

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

FİYATI:



(40 Turgut:400 TL.)

KDV dahil

30 NISAN 1989 PAZAR

SAYI:869



GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



DHB
COMICS
TT:04.01.2012



Serhat Gürpınar'ın "ERGEN" i, bu hafta başladık...



Ozal: yalan maske neşne başladılar... Makinle "Hassfiliir" dedi... Vatat Özdeniroğlu



Olancaoz: Butun sakallarm dönmüştü...

Çörelmen: Çok para edardı... Önce ağzınızdın ayagını bekti, sonra tek kum üzzerinde vıdort bekıetti... Özdeniroğlu

GİRİR



PREZARVATİF TAKTIN MI KEMAL ABİ? KENDİ Nİ FAZLA YORMA...

LAN, KAVEDE OYUNLU... AA KARIŞIYOSUN... Bİ ŞEY DEMİYORDUM... AMA ŞİMDİ İTTİR GİT...

VİZİTE 15.000



DİHCİYE GİHAES OLIR MIĞIM 2. ŞİNDİLİK Bİ GADAYR ACABİDİ...



ALÜÜ / SARK DEKORASYON MUU? BENA OTUZ LEHMA... CUN DAHA LAZIM... ACELE EDİN.

Bizim de bir çift **SÖZÜMÜZ VAR**

Olağanüstü...

Hava çok güzeldi
Kuşlar cıvı cıvı
İnsanlar neşeli
Her şey bir hanke...
●Layla ilgili
Soruşturmaya
Başlandı...

Ali Osman Taş - Nigde



TÜH BE... GEÇ KALDIM... İNSANLIK BAŞ... İYALU ÇOK OLDU MU ABİ 2.



MANBUR ABİ, SENİ KANDIRANILAR... BU KÜNYEDE SENİN ADIN YAZMIYOR.

Hayall bir telefon konuşması...

— Alo. saygılar sunarım efendim. Bir ricamız olacaktı...

— Kağıt fiyatlarını biraz düşürünüz. Çok önemli...

— Kimseyi kitap okumakla suçlayamıyoruz efendim. Çok zor durumdayız.

M. Ali Baştuçi/Ankara

Yanlış bilmesinler bizi.

Bundan beş yıl önce, kendim gibi "Universiteden terk" bir dünya tatlısı ile evlendiğimizde ikimizin de doğru düzgün bir işi yoktu. Ama umutlarımız vardı. Dostların desteği, eşimin yabancı dil avantajını kullanarak çalışması ile bu yıla getirdik evliliğimizi. Ben (Pazarlamacılık dahil) çeşitli işlerde çalışmam karşı bir türlü istediğim yaşam düzeyini ve dengeyi tutturamadım. Artık dayanamıyorum. Ne yaparsam yapayım iki yüz bin ev kirasını, birikmiş dört aylık taksitleri ve bilmem ne teyzemin borcunu ödeyemiyorum. 7 aylık kızama, gülüm çiçeğim karıma, zamlardan ya kalayamadığım fiyatları, ödeyemediğim borçları, altından kalkamadığım iyilikleri geride bırakarak, bavul bir kitap ve beş kasetle evimi terk ediyorum. Kızım yok bilsin beni. Eşim yeniden kursun hayatımı. Ben kaçıyorum. Doğrusu bilinsin, karım, canım suçlanmasın.

Sami



İNSANIN BİR GARDOLABİNİN OLMAMASI NE KÖTÜ... NEYSE, KIŞ GEÜNCE TEKRAR ÖRERİM...



ALLAH KAHRETSİN, BEN KARIYI DÖVÜYO MUYDUM, SEVİYO MUYDUM? UNUTTUM... NASIL DEVAM ETSEM ACABA?

● İngiltere'den transfer edilen isadamlı Asil Nadir'in eski polis müdürleri ve Gazeteciler Cemiyeti Başkanı'ndan oluşan ortakları, Amerika'dan pirinç ithal ettiler. Tesadüf bu ya, tonlarca pirinç tam Türkiye'ye gelirken, hükümet ton başına koyduğu 100 dolar fon kesintisini 50 dolara indiriverdi. Ve ortaklar açıktan 3 milyar liracık fazla kazanverdiler.



GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



● Almanya'da Hitler'in 100. doğum yıldönümünü kutlayan faşistler Türklere saldırdılar.



● Turizm sezonu başladı... Turistlere saldıran, soyan, kötü davrananlar da arttı...



GIRGIR: 3

VİCDAN

Yazp. K. (Bar)
Çizen: Ercan



Bay Asil Nadir'e!

Sayın Bay Asil Nadir...

Siz biraz İngiliz, biraz Kıbrıs vatandaşı, biraz da Türk olduğunuz için size Girgir hakkında bilgi vermem gerekiyor.

Girgir yalnızca dergi değildir, dergiden fazla bir şeydir. Gün olur halkın sesi kesilir, Girgir milyonların adına söz söylemeyi görev edinir. Onların çoğalan gesi olur. Kendine has, benzersiz bir dergidir o. O'nun okurları, bütün çizerlerini, yazarlarını aralarından seçmişlerdir. Binlerce uykusuz gecenin, el emeğinin, kafa emeğinin, göz nurunun on sekiz yıllık binmiş süzülüş sonucudur Girgir Türk kültürünün yurtdışındaki ender temsilcilerinden biridir.

İşte çaldırtmak istediğiniz Girgir bu Girgir'dir. Ve yandaşı Firtır. Girgir'i size getirmeleri için onar, yirmi milyon verdiğiniz çocuklar tuvaletlerde koparlara filan yaparken yakalandılar. Ve yakalandıkları gece işlerini tamamlamadan apar, kopar kaçmak zorunda kaldılar. Zaten bunlar altı, yedi kişiydiler. Yoksa, "Bakın biz yokuz. Artık Girgir almayın" diye gazetelelere ver, meye çalıştıkları ilanlardaki gibi yirmi bilmem kaç kişi değildiler... O bile düzmeceydi. Girgir'da yıllardır çığırtısı çıkmamış adamlar, getir götür işlerinde çalışanlar, sayıla yapıstırıcılar, Girgir yazar ve çizeri diye okura yutturulmaya çalışılmıştı.

Tüm bunlardan benim haberim yok, ben İngiltere'de otururum" diyebilirsiniz. Ama sizin buradaki işbirlikçilerinizin marifetleri beni ilgilendirmez. Onlar sizin çıkarınız için çalışırlar. Benim muhatabım bu çikann ve ortaya savrulan bol paranın sahibidir.

Bu paraları ödeyerek çıkarılan gazete ve dergilerden para kazanılamayacağına bilmek için sizin gibi sıradan kısa zamanda sterlin milyoneri olan zeki bir işadamı olmak gerekmez. Her ay gazete ve dergilerinden milyarlara lira zarar etmektesiniz. Bunun nedenini de herkes biliyor.

Basın yoluyla iktidar karşısında bir güç olacaksınız. Bu gücü kullanarak, iktidarla işlerinizi tıkr tıkr yürüteceksiniz. Böylece özel kararnamele çıkartıp dıngı ithalinden tutun, elinizde kalan binlerce televizyonu Millî Eğitim Bakanlığı'na satmaya kadar tatlı kârlı işler çekeceksiniz. Basında kaybettığınız parayı: kallayarak geri alacaksınız. Üstelik iktidarımızın hiç sevmeyişi muhalî basını da yavaş yavaş yok edeceksiniz. Bir tasla çok kus...

Sizin Türk basınına girişinizi ilk duyduğum zaman, sevinmiştim. Bablı bir işadami, teknolojiyle ve iş anlayışıyla basınızdaki standartları değiştirip yükseltir diye düşünmüştüm. Ama siz Türkiye'ye iş yapmaya gelen bir İngiliz işadami gibi davranmadınız. Siz iki yüz yıl önce Afrika'ya giden sömürgeci bir İngiliz gibi davrandınız. Ama Amerikalı danışmanlarımız size yanlış bilgi vermişler. Türkiye iki asır öncesinin Afrika'sı değildir. Örneğin Girgir'da katan oluz-kırk çizer kendilerine önerilen çok çok milyonları neden red ettiler?

Girgir'da, Firtır'a çizen çok az kişi karikatüre para kazanma aracı olarak bakar. Niçin politik bilinci olan bir tek kişiyi alamadınız? Siz de bir gün Türkiye'nin Afrika olmadığını öğreneceksiniz. Çünkü adama Türkiye'yi mutlaaka öğretirler...

Bugüne kadar Girgir'dan, Firtır'dan birçok kopma, ayrılma, başka dergi çıkarma olayı oldu. Bu da çok doğal, hatta Türk mizah hayatına zenginlik getirecek olaylardı. Gidenler kalan arkadaşlarına yüz akı ile "Hoşçakalın" dediler. Ama siz 18 yılın emeğini bir günde satın alıp yok etmeye kalktınız. Yeni bir iş yaratmak yerine hazırı varolanı yok etmeye çalıştınız. Oysa buna ne sizin sterlininiz ne de İngiliz bankalarının sterlini yeter. Çünkü Girgir 50 kişi değil, 4 milyon kişidir. Bir gidenin yerine 5 binnesini yaratır.

Bu nedenle, Girgir'da ilk kez böyle bir yazı yayınlıyor. Ve son kez olacaktır. Yayınlarınızda çıkması muhtemel karşı yazılara da cevap vermeyeceğim. Çünkü, Girgir'in her santimetre karesi hem okurlar için, hem bizim için çok önemlidir. Böyle pestenkerane işlerle sayıları işgal edemem. Üstelik gerek de görmüyorum. Çünkü okurların zihinlerini bulandırmaya çalışmak sizin için mümkün değildir. Onlar Girgir'i zor günlerde de, kolay günlerde de tanıyorlar. Sizi daha yeni tanıyacaktırlar. Hatta şu andan itibaren tanımaya başladılar bile... Bu vesile ile size, bol eski generalli ve de Gazeteciler Cemiyeti başkanlığı iş ortaklığınıza ve dahi iş arkadaşlarınıza bol kazançlı işler dilerim.

OGUZ ARAL

Önemli not: Asil Nadir'e ait gazete ve dergilerde çalışan tüm gazeteci ve işçi arkadaşların kesinlikle bu yazının dışındadır. En küçük bir alınganlık gösterirlerse, gerçekten çok üzülürüm. Çünkü onlar namuslu emekleriyle para kazanmaktadırlar. Fikir ve kol emekçisi olmak başka, bir yayını çalıp satmaya çalışmak başkadır.

ZEKASI UFUFLAR

ONA KADAR SAYICAAZ, SONRA DÖNÜP ATEŞ EDİCEEZ...



ŞİMDİ ÜSTÜM KİRLENMİYOR...



MADAM AYRILIYORSUN... MADAM BIRAKIP GİDİYORSUN, BARI BENİ DE GÖTÜR. BURALARI HiÇ BİLMİYORUM.



ÇEKİRDEKLERİNİ ALDIRMAK İSTİYORUM DOKTOR... PARASI NEYSE VERİRİM...



SUNA SAR... SUNA...



KIZ RUHSAR, VER SÜNU Bİ BAKAYIM, FARKI ANLI - CAK MI PIÇ ?



KAYHAN, İBRAHİM, ERHAN, KENAN, MEHMET, SEFER VE ÖĞÜZ



VALLA NE OLDUĞUNU BEN DE BİLİYORUM... BİZİM KÖYDE YAKALAYIP BURADA SATIYORUM. KAPISİ KAPISİ GİDİYOR...



HADI, ZAMCAKA VAR, ZAMCAKA

PAHA! OI, CANIM... BU ANDA HER KES BENİ, 'SALUT-7' DE SANIYOR...



"ETE KEMİĞE BÜRÜNDÜM YUNUS DİYE GÖRÜNDÜM" DİYOR PROFESÖRÜM.



VAY BEZ KARAHAMZALARDAN BEKİR'LE OREGONLARDAN ZEBOS... NE BİTMEK BİLMEZ KAN DAVASIYMIŞ BE... ÜÇ MİLYON YIL OLDU, BAŞKA GEZENLERE GÖC EDİLDİ, HALA BİTMEYİ...

VİCDAN

YAZIP. İLHAN
GİZEN
Ertan

3) NAH İSTE, KOLYE BU.
GERİ KALANI DA
YERDE...

UZUN Bİ
SÜRE BANA
ANLAMSIZ
ANLAMSIZ
BAKTILAR...



VE SONUNDA BENİ
YAZMAYA BAŞLADI-
LAR
(KEDİ)
EVET, KİM
DİYORUZ?
CİNSİNE
BUBOKUN



ÜSTELİK DE ÖLDÜRÜLEN ADAMIN EVİNDEKİ
TEK TANIK... KOLYE DE ONDA BULUNDU...
EVET AMİRİM... YAZ / ADI GEÇEN YERDE
BULUNAN KEDİNİN... EE...
NE DİYELİM... HAH / YAZ
ONU...
MEVKUFEN
TUTULMASINA...



REİS NE ÖLDÜ ACEP Z. YOKSA ONU
DA YAKALAYIP Bİ KUTUYA MI
TIKTILAR Z. VE DAHA DA ÖNEM-
LİSİ, BEN NE OLUCAM Z.



ÇÜNKÜ KUTU, ENİNDE SONUNDA KU-
TUYDU... BEN DE ÇİŞİ GELMİŞ BİR
KEDİYİM. HEM DE FENA HALDE GEL-
MİŞ... SU KOYVERDİM TABİİ...



Biraz da savaşılim...



Kainatın gelmiş geçmiş en pespaye üçkağıtçıları...

ZALİM ŞEVKİ VE KELEK OSMAN



VİCDAN

YAZAR: YILMAZ ERGİL



ONDAN SONRAKİ BÖLÜM KOLAY OLDU... EN KAMIKAZE SALDIRILARIMDAN BİRİNİ ÇEKTİM, ÇARIP KAFALIYA. KAFASININ BİR BÖLÜMÜ UÇTU... BÖYLECE ŞAPKA DENEN ŞEYİ ÖĞRENTİMİŞ OLDUM.



HAFTAYA; KİM BU O Z.

PES YANİ!..

Ne yani? ANAP'ın belediye başkanı seçimi banyosu diye SHP'yi ne mi eleştiriyorsunuz?

Öztürk: Vah yâh! Köpeğe bak... Aslında çavvercin ezilmiş herhalde.

Dalac: Ne diyorun burhan? Ne soruldu Burzu Hacı. O da köpek değil adı.

Öztürk: Celal damazın Bedri Dahi 25 Mart'ta Hacı'ın tabak tabak su içtiyorduk yahu. Şeytanlık da yapıyorlardı her Sanli hava işi gibi.

Altınsoy: Sanki dercesine başla. Su var suca var.

Öztürk: Pekiyi köpeği denizolobüsü mu ez miş?

Dalac: SHP'ler tutturmuş, Hacı'ı hayvan heşve te doldurup izlenecek nokteler işte fabrikası inşa edeceklermiş Denemeler de Emülgan'da yapılabilecekti.

Altınsoy: Oluş şey değil Ankara'da da metro projesi durduruldu. Metro yörün boz yolları getireceklermiş.

Öztürk: Ayy. Kılı kılı. Hem o zehirliş işi.

Dalac: Burhan'ın yapma. Bosa yılanı sıkarak öldürün.

Altınsoy: Oysa metro sıkılmış. Sadece lağırlı yılanı bürmek işe yaramaz. Bak bak bu işi ne yapıyorlar.



Dalac: Belediye binasına kendi kendine açılan cam kapılar yaptırılmış.

Öztürk: Vayy. Sonra nasıl kapanıyor? Yine kendi kendine mi?

Dalac: Kapıların hepsini söküp yerine bir gökden yirmi katından alınan pencereler taktılar.

Öztürk: Ufff... Kapıdan düşen bir şey olmaz da... O pencereden düştün müydü maazallah. Yirmi kat.

Dalac: Belediye Sarayının önündeki havuzu kum döküp çöl haline getirdiler. Neymiş? Çift hörgüçlü deve üretileceklermiş.

Öztürk: Deveyle tasamaklık ha? Deve yeratin-da gidemez kardeşim. İki kere iki bes.

Dalac: Ama halk kendi kasırdı. Görsünler bakalım. Fatma Gök'ü duyduysanız mu? Belediyenin imkânlarıyla film çevirecekmiş haspa. Hem de yüzünki bölüm TV düzi.

Altınsoy: İkiyüz eşi tane de sinema filmi... Ağır renkli... İsrail.

Öztürk: Ooh iyi. Buldozeri boz, kamera yap. Güzel iş yani. Erkek oyuncu kimmiş ban? Ayhan İpek hâli sağ mı yahu?

Altınsoy: Üçüncü köprüden vazgeçiyorlarmış. Bunlar dördüncü köprüden de vazgeçerler. Müslül herifler.

Öztürk: Deme... Buna öğe mi dayanır.

Dalac: Yürek yanı.



Öztürk: Her ne haltsa... O kadarını bilmiyim, ben jeolog değilim. Pekal. Köprü yapılmazsa, trafik sıkışığında otomobiller havada nasıl duracak? Hadi giderlerken neyse... Bir hız var... İvme... Fizik olarak şey olur da.

Dalac: Sus Burhan... Yeter... Çocuk parkları yaptımı hepsini.

Öztürk: Ay sus. Biliyorum. İhtiyar parkı yapıyorlar. Sen sıvıtkilleri olan yetmiş yaşında bir adamı salıncağa bindir salık. İşte SPH kafası... Yahu Mehmet 'S' sosyal 'D' demirkıral, peki 'F' neyin kısıtlımış oluyor.

Altınsoy: Boşver. İzmir'de vaziyet nasıl?

Öztürk: İzmir'de de SHP kazanmış diyorlar. Bir seferde iki belediye nasıl olacak ki? Hem biz hem onlar?

Dalac: Niçin kaybettikinizi anlatıyorum. Ama çok geç.

Öztürk: Sende de jetan işi düşüyor. Bedri, oğün Ah olan Aksarı'yı göçü bile. Bedri yahu, sen İstanbullusun. Aksarı'yı Sarıyer'den önce mi?

Dalac: Bulunduktan yere bağla Burhanım!

Öztürk: Ulan Bedri sen de az siyasiyet değilsin haal. Fethiye'ye padşahlık kaldırdı mı?

Buhâc PEK

GİT



GARİBESKİ



SUNLARI BAĞLIYAYIM DA, EÜME AYAGIMA POLAŞKIM.

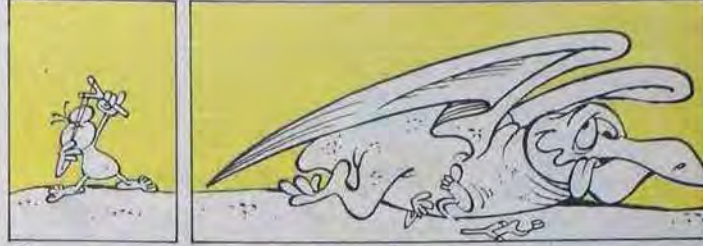


GIRGIR

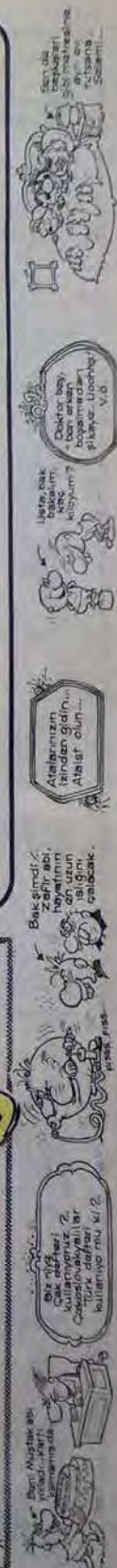


MOKOK

Onikiden...



Çıt...



ERGEN

Serhat Garpınar

Ne kadar da sinirlisin...



Seni sersem seni...



Özel dersler...



Uyanıık...



Bu da kaçır mı?



GİRGİR: 10

MİZAH ÖYKÜSÜ

Devletle şaka olmaz



Ozlem Doğanlar (Ankara)

Tamamlardan güverçnere, dumanla haberleşmeden posta arabalarına ve oradan da telgrafa. Şimdi ise telefonla telgraf çekiyorum. Dünya amma da hızla ilerliyor ilgili servisleri numarasını çevirdim.

"Alo, lolo - telgraf servisi, buyrun?" dedi telefonda beyan.

"İyi geceler telgraf çekmek istiyorum."

"Hep aynı şey" dedi bıkınlıkla. "Hepinizin bir telgrafi var. Telefonla telgraf, telefonla telefon edip, postasından telgraf çeken o aktı başında insanlara ne oldu bilmem. İçinçlik olsun diye, yapmayacağınız şey yolu." Haksızlığa tahammül edemem.

"Karnımı fikr'd" dedim. "İtem suç sizde. Rehberde yazıyordu oradan görüldü."

"Karnının fikriymiş... Uzatmayın da metni okuyun, şu işi bitirelim artık."

"Unutma, kurşunkalem yumuşak olacak. Başanlar, sevgiler. Enişten, ablan."

"Ne diy işun sen? Şunu bir daha oku!" Tekrar okudum. Telefonu da ses kuskı doluydu.

"Ne oluyor şimdi bu?"

"Telgraf işte" dedim. "Metin bu."

"Ne demek istiyorsunuz?"

"Baldızın pazar günü üniversite sınavına giriyor da."

"Ama bunda sınav sözcüğü geçmiyor. Hem yumuşak kurşunkalem de neyin nes?"

"İpucu o" dedim. "Açıkça sınavda başarılar dilemek kızı strese sokabileceğinden böyle çekmeye karar verdik."

"Yani tasarlantı bir metin ve t k başınıza hazırladınız bunu."

"Anlayamadım?"

"Çekiyorduz dediğiniz göre, tek başınıza hareket etmiyorsunuz. Hattın ayrılmayın, müdüre haber vermek anındayım."

Telafen elimde kala ka dım. Az sonra her laşından müdürük (kan bir ses).

"Alo, hâla orada mısınız?"

"Evet."

"Şu metni bir de bana okuy n."

"Unutma, kurşunkalem yumuşak olacak. Başanlar, sevgiler. Abla, enişten."

"Evet. Bir şiire elayı i e karşı karşıyayız" dedi yanındakine. Sonra benimle konuştu.

"Bu şiireye giriyor."

"Olun" dedim. "Siz olduğu gibi çekin, farkı neyse öderim."

"Bu o kadar kolay değil" dedi müdür. "Önce sorularına cevap ver. Tek başına hareket etmediğini ağzından kaçırmasın. Örgütünüz kaç kişi? İtiraf et, gerçek amacınız ne?"

Telefonu kapatmayı düşündüm ama, beni hemen bulurlardı. On dakikadır konuşuyorduk. Numaramı tespit etmişlerdir bile. O zaman da işler içinden çıkılmaz bir hal alabilir. Bu işler sakıya gelmez. Sakı??? Herhalde şaka yapıyorsunuz" dedim. "Karnıla beraber yazdık bunu. Baldızın pazar günü üniversite sınavına girecek." Uzun bir sessizlik...

"Doğru söylüyor, labirintiz" dedi müdür. Sesi yumuşatıp, "Ama neden uslu kapalı yazıyorsunuz?"

"Ne fark eder ki?"

"Ne demek ne fark eder? Düşüncelerize dıranıyorsunuz. Unutmayın, biz re mi bir kuruluşuz ve dikkatli olmak zorundayız. Bu iş oyun değil."

"Ama baldızma çekiyorum ben bunu..."

"Basit düşünürsünüz. Baldızın tımarı. Enişten yanında dışanlar diyor der geçer. Ama ya başkalarının eline geçerse?"

"Neden geçecekmiş?"

"Biz de hala yapabiliyoruz. Posta kutunuza hiç başkasına ait mektup almadı mı?"

"Çyle olsa bile, kim ne yapın benim yazdıkla mı?"

"Sektiniz" dedi müdür. "Un lımayı ki onlar he böyle habersiz. Sizinki gibi bir telgraf doğrusu ya çok şiirine yaradı. Doğuş anlamlar çıkarabilirlerdi."

"Ne gibi?"

"Onu bilemem, işin uyarını değilim. Ama şiire olarak düşünmek şöyle değerlendirilirken"

Unutma: Davamızı unutma, sonuza kadar savaşacağız. Kurşunkalem. Basın ve edebiyat yoluyla da mücadelede devam. Yumuşak. Gevşemek yok acımayın. Olacak. Zaten bizizdir.

Abla, enişten; Sempatizantlar ve destek veren üyeler. Dama yanımızda. Böyle şeyler işle... Alo, alo... Beni duyuyor musunuz?"

"Affedin" dedim. "Affedin deni." Sesim ölüyordu, sarımsıydım. "İnanın ki..."

"Sana inanıyoruz" dedi müdür. "Bu telgraf, uyarımadız, bu şuna otittin. Sen de artık dikkat edersin."

Dikkat edeceğime daly yemin ederken, karşı tarafta telefonun kapandı. Memen avukabım arayıp, herşeyi anladım.

"Sakin ol" dedi. "Sani savunabilirsin. Sen yine de arabana atla ve bir süre için kenti terk et. Ne olur ne olmaz."

On dakika sonra (yani telefonla) hızla yol alıyorduk. Başından beri olayların içinde olan ve kurşunkalem deniyorlarını, Ankara il sınırlarına terk ettiğimizde, reddediyor diye dedi bana.

Telefonun kabusunu kapıyı attım. Devletine zarar verilebilecek bir şeyi elimde tutmuyordum.

GİRGİR: 10

UÇUK KACIK KARİKATÜRLER



SEMET, ÇIRAK, E. TÜRKMEN, KAYHAN VE VAMP KARİKATÜRÜ FEMAL A



HASBİ TEMBELER

Tahmin...



Şikâyet...



Önem...



Zek...



GIRGIR: 11

MUHLİS BEY VE Yavlum Mithat

Yazan ve
esprileri bulan:
Behiç Pek-
Çizen: Ayhan.

Ramazanın ardından el sallıyolken

Yazan: Muhlis bey

İşte bir ramazam taha, ilaç gibi acı, börek gibi tatlı anılarla sona eriyol. İlk bahar rüzgavlarıyla birlikte çukolata renkli bir baylam yaklaşıyor. Eyek! Şekel baylamı. Sahurda çalınan dovulların sesleri beynimde kıvranıyol. Kendimce Ramazam ayının sayısal bir dokümanı yapalsam, bir gecede onaltı vuruştan, ayda 480 vuruş dinlemiş oluyolom. İftarlarda yediyim zeytin sayısı 299. Bir akşamda on zeytin. Bir tağnesisini düşürdüm döşemenin budak deliyine kaçtı. Arama çalışmalım sürüyol. Otuz baldak iseyse içtim suların bardakları. Açılan sandık sayısı 326, kapanan gardolaplar 63. Tuttuyum oruç yirmisekiz, tutamadım beş. Eder 33. Ya az tutmuşum ya fazla. Duyduğum iftar topu 25. Sanırsam uykuda olduyum sırada gözlerim kapalı olduğu için beş tağnesisini duymadım. Evime düşen top mermisi sayısı iki. Çöken tavan bir. Korkuya kapılan kişi gine bir. Cepten parayı ödeyip tavani tağmir ettiren gene ben. Sultanağmet Caminin minare sayısı altı. Mahyada rol alan ampul 875. Ramazam boyunca kapalı bulunan lokanta sayısı 6321. Tükkanını açmaya teşebbüs edip edip dayak yeyen ve eve kaçan meyhaneci sayısı 85. Sarhoş olan 32, sarhoş olup da ayık gibi yürüyen 13, başarılı olamayıp di-reye çarpan 19, bilgilerinize arz olunul. Teşekkül ederim... melsi... ricağ edelim... noğolucak canım...





HAMBURGER ve ÇİZBURGER BİRADERLER LAHMACUN MEHMET'E KARŞI!..





Serhat Gürpınar



GIRGIR: 15



YENİ MİZAH DERGİMİZ!



UTANMAZ ADAM'ın milyarlık düğün macerası yeniden çizildi.

DİGİL

Gırgır ve Fırt'tan seçmeler...

Çok kişinin hiç görmediği... Çok kişinin özlediği çizgi romanlar ve karikatürlerle ÇIKIYOR!...



AVANAK AYNI



MUHLİS BEY



GALİP TEKİN ve KEMAL ARATAN'dan yeni olağanüstü öyküler.



HAFİSE MAHMUT ve SERHAT GÜRPINAR'dan geyot uysal karikatürler



KÜÇÜK ADAM



Salacak plajı yazılarıya TEKİN ARAL

Vee, **AVNI**'nin birinci hamur kâğıda basılı posterini DIGİL'in içinde..



GIRGIR

YIL: 17
SAYI: 869
30 NİSAN 1989 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVI

Baskı yeri: Hürriyet Ofset A.Ş. Sefaköy-İSTANBUL

Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL

Yönetim Yeri: Adaykökü Caddesi
Çeşneli İstanbul

Genel Müdür: KEMAL KINACI

Sorumlu Yazışları Müdürü: HÜLYA EKŞİGİL

POSTA KOD NO: 34410 TEL: 627 87 88 512 41 13

KIBRIS: 500 TL. İNGİLTERE: 50 P. AMERİKA: 1.5\$. HOLLANDA: 2 F. FRANSA: 7 FF. İSVEÇ: 6.25 KRON