

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

FİYATI:

(40 Turgut:400 TL.)

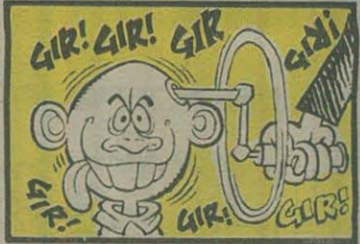
KDV dahil

6 AĞUSTOS 1989 PAZAR

SAYI: 883

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



Cumhurbaşkanlığı seçimine 3 ay var... Ama şimdiden “aday olucam, olmycam”, “seçtiririm, seçtirmem”, “boykot ederim, mahvederim”, “şu olsun, bu olmasın” diye bir patırtıdır gidiyor. Bunca toz duman içinde sessiz sedasız hangi mallara durmadan zam geliyor? Fonları kimler yağmalyor? Hayalici hırsızlar nasıl affediliyor? Demir ve şeker ithalinde milyarları kimler vuruyor? Bunları merak eden yok çok şükür!..

İlahi doktor bey, çok şakacısınız. Bu bey de numaranızı yuttu. Ohh hi... Ohh hi...

DOĞUMHANE

Hayatımız makale giriz... GELİŞME İSTİ SONUC

Hay Allah, yetarken içik açık kalmış...

Aaa! Posta treni geçiyor...

Biyolojiden bütünlemeye kaldı hic bi şey bilmiyoloji...



Bizim de bir çift SÖZÜMÜZ VAR

10. yıl...

17 yaşında girdiğim cezaevinde, 10. yılımı dolduruyorum. Bana bir 10. yıl marşı besteleyecek biri yok mu? Bir tutam sevgi karşılığında 10. ve sonuncu yılımı kutlayacağım da.

Kazım Hun

Ahmet Bey'e hekimlerin yanıtı...

Hekimler bugüne dek, sağlık hizmetlerindeki krizin temel sorumlusu olarak gösterilmiş, yöneticiler tarafından sürekli halkla karşı karşıya getirilmiş ve bir günah keçisi durumuna sokulmuşlardır. Nedeni ne olursa olsun, bugüne dek yapılan haksızlıklara, yanlış ve haksız uygulamalara karşı çıkılıyor diye "Dün aklınız neredeydi?" diye sorulmaz. Kendi hakkından önce başkalarının (hastaların) hakkı için savaş verenlere, bu haklı istemler ve yapılan eylemlerden sonra ancak "şapka" çıkarılır. Şu anda % 2.7'lik bir sağlık bütçesiyle, üretilen hizmetten daha iyi bir hizmetin üretebileceği kanısındayız. Önemli olan, eldeki parayı rasyonel olarak kullanabilmektir. Şunu da unutmamak gerekir ki, bu ülkede hekimler yıllardan beri bu payın, daha iyi bir hizmetin üretimi için en az iki katına çıkarılmasını istiyor. Kimse bugüne dek % 50 pay istemedi. Olayı böylece anlamsız bütçe paylarıyla karıştırmaya hiç gerek yok. Bugüne dek yöneticilerce yukarıdan ve -yanlış adrese yönettikleri için- aşağıdan halk (hastalar) tarafından sıkıştırılan hekimler, hasta haklarına sahip çıkarak onlara yeterli süre ayırmaya karar vermişlerse, ortalıkta "vahi" aramanın anlamı ne? Gerçekte burada soru sorma hakkı bizdedir. Bugüne dek aklınız neredeydi, neden sorunun gerçek muhatabını -yöneticileri- görerek hakkınızı aramadınız, "Ben, insan gibi muayene istiyorum, buna hakkım var" demediniz? Hekimler bu işi zam için yapmadı ki, hasta haklarını savunmaktan vazgeçsinler. Meslek grupları içinde son 10 yılda maaşlarda en ağır reel kayıp hekimlerdedir. Hekimler, üstelik yalnız bu istemlerle seslerini çıkartmıyor. Sağlık ocaklarının halka daha yararlı olabilmesi için ocakların araç, gereç ve ilaç eksikliklerinin tamamlanması ve hastaneler ile işbirliklerinin sağlanması için de mücadele veriyorlar. Susmak, gerçekte konuşmaktan daha pahalı bir şeydir. Değeri sürekli "altın"la ölçülür. Hekimlerin altında gözü yok. Onlar, hasta hakları (sizin hakkınız) ve kendi hakları için "ses" veriyorlar.

Dr. Ümit Kartoğlu - Dr. Hakan Gönendik



Yün be / Ne adam sanırsın... dedim milletiz. Bilki çıkıp da "Kardes" formunun açık kalmasın, demiyor.

Bi dakika dur da bekliyorum Hestfir. Bıldırım gibi diti...

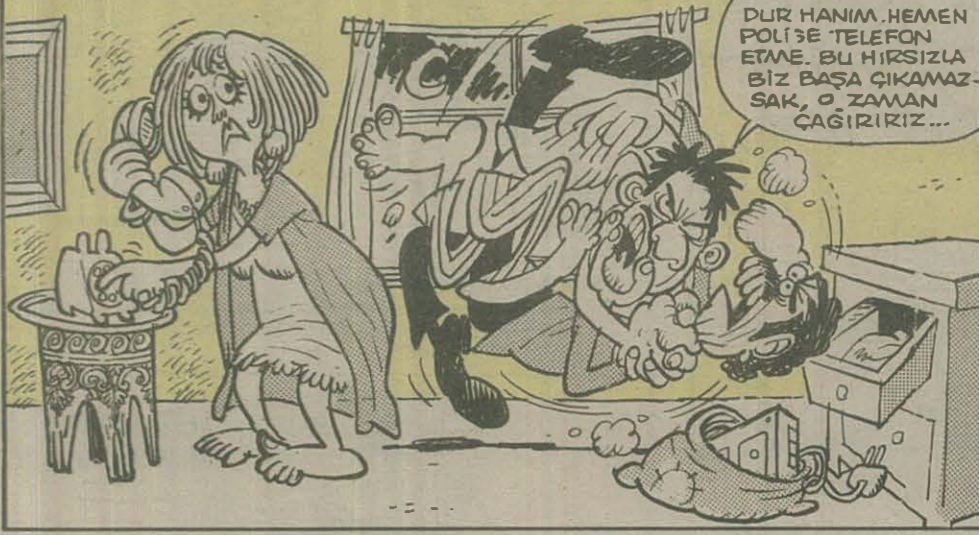
Kimdir lan bu gırgırm? Nerde... gırgırm? Düzcecan onu lan... hiç ağzından çıkmıyo... Sevgilin midir nedir? Nereye saklıyon?

Merek etme Metin abi. Yengenin izni olmasa da seni çıkarıcaz...

Kazıkandik Hocaya yazdırıdımiz muska, karışıkız çıktı... v.o.

Kazıkandik Hocaya yazdırıdımiz muska, karışıkız çıktı... v.o.

●Suç işleme oramının en fazla olduğu mesleklerden biri de maalesef polislik... Bazı polisler amirini vurdu. Ailesini kurşunladı... Çete kurdu, işkence yaptı. Şimdi de 2 polisin fidye için işadamı kaçırdığı açıklandı...



GIRGIR

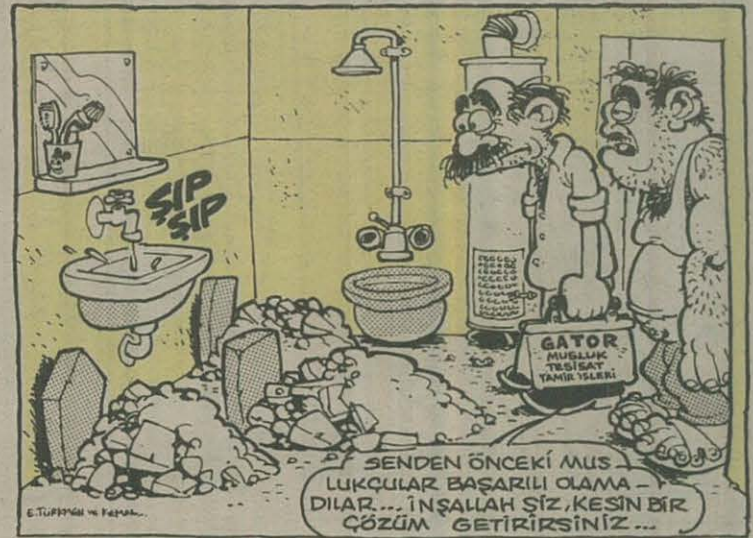
KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



●Eskişehir Cezaevi'nde 36 gündür süren açlık grevi için Adalet Bakanı Oltan Sungurlu "Haberim yok.Önemli de değil. Yapabileceğim bir şey yok" dedi...



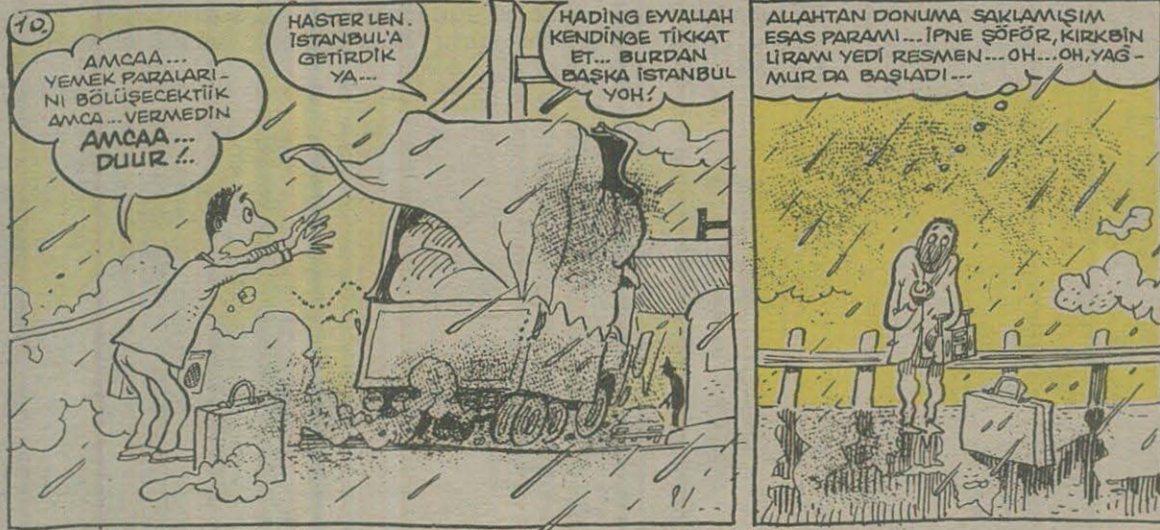
●Son 6 ayda çarşı, pazara yüzde 70 zam geldi. Yani her yüz liramızın 70 lirası gitti...



●Tüm dünyada asker sayısı azaltılırken, bizde hâlâ yüzbinlerce genç insan 18 ay silah altında bekletiliyor...



the Story of 'RECEP', YAZIÇI ZEN ÜBANKATANI



MUAMMER OLCAY (Yalova)
Güzel çizginizi şişirme mürekkeplemeye devam ediyorsunuz. Ayrıca bazı kompozisyonlarınız çok karışık. İnsanlar birbirinin içine geçip hiçbirini görmüyor.



İHSAN TOY (Kahramanmaraş)
Tellak önde olmasına rağmen çok küçük çizilmiş... Şaşkınlığı, ya da korkusu hiç belirtilmemiş. Arkadaki adam da niye tellağa değil de gökyüzüne bakıyor anlamadım.



METE ARIF TOKMAK (Zonguldak)
Çizginiz iyi gidiyor. Yalnız bir dergiye gönderdiğiniz karikatürü diğer dergilere de gönderirseniz, aynı anda iki dergi de birbirinden habersiz yayınlayabilir. Bu da dergilerden birini aldatılmış duruma sokar. Sonra, güzel çizginize rağmen, belki başka dergide de çıkıverir sakıncasıyla karikatürünüzü yayınlamazlar. Siz de Dimyat'a pirince giderken evdeki bulgurdan olursunuz. Bir dergiye gönderdiğiniz karikatürden kesinlikle göndermeyin... Yani hiç olmazsa 2 ay filan bekleyin. Askerlerin çevresine yaptığınız taşabenzeyenpatatesleryüzünden askerlerin tüm hareketi karışıyor. Adamların birbiri üstünde yere dikey durdukları bile anlaşılmıyor. Kompozisyon için Dıgıl'ın bu hafta çıkmış olan sayısını mutlaka okuyun.

İSMAİL HİÇDEN (Mersin)
Espri bulma konusunda çok ama çok ciddi düşünmelisiniz. O kadar güzel çizdiğiniz halde ne yazık ki karikatürlerinizi yayınlamıyorum.

Duyuru...
Melek NURLU- "Çizgilerle Kadın" Karikatür Sergisi (Bakırköy Yerel Haber Gazetesi'nin düzenlemesiyle) 5-15 Ağustos 1989 Kadın Kültür ve Dayanışma Evi Sergi Salonu (İstanbul Cad. Türkmen Han No:50 Kat:5 Bakırköy/İST.)

Ah ah abiler be... Su aslında camdan bakan bi delikanlı var ya... Ah zavalılık... Onun adı Nami oluyor... Evet... "Ee zavalı dedin, ne is" anlaşılsana be adam, diyince... "Nami" tabi bana di mi... Şimdi bi dakika abiler... Aslına bakarsanız bu Nami'nin...

...Durumu baya iyi... Mesela fakir Filan hiç di. Su camdan bakan bi delikanlı var ya... Bu bir. Ayrıca güzel bi yüzü var.

Ham de su anlatığı hikaye varya, hani Filan... O da palavra diyor. Artık de yapı, ee o zaman sizinle kafa mı buluyorum... Dur, siz şimdiki bana...

Evet... Bunun için Nami'yi bi de evin içinden görmemiz gerekiyordu. Buhrun içeri girilim... Ya, işte böyle abiler... Durum bu... Nami bir cüce... Evet... Oynadığı film de topu topu bir tane "Pamuk Prenses ve 7 Cüceler" Yıllardır izitip durur gariban. Naapsin be? anlatıp anlatıp durur gariban. Naapsin be?



Çocuk Filmleri Fırsatı... Göle çekip gitmişti...

Bi daa kim arar, kim sorar bizim gariban Nami'yi... Bekle babam bekle... Derken Nami, koca adam oldu...

SENİN YÜZÜNDEN, HEP SENİN YÜZÜNDEN, NİYE BABAMLA EVLENDİN, HA NİYE CÜCE BİR ADAMLA EVLENDİN...

SUS AYOL AA... RAHMETLİ NUR İÇİNDE YATSIN. CÜCE İDİ, AMA YÜZ TANE DEVE DEĞİŞ-MEM... ÖYLE HOŞ BİR İNSANDI... EE ŞEY YÜZÜNDEN EVLENDİM. ÖHÖ...

SEN FAKİRLİK Mİ GÖRDÜN? BİZ ÇOK FAKİRDİK... PEK GÜZEL DE SAYILMAZDIM. KOSKOCİA BİR BURNUM VARDI.

EVDE Mİ KALSAYDIM? ANNEMİN EVİNDE... AÇ KARNINA HA...

CÜCEYDİ, MÜCEYDİ, AMA SAYESİNDE ÜÇ KATLI EV SAHİBİ OLDUK. FENA Mİ OLDU?



Zavalı Nami... O filmde kıyısından göle bi yaladı, şehretin tadı hata damagında kalmıştı. Ah ulan, yeniden bi film olsa, bi meşhur olsa ah... Karılar kızlar pas verir o zaman belki ha.

Çocuk Filmleri Fırsatının yeniden gelmesini beklemeye bakalım ömrü yetecek miydi garibanın...

Bu iki düşünce giderek kafasında birleşti. Çocuklar boyu düşündü tasındı kafasını vardı...

Nami'nin Yavşılcam'dan tanıdığı bi asistan vardı. Oynadığı filmde tanışmıştı onunla. Asistan Hasan Pirasa... O da zavalılık 15 yıldır rejisi asistanlığı yapmaktan imanı gıvırmıştı garibin...

ALO, ASİSTAN HASAN PIRASA LÜTFEN.

Ama halâ yılmadan bi film yönetebilmek için sırtlan gıbi fırsat kolluyordu, naapsin.

Aman Nami sen ne yaptın ya... Hasan Pirasa'nın eli ayağı birbirine dolıştı hayecandan



BU KARILARIN GÜZELİĞİ BAK BE... OF HELE SU KARŞIKI... AH, PAMUK PRENSESİM BENİM-ANAM OFF...

A BUEV, HEPSİ BU EV YÜZÜNDEN! CATTA

NİÇİN BEKLİYİYİM ULAN. KENDİ FİLMİMİ KENDİ YAPAMAZ MIYIM HA...

EVET. BUHRUN BENİM.

ALO, ASİSTAN HASAN PIRASA LÜTFEN.

Aman Nami sen ne yaptın ya... Hasan Pirasa'nın eli ayağı birbirine dolıştı hayecandan

Aman Sulhiye abla, sizin ev gidici, iyi mi... Aman ha...



NAMI'NİN DÜŞLERİ DAA ŞİMDİDEN BAYA BAYA SENLENMEYE BAŞLAMIŞTI BİLE...

Hasan Pirasa, kumaz asistan. Namların evine koluna sıkıştır-dığı rulo edilmiş bi kartonla geldi. (Ne is-)

Seni kuduz asistan seni... Nami'nin aklını başından iyicene alabilmek için bi ressam arkadaşına, filmin afişi olarak bir tasarı resmi çizdirmişti bile...

Sulhiye ablada hiç hayabada ev kapıtırıcak surat var mı be? Sulhiye abla o. Bir cüce ile 30 yıl ömür tüketti. Dile kolay abi. Boru mu bu. Her sokağa çıkışlarında millet okuz gibi bekti arkalarından, gülüştü...

Anında sokağa fırladı... Evet doladı, konu komşuyu seferber etti, sonunda gariban bi mahallede iyicene gariban bi kız buldu.

AYOL MADEM EVİ VAR NEDEN DÜMASIN BOYU KISAYMASI OLSUN. HASTALIĞI YOK YA...

EE SEY TABİ BENCE DE

BU KRİZ ZAMANINDA FİLM YAPMAK TABİ Kİ JONU BELİRSİZ Bİ MACERA...

Var mı öyle yağma ha Hasan Pirasa... Ablan güzel mi senin.

AY BENİ SİMARTI-YORSUNUZ ANNA. HASAN PIRASA ABİCİM VALLAYI

ANINDA SOKAĞA FIRLADI... EVET DOLADI, KONU KOMŞUYU SEFERBER ETTİ, SONUNDA GARİBAN Bİ MAHALLEDE İYİCENE GARİBAN Bİ KIZ BULDU.

AYOL MADEM EVİ VAR NEDEN DÜMASIN BOYU KISAYMASI OLSUN. HASTALIĞI YOK YA...

EE SEY TABİ BENCE DE

SAHA NE ULAN HOKKABAZ... CÜCE OLMAK NEDİR, NETE MALOLUR. BİLİYOR MUSUNUZ. UZAKKAN ARIYIŞI KOLAY!

the Story of 'RECEP'



Biraz da savaşılim...



Behic Polu



Ünlü akıl fikir doktoru, üstad psikolog vantrlog İlimdar Bulgur diyor ki...

DEVİR REKABET DEVRİ BİLADER...

Rekabet duygusu, insanın doğasında vardır...
Taa çocukluk yıllarında başlar...

2 Mektep yıllarında da bütün fecaatiyle çocukların
canlarına okur bi güzel...



Yazın: DUMAN, Giz: KEMAL...

SON

The Story of 'RECEP'



PES YANI!..

Ahmet Vardar mı? O da kim Allahaşkına. Ben size bir gastecilik olayı izlettireyim de şapkanız düşsün.

-Bak Hulusiciğim seni niçin çağırttığımı biliyor musun?
-Velet... pardon evet... yani... kısmen... yüzde üç...
-Konuşurken gözlerime bak Hulusi... Boş duvara değil... Pengin matematik defteri gibi san... Hasta mısın yoksa?
-E... evet... malarya... yok... cüzam olmuşum üstünüze aliyet... midemin birini aklılar... öbürsü gün beynimi değiştirecekler... öyle... işte yani...
-Hulusi... Sen gazetemizin en tecrübeli muhabirisin, ortadan yanılan bu görevi sana vereceğim...
-Böğğk... acı bana patron... midem kaldırmıyor... noolur... böaa... İstifram... şey... istifamı veriyorum...
-Ver Hulusi... Yengen evde peçete olarak kullanılır, ama bu işe sen gideceksin... görüşme bitmiştir, şimdi bir taksiye atla, Kumkapı'dan Hakkı'yı al... bilirsin Hakkı'nın ağı çok bozuktur, gitmeden önce iyicene çalışın...

-Ben hazırım Hakkı... Başla bakalım seni dinliyorum.
-Lan ötünü öttüre öttüre öttüğümün öt oğları...
-İyy, iğrençsin Hakkı... Benim yerimde başkası olsa bu küfürü kaldıramazdı vallaha... Devam et bakalım.
-Mikikimi ötüne öttürüp miltire miltire Beyoğlu'nda dolaştırm... öt lalesi...
-Eh... biraz gıdıkladı... Türünü değiştir azıcık bakalım.
-Namanı manını, eşikteki beşikteki buldozerle kaktınp minına minana helikopterden paraşütlerle inerin, minnini denizaltıyla oyup ortasına ray döşerim.
-Ulan Hakkı sen de az ipnetor dilsin hal...
-Sıkı dur abi son bi tane daha var... Bunu da geçiştirebilirsen helal olsun sana...
-Hadi bakalım zaten fazla vaktimiz de kalmadı dökül incilerini...
-Sülaleni başaklara dolayıp ötünü bötünü kağıt gibi cart diye yırtanm... mikikimi...mik... öh... tamam Hulusi abi... benden paso... Kaya gibisin valla bana mısın demedin...
-Hadi yürü öyleyse... işe çıkıyoruz...



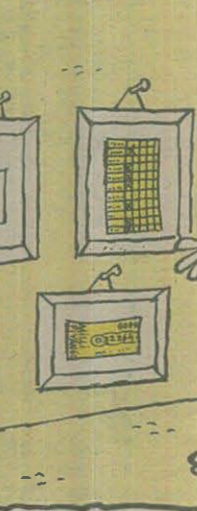
-İşte geldik Hakkı, şimdiden midem bulanmaya başladı... Kanalizasyonda çalışmak daha kolaydır ha... Vallaha da billahada bırakacam bu işi... çal bakalım zili... Lanet olsun...
-Nattır ninnim ninninamı...
-Ne biçim zil bu abi... 'Yaşını da kuru mu' çalıyor.
-Bu zil sekiz ayn melodiyi çalar Hakkı... 'Fincanı taştan oyarlar', 'Yatırdım yatırdım karyolaya', 'Kaytan bıyıklanmı sürsem nerelerine...' vs. vs.
-Kapi, açılıyor Hulusi abi.
-Bi dakka Hakkı... Ben konuşurum... Öh...bi...biz... röportaj için gelmiştik de...
-Haaas-sitteaaar... ananasının mısında kayınvaldesiyle ütülmüş ropposçocuğu...
-Bu... Bulgaristan'dan gelen soydaşlarımız... Ha... Hakkı... sen de bişeyler söyle ulan...
-Ne... ne söylesem?
-Susun laa... Teeeee... anneannenzin yoğunlu baktasına borozan üttüreyim... öttüğüne bacaamı döşerim.
-Şe...şey...cum... cumhurbaşk... köşk...
-Tarr...rak!... Baş...şak! Ebeseinin öttürüne ittimin ecdadımı okşadığım...
-Hulusi abi... Ben artık dayanamıcam... fena oluyorum...
-Hakkı... sa.sakin ol oğlum, dayan, dayan...
-Huu... Hulusi abi... pa. pazar günü, Kumburgaz'a sütlüç avlamaya gidelim mi... Tanita Tikaram da gelir... yanında sucuk var mı? Hüüüip... trak...
-Hii... İstanbul'un en küfürbaz adamı telef oldu... Tek başıma savunmasız kaldım.
-Hihahaaa... şimdi sana öldürücü darbeyi vuracam... ananaan aa...
-Turgut... Huu... Turrrrut... gine gastecilerle mi dalaşıyorsun... Ayol herkes ne istiyor bu adamcağızdan? Dağ gibi başbakan mağara adamına döndü... Defolun hadi... defolun...
-Sittiaaar... sen git yemek yap... nimmimi göduğum.

dm1,8,8,5,8,5,8,5

Behiç PEK

ZEKAS

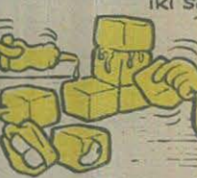
NASIL OLDU, BİRTÜR BU KIYAFETLERLE DAVEMİNDİM



Garibi



Hay bana çarpan k... iki sa



Birad... maall... yamuk



Konu... zam... ben... sen... la... Vec



ANAMIYORUM YAV.
EMİCEMİZDEN

LAKİRTLÖKUR!

BANA BİTTİ DİYE
NUMARA YAPMA! SENDE
DAHA ÇOK SÜT VAR...

DA SEKİZ TUTTURDUĞUM
OTO... HEPSİNİ HATIRA DİYE
SAKLIYORUM...

Her oynayan şeye para
yapıştırılır mı Vahap?



Neden geçinemediği-
nizi bir türlü anlayamı-
yorum...

Nerden bastık
su çivinin
üstüne bz.
Çıkmak
bilmiyo.

Beni de
arınıza alın
abii... iyi
arabesk
çagırırım...

ni bi daa bu
rmiyim. Bi
riz ayıp olur
sonra hani...

VEDAT
KEMER

İçim

Her yıkanışta
bi sürü bezle
necek boğaz
katılıyo be...
Yıkanmasak
mi nedir 2.

ZALİM KADER KADRI

ORHAN
NURİ

İşin raconu...

YA KADRI, GİT BAŞIADAN, ŞİMDİ
ÇAKICAM Bİ TANE HA...

YAPMA
AGBI
UYMA
ONA.

VUR LAN VUR!
SENDEN Mİ KORKU-
CAM. ZATEN
FELEK VURMUŞ...

AL LAN
ÖYLESE...

ZONK!

MANYAK MISIN BE...
İKİ DE BİR AYTENİN
ABİSİNE NE
BULAŞIYORSUN.
HERİF EŞKİ
BOKSÖR
LAN...

AHH...UFF!
KIZIN ABİ-
SİNDEN SÖPA
YEMEK, İŞİN
RAÇONU OĞLUM.
AYTEN'LE
ARAMIZDA
Bİ NUMARA
VARMIŞ
SİBİ
OLUYO
AYTEN!

Kadrisiz maç olmaz...

HADİ BE KADRI ABİ.
SENSİZ OLMUYO
İŞTE...

KIRMA BİZİ - EN BÜYÜK
SENSİN.
SEN OYNAMAZSAN YENİLİRİZ.

CANIM İSTEMİYO,
AMA HADİ
NEYSE...

KADRI ABİ OLUNCA
MAÇIN HAVASI ACAYIP
OLUYO BE... İNSAN
KENDİNİ RİDVAN
ZANNEDİYO...

ÖLMEYEE... ÖLMEYEE
GELDİİİK!

Havan batsın...

CÜŞŞ LAN!
YAVAŞ BE...
DUMAN ETTİN
ORTAĞI...

HÖST BE
HÖST...

YAVAŞ
SÜR
ŞUNU
BE!

YOK YEE... YAVAŞ GİDİM DE
MOTORUN ÇALIŞMADIĞI ANLAŞILSIN
MI YANI... KIZLARA NASIL HAVA
ATICAZ O ZAMAN?



CILGIN

ALLAH
KAHRETSİN!
Bİ TORNAVİDA
OLSAYDI...



BİRA AÇACAĞI?...
GECEN HAFTAKI FİRT DERGİSİ?
AYAKKABI BAĞI?...



TAZE FASULYE?...



OF YAA...
HARİKASIN
BEDİŞ!...



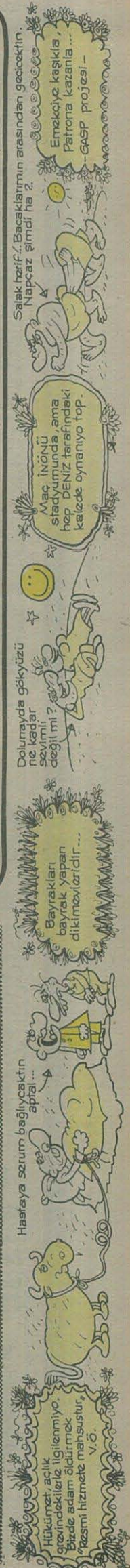
ŞEY... BİR DE DÜNYA
HARİTASI OLSAYDI...



YOK YA... SEN FU
KIZI OLAMAZSIN!



*Argocada FU kızı, EV kızı
anlamına gelir...



ERGEN

Serhat Burpınar

Serde kabadayılık var ya...



Maç sonrası...



Elma Şekeri...



Cami Avlusu çocuğu...



Zengin çocuğu Kaan...



MİZAH ÖYKÜSÜ

BENİM ADIMI YAZMA SAKIN

Savaş Büke

"Keyfiniz, huzurunuz, neşeniz bozulmasın istiyorsanız siz siz olun taşrada "yazarlık" yapmayın. Hele hele, yazılarınızı büyük kentlerde yayımlanan ve tüm ülkeye dağıtılan gazete ve dergilerde yayımlatmayın, sakın ola... İşte bu kadar... Pes artık. Benden de bu kadar..."

Bu sözler Zühtü beye, küçük bir taşra ilçesinde öğretmen olarak çalışan Zühtü beye ait.

"Niye be Zühtü abi, yazıyorsun işte güzel güzel... Okuyoruz, okuyorlar, okuyacaklar..."

Zühtü bey kızdı.

"Git ulan, sen de fiil çekimi gibi konuşma. Bundan sonra nah okuyacaklar. Yazmıyorum işte. Yazmayacağım. Yazsam bile öykü kahramanlarının adı anlamsız bir şey olacak. Kimsenin, çocuklarına ad diye koyamayacağı türden bir şey yani..."

"Kim kızdırdı ki seni böyle Zühtü abi?"

"Adı olan kişiler!..."

"Adsız insan olur mu?..."

"Olaydı keşke, dinle bak neler diyorlar. "Abi be senin yazdıkların ne ki; benim günlük hayatım şiir, haftalık hayatım hikaye, aylık hayatım roman, yazsana beni be abicim... Rüştü'yü yazacağına bıçkın Bülent'i yazsana" diye zırt pırt karşımıza dikilenleri geçiyoruz bir kalem... "Sert yazmalısın, daha toplumcu olmalısın, proleteryaı irdelemelisin, vursana şu işverenlere de be hoca, soyuttan somuta ne zaman geçeceksin..." diyenlerle, bizi yerel muhabir sanıp onarılmayan yolları, akmayan suları, kesilen elektrikleri, etiket koymayan bakkalı, kaçak et satan kasabı yazmamı isteyenlere de kızamıyorum pek. Benim kızdıklarım başka... Bak şimdi n'oluyor. Oturup bir öykü yazıyoruz. Tutup gönderiyoruz bir dergiye. Eksik olmasınlar yayımlıyorlar. Olay bundan sonra başlıyor işte. Tanidik okurlardan bir yazıyı okur okumaz sanlıyor telefona. Başlıyor siteme. "Abi be, öykü kahramanının adı Hasan..." Eeee?... "Benimki de Hasan. Öyküde Hasan biraz rezil oluyor, dolayısıyla ben de rezil oluyorum." E be kardeşim kırk tane Hasan var benim tanıdığım, bu Hasan sen olmayabilirsin... "Öyle deme abi Hasan var, Hasanlık var, otuz dokuzu beni ırgalamaz, hakiki Hasan benim. Bu memlekette Hasan dendi mi bil ki akla ilk ben gelirim..." Peki, Hasan almaz basan alır, derler, oradaki Hasan da sen misin? "Alınana bağlı abicim! Olabilirim de olmayabilirim de! Gözünü seveyim Zühtü abi başka ad mı yok allasen, Hüseyin de, Hüsnü de, Vasif de... Hasan deme de ne dersen de..." Anladın mı az biraz?..."

"Allah allah..."

"Hasan'ı savarız başımızdan. Üç gün sonra çıkar Hüseyin gelir. Başlar konuşmaya. "Yedin bizi be Zühtü abi, yedin bitirdin vallahi. Ne o öyle son öykündeki Hüseyin'in hali?" N'olmuş Hüseyin'e? "Daha ne olsun abi, kıza kaptırdı. Bizim raconda var mı kız kaptırmak be hoca, ha var mı? Bizim Nermin okursa ne demez bana? Ben şimdi nasıl bakacağım insanların yüzüne?... Boşver be Hüseyin bizim buralarda yüzüne bakacak adam az zaten!..." "Olsun varsın abicim olmuyor vallahi... Ne olur yani öykülerinde Hüseyin demeyiversen. Hasan de, Ahmet de, Mehmet de. Bak Necati de kıyak isimdir, Necati de..." Anlıyorsun değil mi?"

"Ayıpısın hocam, çakıyoruz vaziyetleri az biraz..."

"Öyle az biraz olmaz, çok biraz çakacakсын... Neyse aradan bir süre geçer, bu kez arayan Necla hanımdır:

"Zühtü beeeeeeeyyy... Lan hocaaaaaa... Canım hocaaaaaa... Son öykülerinizden birinde beni perişan etmişsiniz, mahveylemişsiniz ayol... Ben geneleve düşecek kadın mıym? Abdullah çok kızacak bu işe çok." Abdullah dediği karnın dostuymuş. "Yani isim kılıfına kıran mı girdi Zühtü beyciğim? Muallâ yaz, Mübceccel yaz, Zülfıye yaz. Abdullah'ın eski dostu şillik Şaziment'i yaz. Şunun şurasında toplumda iyi bir yerimiz var di mi? Kısacası Necla yazma da ne yazarsan yaz. Ya da öyle güzel bir öykü yaz ki kadın kahraman Necla sonunda çok ünlü, çok büyük, çok zengin bir patronun metresi olsun. Laf aramızda Apo gibi olmasın dostum... Hadi anam, dökürürer öyle bir öykü de sabit kaleminden (!) öpiim..."

"Vaziyetler böyleyse senin işler zor be Zühtü abem..."

"Hadi bunlar yine halktan kişiler... Öyküdeki kötü kahramanın adı üst düzey yöneticilerinden, forslu bürokratlardan, eşraftan birinin adıyla aynıysa yandın aga... Aslında bunlar pek öykü möykü okumazlar ya, terzide, dişide, berberde sırad beklerken dergilere şöyle bir göz atıp durumu anında kendilerine yetiştiren gammazlardan alırlar haberi... Bunlar kendileri gelmez, telefon da etmez. Gönderirler izbandut gibi iki görevliyi. "Sen yine bizim patrona dil uzatmışın. Ayıp oluyor hani haaaa. Başka isim mi yok ulan bu memlekette... Allah bu memlekette her şeyi bol bol yaratmış. Kelek bol, hıyar bol, eşek bol, ayı bol, bir tek isimler mi kiti yani... O da bol... Kullan bir başka isim olsun bitsin." Biz de onlara, tamam arkadaş bol olanlardan koyarız bundan sonra, deyip çıkıyoruz işin içinden. Ne alingan milletiz be yav... Karar verdim birader, bundan sonra alışmış kudurmuştan beterdir sözünü doğrularcasına öykücülüğe devam edecek olursam, yalnız iki ad kullanacağım. Erkek olursa Zimtırış, kadın olursa Zimtırışiye... Eğer öyküde çok ad geçecekse, kişileri bol olacaksa Zimtırış Bir, Zimtırış İki, Zimtırış Üç diye çözümlenecek bu iş. Başka yolu yok. Yoksa günün birinde yiyeceğim dayağı. Hani yemesine yiyeceğim de, bu memlekette yazarları el bebek göz bebek tutanları, onlara çok büyük ilgi ve saygı duyanları, yazarlara karşı her türlü baskı, zulüm, özgürlük kısıma, hastalıklarının gerektirdiği dış gezilerini bile engelleyen düşünceye karşı olanları (!) fena halde üzeceğim diyor istemiyorum dayak yemeyi!... Aslına bakarsan bizler ewellallah, dayak cennetten çıkma, sözünü başta edenlerin torunlarıyız... Ooooooh... Çok şükür ülkemiz de her yönüyle cennet gibi vallahi... Öyle değil mi lan Zimtırış?..."

UÇUK KACIK KARİKATÜRLER

AY AMAN BABA, SEN DE AMMA FESATSIN.
MINNACIK ÇOCUKTAN BENİ Mİ KISKANDIN.



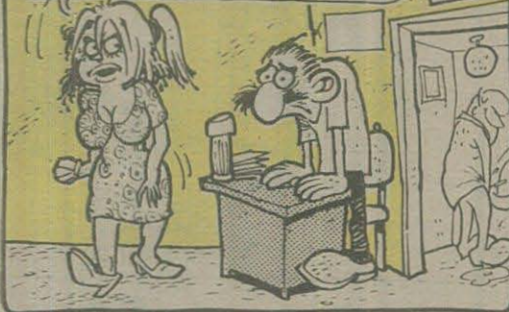
HERİFİ FENA
KATLADI...



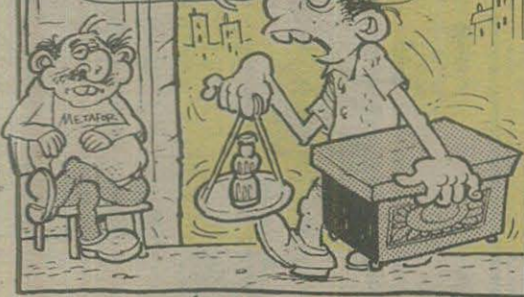
ULA
HAMŞOLAR,
BUGÜN
BENDENSİ-
NİZ...



MASA BAŞINDA İŞ BULDUM, MEMURU
YET GİBİ BİR ŞEY DEDİĞİN BU MUYDU?
SENİ TERKEDİYORUM, BİLMİŞ OL...



ACACAGI BULAMA-
DIM. ŞUNUN KENA-
RINDA AÇIVERİN...



ÖZEL: SEYER, ERHAN, ZAFER, SAİT ÇİZ. - GÜRENTİ - KENAN



HASBİ TEMBELER

Uyku hapi...



Eşek şakası...



Anza...



Olağandışı...



ÇİZDEN BÖRÜK





Muhlis Bey ve Yavrum Mithat



Yazan ve
esprileri bulan:
Behiç Pek-
Çizen: Ayhan.

ÜSEYİM ve akademik kariyer

Yazan: Prof. Kürs.bşk.m.beyğ.

Helkesin akıl hastası kibi beklediği ünüvetsite şınav sonunçlalı peyderpey kapı altlarından içeriye kaktırıyol. kendimin aldığım puvanlalda elime geçti Mağalesef tahmin ettiyimpuvanlalın hayli altında bir netiğce aldım. Tercihanyazdığım yirmi-beş fakülte dağılıl sağdece elli altı fakülte kazana bildim. Burada başınızı ağrıtmak ve sosyete (topluma) mağlulmuş bir köşeyi kişisel porblem lerim ve parlak zafellerimle süslemek istemem.

Fakak kısaca deyinmeden de edemiyeceğim... Meselağa kazandığım ünüvetsitelel arasında şunlal var. Amerikan Soutfork Çiftlik balı ensütüsü, Neyork Nasa pilot ve füzeysel endüstüsü, Amerikan sineması şipilbergkürsüsü onkoloji bilim dalısı sohbetlerisi, İngiliz, Teksaz-Tommikiz plastik sanatlal konvensiyoneli, Alman uygulamalı nazi departmanı, Fransız Bardot yüksek topuklu okulusu, Çindistan biçki-dikiş yurtu vs. vs. Ayrıca ilkokullardan da Fatih Pelle ilkokulusu 2-c sınıf ve Gufi Paşa ilkokulu Müdürlüyü ile müdür odasısındaki toplantı masasını elde ettim. Masayı marangosa satarak kemdime cüzü bir meta sağladım. Fen sorularısının iki tağnesini cevaplayamadığım için altı külo pastırma kayboldum, bir külo canlı istavrit balının denize dökülmesine sebebiyet verdim. Bunun dışında iki market, Karaköv alt geçitinde oniki boş tükkan, ikisi karalüferli dört apartuman dağıyiresi, otuz milyon dolar nakit para, sekiz külo da ayıklanmış pirinç kazandım. Akabinde girdiyim güzel sanatlatl yetelek sınavısında pikassoyu yenererek bornoz madalya ve balkan birinciliyi elde ettim. Konsarvatuvarda ders verme hakkına bir an kavuştumsa da on takka somra bu hakkı kayboltarak Fenelbağçeye başkan seçildim... Ben bütün bunlalı başarısızlık olarak kabuğl ediyolum.



YENİ Bİ TANE

Konu: Oğuz Aral
Yazan Çizen:
Suat Gönül



YENİ Bİ TANE

Konu: Oğuz Aral
Yazan Çizen:
Suat Gönülay



ZIPİR

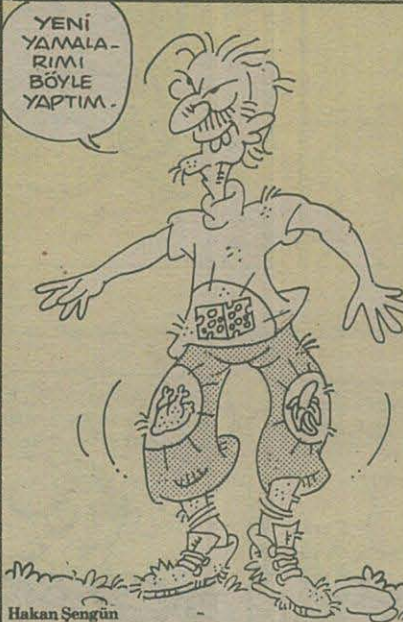
STEWIE WONDER, ZENCİ
OLDUĞUNU BİLİYORMUŞ...
SİZ DE SAKIN
SÖYLEMEYİN...





Serhat Gürpınar





GIRGIR
YIL: 17
SAYI: 883
6 AĞUSTOS 1989 PAZAR

Basıldığı yer: Hürriyet Ofset A.Ş.
Sefaköy-İSTANBUL
Yönetim yeri: Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İSTANBUL
POSTA KOD NO: 34410

TEL: 527 87 86 - 512 41 13
FAX: 513 07 43

İlbas İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇİĞDEM SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**
Genel Müdür: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazışleri Müdürü: **SÜLEYMAN YILDIZ**

KIBRIS: 500 TL. İNGİLTERE: 50 P. AMERİKA: 1.5\$. HOLLANDA: 2F. FRANSA: 7FF. İSVEÇ: 6.25 KRON

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>