

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

FİYATI:

(40 Turgut:400 TL.)

KDV dahil

25 HAZİRAN 1989 PAZAR

SAYI:877

Gİ GİR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



Özal, erken seçim kararını
almamaları için milletvekili
maaşlarını 6 milyon liraya
çıkıyor...

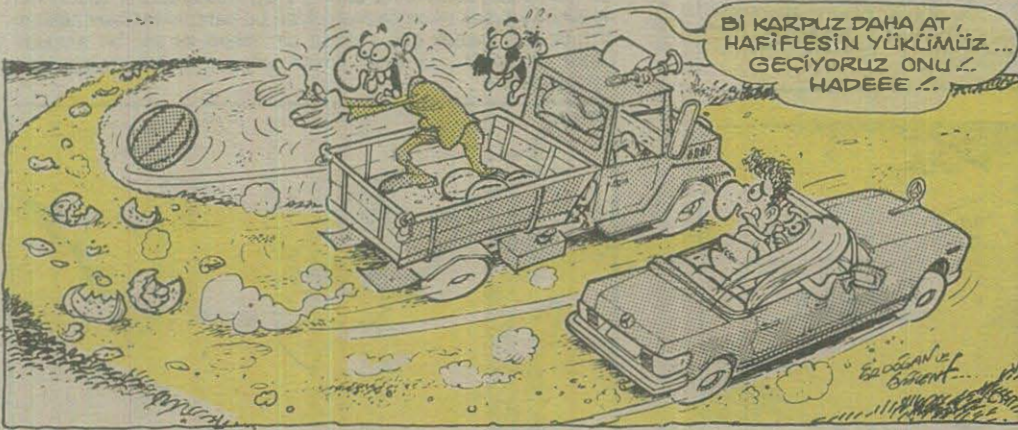
BÖYLECE
BUNLARI
3 YIL DAHA
OYALARIM,
SONRASI
ALLAH KERİM.
GEH BİLİ,
BİLİ BİLİ...



●Bulgaristan'da doğup büyüyen Türklerden 50 bini insanlık dışı davranışlarla mallarına el konularak sınır dışı edildi.

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



● Milli Piyango, kazı-kazan adlı şans oyununu başlatıyor...

● Sigara reklamları yasaklamıyor...



● Bu yıl ülkemize gelen turist sayısında azalma var...



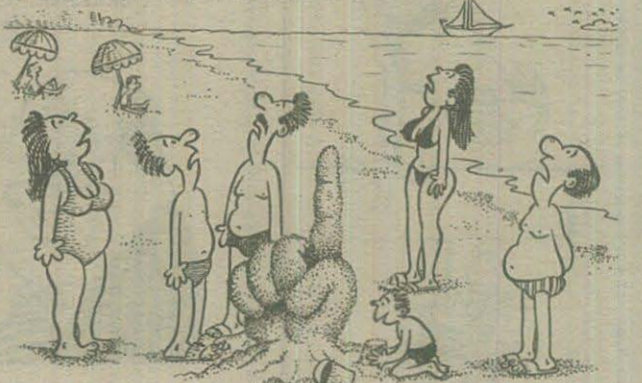
YAZIP. ^XİLBAN
GİZEN: ERTEN



Bir çizer olamak, kendi sorunlarınızdan espri çıkarmak, biraz da kendinize dalga geçmek güzel şey... Yalnız çizerken de hafiften dalga geçtiğinizden ötürü yakından uzağa doğru görüşler gerçekten bozuklaşa olmuştur. Çizgi romancıların sinemanın etkisinden kalarak sıkça basıverdükleri bu perspektif abartmalarını çizmek için gerçek çok sağlam bir desen ve sıkı bir anatomi bilgisi gereklidir... Örneğin sakallı adamın öndeki ayağı fena halde sakat...



Zaman zaman gerçekten yaman çizersiniz. Yalnız resimsilik illetinden canınızı kurtarmadığınız için, tipleri komikleştiriyim derken çirkinleştiriyorsunuz. Özellikle zayıf adamları çirkin çizersiniz. Yine aynı resim oranları içinde kalıp bazı şekilleri biraz abartılı veya büyükçe çizersiniz. Örneğin insanların ağızlarındaki ağızlığı daha büyükçe çizmediğiniz için kaybolup gidebilir espi... Oysa bu espiniz bir harika...



"Acaba şimdi karikatürün neresindeyim?" sorunuza "Çizgi olarak gayet iyi bir yerindesiniz..." diye cevap veriyorum. Dese-niniz de işçiliğiniz de usta işi... Ama, ah espriler... Ah!...



İlk çizdiğiniz karikatürünüzü yayınlıyarak size bir sifhat yaptır-
rayım... İlk karikatürün yayınlanması pek az kişiye nasip olmuştur.
Çizdiğiniz yer yer iyi... Ama, resimden bozma olduğu için her
dilediğinizi çezebecek özgür bir çizgiye kavuşmanız zaman
alacak. İşin başında söyleyeyim: böyle vaktim diye bir şey

Hain Hediye

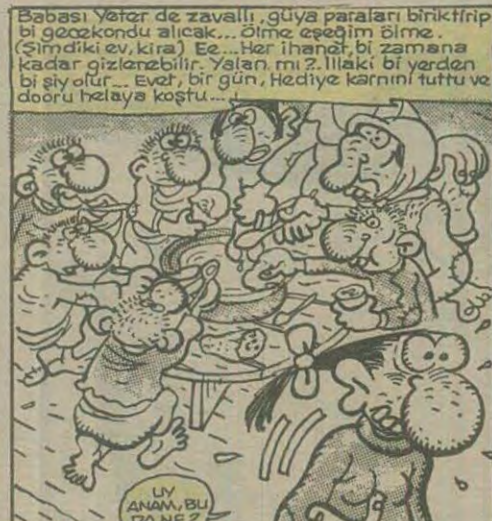
Hediye, şu aşşadaki kızın adı... Babaları Yeter, aşşarı ücret işçisi... Kolay mı abi? Altı kardes bir babek, bir anne bir babaanne. Karyden galdiklerindenzberi 6 kardes her gün güneş doğarken 6 ayrı yola dağılıp akşamlara kadar aslanları, kaplanları boğuşup, parayı 7 başlı ejderhanın elinden kaptırıyorlardı.

Hem de paraları kurusuna kadar babalarının eline sayıyorlardı... Hele olsun di mi bu zamanda...

Hediye yapırlarda önce bi şarkı patlatıyor, arkasından da iki yalan atıp elindeki uyduruk cikletten satıyor...

ABEYLERİM, APALARIM. HEAM OKUYURUM HEAM DE HASTE ANAMA BAKIYURUM. ŞU CİKLETİRDEN ALIRSANIZ BANE YARDIM ETMİŞ OLUR SUNUZ...

Fena da para kazanmıyor ha... Ciddiyim... Nesil mi? Hain oldu Hediye... Söyle iste... Bi gün yine elinde paraları isten eve dönüyordu ki, o gördüğü şey, ah, o kutsal şey, akını beşinden aldı... Naapsin zavallı kız.

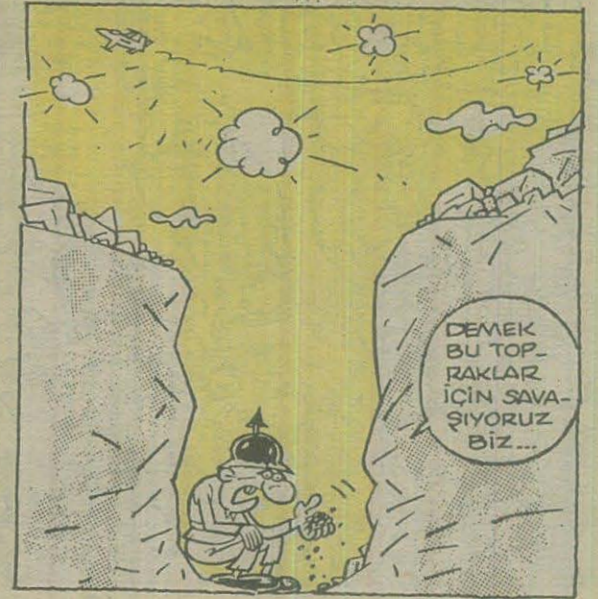


VİCDAN

YAZIP. İLHAN
GİZEN. ERTEN



Biraz da savaşılm...



BEYAZ PERDENİN PERDE ARKASI...

YAZILAR FİLMATİK

İFSA EDİYORUM

YÖNETMEN: HULKI KOPARAN

1 Hızlı seks sahnelerinde kadın oyuncunun başına bir kaza gelmemesi için iş, yönetmene düşer. Yoksa o hengame de zavallı hatunun gürültüye gitmesi işten bile değildir.



2 Senaryo pek mühimdir ha!.. Yönetmen dediğin, fırsatları kaçırmaz... Filme neşe katmak için her numarayı dener...



3 Yönetmenlik zor iştir vassalam. İşin tekniğini bilicen... Bilme-din mi olmaz... Mesela "ZUM", yani görüntünün hızla yaklaşması nasıl oluyor?.. İşte böyle...



4 Oyuncuyu yönetmen oynatır... Rezil de eder vezir de, icabı halinde... Ayıptır söylemesi, Cüneyt'i ben menşur ettim... Sayemde karateyle karışık yolunu buldu, köftehor...



5 Al işte, akıllara seza bir Film hilesi...



6 Günümüzde film maliyetleri acıp arttı... Lahmacunun tanesi 500 kaat... Bu yüzden bazı gözlerden fedakarlık etmek şarף... Örneğin, iyi senaryo... Dekor... Kostüm... İyi oyuncular falan gibi... "En büyük sanat, sanatı beşe getirme sanatıdır." İmza Sör figüran Hamdi...



2 ..Sizin King Kong zannettiğiniz dev goril, aslında goril postuna bürünmüş dev adam diil miymiş meğersem...(Garip, ama gerçek)



7 Sinema alanında bir de dublörler vardır ki, tadından yenmez... Bu ga-ribanlar, tehlikeli sahnelerde esas çocuğun yerine rol keserler, üstününe afiyet...



8 Sözüm medlisten dışarı... Yönetmenler için çok kelam edilmiştir. Lakin en yaygını, "Sahretin yolu, yönetmenin yatak odasından geçer." lafidir ki hak vermemek elde di...



...Neyse, unuttun gitsin... THE END

VİCDAN

YAZIP. KİBİR
GİZEN. ERTEN

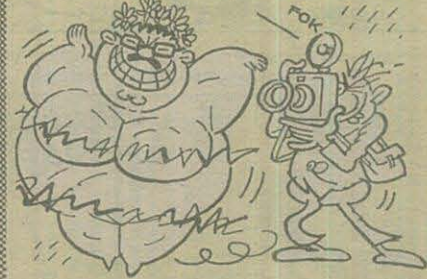


PES YANİ!..

Kaygan gazeteci Enver'in zehirli alınmış kaleminden olay yaratacak bir röportaj: "HER SENE BÖYLE, BULGARA BÖYLE"

Özal'ın kelaynak ötüşlü kapı zilini çaldığımda heyecandan bayılacak gibiydim. Heyecanlanmamak mümkün mü? Ünlü kaleci Pafl, Trabzonspor'a transfer olmuştu... Kapı açılır açılmaz sessizce içeri akıverdim... Salondaki onaltı kişilik yemek masasının tozunu aldıktan sonra, Özal'ın çalışma odasına yöneldim... Odadan daktilo tıkırtıları geliyordu. İçeri girdim. O da ne? Özal bir dikiş makinesinin başında hani hani çalışıyordu.

- Kolay gelsin. Dışarıya iş mi yapıyorsunuz?
- Oğlum evlenecek... Gelinlik dikiyorum...
- Üç oğlunuzdan sadece bir tanesi kız... Zeynep... O da evleneli hayli zaman oluyor.
- Efe evlenecek... Evleneceği şahıs bir kız... Fakir bir sanayicinin kızı... Gelinlik alacak durumda değililer... Uzatma fazla... Ne soracaksan sor ve yıkıl.
- Bana köpek muamelesi yapıyorsunuz... Okey... Bulgaristan'da yaşayan Anap'lılarımızın durumu ne olacak?



- Hangi Bulgaristan? Yunanistan mı? Papanuru mu?
- Öz Bulgaristan... Bulgaria...
- Gelenleri şey ediyoruz. Anavatana yolluyoruz. Kıbrıs'a... Olayı bütün dünya lanetliyor... Bunu açık seçik hissediyorum İngiliz Hükümeti bir telepatı yollayarak olayı protesto etti. Almanya ve Fransa'ya yaptığım astral seyahat olumlu sonuçlar verdi. Meditasyonla ilgileniyor musun? İnsan çok iyi konsantre olursa uçarak istediği yere gidebiliyor...
- Türklerin isimlerini değiştiriyorlarmış. En önemlisi zavallılara kötü isimler veriyorlarmış. Mesela, Abdullah, Abdumov olabileceken... Attribütünü yapıyor...
- Ama buna karşılık biz de Bulgar Büyükelçisi'nin adını değiştirdik aramızda... Ondan Fettah diye bahsediyoruz... Duysa müthiş rahatsız olur...
- Bakın... Kışkırtmak için söylemiyorum... Ama, Sofya ele geçirilmeye çok müsait bir kent... Güneyde bulunan cümle kapısı pek iyi korunmuyor. Askerler bütün gün çat çat tavla oynuyor. Rahip kılığına girerek veya saman yüklü bir atarabasına gizlenerek içeri sızılabilir...

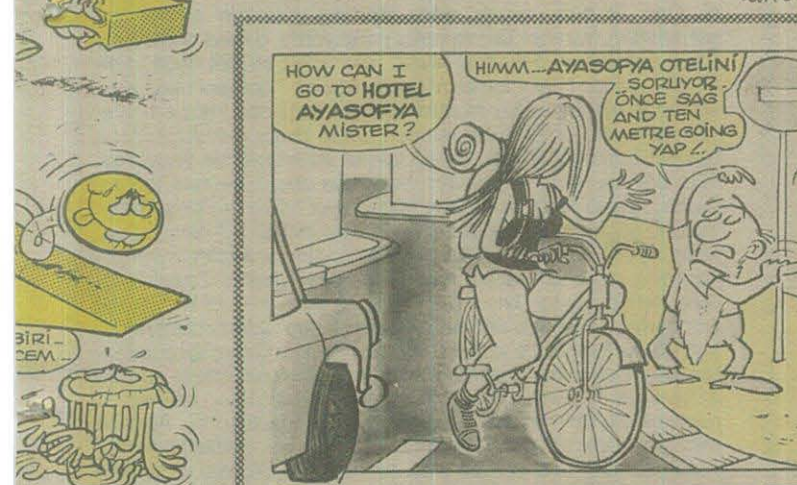


- Oh... vohaa... yapmayın... Ayrarım kabanyor gine... bakın...
- Ovvv... Ne kadar kabarmış öyle... Ta buradan belli oluyor.
- Bir bardak almaz mısınız? Yayık ayrılan...
- Hem savaşın birçok yararları var. Mesela atılacak bombalar, tahillara dadanan kimil zararlısını yok edecek. Sağ kalan köylümüzün yüzü gülecek... Diğerlerinin ise toprağı bol olacak... Nadaşa bırakabilirler... Bir kısmını...
- Anap'ın zayıfladığını iddia edenler de görür o zaman... Ay Erdal ne biçim mosmor olur, sivil sivil...
- Anap'ın zayıfladığını iddia edenler de mi var?... Bak...
- Anap'ın idrarını Almanya'ya yolladık. Neticeyi bekliyoruz... Test için yani... Aldıs olablir düşüncesiyle... Çok fazla insanı şeyettik çünkü bugüne kadar... Anap olarak... No... Hayır... Anap gitmeyecek... Sovyetler Birliği'nin zayıf bir tarafını biliyor musun Allah'ışına? Nasıl girebiliriz oraya. Moskova'ya filan? Bir tanıdık var mı? Şeytelsen Anap kartvizitile?





ERDAL-YILMAZ-İBRAHİM veda OĞUZ...



ZALİM KADER KADRI

Nuri Kaptan

Ah ulan zalim felek...

AHH ULAN ZALİM FELEK! BİZDE ŞANS YOK AĞBI, ŞANS...



ÜZÜLME BE MORUK, BUNLAR DA GEÇER...



HASTIR LAN! SEN BANA ACIYACAK ADAM MISIN?



Ne iş olsa yaparım abi...

NE İŞ OLSA YAPARIM AĞBI...



HASTIR LAN!



NE İŞ OLSA YAPARIM AĞBI...



Geceler sessiz...

GECELER AYAAAA!



GECELER SESSİZ!



ACILARIN ÇOCUĞUYUM!



GECEİN İKİSİNDE KES SÜ SESİNİ HEMŞERİM UYUYAMYORUZ.



ZATEN HERKESE BİZE TAKMIŞ, ŞARKI SÖYLENEMİZ BİLE SUÇ OLUYOR AĞBI...



PARDON MOSYÖ... JE CHERCHE LE PALACE DE YERE BATAN?



YERE BATAN SARAYI MI MATMAZEL? VİY. DÖ STATION GİDİN. SONRA...



SORİ! WHERE IS THE OPEN AIR THEATRE?



BEDİŞ! KİMMİŞ ZİLİ ÇALAN KIZIM?



IS HERE SULTANAHMET MOSQUE?



IS HERE TOPKAPI PALACE?



ERGEN

Dizlerimde yare var...

Serhat Gupinar



Neler bilirim neler...



Kaykay...



Ağlıyorsam sebebi var...



Hassas bölgeler toplu gösterisi...



MİZAH ÖYKÜSÜ

FOSFORLU REFIYE



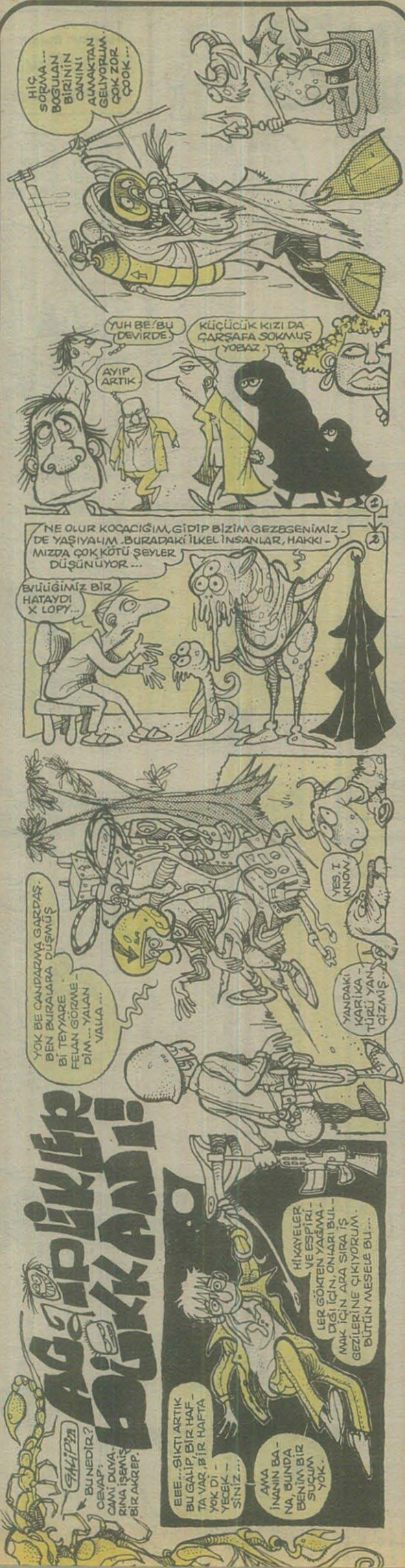
Uğur Genç (Adana)

Müjde, yeryüzünün bütün kötü güçleri. Büyük yalancılar, dolandırıcılar, bilumum aşağılık insanlar, hepinizin gözü aydın. Mecnun, Ferhat, Romeo, sızlasın kemikleriniz, yine nankörlük etti insanlık size. İbo, Müslüm ve arabeskin yeryüzündeki diğer gölgeleri, felsefenizle ne denli övünseniz azdır, bir aşkın daha içine limon sıkıldı. Ey, Mutsuzluk Tanrısı, lanetler olsun sana zaferinden ötürü. Dargınız artık Refiye ile. Birbirimizin yüzüne bile bakmıyoruz. Daha doğrusu o benimkine bakmıyor. Ben onun güzelim yüzüne bakıyorum, yoksa bana bakmadığını nasıl anlarım. Burnu bir karış havada, kaşları çatık, alt dudağının sağ tarafını çiğneyerek ortalıkta dolanıp duruyor. Benden başka herkese, herbişeye sevgi gösterilerinde bulunuyor. Kedileri hiç sevmeyişi söylerken, geçen gün karşına geçip, bitli uyuz bir kediye sırt bana gıcık olsun diye saatlerce okşadı, sevdi. Ben, tüm varlığımla, sevgimle onun için uyuz bir kedi kadar bile anlamlı değilim artık.

Neden dargınız biliyor musunuz? Onu seviyorum diye! Yok yok yanlış okumadınız, SEVİYORUM diye. Şaşkınlıklar Tanrısı, durma yağdır ünlemlerini yeryüzüne. Bağışla bizi Sevgi Tanrısı, gözyaşlarını tut, boğulmasın insanlar. Tüm suç benim, kabulleniyorum. Benimkisi bok yemek, duygulara kıran mı girdi de aralarından sevgiyi seçtim. Oysa "Refiye, bir tanem, nefretine dayanamaz oldum, içimden seni tokatlamak, yüzüne tükürmek geliyor, senden nasıl iğrendiğimi bir bilsen" deseydim, belki de kollarıma atılır, "Ben de, ben de senden nefret ediyorum. Akif, noolur, ölene dek üz beni" derdi. Ama ben utanmadan, yüzüm bile kızarmadan sevdiğimi söyledim. Az canım, kızcağız ne dese, ne yapsa azdır bana, ne kötülüğünü gördüm de ona sevgi duyuyorum, beni salak, beni manyak beni.

Aslında ne kadar kötü duygular taşıyacağım başından belliydi. Onu ilk defa, birkaç adım ötemde yürürken arkasından görmüştüm. Yarabbi Tanrısı neler yaratıyordu, o nasıl döttü öyle. Sanki gözlerimin önündeki varlık, insana ait bir döt değil, dote ait bir insandı. "Takıl bana, mıçayım ağzına" der gibi sağa sola salınarak gidiyordu. Eh, kaşıyla gözüyle değil de, dötüyle başlayan aşkımızın boka olmasının doğal bişey olamazdı. Ama beynim bunu düşünmek yerine başka bir mucadele veriyordu. Tüm bölücü, yıkıcı duygularım beynimin ortalık yerinde toplanmışlar, "Daha fazla aşk, daha fazla sevgi" diye haykırıyorlardı. Yüzünü görüşüm mantığıma son darbeyi indirdi. Sevginin ihtilali, zafer aşkın! Kendi kendime "İşte Akifçğim, yaşamın armağanı karşında, gözünün yaşına bakmadan sev" dedim. Zavallı, masum Refiye nereden bilsin benim ne aşağılık, ne adi bir yaratık olduğumu. Aramızda nefretten başka bişey olamayacağını düşündüm ki, kendisiyle tanışmama izin verdi, arkadaşlığı kabulendi. Ayışığı altında sohbet edip, çay içerken adeta sarhoş oluyordum. Gülümseyiş, üzüntüsünü, şaşkınlığını belirten o mimikleriyle birlikte kalbim de sanki ezilip büzülüyordu. Ağzıma mıçtıka, sanki sevgim gübreleniyor, dallanıyor, budaklanıyordu. Hatta içimden onu öpmek, elini tutmak gibi canavarva düşünceler bile geçmeye başlamıştı. Ve bugün gerçek yüzümü gösterip, acımasızca "Refiş, seni seviyorum" dedim. Oh, o anda yüzünü bir görseydiniz, bebeğim, nasıl üzülmüş, nasıl yıkılmıştı. Nasıl böylesine canice duygular taşıyabilirdim kendisi için? Ne güzel iki uygar insan gibi ilişkimizi sürdürüp, en masum duygularımızla birbirimizden gıcık alırken, bu sevgi de nereden çıkmıştı? "Herşey bitti Akif, artık sana güvenemem, beni sevmekle kötü niyetimi suistimal ettin, hadi bana eyvallah" diyerek, arkasını döndü, dağdeviren cinsten dötünü sağa sola sallayarak yaşantımdan girdiği gibi çıktı.

Yani o çıktığını sanıyor. O günden beri ceza olarak benimle tüm ilişkimini kesti. Böylece beni de kendisine benzetip, sevgimi yok etmeyi, içime tüm iyi insanlar gibi nefret doldurmayı düşünüyor. Ama kötü adamlar kolay pes etmezler, benim de intikamım korkunç olacak. Ne mi yapacağım, tabii ki onu çıldırtmak için sevmeye devam edeceğim. Hem de hergün daha fazla. Ancak birgün yenilgiyi kabullenip, beni severse bu eylemimden vazgeçebilirim. Sevgi Tanrısı, güç ver bana.



HASBİ TEMBELER

Sinyal...



Sağlık...



Savaşçı ruhlu...



Yıldız...



ÖZDEN DOĞRUK





Muhlis Bey VE Yavlum Mithat



Yazan ve
esprileri bulan:
Behiç Pek-
Çizim: Ayhan.

ATAVRAT VES SİLLAH...

Yazan: Silahşör Muhlis Beyğ...

Ünlü bir Alman atasözümüz şöyle der: "At, avrat, silah işte bütün mesele" der... Yağni at, bir hayvan başı, yelelesi, sırtısı ve kuyruğu ileyle insana ençok benzeyen eşek gibi bir hayvan... At. Avrat... Yağni hanım vücutçe deyişik şekillerde bir insan (örnek: Yeliz Hanım ve yavlum Mithat...) Silah iseyse en önömlü şey. Her erkeyin silahı olması gereken şey. Attıynı vuran...

Bu konuyu açmamın sebebi yeni çıkan bir tasa yasarısı... Bundan sonra silah ithal etmek selbest bırakılacak... İsteyen istediği malika tapança, tüfenk ve top ve tapança alabilecek yeri gelmişken, silah çeşitlerini ve kullandığı yerleri de beriltiriyim de... Somra şey olmasım.

Dokuz metre Brovnik: Hırsıs, sinirli ve haksız insanları omuzlarından vurmaya yarar... Menzili kırk kişidir... (Oturarak ombeş, ayakta yirmi kişi ve diyerleri)

Yediyüz altmışbeş simit ve son: suçlu veya yağ suçsuz, bıyıklı insanları vurarak, acıtalak kullanılır. Gençler içim modren bir tapança (menzili net dört yetmişbeş gram).

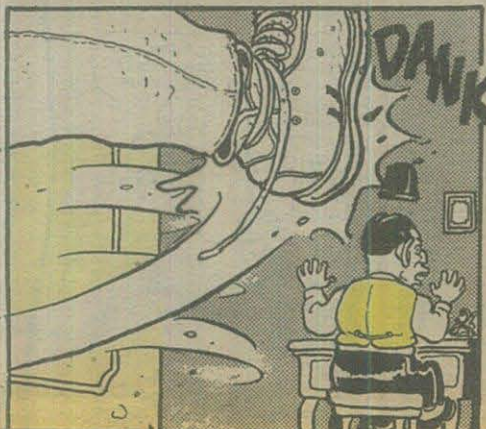
Kırkbeşlik maknum: Hanımlar için şık görküşlü albenili bir çeşit... Yaramas çocukları terbiye etmek içim birebirdir. Çocuyun ağzına biber sürüceğinize tapançanın ağzına mermi sürüyorsunuz... Her eve lağzım...

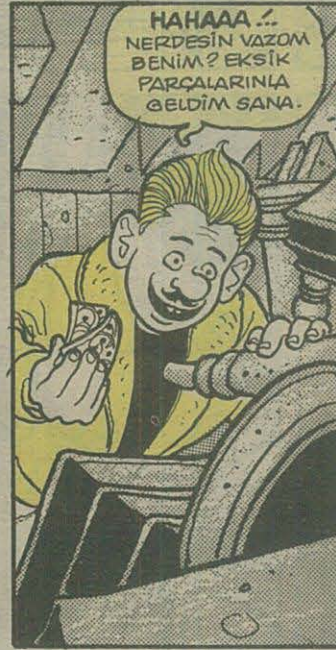
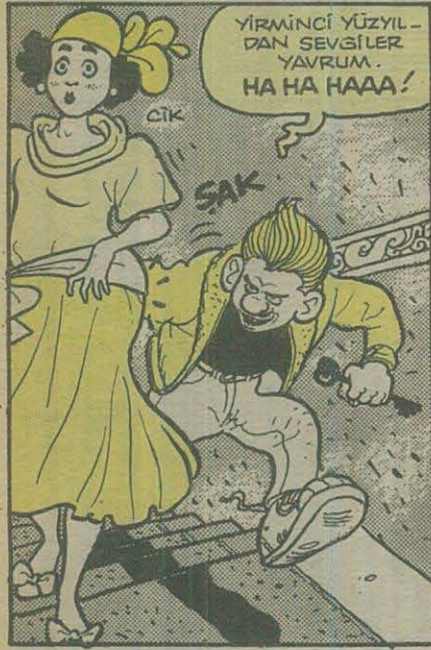
18.35 (altı otuzbeş) Kolt Boro: Ayile toplantılarında ve düğünlerde hayli heyecanlı anlar yaşatıcak olanı bu nağdide parçe hayli hesaplı da... Takikada yirmibeş leblebi atıyol. Bunlardan bir kısmısı geline veyağ dağmata isağbet ederek hağnenize otuzar puvan yazdırıyol...



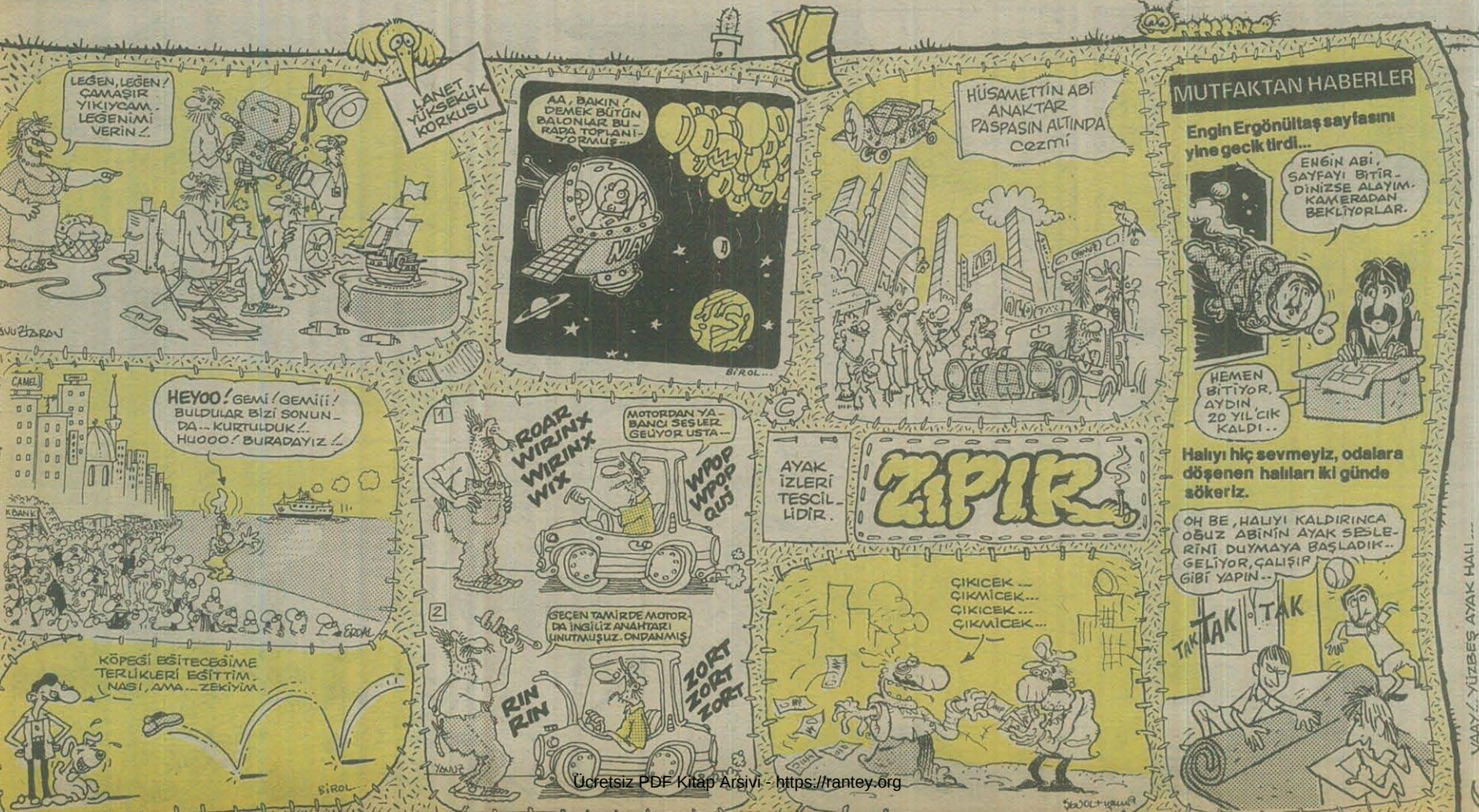
Beyhude geçti şu ömrüm

Yazan Çizen:
Suat
Gönülay





DEVAMI HAFTAYA



AVNİ

BAS GİT BAŞIMDAN...
BUGÜN ELMA FİLAN YOK.



BİRAZCIK MİRAZCIK
TUTAMAZSIN... HER GÜN
BACAK, HER GÜN BACAK...
YETTİ ARTIK...



NAABER İLAN KETOS!

SILAP!



ÇEKİL LEN AYAG ALTINDAN...
Bİ GÜN EZCEM... ADAMDAN
SAYACAGLAR...



YARIM SAATTİR
KENDİ KENDİNE
KONUŞUP
KIKIRDIYOR...



SEFTAF AVNİ, AVUSTURYA ONSEKİZİNİ DUMAN
ETTİ... LÖME GİDİYOR... TAKİMİMİZ, BU
GOLLE ROMA'YA GİDİYOR...



LÖM YAP AVNİ
LÖÖÖM!



NIH
LÖM!



Serhat Gürpınar



RENKÜ, KUŞAŞ BI
MENDİL ALSAYDIM
DAHA MI İYİ OLUR-
DU ACABA?..



SEN YAT HAYATIM...
BEN KAPİYİ KÜLTLEYİP
GELİYORUM...

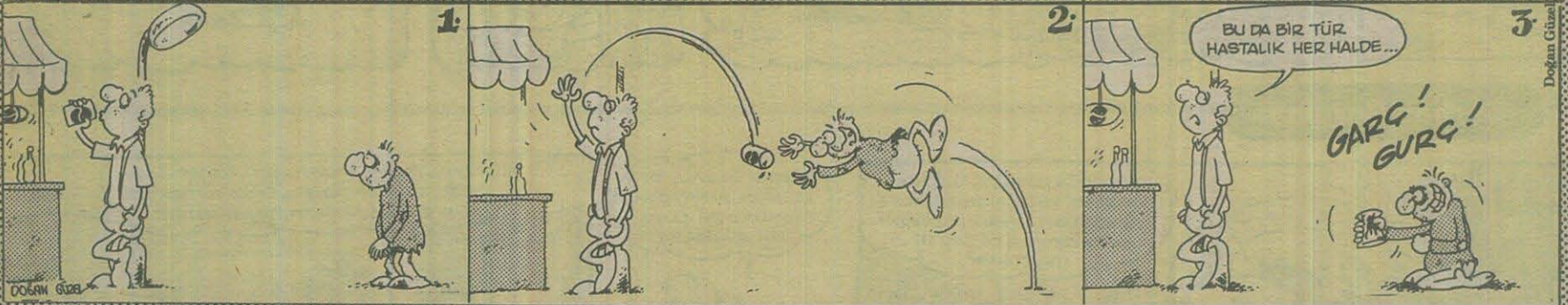
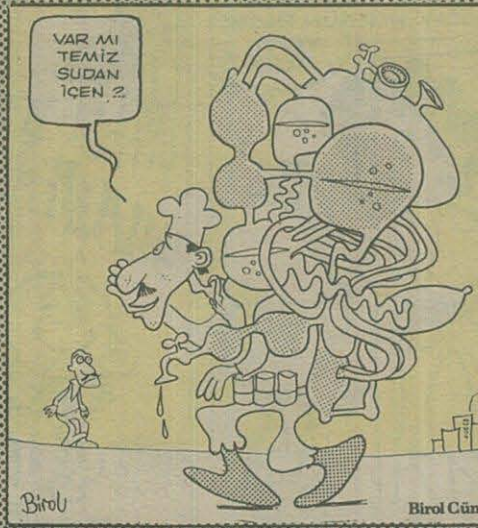


Bu işimdiki ilk gün...
Amirlerim beni derli
toplu ve titiz gör-
meliler...



Bi BİÇERDÖŞER ALSAK
İYİ OLCAK GARI...





DİGİL

ÇOK ÇOK İSTEK ÜZERİNE
YENİ MACERASIYLA
Galip ve Kemal'den

VAH VAHAP VAH...



■ Kuştan bile üstün
akıllarıyla Muhlis Bey



■ AVANAK AVNİ



■ Milli Utanmazımız
UTANMAZ ADAM



■ HAFİYESİ MAHMUT

Çıktı!
Aldınız mı?

■ Tüm zamanların en
pespaye üç kaatçısı Zalim
Şevki ve Kelek Osman



GIRGIR

YIL: 17
SAYI: 877
25 HAZİRAN 1989 PAZAR

Basıldığı yer: Hürriyet Ofset A.Ş. Sefaköy - İSTANBUL
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu - İSTANBUL

POSTA KOD NO: 34110

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ

Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL

Genel Müdür: KEMAL KINACI

Sorumlu Yazışları Müdürü: SÜLEYMAN YILDIZ

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://ranteey.org>

TEL: 527 87 86 - 512 41 13