

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

FIYATI:



(40 Turgut:400 TL.)

KDV dahil

8 EKİM 1989 PAZAR

SAYI: 892

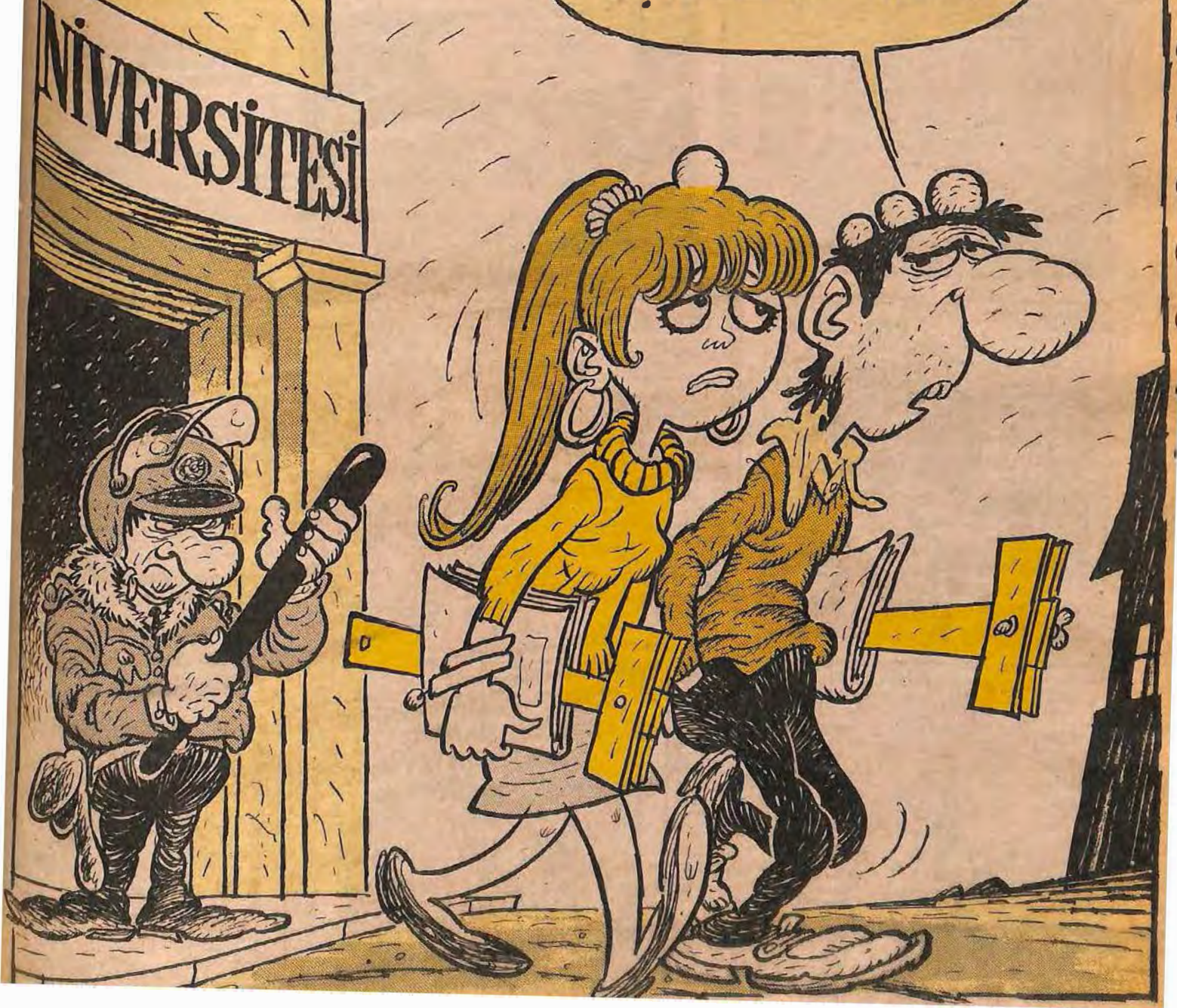
GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



Genç insanına güvenmeyen devlet
üniversiteleri yine polisle doldurdu...
Ve üniversitelerin açıldığı ilk gün
öğrenciler dövülüp gözaltına alındı.

DEMEK SEN
ÜNİVERSİTEYE YENİ
BAŞLADIN. BEN
ÜÇÜNCÜ SINIFTAYIM...



Müberra
ha, ne
dersin?



Gezicoktu...
Ödemiş'ten ayrılıp
Salacak'a yerleşti...

ettiğin
fotoğrafçı
rafçı bu
muydu?



Bizim de bir çift Sözümüz VAR

Çöllşkl...

Bu yıl Cumhuriyet Üniversitesi'nde okuyan ve bitünlemeye kalan öğrenciler, yurtlara dönünce acı bir sürprizle karşılaştılar. Yurtlara, Bulgaristan'dan gele soydaşlarımızı yerleştirilmiştir. Otellerde kalan, ar- kadaş evlerine sığınan bu öğrenciler, üniversite yemekhanesinde, yemek de de yiyemediler. Çünkü, yemek de yalnızca soydaşlarımıza veriliyordu. Soydaşlarımızı açlıkla bırakmayalım. Ne dersiniz? Bulgaristan'a gödes dönüş bir bilet mi alalım?

Delikanlı - Sivas

Ayrıcalık değil ama...

"Bulgaristan'dan gelen soydaş çocuklarına, üniversiteye giriş si- navı". "Soydaş çocuklarına üniver- siteye ayrılan kontenjan dol- madi." "Soydaşlarımızı a, kendi ev- lerini yapmak için arsa olanağı. Ne dersiniz? Bulgaristan'a gödes dönüş bir bilet mi alalım?"

Candaş - Mürşit

Üstüste...

Acı acı üstüne sevdalardan
Darbe darbe üstüne dostlardan
Bela bela üstüne meraklı
Sıkıntı sıkıntı üstüne maddi durumdan
Kadeh kadeh üstüne çaresizlikten
İlaç, doktor hakgetire...
Sonra: Gel musalla üstüne
"Bu da Allah'tan!"
Herşey üst üste
Üst astın üstüne
Zengin fakirin üstüne
Bu şur kimin üstüne Güven Sert

● 4.5 milyara transfer edilen İngilizler, Beşiktaş'a dert oldu.



AA...YANUSUKLA PEDERIN CANTASIN ALUMISIM YINE...

Saito Jaffer



AAAH!

NİYE BAĞIRIYOSUN? SEN BU OLAYA KARŞI MISIN?

DİŞ İLİŞKİLERİN ZEDELENECEK TÜRKİYE'NİN KALKINMASINI İSTİYOR MUSUN?

SÜREYYA MECİDİ



DAA DIIIDAAA DIII

GEÇMİŞ OLSUN
BİRADER.
MEMLEKET NERE?



GIRGIR:3

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

The Story of 'RECEP'

Yazın Giza ^{ix} Elbardeni



OTOBOZLU DA
GAĞIRDIH! POH GIBİN
KALDIK
BURA -
LARDA!

HE, CANTAA!



AYY, AMANIİN...
GOŞA GOŞA GÖĞSÜM
DARALDI...

AY VALLAYI BEN
DE BITTIM...

YAVU, LIZATMAYIN O AŞU
ÇANTAYI AÇIN / İKİNCİ DE
İÇİ DOLU, DOLU OLYIP
DURDUNUZ. NE VARDI
Kİ HAZ.



AHA,
 İSTE
 BURDA!

ŞUNLARA BAK,
İŞİL, İŞİL...

BUNLAR,
BUNLAR MÜCEV-
HER BEZ



ÇANTANIN İÇİ AĞZINA KADAR KOLYE,
YÜZÜK, BROŞLA DOLUYDU... VE KİMSE -
DEN DE ÇİT ÇIKMIYORDU...



OH, MY GOD! WHAT ARE THOSE JEWELLERYS?



PEARL / REALLY PEARL //

NE DEYİ LEN BU GARI,
FAN FİN FON ?

BAHALI MIDIR?

DANLIK İNCİYMİŞ
M DE GERÇEK...



BU KÖYÜN İMAMI,
YÜKSEKTEN
ÇOK KORKUYOR
HER HALDE ...

MAHA SEZGIN (Uzak)

MANİA SEZGİN (Uşak)
Çizginiz iyi diyorlar... Ama yalnız karikatürden karikatüre değil...
süreklî desen çalısın... Çalısın ki evler ev, camii bilmii olsun...
Yalnız insanları iyi çizerek bu gemiyi yürütemezsiniz.
Müezzinler, hoparlörler keşleledi ben ezan okumak için artık
minareye çıkmıyorlar... Bu nedenle esprinin de havaya gidiyor.



ALUUU !! BU BİR TEYİP
GAYİDİR. ARADIĞIN
NOMURA YANLIŞTIR
GURBAN. Bİ DAA ARA,
GÖZÜNÜN YAĞINI
YEDİMİNİN !!

ŞUAVİP GÜNDÜZ (İzmit)
Ya adam cüm-

ŞUAYİP GÜNDÜZ (İzmit)
Ya adam cüce, ya telefon teje-dev... Ama bence adamda bir tuhafılık var... (Orneğin sağ eli altı parma lı...) Saka bir yana resmîlikten, kurtulup daha az baskı ve sıkıntıyla çizeniz daha da iyi olacak...



MÜMİN BAYRAM
(Bursa)

Deseniniz res-
ayrıntılardan canınızı
kurtaracak kadar
sağlam... Korkmadan
atlayın denize... On-
celeri abuk sabuk ve
karalar gibi çizin.
Ama çok çeşitli çiz-
zin... Sonra içlerinin
den hoşunuza giden
çizgi tipini yavaş ya-
Ken-

MUTLULUK ÇUBUĞU



The Story of 'RECEP', Yazar: İzzet Uzun

OH, MY GOD... THOSE ARE BEAUTIFUL...



DIAMONDS, WOW THIS EARRING IS RUBY! AND THAT ONE EMERALD I THINK! YEA THAT IS RUBY...



VE DİYOR Kİ, BURADA Bİ SERVET VAR. BUNLAR ÇOK KIYMETLİ TAŞLARMIS. İNCİ, YAKUT... BAK ŞU YÜZÜK ELMAS. BU DA ZÜMÜRÜT MÜŞ...

ONDAN SONRASI DA Bİ BOKTAN GÖMLEK, Bİ İTİRİK PANTOLON... TUHAF...



BANA BAK NE PİSLİK DÜŞÜNDÜ. GÜNÜ BİLİYORDUM / AMA BUNLARI GÖTÜRÜP, POLİSE VERMEMİZ LAZIM.



POLİSE VİRÇEN DE NOLÇEK? ZAHİBİSİ ÖLDÜ. HEM BİZ ONU ÇALMADIK. BULDUK!



AYRICA, SADECE BU YÜZÜK, MİLYON EDER.

KALDI Kİ ÖLEN ADAM DA BUNLARI Bİ YERDEN YÜRÜTTÜ, BESBELLİ / YOKSA BUNCA MÜCEVHERLE GECE YARISI NE HALTINA DOLANIYORDU?



HE VALLA. EFERİM YİGEN.

EN İYİSİ, BUNLARI PAYİDEK, BİTSİN GETSİN...



NEYE GÖRE DAYIÇIM?

Bİ SAĞA İKİ BİZE, YANIKIM OĞLANA VE BAĞA...

ÖYLE PEK OLMIYOR.

NİDEN LEN?



ÇÜNKÜM KİM DAHA DEĞERLİ TAŞI ALDI, NE BİLECEZ... SEN ANLAR MISIN DAVI?

EE YOH!

BEN DE YOH / YARIN KUYUMCUYA BAKARIZ...

Biraz da savaşıalım...

İSTE, İSTE... YARALADIMIZ HERİF, ŞU TARAFKA KAÇIYOR...



ŞOORRR



GÜRRR

GÜMM

HAYIR ARKADAŞIM, ORASI CEPHANE FİLAN DEĞİL... SADECE İÇERDE AÇ-AÇ VAR...



YARIN KOMANDO EĞİTİMİNDE SANIRIM, YILAN YİYCEZ... YANIMDA GETİRDİĞİM OYUNCAK YILANI YİYEREK HAZIRLANAYIM...



YAZIK OLDU BİNBASIYA. BU HERİFİN BÖYLE BİR TİKİ OLDUĞU NU BİLSE VURMAZDI HER HALDE...



ANAP'ın beyin takması dikkiz...
Memleketi kur talyarlar...
Hayalzin beyinze limon ekayen...

Özal: Ulan, her şey yolunda gidiyormuş gibi bir de u lölük herif çıktı başımıza... Allahın yalarnas...

Taner: Ama abi, sen de öyle bir lal söyledin ki yani... Bütün Adanalılar isyan etti...

Kahveci: Adanalılar değil, Bursalılar isyan etti...

Taner: Nesi yani? Kılıç kaakan oyunun Adana yöresine ait olduğunu mu idda ediyorsun yani? Bimedğin konularda konuşma da kendini rezil etme bari Aydı elendi...

Kahveci: Ay çıldıracam yarabbi... Adam daha edni bilmiyor... La nevie...

Taner: Aydın Kokoreççi... Amma da bilmiyor musun ha!

Özal: Yahu esasnda bunlar lal döten anlıyorlar. Ben, "Ne de olsa Bursa'dı derken, şunu kasdettim. Bursa'nın şef talsi meşhurdur ya... E, herifle de me meler şef talsi gibi... hi ho ha... ay ölücem... ulan aklımız hep o işlere çalışıyo be... Türk milletü diilmiz işte... hi-hahaha...

Taner: Hohahaha... öyle ya... Adanalılar olsaydı orda... memeler portakal gibi olmasa lazım gelirdi...

Kahveci: Turgut abi... Ben bu adama tahammül edemiyorum... Şunu ir çıkıkçıya götürülm de beynini yerine oturtunlar...

Özal: Adnan, şimdi siltiret bu işleri... Gidışat kötü kola döü... oylarımız olmuş yüzde onüç...

Taner: Üçyüzde otuzdokuz... oylanımızda üç puan artış var... noolmuş ki?...

Kahveci: Turgut abi... Biliyorsun benim Ayntayna yakın bir deham var... Aynı anda birkaç iş birden yapabiliyorum...

Mesela telefonla konuşurken turşu yiye biliyorum... sonra, televizyon seyredirken deniz otobüsünde yolculuk eden çokuklu b r bayana yerimi verebiliyorum...

Özal: Bu kısmı anlayamadım...

Kahveci: Nasıı anlamazsın abi? Deniz otobüsünde televizyon yok mu?

Özal: Sadede gel Adnan... Oylarımızdan balset...

Kahveci: Abi... B n diyorum ki şimdi... madem oylarımız az, oy sandıklarını çok küçük yaptırılın...

Özal: Döliçi kadar mı yani?

Kahveci: Evet... Böylece oylar sandıkları tika basa doldursun... Bu benim aklıma sinemada dolma sararken geldi abi... nasıı fikir ama?

Taner: Berbal bir fikir... oy pusulalarına sarılan dolmalar haslandıymıydı, kendini saliverir. Lapa gibi bişey olur...

Kahveci: Bu odadaki üç kişideki ikisi dahil, bir tanesi embesil olunca dengesi sızık oluyor...

Taner: İçimizde en besili olan Turgut abi... Ağır geliyor denge bozuluyor... Hem ben dahiysem naapayım. Oğuş tın oluş... vitamin meselesi... Tabiata karşı gelemem... Anlaşıldı mı Aydın Köroçkü Bey...

Özal: Bir de Ortak Pazar hikâys i var... AT'a girecez ya... muhalefet bizi çekemiyor... Yok giremez mişiz, carmış, muhalefete gir...

Kahveci: Ortak Pazar işi kolay abi... Tuvalette basketbol oynarken ona da çerecece... Yani Avrupa Topluluğu y rine Afrika Topluluğu...

Özal: Cumhurbaşkanlığım için ne diyor sun pekiyi? Koyacaz mı çocuğu?

Kahveci: Dün kırtasiyecide uyurken bakan, siz cumhurbaşkanıydınız...

Özal: Si...

Özal: Si...

Özal: Si...

Özal: Si...

Özal: Si...

Özal: Si...

Özal: Si...

Özal: Si...

Özal: Si...

Özal: Si...

Özal: Si...

Özal: Si...

Özal: Si...

Özal: Si...

Özal: Si...

Özal: Si...

Özal: Si...

Özal: Si...

the Story of 'RECEP'

Yazınca Uluç



FUFLAR



ZALİM KADER KADRI

ORHAN NURI

Muhabbetin Allahu...



Yaramaz araba...



Hassas nokta...



Cok yalnızım doktor bey. Aids virüsüyüm diye kimse benimle arkadaş olmuyo...

Ne is yaa... Su dünyada bi iz bile bırakmadan ölüp gidicez be... Hüzün Z.

ÇİLGİN'in dedesi Neemi



Sadık birinin sağa geçmesine ne denir Z. - Kılı dömesi...

Allah kahretsin yine rüyama ortasını da gir...

Serhat Gumpinar

Yirmibes.

GEÇEN BULUŞMADA KIZI
NE BİÇİM BOZDUK, ANA-
SINI SATAYIM. İNŞALLAH
BUGÜN GELİR ...

ANACIIM BURK
BULUŞUCAKTIK
DAHA GELMEMİS

HALA ORTADA YOK...YA ÇOK KIZIP ABİSİNE SÖYLEDİYSE YA BURASI Bİ TUZAKSA

BU HERİF ADAM OLMIYAK.
BU SEFER DE EKİLDİK ...

A cartoon illustration by N. K. depicting a man with a large, prominent nose and a speech bubble. He is standing in a park-like setting with trees and a bench. The speech bubble contains the text: "BU HERİF ADAM OLMIYAK. BU SEFER DE EKİLDİK ...". The man has a somewhat distressed or thoughtful expression. The background shows a simple landscape with trees and a bench.

A cartoon illustration of a man with a large, bulbous nose and a cloud above his head, looking distressed. The text 'UNF 1446' is written above him.

ŞU AYIPÇI KİTAPLARI,
KİTAPLARIMIN
ARASINA SAKLIYIM...

A cartoon illustration of a man with curly hair, wearing a yellow suit and tie, holding a stack of books. He has a determined or slightly mischievous expression. The background is a simple yellow wall with a black border.

ULAVİNİN ÖNÜNDE
EÇERKEN MASUZ
AN DÜŞÜRÜM
DA GÖRÜNCE
KYNEN OKULDAN
ZAKLAŞTIRMACA..

PİSST, BAK BAKİM
BURAYA. SEN DE BUNLAR
DAN DAHA VARDIR. EĞER
BANA GETİRİRSEN KENDİ
Nİ TARİHTEN GEÇMİŞ BİL

KAHRETSİN

ННУУК



**Yazar böyle
buyurdu...**

Adam gözünü yoldan hafıza ayırıp arabanın radyosunu açtı. Birden araba dayanılmaz bir kakofoniden istilasına uğradı. Adam daha şaşkınlıkla üzerinden atamadan radyonun sesi kesildi ve bir hırıltı. Stravinsky, atama okulun öcülerindendir gibisinden bir şeyler gevlemeye başladı. Adam radyoyu kapattı, melodik olmayan müzikten nefret ediyordu. Asın uçlardan hoşlanmazdı, dengeli olmayı benimsemişti yaşamı boyunca. Altonality de Stravinsky i de biliyordu, belki bir gün lazim olur diye, okuyup öğrenmişti. Klasik müziği pek sevmezdi, dinlemezdi, ama ele güne karşı rezi olmamak için bilmek gerekiyordu, istemesi bile. Adam kültürüydü.

Canı sıkıldı, zaten yalnız kalınca hep sıkılıyordu. Noyse ki yapacak şey
çoktu: TV seyredebilir, gümüş çakmağını parlatabilir veya telefonu aç
milleti istelebilir! Hepsi de eğlencelidir, ama sonuncusu en eğlencisidir!
Daha başka ne yapabilir! Olur düşünse miydi? Olur mu canım, böyle tek
başına boş boş oturulur mu, sıkılır insan. Hiç olmazsa vergi lade zarfını
doldurdu, boş oturmazdı. Adam üretkeni.

sonra vazgeçerdi; olur ya uğursuzun biri çıkabilirdi aldığı genç, belli mi olurdu, durup dururken dertsiz başına dert mi alsaydı yani. Adam temkinli-
di.

Arma bu sefer durdu, canı fena halde sıkılmıştı. Hiç değilse iki tatlı ederi diye düşünürdü. Konuşmaya ihtiyacı olmasa olmazdı. Hem ne olacak, hoşlanmazsa indirirdi arabadan. Araba onun değil miydi? ister bindire, ister indirirdi. Zaten müdürü de devamlı, 'Kuralları güççüler koyar' diye printe imleri kesiyor müdürü? Ondan daha mı iyi bilecekti ya, adam koskoca müdür olmuştur işte. Bunun için oyunu kurallara göre oynardı. Adam akılıydı.

Kapı açıldı ve elleri kitaplarla dolu bir genç kendini adamın yanına koltuğa attı. Adam gence bakıp, 'Bu hırpani de nerden çıktı' dercesine yüzünü buruşturup, gaza bastı.

Genç bir köşmasından kitaplardan birini açtı ve okumaya koydu. Adam, gencin bir teşekkür bile etmeden kitaba yumurtasına bozuldu ama kalmı etmedi. Lafalayacak birini ararken bir kitap kurdu rastladı. Bu katınlın gansızlık değildi doğrusu. Ne deniz insanlar var şu dümdüz deniz konuşacak birini arıyoruz ki, arabamıza aldık seni diye geçirdi kinden. Her şeyin bir yeri vardı canım; öksüzün arabamda kitap okuyan zamanı mıydı yani? Tüm kızıgınınlıya rağmen öksüzün ödemesi hâkim oldu adam, ne de olsa onun bir insandı o. Çocukken böyle olmasi gerektiğini öğrettikleri ona: öksüzün içine hapsetmeliydi yoksa karışındakini üzzerdi, olgunluk iste boydu. Her şeydi. Birden aklına patronu geldi, adamınmış her üzzeri patrone. Patronunun yaşama boyunca hain bir muşmula olarak kalacağı düşüncesine gelince hoşuna gitti, guldürdü adamın başını. Öksüzün başını psirişlere guleri.

Adam, kitabını ilçe adamımıza. Seçiciydi; yalnızca rafine esere. Uzun saçları yuvaları çevreledi gözükler, bütçaları pırlas gıyiseliler vardı. Bunlar nankor, formist çoğinen hippiler dedi kendine ve genç kültürden dolayı. O da yeni, gurur duydu, herkes bilmezdi, nankorformistin ne olduğunu. O da yeni, öğrenmişti zaten; hippiler böyle deniyordu. Bir de bazen, bunlar, diye istediği zamanlar, entel diyordu. Dünyadan bihaber yaşıyor bulur, ayak kuru felsefeye, incik bencil diyor. Dünyadan bihaber yaşıyor bulur, ayak deriden eşlişleri yaparken düşündü, olacak şey değildi, ürperdi. Adam bizi rahatsız etmede, kendi aralarında eğlensinler, yeter dedi kendi kendine. Bir keresinde vapurda, çocuklara doğumdan itibaren cinsel eğitim verilmesi gerektiğini yürek sesle antatan bir uzun saçlıya az kalsın dovecekti. Adam sorumluluklarksı

Bu kadar kitap okunur muymdu yahut? Hepsi de ipe sapa gemic seyyahlar Allah bilir diye geçirdi kimseyi. Edebiyatı sevmeydi, yudurdu yurdu yazyorlar işte diye düşünürdü. Romani hiç sevmeydi; barm; kitapo Yaşar Kemal hepsine beddelir derdi. Ama o da çok uzun yazyordu; barm; kitapo 600 sayfa olur muydu, insan ortasına geldiginde başını unutuyordu vala. Gereksiz görüyordu bu zırvalları, adam daima hayatın gerekçelerini ilgilimışti. Gazetelerin ekonomi sayfalarını okumadan parasını nereye yutuyordu gına kar vermezdi, tüm politik gelişmeleri izler, enflasyonu hermercok tanımlıyabirdi. Adam gerekçeydi.

[illegible]

"Affedersiniz" dedi genç birden. Adam şaşırdı: Vay canına hippy bir şey yapmış, ama aslında gençler yaşamı da asil olmalıydı, zaten...
yumurtlayacak galiba diye düşündü. sevindi. "Ben sağda bir yerde ineyin" dedi genç, anlaşılan konuşmaya niyeti yoktu, inmek istiyordu. İyiden iyiyen sikilmiş olan adam istediği kadar...
23

Adam ise o an, hiç adeti çılmadı halde, patlamış başka arabaya kitap okuyacakları, nerden bidden binen arabada, bir yedim, başıma bakiyeydin ya. Sana bakıp bakıp düşünmekten bayılır olursan her zaman, benim için, midem ekşidi. Nerden çıkıyordun? İyiyi, sakın kafaya! İyi gıssa pasıma evime gidecek, kanamam uzağına, beynimi ısgal etti, huzuruma TV seyredecektim. Simdi bir türlü uzsunmadı, başırdı. Adam kahkırdayı sessiz, sakın bir senin yüzünden marjinal haykırıyor, düşünün bir canlıdır diye ille, sakın bir yaşam sürmeye hakkı var, isteyen her şeyi yapabilir.

Yaratmış düştünün... istemeyen düşünmezdi, bu kadar basitti. Ama genç de haklıydı, o da bağırdı: 'Benim ne suçum var, ben de senin gibi huzursuz bir yazar bozuntusunun yarattığı bir tipim. Beni sırt sınıya konuşturabilirken aynı bindirdi arabana. herifin tekniği zavıyl, seni başka kurtarı konuşturamayınca bana da susmak kaldı. Ne yapayım?'
Haklıydı. Her...
...da on az onlar...
...o da...

UÇUK KACIK KARİKATÜRLER

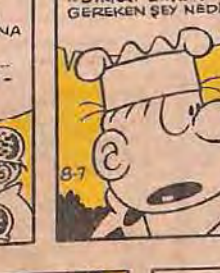


HASBİ TEMBELER

Dişine göre...



Menzil dışı...



Başla...



Gidiş-geliş...



ÖZDEN DÖRÜK





Muhlis Bey ve Yavlum Mithat



Yazan ve
esprileri bulan
Behiç Pek-
çen: Ayhan.

TRT-1 ve T2V ve TR3 Nosur? İzlenebilir mi hepsi aynı?

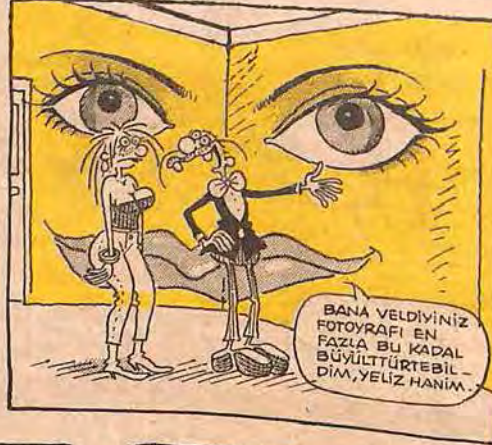
Yazan: TRT kodamanı Or. Prf. Enjektörite Muh. B.

Şimdi, yeni bir, ilk defa kanal daha hizmete girdi. Üçüncü kanal. Yağni "Kanalize dö la Truva". Bu da işin Latince tarafısı... meraklısına notlar bu... Bu durumda televizyon "bamteli" yetersiz olam erkekler veyağ başka kimseler ya da ombeş yaşından taha çocuksu olan... Üçüncü kanalizeyi nasır izleyecekler (Vat is yorin) Birden yüze kadal yaşları olamial televizyon açılınca bir şekil var var ve bakalım berrak mı? Yoska kırışık mı oluyol diye merağk ederis bis bunu? Televizyonun kulbu ile oynayaaa oynaya ya rezil ederiz, ya vezir biz bunu... Oyssa medeniğ insanlar kolay olarak yapar çarşıya çıkak... Terevizyon "bomteli" yetkin deyilse giderek üçüncü kanalıda alan bir "batmel" alır ve Tavana çakar... Dama...

Çakılan yerden sızan TRT yayınları televizyoma bulaşır. Birinci kanalı bildiyimize göre zağten ikinci kanalı da biliyoluz zağten... Üçüncü kanalı bulamıyoruzdur ekseriğyetle. Her gece her gece bakarız beyaz cama... Hangisinde oynuyorsa filim? O kanala birşey bağlanız ip veyağ tel veya da başka iplik... Yeşil veya beyaz... Farketmez. Her gece filim kabak tadı da verecektir. Fakak ileride bu kanal paralı olucağindan, televizyoma bir ağılet takarak (Bamtel.) Taha çok para kazanır.



Yavlum Mithat. Ben Senin ustan olduyum kadal babaannen de sayılıım. Bir dertin oluşa bana anıatabirisin evlağdım sen...

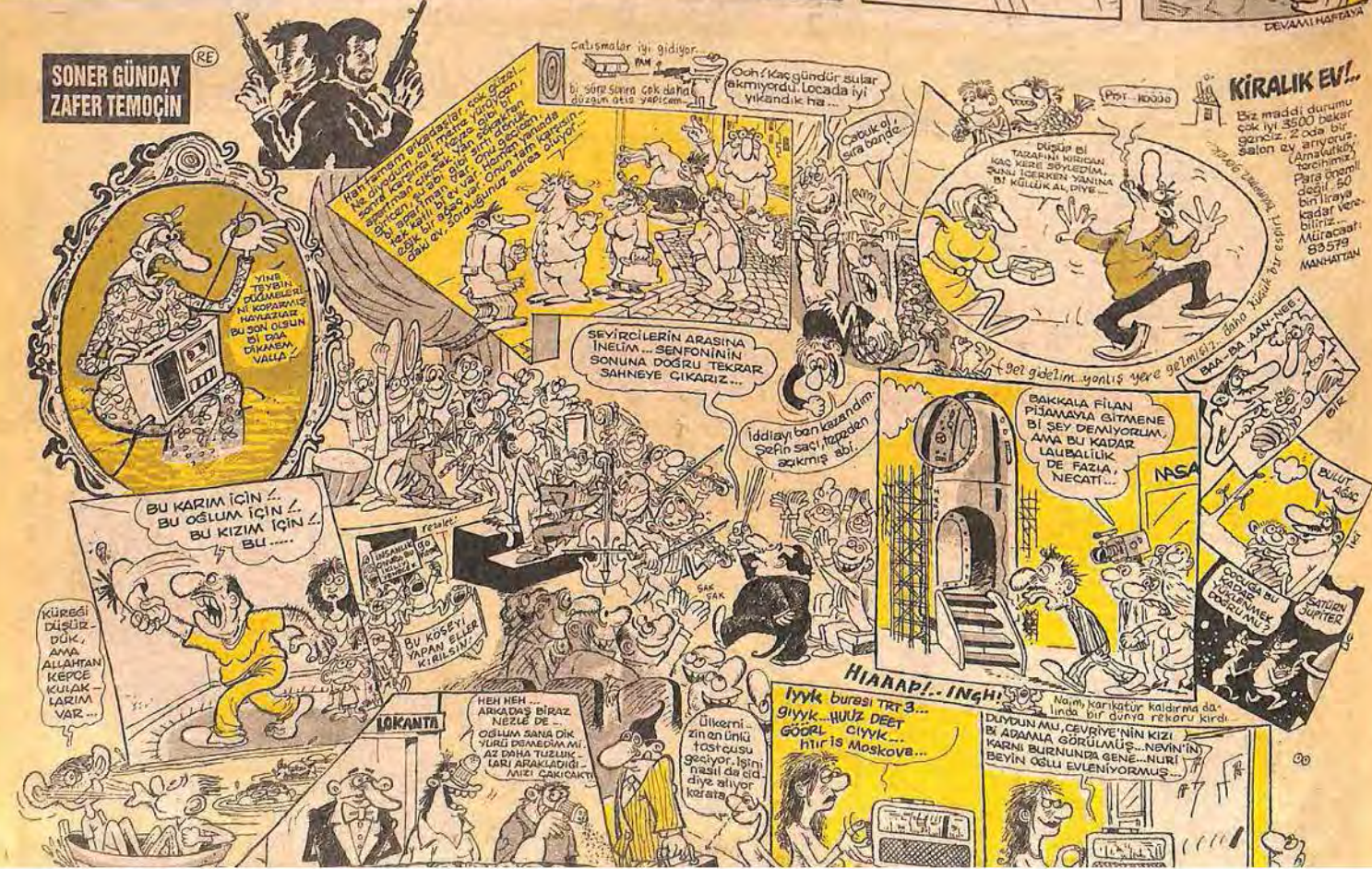


Konu: Galip Tekin
Yazan Çizen:
Suat Gönülây

YAZIYORLUM...
2. KÖŞÜDE
SERDEN ...

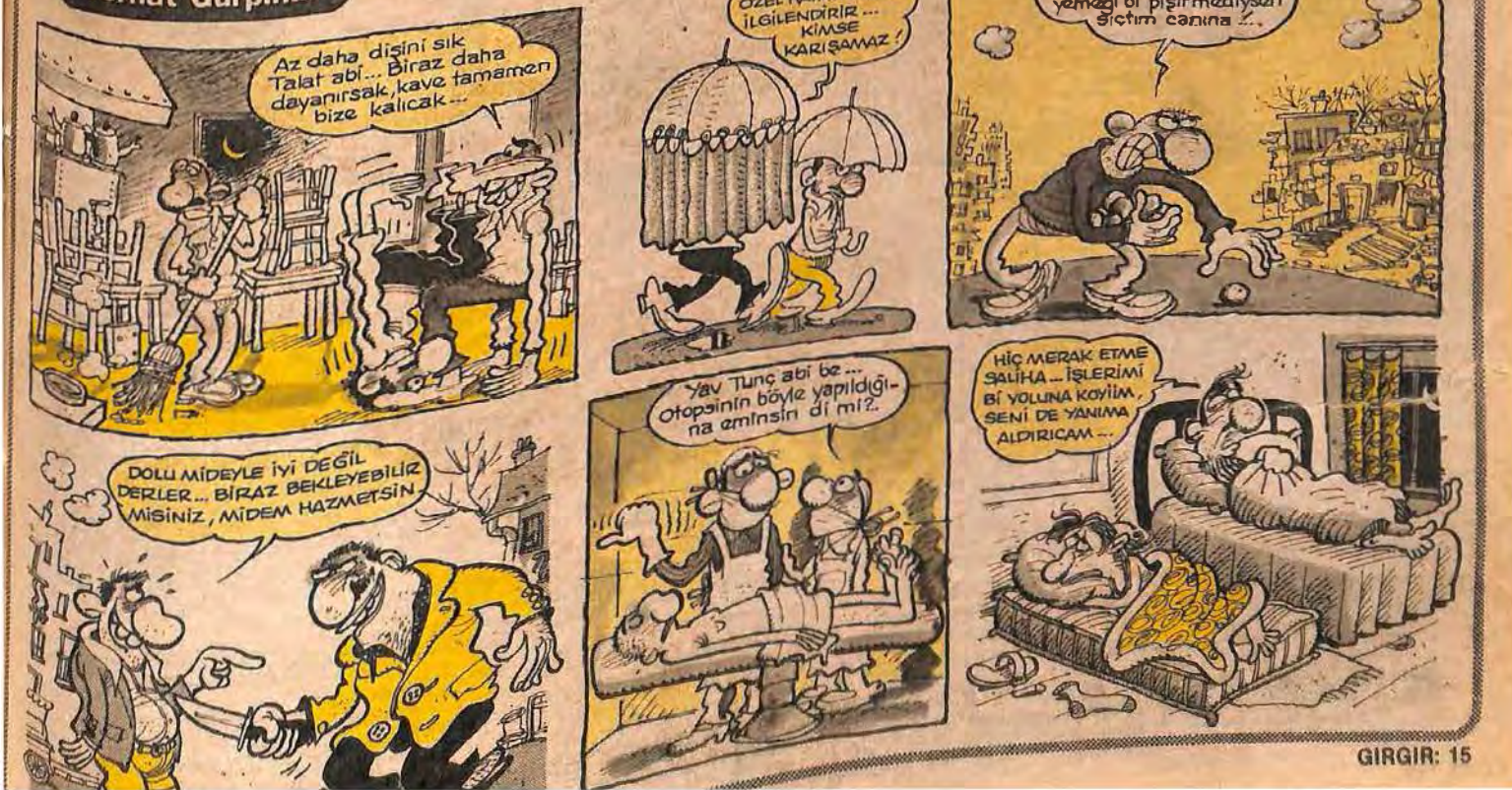
3. KÖŞÜDE RÜZGAR
6. KÖŞÜDE
SENKİ - TA-
MAAM.

...BİWAZ, FAKAT DİZ
YETENESİNİZİN KARŞI
LIGINI FAZLASIYA VER-
MEYE HAZIRIZ MUM
KUNSE İSİNİZ BİTTİK-
TEN SONRA BE-
YOĞLUN DA...





Serhat Gürpınar





GIRGIR

YIL: 18
SAYI: 892
8 EKİM 1999 PAZAR

Baskı yeri: Hürriyet Oset A.Ş.
Setaköy-İSTANBUL
Yönetim yeri: Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İSTANBUL

POSTA KOD NO: 34410

TEL: 512 87 85 - 512 41 13
FAX: 512 87 43

İlbas İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAYI
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL