

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

SAYI:876

● **Parababası** işadamlarından vergi toplamayan Özal yine halkın gırtlığına çöktü. Şekere, Tekel maddelerine zamları giydirdi. Yüzde yüz on diye açıkladığı memur zamlarını IMF'nin bir emriyle yüzde kırka düşürdü. Bakalım bu sefer halkın öfke ve muhalefetine karşı ne yapacak?

**ÇİN'DE CÜCE DENG
MUHALEFETİ NASIL HALLETTİ
SEMRA... ŞİMDİ DİYORUM Kİ...**



Sen dalga mı geç bakalım... Yakalanırsak sorarım sana!



Ülkede geleceğe yönelik tek şey: otobüslerdeki "DURACAK" yazısı... Vedat Özdemiroğlu

BEYEFENDİ, BİZ ARAMIZDA PARA TOPLADIK. SİZ İLK DURAKTA İNİP TAKSİYLE GİDİN, EN İYİ Sİ...



Güzelliğin önüne para atılmaz, pezevenğin ben cimesem... V.O.

Hanım, hayıyy! Biziz, ayya, ayya...

Kurtar bizi baba. Siyasetten çekil... Vevat ben demirdim...

ANLAŞILAN BAŞAĞI DURLUYORUM. KARİKATÜRÜ TERS KOY-MUŞLAR...



AA, ÇILGIN!

BAKKALDAN Bİ İSTEDİĞİNİZ VAR MIYDI, GÖNÜL HANIM?



GIRGIR Rımın kenarı

Türk solu cümlelerde köpek lafına düşer. S.O.S. YALIZNA V.O.



SEN HAYATTA BACANAKSIZ YAŞAMAK NEDİR, BİHR MİSİN İHSAN? BEN YAŞADIM. HVAHA BOOO...



HİMM, EVET... SAĞLAM AYAKKABIYMIŞ ALIYORUM...



İYİ İYİ... BU MAYOYU BEĞENDİM. ALIYORUM...



BİZİM KEDİ ÇOK GÜZEL KÖPÜKLÜ AYRAN YAPIYOR...



ULAN BU TAMİRCİ NASIL TAMİR ETTİ BU TELEFİZYONU BE...

--BAŞBAKAN ÖZAL, DAHA SONRA SÖYLARİ SÖYLADI--

Bizim de bir çift SÖZÜMÜZ VAR

Hekimlerin teşhisi, sağlık sistemi hasta...

Bugünlerde sağlık çalışanlarının, özellikle hekimlerin cephesinde bir şeyler olmakta. Hekimler hastanelerde toplu olarak nöbetlere kalıyorlar, hastalara gerekli zamanı ayırarak bakacaklarını söylüyorlar. Sağlık Bakanlığınca yürürlükte beyaz gömleklerini burakıyorlar.

Yüzbinlerce Gırgır okuru ile "hasta - hekim" olarak ta hastanelerde, polikliniklerde karşılaşmakta olduğumuz düşünürse, bizim cephede nelerin yaşandığını, nelerin mücadelelerinin verildiğini buradan seslenmek suretiyle yararlı olacaktır. Aramızda hiç değilse zorunlu bir etkileşim var, sağlık talebinde olan hastalar ve sağlık hizmeti sunmakla yükümlü çalışanlar olarak. Bu karşılıklı etkileşimin şekli hekimlerin çalışma koşullarından, hastanelerin teknik olanaklarına, hastaların başvuru şekillerinden, saatlerce beklenen kuyruklara dek, hekimlerin ve hastaların dışında, varolan sağlık sistemi tarafından belirlenmektedir. Bugünkü koşullarda yeterli ve kaliteli sağlık hizmeti sunulmadığı gibi ciddi sorunlar, sürtüşmeler yaşanmaktadır.

Biz hekimler ülkemizde yaşanan sağlık sorunlarının temelinde şimdiye dek uygulanagelmis yanlış sağlık politikalarının yattığını düşünüyoruz. Bugün ülkemizde sağlığa bütçeden ayrılan pay % 2.4'tür. Bu oran komşumuz Yunanistan'da % 11, çoğu Afrika ülkelerinde % 4-10 arasındadır.

Biz hekimler, giderek küçülen sağlık bütçelerine, giderek kötüleşen sağlık hizmetlerine - kendi çalışma koşullarımızda dahil olmak üzere - bir yerlerden karşı çıkmak gerektiğini duyduk. Sağlık sisteminin en büyük maskesi "1-2 dakikaya sığdırmamızın istendiği muayeneler" idi. Artık biz hekimler, mesleğimiz açısından doğru bulmadığımız bu geikle son verip hastalarımıza gerekli ve yeterli zamanı ayırma kararı aldık. Bu uygulamada amacımız tanı ve tedavi hatalarını en aza indirmek, gerçek bir hekimlik hizmetinin nasıl olması gerektiğinin örneğini vermektir. Uygulamamız Türk Tabipleri Birliği'nin almış olduğu karar dahilinde öncelikle Ankara, İstanbul ve İzmir'de başlatıldı. Sağlıkla ilgili sorunlar bir bütün olarak hepimizindir ve bu sorunlarda hepimiz hem hastalar hem de hekimleriz... Başlangıç olarak hastanelerde size gerekli zamanın ayrılmasını talep eder misiniz?

İstanbul Tabip Odası üyesi bir grup hekim

● Bulgaristan'dan göçe zorlanan binlerce Türk Kapıkule'de perişan durumda.



● Asıl Nadir şimdi de şirketleşen Malatyaspor'a ahıyor... Malatyaspor'u bir evante şirketi olarak Yusuf Özal kurmuş. Şimdi Malatyaspor'u alan banka kurucuları, Döviz-tahvil alıp satabiliyor. İstedikleri malı yurt dışından gümrüksüz getirebiliyor. Şirketin en önemli özelliği de 5 kuruş vergi ödemiyor.



GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

● İstanbul Festivali başladı...



● Faşist Hitler Almanyası'nda olduğu gibi, polisler okul basıp 2.sınıf bebelerini öğretmenleri aleyhine ifade vermeye zorluyorlar. Hapisaneler tıklım tıklım, dayak, işkence gırla, işçi memur sefilleri oynuyor. Sosyal demokratlarımız ise ileride kazanacakları koltuk derdinde... Bu sosyal demokratlar ne sosyal, ne demokrat, ne halkçı, ne de parti...



VİCDAN

YAZIP ÇİZEN: KILBAM ERTEN



GİRGİR: 4



HAKAN NEHİR (Gaziantep)

Sadece insan deseni çalıştığınız için eşyalar, evler, evlere şenlik oluyor. Hele hele havalandırma cihazını dört dörtlük çizmişsiniz. Üstelik de kadından çok ayrı duruyor. Oysa esprinin olduğu yeri en özenli çizmeliyiz.



ADİL ÇELİK (Trabzon)

Çizginiz gün geçtikçe güzelleşiyor. Biraz daha el deseni çalışın. Suratlar da Gırgır'dakilere daha az benzesin lütfen. Çakları, fonu ve adamı birbirine fazla yakın çizmişsiniz. Biraz karışıyor.

Duyuru...

- * "ALENGİR" (W. Allen) - İsmisiz Tiyatro Fransız Kültür Merkezi 17 Haziran Cumartesi (18.00)
- * "KÖPEK DİÜJEN" (Dimitru Solomo) Basın Müzesi Tiyatro Bölümü, Basın Müzesi - 19 Haziran Pazartesi (15.30)
- * Altın ÖZMİSKİ "Düvar Karikatürleri" Sergisi Ankara ASM - (9-18 Haziran)

VİCDAN

Yaz. İlhan
Çizen: Ertan

BUGÜNE KADAR EDİNDİĞİM TECRÜBE, BİR EVSAHİBİ EVE SIK
SİK GELİYORSAAA... BUNUN BİR TEK ANLAMI VARDIR...



GIRGIR: 6

Biraz da savaşıalım...



Behçet Pek

ANNEME TURİZMCİ OLDUĞUMU SÖYLEMEYİN O BENİ ŞENGÜL HAMAMINDA TELLAK SANIYOR...

ORAN
VE
KEMAL

1. Ayıptır söylemesi, basında çıkan çıldıktır turist...
lenin resimleri sayesinde her delikanlı, turizme
fazl bir ilgi duymaya başlar nedense... Deha son
ra resimlerden vazgeçer, ama alışkanlıkların
dan vazgeçemez, maaşlar...

2. Ve de üstüne üstlük muhterem basınımız halkı turizm konusunda bilinçlendirmek
gibi ulvi bir görevi de hiç ihmal etmez icabında...

3. Hamasetli turizm hamlelerimizde müteşebbis iş adamlarımız da gazeteciler...
den hiç aşağı kalmaz, evetallah. Devlet kredisiyle harikalar yaratırlar...

4. Otuziki dişe kaman cıldiran acayip keskin zekaları vardır. Asla
pes etmezler...

5. Turizm gönüllüleri arasında en amatörleri, belediye başkanlarıdır...
Turizm için canlarını bilem verirler icabında...

6. Bu arada günde üç öğün turizmi patlatan
süper zeka turizm bakanlarımızın da, corbada
epey miktarda tuzu biberi vardır... (Yalan mı abi?)

7. Eh biraz da hal-
kimizin
konuk
sever-
liği
falan
filan,
turiz-
mini-
zin
itici
gücü
sayı-
lır...

8. Özellikle her dem güler yüzlü ve müşfik
ticaret erbabının hakkını yememek
lazım. Yoksa Fransa'ya karşı çok ayıp olur.

9. Velhasıl kelam, millet çok çılgın bir turizm
seferberliği içindeyiz... Ee, ne de olsa turist
döviz getirir... De, o dövizler ne olur? İşte,
işin orasına rufalar kanşır, kardeşim...
Fazla kurcalamayın...

10. BİZİM BEY BU SENE ÇOK MES-
GULDÜ ŞEKERİM. BU SENE CANNES'E
GİDEMEDİ. NAAPSIN, BASTIRDI
CANNES'I BURAYA GETİRDİ...

11. AY BİZİM Kİ
DE HER SEYİN
AVRUPASINA
AHSİKTİR
KARDİS. TUVA-
LET İÇİN BİLE
LONDRA'YA
GİDER...

12. BİTİLİ...

VIC DAN

SEP. 11 (P.M.)
GIVEN: ESTER



Panel 1: A man in a suit is running through a city street, shouting "HUSTLE! HUSTLE!" and "HURRY! HURRY!". He is being chased by a large, muscular man in a suit who is shouting "HURRY! HURRY!". The man in the suit is running towards a large, ornate building.

Panel 2: The man in the suit is running up a set of stairs, shouting "HURRY! HURRY!". The large man is following him, shouting "HURRY! HURRY!". The man in the suit is running towards a large, ornate building.



GIROIR: 8

PES YANI!..

PES YANI!..

1. *What is the main idea of the passage?*
 2. *What is the author's purpose in writing this passage?*
 3. *What is the author's attitude toward the subject?*
 4. *What is the author's tone?*
 5. *What is the author's style?*
 6. *What is the author's point of view?*
 7. *What is the author's main argument?*
 8. *What is the author's main conclusion?*
 9. *What is the author's main evidence?*
 10. *What is the author's main conclusion?*



— And for you all, gentlemen, happy New Year!

— One minute off before dinner is not taken in this place, General Spink.

— Dinner comes first, then the party.

— Well, Mr. Spink, I am sure you will be satisfied. So go, my friend. Happy New Year.



— What do I want, the doctor to give me medicine? They do know how to administer poison.

— No great matter. Drink tea!

— I am home, yes. Drink champagne. Merry New Year!



SEKASI UFUFLAR

[illegible]

GARBESK

1890-1891



1999

ZALİM KADER KADRI



Ah şu kadınlar...



NIGEL

OUR /GÖRME KESİCİ/ MENZİLİ ÇOK UZUNDUR.

PÖR YERİ/ BÜYÜKLEŞİ/ ÇOK UZUNDUR.

BİRİNİ HESAPLA/ MİNE/ BİRİNİ ÇOK UZUNDUR.

HAYDAA!/ ANKARA'YI YATIRAN/ ÜSTÜNDE DÜŞTÜ.



GROUP:

SI UFUFLAR



BESK



ZALİM KADER KADRI

Ah şu kadınlar...



Şeraton...



Müzik kültürü...



ERGEN

Serhat Garpman

Sünnetliyiz sünnetli...



Nerelerdesin be oğlum?..



Müthiş Plan...



İşte adamı böyle yaparlar...



Seksten kuduranlar...



MİZAH ÖYKÜSÜ

EKONOMİ TIKIRINDA

Özlem Doğanlar (Ankara)

Sanırım bir ay önceydi. Daktilomun başına oturmuş, aklıma komik bir şeyler gelmesini bekliyordum. Odamın kapısı açıldı ve dünya denen o tatlı gerçek, elindeki listeyi sallayarak içeri girdi: "Bunların acele alınması gerekiyor. Unutma, acele! Yoksa akşama açız." Yüzüne sürdüğü Fransız isimli buruşuk giderici bulamaç nedeniyle o gidemiyordu, tesadüf işte.

Neden böyle yaptığımı bugün bile bilmiyorum. Daktiloya takılı kâğıdı ortalayıp sıkıntıyla tuşlara dokundum:

"NEACELE HOLDİNG'DEN DUYURU:

Aşağıda belirtilen ihtiyaçlarımızın temini için ihale açılacaktır:

1. Beyaz Peynir Bir kalıp, tam yağlı
2. Zeytin 1/2 Kg. tadılarak
3. Kıyma 1/2 Kg. yağsız tarafından
4. Zeytinyağı 1 Kg. Pet şişede
5. Ekmek Bir adet, taze olacak.

İsteklilerin iki adet fotoğraf, referanslarını ve özgeçmişlerini belirtir bir yazı, banka teminat mektubu ve puanlı kravat takmış olarak, PK: 44/Ankara adresine şahsen ya da posta ile müracaatları iyi olur. Malin bedeli, satıştan üç ay sonra başlamak üzere on ay vade ile ödenecektir."

Daktiloda unuttuğum kâğıdı, sevgili eşimin hangi akla hizmet edip gazeteye gönderdiğini bilmiyorum.

Yazdığım güzelim öyküleri asla önemsemeyen gazetenin, bu ilanı neden dikkate aldığını ve nasıl olup da yayınladığını da bilmiyorum ama, ilan iki gün sonra yayımlandı. Hem de ekonomi sayfasında!

Ben, acaba oralarda bir yerlerde bir öyküm yayınladılar da gözümünden mi kaçtı diye, piyasa endekslerini gözden geçirirken, Neacele Holding'in ilanı ile karşılaştım.

Önce gazeteyi katlayıp gözlerimi dinlendirdim. On dakika sonra baktığımda hâlâ oradaydı, Kuran'ı elimde alıp okumaya başladım; sonra da bildiğim bütün duaları, inanılmaz şey, yine oradaydı! Bu eşek şakasını "Acaba çıkar mı?" umuduyla, elimle birkaç kez sildim. Hayret, çıkmıyordu.

İlan yayınlanmıştı.

Asıl gelişmeler bundan sonra oldu.

Bizim ilan önce ekonomi sayfalarında yer aldı: "Şirketlerin nakit sıkıntısı had safhada," başlıklı bir haberle, Neacele Holding kamuya tanıtıldı.

Ardından, bir bulvar gazetesi Neacele Holding'i manşet haber yaptı. "Son ekonomik kararlar bir devri yıktı." Gazete, benimle yapılmış bir röportaja da yer vermişti; hem de maskeli bir fotoğrafımla beraber. Fotoğrafın altında, "Yönetim Kurulu Başkanı - yani ben - işler yolundayken maskeli baloda" yazıyordu.

Ertesi gün, bir başka gazete ise konuya işçiler açısından yaklaştı:

"Holding'in 5000 çalışanı perişan. Üç aydır maaş alamıyorlar!"

Dört gün sonra, posta kutumda üç mektup buldum. İlki bir tüccardandı ve ödemeyi döviz olarak mı yapacağını soruyordu. İkincisi vergi dairesinden geliyordu: "Son iki yıldır, tahakkuk edilen vergi borcunu ödemediğiniz tespit edilmiştir..." Sonuncusu ise Sosyal Sigortalar Kurumundan: "Bünyenizde çalıştığınız 5000 işçinin sigorta primlerini, gecikme faiziyle bir an önce ödemediğiniz takdirde..."

Bu mektupları okuyunca aklıma uçan daireler geldi: Acaba beni de yanlarına alırlar mıydı?

İki gün sonra posta kutusunda bir devlet bankasının görüşme çağrısını buldum: Bana kredi açmak, olmazsa holdingi devletleştirmek istiyorlardı. Ayrıca, iki ünlü avukattan, konkordato ilan edersem kredi ve ödeme planı konusunda yardım önerilerini içerir iki ayrı mektup ve Öğlak Holding'in satın alma teklifi de vardı: Nakit 5 milyar veriyorlar.

Belki yaran olur umuduyla, Öğlak Holding yetkililerine bir mektup yazarak her şeyi anlattım ve acele posta servisi ile gönderdim.

Ertesi gün, posta kutumun başında kelli felli bir adamı bekler buldum.

"Tam yetkiliyim" dedi bana. "Bir sokak ötede noter var. Şu satış işini hemen halledelim."

"İyi ama," dedim çaresizlikle "Mektubu okumadınız mı? Holding filan yok ki?" Anlamı anlamı gülümseyerek, elindeki james bond çantayı işaret etti.

"Net sekiz milyar" dedi yanıf olarak. "Siz işin o yönünü bize bırakın."

Dünkü gazetelere bakılırsa Neacele Holding, Toplu Konut ve Kamu Ortaklığı İdaresi'nce parçalanarak satılacakmış: Bir bölümü yabancı şirketlere, kalanı da hisse senedi olarak piyasaya! Ama, bu konuda henüz bana resmi bir başvuru olmadı.

Şimdi, biri çıkıp bana tüm bunların şaka olduğunu söylemezse, holdingi Silahlı Kuvvetleri Güçlendirme Vakfı'na bağışlayacağım, ona göre!

Bitir-

UÇUK KACIK KARİKATÜRLER



Bül-Kayhan Turgay Seferi Etkinler G1201
Bülent Benti



HASBİ TEMBELER

Mekan...



Erteleme...



Aşkın gücü...



Özür...



ÖZDEN ÖGRÜK





Muhlis Bey VE Yavlum Mithat



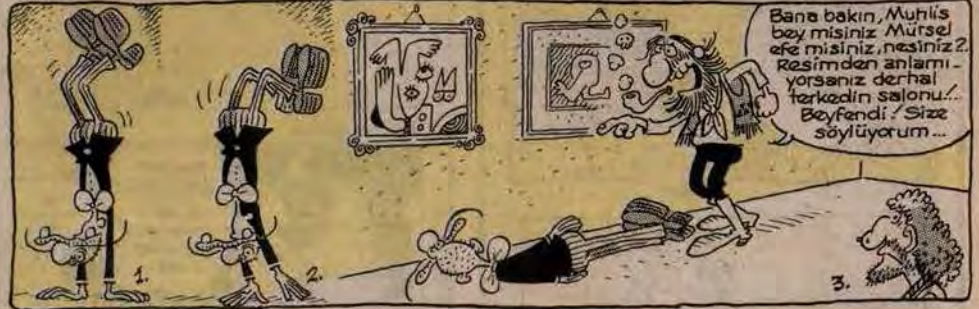
Yazan ve
esprileri bulan:
Behiç Pek.
Çizen: **Ayhan.**

OKURCULARIMLA BAŞBAŞA

Yazan: Muhlis Beyğ...

Bu hafta özöl hayağtımın arasından bağızı cisimleri merağk eden okurcularımın merağklarısını gidericeğim, ayaklarını suya erdircceğim... Ankala'dan yazan hayrağmı Aygel Körpem, soyadıımı, gelçek dovum tağrihim ve dovum yerimi soruyol. Aygel Hanım, size nüfuz cüzdanımdaki bilgileri aynen aktarıyolum... Adı: Muhlis, Soyadı: İyibirgazeteci, dovumyeri: Karşısında "karpuz sergisi olan betonarma mozaik kaplı bir binağ... Ana adı: Evleceen, baba adı: Surat, mahallesisi: Patboripaşa... nüfuz cüzdanını düzenleyen ve arrange eden: Muhlis Bey, sözler: Muhlis beyğ... Bestie: Tümür Selçuk... İzmirin ordan yazan Damar Göksepet iseyse sevdiyim yemeklelin ve artistlerin isimlerisini sormmuş... Damarcığım, sevdiyim yemeklelin başında Orta Afrika pilavı, Kıbrıs tavuğu, çukur tabakta dar pırasa yağlama patates geliyol. Sevdiyim artistler iseyse, "yağmur bey" filmindeki otuzikistik rolüyle Dustin Osman, eşi rolünde Tom Küriz... Komadi filmlerinde iseyse, kedi rolünde unutulmaz isim, Tom Cöri... Ayrıca Filiz Arkin, Hususi Kentmem, Şeker Şem vs. olur. Pağristen bütün Fransızlar ve iki Belçikalı adına yazan Sabri Mirnaşık da hanki okulları bitirdiyimi soruyol? Burada yerimis çok dar olduyol içim Sabri kardeşime okuduğum okulların listelerini peyderpey postaliyacağım... Okey..

Gutbey.

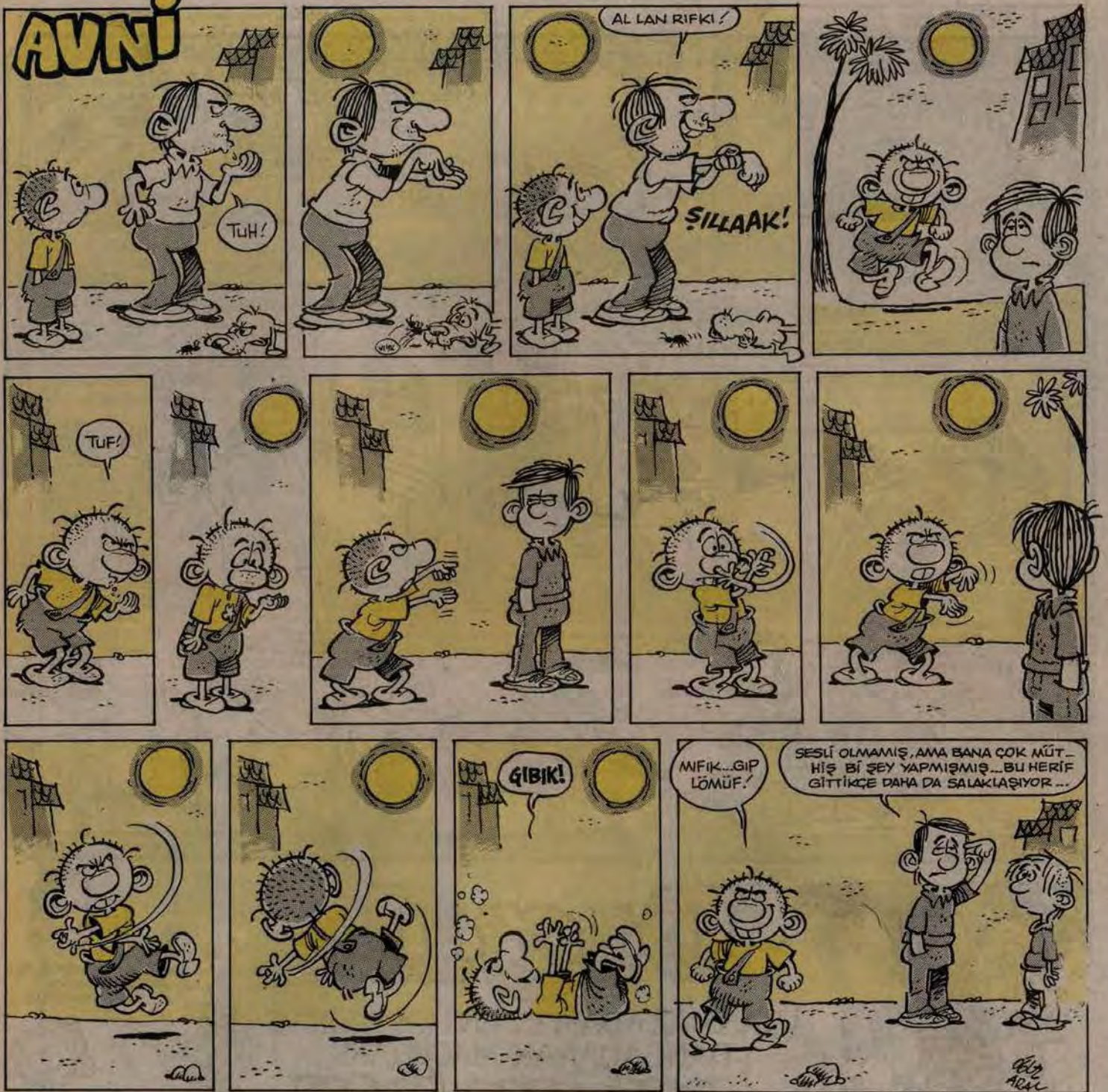


**Yazan Çizen:
Suat
Gönülay**





AVNI



Serhat Gürpınar





DİGİL

UTANMAZ ADAM'IN EN HOPTİRİK VE DANGADANAK MACERASI:

UTANMAZ ADAM Afrika'da

BAŞLADI... (Peh... peh... peh...)



GIRGIR

YIL: 17
SAYI: 876
18 HAZİRAN 1989 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇİĞDEM SİMAVİ**

Baskı yeri: Hürriyet Ofset A.Ş. Sefaköy - İSTANBUL

Yönetim Yeri: Alaylıoğlu Caddesi
Cağaloğlu - İSTANBUL

POSTA KOD NO: 34410

TEL: 527 87 86 - 512 41 13

Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**

Genel Müdür: **KEMAL KINACI**

Sorumlu Yazışları Müdürü: **SÜLEYMAN YILDIZ**

KIBRIS: 500 TL. İNGİLTERE: 50 P. AMERİKA: 1.5\$. HOLLANDA: 2 F. FRANSA: 7 FF. İSVEÇ: 6.25 KRON