

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

FİYATI:

(30 TURGUT = 300 TL.)

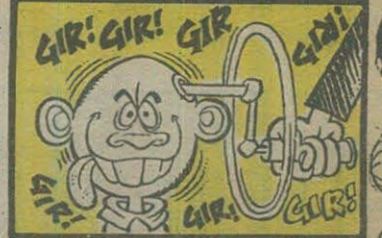
KDV dahil

9 ŞUBAT 1989 PAZAR

SAYI: 859

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



Okul müdürü tarafından ihbar edilen 15 yaşındaki çocuk "Komünizm propagandası yapmak" suçundan 87 gün hapislerde yattı. Anlı, şanlı profesör Ayhan Songar tarafından 33 gün Adli Tıp'ta gözetim altında tutulup ailesiyle bile görüştürülmedi. Ve hâlâ mahkemelerde süründürülüyor...

**YAŞASUN!
GOMİNİSTİ
NASIL İHBAR
ETTİM AMA!**

**GOMİNİST
OLUP OLMADIĞINI
ANLAMAK İÇİN
BİR AY İNCELEDİM.
HÜHÜHÜÜ!..**

**NE GÜZEL
TIKTIK KODESE
ABÜÜÜÜ!..**



Delî Ziyâlar ülkesi

HAŞAN



Bizim de bir çift
SÖZÜMÜZ VAR

İçerden çocuklara sevgilerle...

Sayın Oğuz Aral ve Girgır'ın hazırlanmasında emeği geçen tüm dostlar.

Biz Ceyhan Cezaevi C-4 koğuşu özgün çalışmalarımıza ek olarak bir çocuk dergisi yayınlamaya başladık. Dergimizin adı **Özgür Çocuk Dergisi** kimi küçük kardeşlerimize gönderdik, şimdi onların görüşlerini bekliyoruz. **Özgür Çocuğu** yayın hayatına sunarken amacımız, özellikle çocuklara duyduğumuz özlemlerle, onlarla diyalog kurarak azaltmak, bize gönderecekleri yazılarla sevinmekti. Simdilik yüzde yirmibeş başarılı olduk. Bu da az bir kazanç sayılmasın. Gelecek sayımızda karikatürün tarihsel geçmiş konusunda da bir yazı yer alacak. Dergimizden bir adet de size gönderiyoruz. Eğer inceler ve görüşlerinizi bildirirseniz seviniriz. Selamlar.

Bilal Yıldız

Ceyhan Özeltip Cezaevinde yayınlanan çocuk dergisi Özgür Çocuk, bizce belki de dünyada eşi pek görülmemiş bir olay. Tıpkı aynı cezaevinde yayınlanan Tomurcuk gibi çocuklar için yayınlanıyor. Der-gide Çocuk ve Toplum, Kitaplar, Bilim Teknik gibi bölümler yer alıyor. Ayın konusu bölümünde, o ay çocuklar için önemli sayılacak bir konu anlatılıyor. Derginin 2. sayısında bu köşe karneler ve yarıyıl tatiline ayrılmış. Okur şiirleri ve mektuplarına da yer verilen Özgür Çocuk çocuklara yaşama sevinci ve direnç vermeyi amaçlayan başarılı bir dergi. İlgilenen okurlarımız için her sayısının 500 lira olduğunu hatırlatıp adresi verelim:

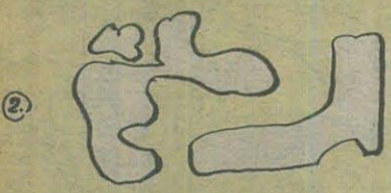
Özgür Çocuk PK 71, C-4 Koğuş
01960 Ceyhan

**Dış ülkelerdeki
okurlarımıza duyuru**

Gırgır'ı daha ucuz ve daha önce
okumak istiyorsanız bize
adresinizi gönderin...

P.K. 42 34432 SIRKECI-IST
TEL: 527 87 86-512 41 13-14

Bu ihtiyaç kavramını
takoz bir biçimde betimler.
Naaparmış, betimlirmiş...
Hadi size bir betimleme çizeyim...



Olmadı betimleme katiyyen
çizilebileyormuş, o zaman
size güzel bir düz çizgi...

...Çizeyim
Bu da olmadı... Ben en
iyisi bi tur atayım
Bu da olmadı... Çünkü
çarptılar bana, çünkü
kırmızı ısıktı geçilmez-
miş, çünkü orası yol-
muş... Bu şehir şeyini
iyice unutmşum...



Ama bu çarpılma işi
iyi geldi, çizeceğim hika-
yeyi buldum. / Aslında
bulduğum şeyi daha
önce yerli yabancı
bir sürü adam dene-
miştir, yazmıştır...

Ama, ama **BEN**
yapmamıştım
BEEN (Megoloma-
ni, kendini üstün
görme bi bok zannet-
me) Çok sevinçliyim
artık benimde yaban-
cı isimli hastalığım
var...

VİCDAN

YAZAR: ÇİĞDEM
TILAVAN
ERTEKİL

Arap mahallenin en dayanılmaz dişisiydi...

MIRRRRINAVVVUUUAAAAAUVUUU

Ve aylardan Mart idi...



Arabın seksiliği...

RRRRRAAAUUVUUU

...Vahşiliğinden
geliyordu...

Benek'de en
takoz delikanlı-
sıydı mahalle-
nin...



Birbirlerini ilk görüşte aşık olmuşlardı...



Bu aşk
in seksi-
de...



...Ağır
olmuştu.



LANGIR
MAAAV



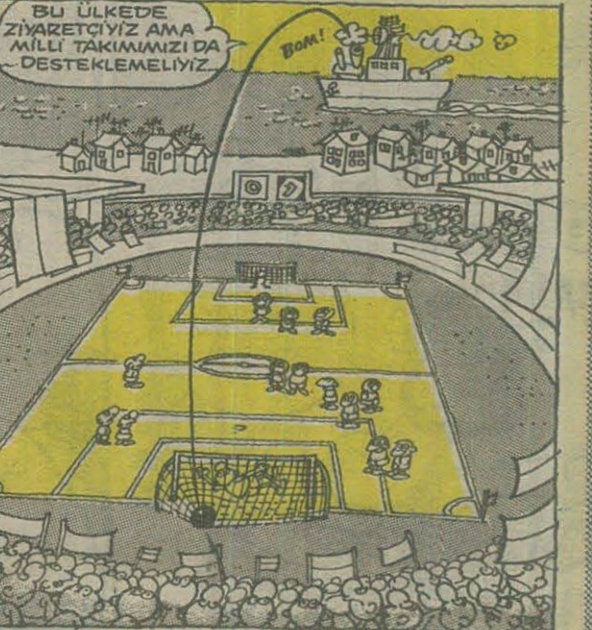
Biraz da savaşıalım...



TABELAYA BAAAK
TABELAYA BAAK!
SKOR LEHİMİZE!..



GEÇİRDİK!..



BU ÜLKEDE
ZİYARETCİYİZ AMA
MİLLİ TAKIMIMIZI DA
DESTEKLEMELİYİZ

TAMAM... BENDE DE
ESİRLERE İYİ DAVRANALIM.
AMA BUKADARI FAZLA
DEĞİL Mİ?..



DAĞILIN ULAN!.. GENERAL ÇİFTLEŞİRKEN
LÜRKÜTMİYİN...ZAT N NESİLE İ TÜKENİYOR...



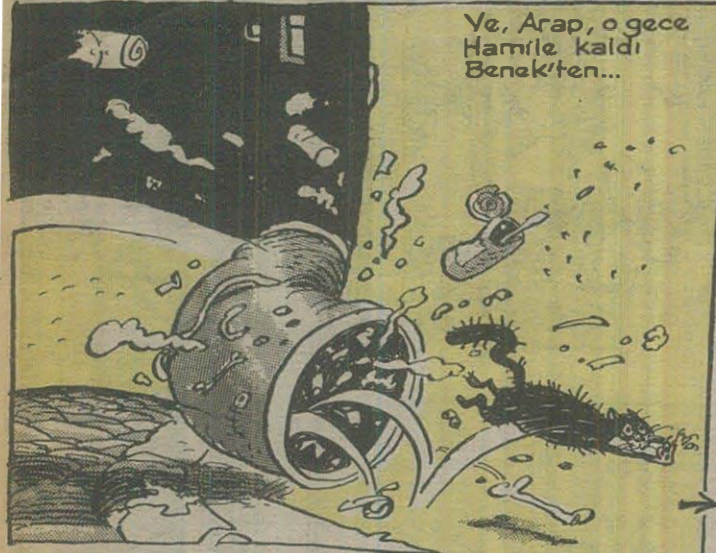
HÖÖ HÖÖ
HÖÖ...

CIVİL KURŞAK



VİCDAN

YAZAR ÇİZEN
TILBAN
ERTEML



Ve, Arap, o gece
Hamile kaldı
Benek'ten...

...Mahallenin diğer kedilerinden
de hamile kalmamak için...



Tam gaz tüyü bu seksi bölgeden... Ama, ara ara tüye-
mediği de oldu, böylece de yavruları değişik
desenlere sahip oldu...



Aradan bir süre geçtikten sonra da karnında bebekleri
iyice debelenmeğe başladığı sırada aklı başına geldi...



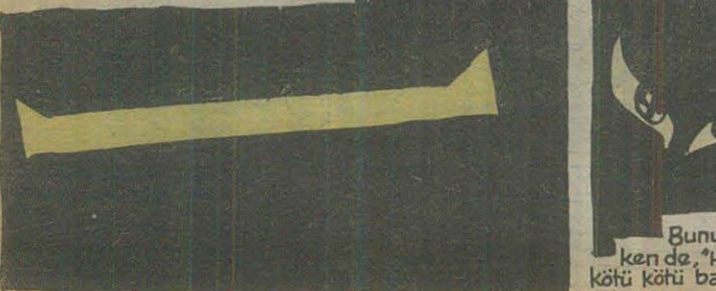
O sırada gözüne ilışen
araba hurdasını...



Ama Arap'da yılların Arabıydı. Bi gün "gool" sesleri ara-
sında altı tane kedi
veledini peşpeşe
sayıverdi...



Sonra karanlık deliniyordu, aydınlık
çıkırtı ortaya... Aydınlık... Aydınlık... İşte
Uzun ince bir şeydi...



Annem aydınlığın bela-
lı bir şey olduğunu söy-
lerdi bize...



Birgün feci meraklandım
(hepte feci meraklanırm
zaten) çıktım aydınlığa...



Bunu söyler-
ken de, "Hımm" dedi
kötü kötü bakardı...

● TRT sansür kurulu kesip biçmeye devam ediyö



HAFTANIN Lakırdılık kordosu

Babaların Babası..

Atilla A

—İnsanır suratına geyik geyik bak-
ma Yasin... Evet! Kendimize Mafya sū-
sū vericez... Madem Mafya olmadan
kimse borcunu filan ödemiyo, biz de
oyunu kuralına göre oynarız...

—Ama müdür bey...

—Bana "Manyak Müdür" de... Maf-
ya Babası ismi gibi olsun... Ben de sa-
na "Yamyam Yasin" diye seslenicem...
Sekretere söyle sana böyle bir mühür
yaptırsın... Bundan sonra evrakların al-
tına Yamyam Yasin şeklinde kaşe basa-
caksın... İmzanı da tabancaya benzet...

—İyi de Manyak abi, biz resmi bir
borç tahsil dairesiyiz. Böyle hot tot et-
mek bize yararır mı? Yani nasıl "Baba"
olabiliriz?

—Şunu unutma Etobur Yasin... par-
don, ne demiştik. Ha evet, Yamyam Ya-
sın... Gerçek anlamda en büyük Baba
Devlet Baba olmak zorundadır... Biz bu-
rada tūyü bitmemiş yetimin hakkını kol-
luyoruz Yamyamcı... Eşek yūküyle ver-
gi kaçırın ibibikler, mafiyaya gelince tır-
sıp borcunu ödüyorsanız... burda bi dū-
şünmek lazım... Biz burda uçuk sarı sa-
man kağıtlarla, sabit kalemlerle, pullar-
la, hōdük daktilolarla karbon kağıdı ve
yeşil silgilerle vergi tahsiline uğraşır-
ken, eloğlu parasını mafya tutup tahsil
ediyo. Zati, nefret ediyorum bu kaatlar-
dan... Bundan sonra borcunu ödemeyen
mükellefe, gagasına pul sıkıştırılmış ke-
sik horoz başı yollıycam... Gözleri kork-
sun biraz...

—Haklısın abi... Dairemize şöyle
caydırıcı bi arma yaptırılın... Antetli
zarflar, kağıtlar bastırılın... Aramız
kurukafanın göz boşluğuna ağ örmüş
zehirli örümcek olsun...

—Hah bak... Nasıl da havaya giriver-
din... İkinci olarak şu senet işini halle-
dicez... Senetlerin üstünde acayip ara-
bık laflar yazıyo... İş bu emre muharrer
senet mukabilinde... Car car car faila-
tūn... İhtilaf vukuunda nokta nokta nok-
ta selahiyetlidir... Mim... Hululū vade
müteselsil kefil... Sinsile sūmbūlek...

Senet midir, gece çış kaçırılmaya karşı
muska mıdır hiç belli diil? Bu laflar de-
ğişmeli, caydırıcı laflar lazım... Anam, ya
delikanlı gibi vaktinde borcunu ödersin,
ya da ciğerini söker eline veririz... Sıkı-
yo mu? İmza... İmza... Bi pula bi açığa...
İşte o kadar!

—Bi de TV programları var müdü-
rüm... Zeki ile Metin çıkıyorlar şirin şir-
in... "Vay ustacım KDV fişini vermeyi

unutma... Evladım murakabe
mı? Eşt üst... Kontrol ka'm
yavrucum... Bıybyı... İşte, el
verin de han hamam yapalım
öyle! Kimse ciddiye almıyo...
kellefi işin kakhah kikhikini
yo caydırıcı olmalı... Mese
sırtlarında bir şato... Yağmur
şimşek çakmaktadır... Kamer
açılan şato kapısından sūzū
Zeki, Metin'e vergi kaçırıldığı
karyola yayı yutturmaktadır...
Levent Kırca, Metin Akpina
tam sinirine çekikle minik e-
vileri çıkarken haykırır: Ada-
cunu ödeseydin başına bu
Nihahahahaha...

—Bravo Yamyam Yasi
ısrayım...

—Şimdi bi de bize bald
bingıldak, fasulyeden şarkı
zım... Babayız ya... Bu sin r-
le... Halkın gözünde müteb-
mak için bunlardan beşleme
Yoksa, bizim babalığımızı
mazlar... Vergi filan hak geti-
yiyle Baba rolü yapmamız lı-
mizin bi metresi olsun... Ahl
olabilir örneğin... Son babas-
ladı... Bi süre bizden y
"Baba" diye namımız yūrdū

—Ah ulan Yamyam Yasi
başımıza sen sardın... Susm
"Daireniz benim ūstōme l
Etiler'de lojman isterim... Kū
Ayol siz ne dandik Daire Ba-
na TV programı ayarlayın, k
im, car car car" biktım be...
ğina ūç kuruş vergi toplatık
karı yiyiyo... Ulan imparator
bitirir bu karı. Hayır, çekice
da, kabadayı aleminde direl
silah çekilmiyo... Hişt... Ne
bi bakıyosun lan Yasin? B

—PTT'nin selamı var ko
fon faturalarına kesik at
ödememişsin, itiraz ayakla
berin ola, ben artık PTT'nin
Onlara da borç takan çokmı
zi Yamyam" dediler... En ūl
te karşında beni bulursun,
levrek müdür?

—Ama otobur... Hūş...
sin... BİZ bi al...

—Kısa kes reğel! Borcu
sa seni ūzeriz koçum... Yaz
dine guguklu yavşak...

ESSEK HERİF

Hasan Kaçan

Derede yüzüş...



Yardımsever...



Nooldu sana böyle beee?..



Memetin sevinci...



Yağmurdan kaçarken...



BİLGİN İLE ÖĞRENCİSİ

Adnan Özyalçın

Dünyamızda bir zamanlar ünlü bir bilgin yaşardı. Adına Lokman dedikleri bu bilgin, kaydattığı otlarla hastaları iyileştirmesini bilirdi. Onlarla çaresiz hastalıklara çare bulurdu. Asıl aradığı ölümsüzlük otuydu. Bu yüzden de durmadan o ülkeden ötekine, bu kentten berikine yolculuk edip dururdu. Bilgin, bu sayısız gezilerinden birinde yanına öğrencisini de almıştı. Bilginle öğrencisi, gide gide bir kente vardılar. Kentin ortasındaki alana geldiklerinde bir kalabalıkla karşılaştılar. Orta yerdeki darağacını gördüler. Cellat, adamı ipin altına dikkince bir gürlüğü koptu. Padişah, "Suçun nedir, anlat bakalım." dedi. Adam,

"Yüce padişahım," diye söze başladı. "Ben bahçıvanım. Bahçeme hırsız girdi. Beli kaptığım gibi hırsız kovalamaya başladım. O kaçtı, ben kovaladım. Sonunda kurtulmak için bostanın duvarına tırandı. Kaçayım derken duvarın üstünden yuvarlanıp yere düştü, beli incindi. O zaman kolcular, hırsız bırakıp beni tutukladılar. Halbuki hırsız düşüren duvarın yüksek oluşunun suçu benim değil. Duvarcının.

"Öyleyse bahçıvanı salın, duvarcıyı asın" dedi padişah.

Duvarcıyı buldular. Adam, durumu açıklamaya çalıştı. "Yüce padişahım, duvarın yüksek oluşunun suçu benim değil! Çırağımın. Eğer bana çok kerpiç vermeseydi duvar da onca yüksek olmazdı."

"Padişahın buyruğu üstüne duvarcıyı bıraktılar. Çırağı getirdiler. Çıracı avazı çıktığı kadar bağırdı. Yüce padişahım, kerpiçi çok verişimin suçu benim değil! Ustama kerpiçleri birer birer uzatırken önüm sıra burma bilezikli bir kadın geçti. Gözüm, bileziğe takılınca kerpiçlerin sayısını şaşırdım."

Çırağı bıraktılar. Kadını bulup getirdiler. Kadın: "Yüce padişahım, çırağın aklını başından alan benim bileziğim ama, ona güzelliği veren kuyumcudur" dedi.

Kolcular kadını bıraktılar. Kuyumcuyu dükkânından alıp getirdiler. Padişah, adamı azarlamaya başladı:

"Sana bunca güzel bir bilezik yap diyen oldu mu? Böyle gözalcı bilezikle herkesin aklını başından alarak insanları işinden gücünden etmeye, düzeni bozmaya ortalığı karıştırmaya ne hakkın var senin! Şimdi ipi boynuna geçirsinler de kıskırtıcılığın cezasını gör."

Padişah, sözünü bitirir bitirmez, celat, ipi kuyumcunun boynuna geçirdi. İlmeç, her seferinde kuyumcunun boynundan kurtuluyordu. Kalabalık homurdanmaya başlamıştı. Cellat, ter içinde kaldı. Kuyumcuyu bir türlü asamıyordu. Gidip padişahın önünde diz çöktü:

"Yüce padişahımız, bu adamı asamayız, dedi. Çünkü başı küçük, boynu kalın. Onun için ilmeç tutmuyor. Bana başı büyük, boynu ince biri gerek."

Padişah sıkılmıştı artık. Cellada.

"İşte bütün kent halkı burada, dedi. Beğen beğendiğini. En uygunu hangisiyse onu alıp as."

Cellat, bu buyruk üstüne kalabalığı gözleriyle taramaya başladı. Şimdi herkes ya kafasını eğiyor, ya boynunun içeri çekiyor, ya da birbirinin arkasına gizleniyordu.

O sırada bilginin öğrencisi boynunu kalabalığın arasından uzatmış, olup biteni izlemeye çalışıyordu. Cellat, "İşte boynu hazırladığım ipe en uygun adam bu" dedi. Der demez kolcular, alıcı kuşlar gibi, pençelerini öğrencinin omuzların atıp delikanlıyı darağacının altına çektiler. Cellat, ipi öğrencinin dal gibi incecik boynuna geçirdi. Öğrenci, "Suçsuzum!" diye yalvarıp yakarmaya kalktı.

Padişah delikanlının sözünü kesti:

"Suçlu olup olmadığın beni ilgilendirmez delikanlı. Cellada ince boyunlu, koca kafalı biri gerekiyordu. O da seni buldu. Boşuna konuşup durarak bizim de rahatımızı kaçırma. Beni asmayın ne demek? Onu asmayalım, bunu asmayalım da cellada boşuna mı aylık ödeyelim? Bu halk, boşu boşuna mı işinden gücünden olsun?"

Bilgin, bu haksızlık, bu saçmalık karşısında dayanamadı. "Yüce padişahım, diye söze girişti. Buyruğunuz çok doğru. Bu delikanlının boyun ipe uygun olanı. Ne var ki o benim öğrencim. Öğrencimi bana bağışlarsanız, ülkenizi karış kanş gezer, güzelliğini, yönetiminizi iyiliğini görüp başkalarına da anlatma olanağı bulabiliriz."

Padişah, bilginin dediklerine inandı. Öğrenciyi serbest bıraktırdı...

Bitti-



HASBİ TEMBELER

Toptan...



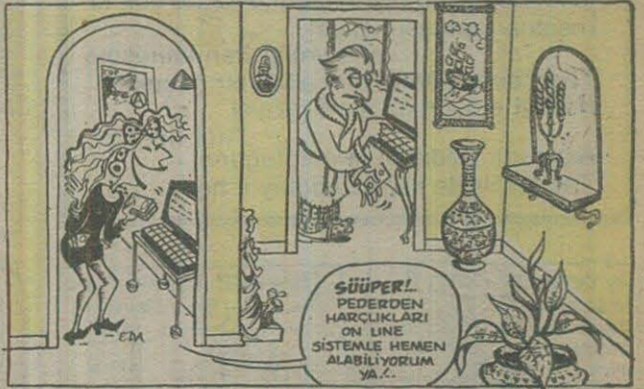
Avantacı...



Papağan...



Biz bırıksızlar



MUHLİS BEY VE Yavlum Mithat

BEHİÇ
PEK VE
VATİF
DEMİRCİ

EDEBİĞYAT GÜNEŞİ MUHLİS BEY

Ünlü şair ve yazar muhlis bey, edebiyat dünyasına bir bomba gibi düşünce, Homorostan bu yana ne kadal yazar ve şair vasa eserleriyle birlikte zerrelere ayrılarak uzaya dağılmışlardır. Vartayı atlatabilen üç-beş tağihli edebiyatçı da, geçimini ya milleti dürbünle aya baktıralak sürdürmeyi seçmiş ve, ya da Eminönünde kudret nârı satmaya başlamışlardır. Bakalım bu acınası yazalar kimlerdirdir:

Tostoy: Muhlis beyin eserlerini okuyunca parmaklarını sicimle birbirine bağlayarak roman yazmaya som vermişti.

Dostoy: Yazdığı bütün romamları iki metre boyunda bir silgiyle silmek üzeleyen komşusu tarafından zolla zaptedilmişti...

Camus: Muhlis beyin eserlerini görür gözmez kendi kitaplarını tekrar hamur hağlı getirip sigala böreyi yapmış ve hepsisini miğdeye indirmişti.

Pikasso: Ressam olduyu içim ilk anda paçayı kurtalmış ve muhlis beyin resme başayana kadal mutlu bir hayat sürdürmüştü.

Göthe: Bugün 87 yaşındadır ve muhlis beyin kurşun kalemlelerini açmakla görevlidir.

Rimbaut: Bütün şiirlerini et suyuna bapır kedilerine yedirmişti.

Aşağıda bütün zamamların em büyük edebiyatçısı muhlis beyin şiirlerinden örnekler veriyoluz.

Yeliz hanım ben... Sizi tanıd tanımas
Em büyük bir coşkun hislettim: AKŞ
Lahmağcum bile bu kadal yerken

İşte iğtiraf ediyolum bütüm coşkunumla
Yeliz hanım yağı ben...
Zağten sizi görseydi, oturup şiir yazaldı
alelağde bir kaz...

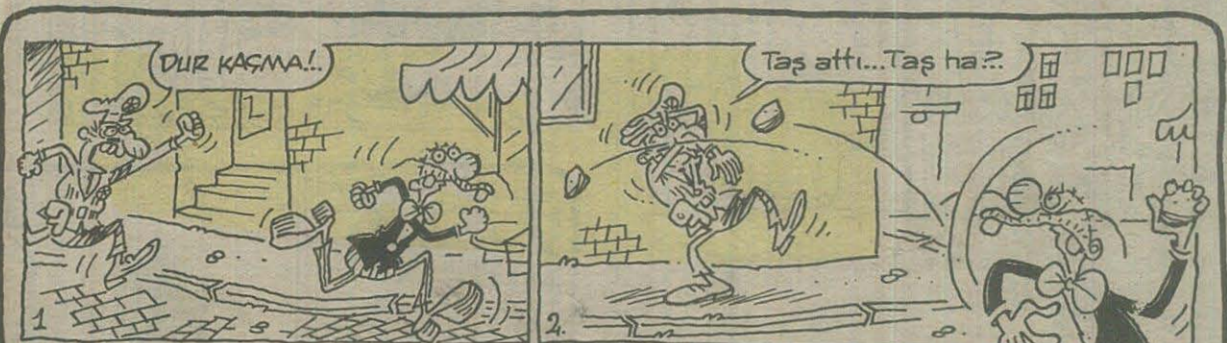
...
Meslekiğ kağıbiliyeti yağı o kadal çok ki
İnsanın tapınası geliyol

onu yetiştiren annesine
Tanrı onu özenip, öle akıllı bir çocuk ki
Haylet ediyolum nasıl yazıyol

"tipi tipi tap"
Ağnında veldiğim iş meptuğunu,
Taktilo ileyle kağıta geçiriyol hop...



Babalar birer teker vuruluyol...



SEN NİYE KONUŞAMIYORSUN BİLİYOR MUSUN? ÇÜNKÜ KELİMELERİN ANLAMLARINI BİLMİYORSUN...

MESELA BANA GÖZÜNÜ GÖSTER ŞİMDİ...

PEKİİ... BURUNUN NERDE BURUNUN?

AĞZINI GÖSTER BAKI'M...



BİR TEKİNİ BİLE BİLEMEDİN LAN... HİÇ OLMAZSA PİPİNİ GÖSTER BE...

ERKEK ADAM PİPİSİNİN YERİNİ BİLİR HİYAR?... NAAH İŞTE... NAAH BURASI!



Serhat Gürpınar

GİVAAK!.. Bin kere söylemiştim müziğin sesini bu kadar açma demiştim gitti yavrum...

HAYDAAA... ŞİMDİ İŞİN YOKSA BEKLE DE ÇÖP KAMYONU GEÇSİN..

Hayatım... Severken oğlanı aşaa balkona düşürdüm... Gidip ister misin?..

SURDA SON KALAN LEKEYİ DE TEMİZLEYELİM...

ÇIK...Yine tam yerlerinde değiller..Soldakini biraz daha ileri almak lazım...

Yat,zıbar manyak!..

SELOBANTIMIN UCUNU BULAMIYORUM KOMSER BEY...





GIRGIR

YIL:17
SAYI:859
19 ŞUBAT 1989 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ

Basıldığı yer: İlyay A.Ş. Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul

TEL: 527 87 86 - 512 41 13

Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL

Genel Müdür: KEMAL KINACI

Sorumlu Yazışları Müdürü: MUAMMER BARUTÇU

POSTA KOD NO: 34410

KIBRIS:400 TL. İNGİLTERE: 50 P. AMERİKA: 1.5 \$. HOLLANDA: 2 F. FRANSA: 7 FF. İSVEÇ: 6.25 KRON

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rantev.org>