

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

FİYATI:



(30 TURGUT = 300 TL.)

KDV dahil

8 OCAK 1989 PAZAR

SAYI: 853

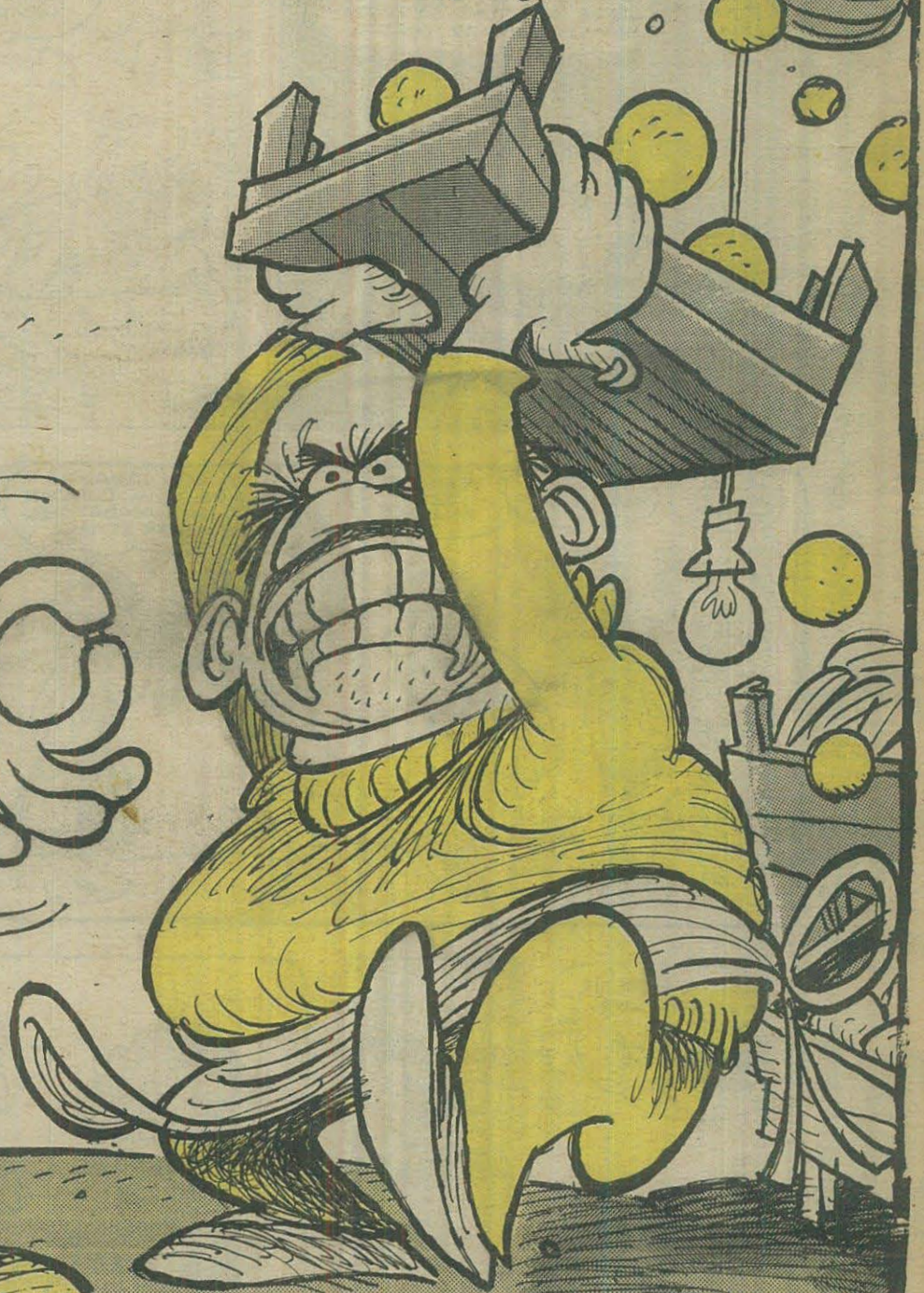
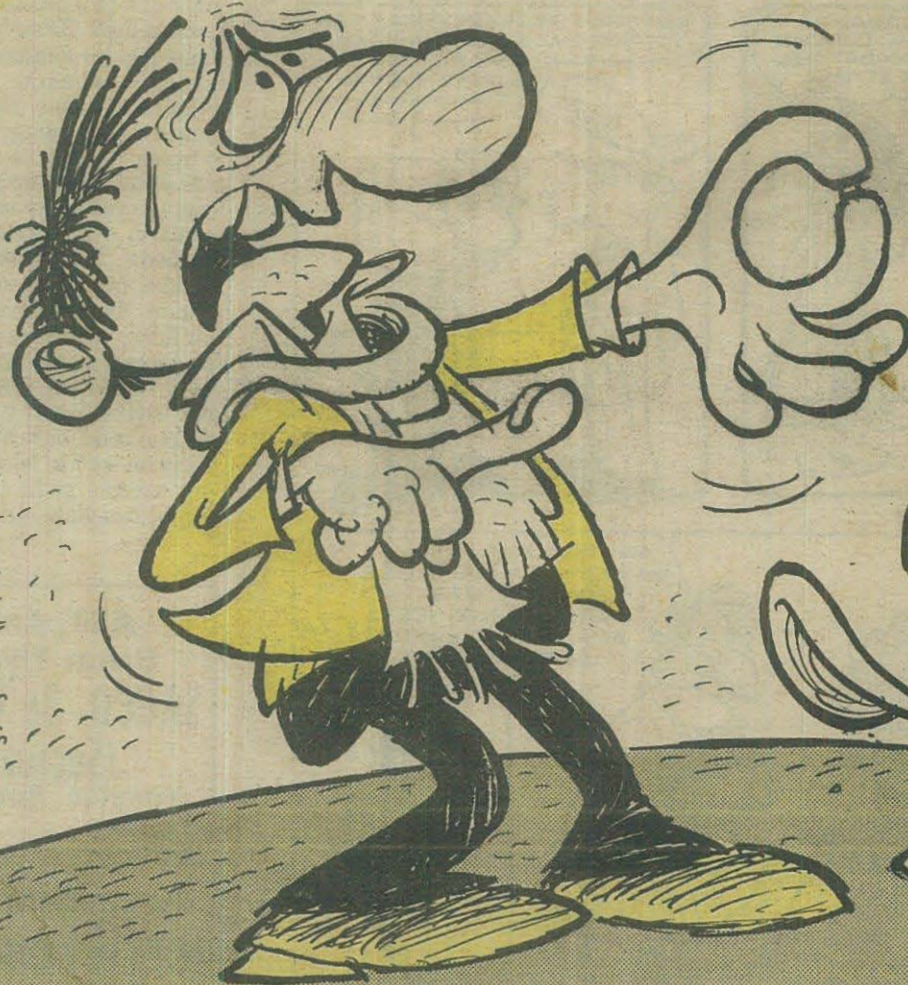
GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

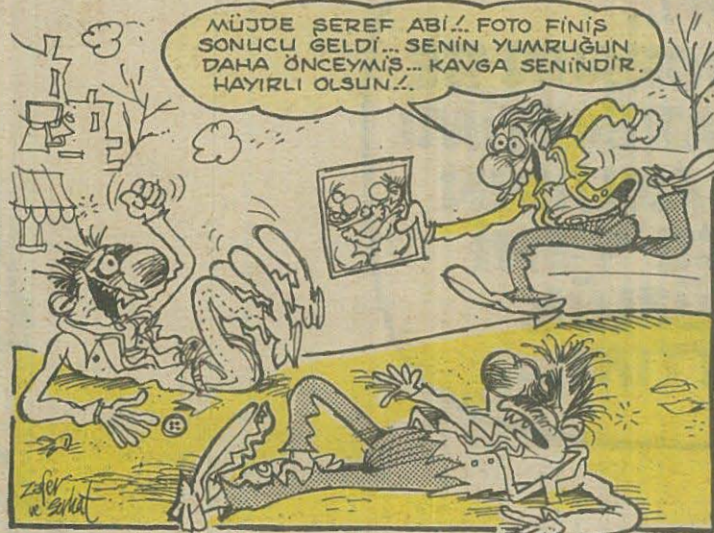
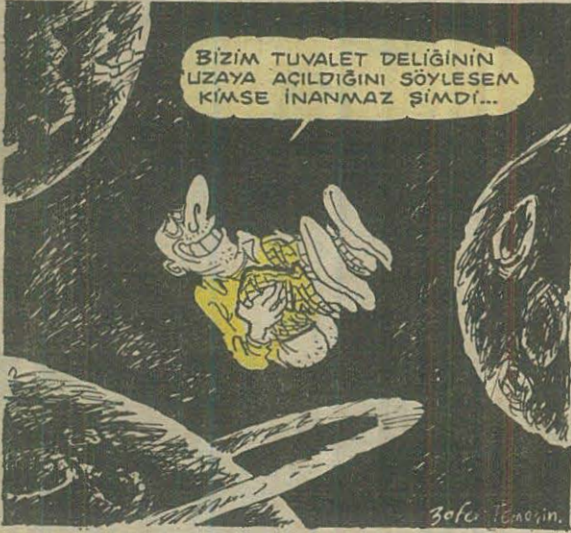
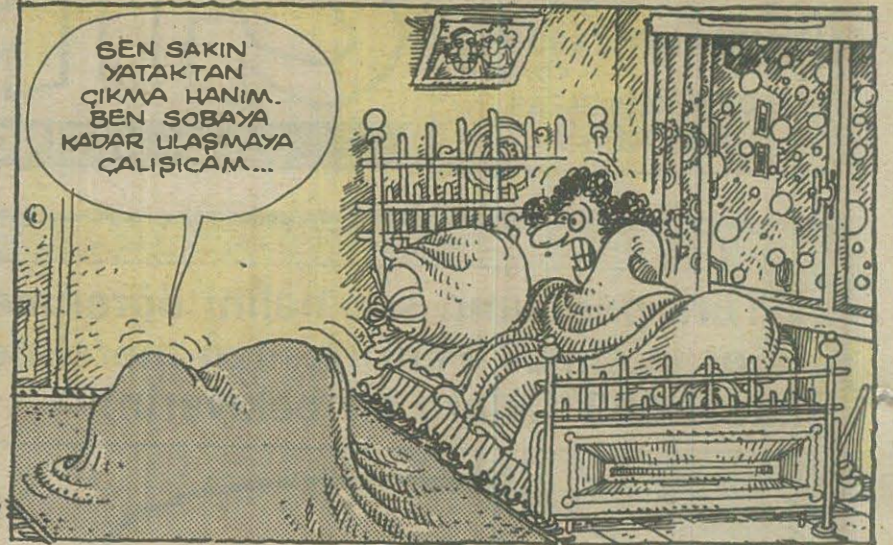
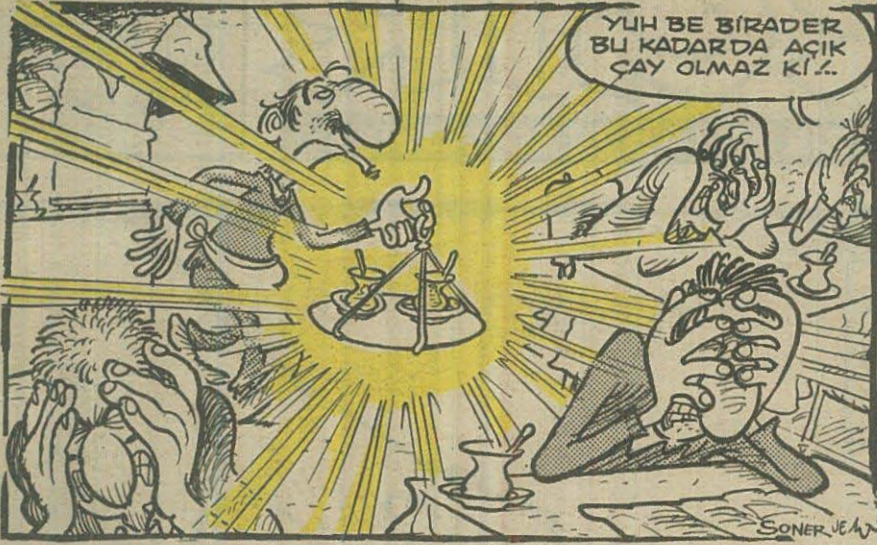


■ Türk parasının son halini öğrenmek ister misiniz? Yeni basılan mercimek kadar 500'lüklere bir bakıverin!

**AAH!..
NE KIZIYORSUN BE
USTA! HAREKETİMİ
YANLIŞ ANLADIN
SADECE YENİ
BEŞYÜZLÜK
UZATTIM...**



HASAN VE ZAKİN



Bizim de bir çift SÖZÜMÜZ VAR

Hoşgeldin 1989...

Bilmem ki sana ne ikram etsem. Param yok... Borç senetleriyle alış-veriş fişleri işine yararsa senin olsun... Belki biraz yüzün güler...

Ayşe Bengi-Merter

Laik çizerlere...

Sayın Gırgır, Derginizi ilk aldığımdan beri hoşlanarak takip ediyordum. Türkiye laik bir ülkedir. Ama takdir edersiniz ki % 99'u Müslüman olan bu ülkede, Gırgır okuyan, İslam dine bağlı kimseler vardır. Ben de onlardan biriyim. Sorunum 849. sayınızla ilgili. Bu sayının ikinci sayfasındaki bir karikatürde bir adam yaşı babasına "Cennetin reklamını" yapıyordu. O kuşu ve keman çalan meleği anladım. Peki o çıplak kadınlar ne oluyor? Bu birçok dinine bağlı, en azından Allah'ı tanıyan ve onun yüceliğini bilen insanların değerlerini zedeleyen bir darbedir. Siz, Allah'ın bu en mukaddes, bizim için en değerli bir mekanını, bir geneleve veya başkaca bir fuhuş ve zevk yerine bezetmekle ne yapmaya çalıştığınızı sanıyorsunuz? Daha önce, kültür hizmetleriniz, sevecenliğiniz bazı kusurlarınızı örtüyordu, onlara katlanıyorduk. Ama bu seferki hareketiniz bardağın üzerine gelen bir seldir. Nice kaybedeceğiniz okurlardan biri.

E.Y.- İstanbul



AST. Ankara Sanat Tiyatrosu
SACCO ile VANZETTI
(Suçsuzlar)
Yöneten: Rutkay Aziz

Kent Oyuncuları
MÜŞFİK KENTER SUNAR VAN GOGH
Yöneten: Oğuz Aral
uzatmasız son 4 ovun

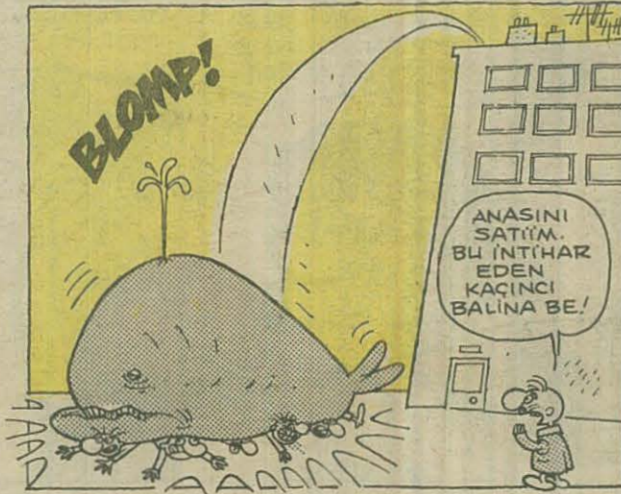


GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



● Yerel seçimler yaklaşınca belediyeler kolları sıvadı. Kaldırımları bozup, yeniden yaparak oy kapmaya çalışıyorlar.



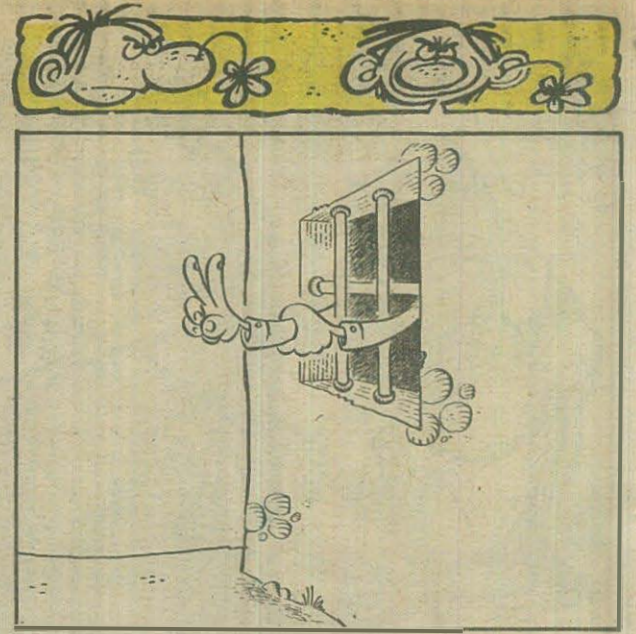
● Avrupa İnsan Hakları Komisyonundan Türkiye'deki işkence olaylarını araştırmak için müfettişler geliyor...



UTANMAZ ADAM



Yazan: OĞUZ ARAL
Çizenler: Oğuz / Ergün Aral / Gündüz



RAGİP ATILGAN (Nazilli Cezaevi)

33 günlük açlık greviden sonra bu kadar güzel çizecek gücünüz kaldığı için gözlerinizden öperim. Başbakan ve bakanın tüm katı tutumlarına rağmen el altından da olsa isteklerinizin kabul edilmesi ve grevi bırakmanız hepimizi çok se-vindirdi. Hava soğuk da olsa gece pencereleri açık bırakın. İçeriye de yeni bir yıl girebilir. Hepinizin yeni yılını kutlar, göz-lerinizden öperim.



ŞEVKET TÜRKMEN (Lüleburgaz)

Esprî, çok fazla söze dayanıyor. Çalışkanlığınıza diyecek yok. Ama, diğer beş karikatürünüzün de esprisi pek parlak değil. Daha iyilerini bulacağınıza inanıyorum....



DOĞAN ARSLAN (Kırşehir)

İki adam arasında boyut bozukluğu var. Biri dev gibi.. Di-ğeri küçük çizildiği için on metre arkada gibi duruyor. Oysa yananalar. Büyük adamın tabağındaki yiyecekleri tek tek çiz-meliydiniz. Karmaşaya getirence çöplük gibi duruyor. Ayır-ca bitişik tabaktaki zeytine baktığı da yeterince vurgulanma-mış. Yalnız başıyla değil, vücuduyla da eğilerek bakmalıydı. Bunca sözden sonra karikatürünüzü yayınladığıma inşallah pişman olmamışsınızdır.

SALİH ŞANLIOĞLU (Konya)

Tüm gayretime rağmen karikatürlerinizi bir 'örölü yayı-nlayamıyorum. "Aman çizgim değişik ve çok modern olsun" diye öyle garip çiziyorsunuz ki insanlar insanlıktan çıkıyor ve ortada nonfigüratif (figür dışı) bir şekil karmaşası oluşuyor. Ayrıca daha iyi ve çıkmamış espriler bulmaya çalışın...

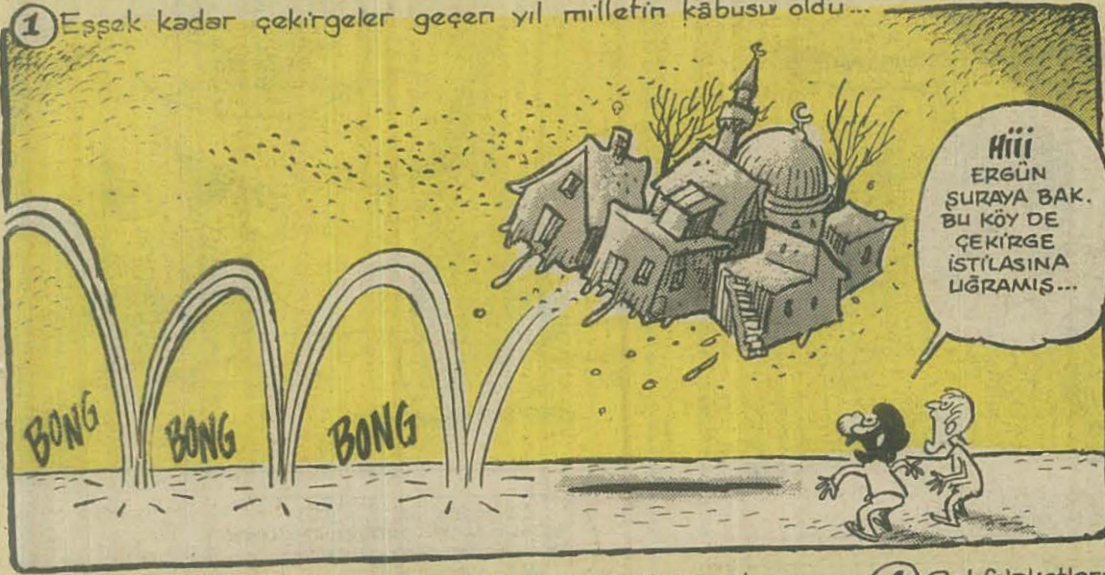
SEVDA (Sivas)

Daha büyük kağıda, örneğin dosya kağıdı boyunda çizin. Çizerken ve çinilerken zorlanmazsınız. Ve tabii çok daha iyi espriler gönderin. Bakalım yayınlanmıyor mu yine?

88 İNSANLIĞI HOPLATAN YIL

FELAKETLER YILI...

1 Eşek kadar çekirgeler geçen yıl milletin kabusu oldu...



3 Bidez hiç bitmeyen trafik faciaları var... Halen devam ediyor.



4 Sel felaketleri binlerce insanı kahretti.



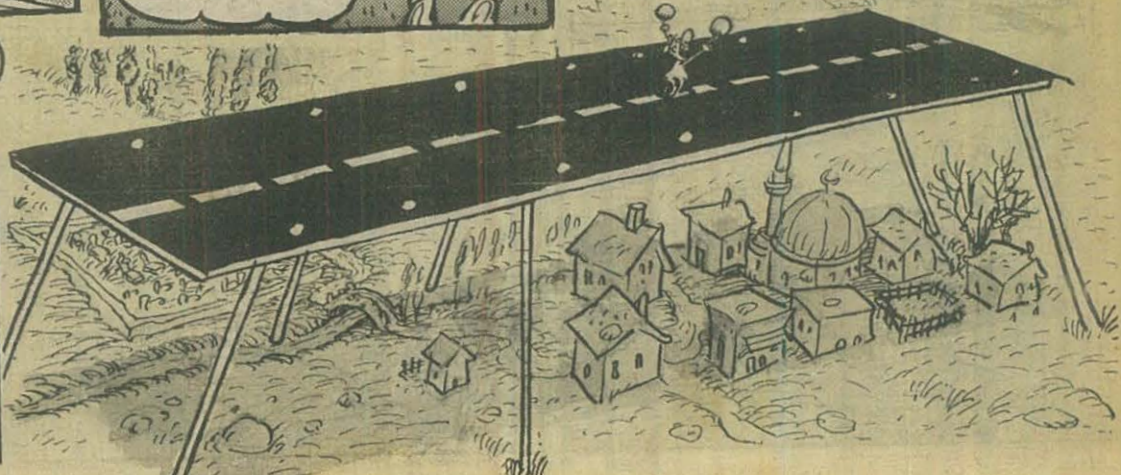
5 Doğal felaketlerin nedeni delinen Ozon tabakası sayın seyirciler...



7 Son olarak, unutamadığımız bide uçak kazaları var...



6 Gene trafik...



UTANMAZ ADAM



Yazan: OĞUZ ARAL
Çizenler: Oğuz / Ergün
Aral / Gündüz

O BÜCÜR PATRONLA
ÇETESİ BİZİ YASSILTI
PLAK YAPARDA PİKAP
İĞNESİ YERİNE TEMEL
ÇİVİSİYLE ÇALAR...



98

KELLEYİ VERMEK BİRŞEY
DEĞİL, ANLAŞMAMIZDAKİ
4 MİLYON MARK YERİNE
OY VERİRLER... YANİ NAH
VERİRLER!



KORNAA!.. NERDESİN LAN?..



TIKNEFES KERATA... AŞKI
SEVDA BACAĞLARININ DER-
MANINI KESTİ... HERHALDE
BANA YETİŞEMEDİ...



BURDA NE HALT
EDİYORSUN LAN
ALÇAK?..



KAVRULMUS BİR YÜRE-
Ğİ SONDÜRMEYE ÇALI-
ŞIYORUM ABİCİM...

ÇABUK FIRLA DİVANE!
YOKSA ELİMDEN BİR KAZA
ÇIKACAK.



BEN ZATEN BİR
AŞK KAZASINDA
PARÇA PARÇA
DAĞILMIŞIM...

(İSTERSEN BİR DE SEN
VUR ABİCİM...
HIK!)



99

Bu sırada bizimkilerin patronu
kuduruşuyordu...

SERSENERLER! HAMŞOLAR!
BEN ŞİMDİ İT T. ŞİRKETİNE
VE CIA'YA NE CEVAP
VERİ-
CEM?



KIZMA BE PATRON
VERDİĞİN CEZALARIN
HEPSİNİ UYGULUYORUZ

BUNLAR KOYMUYOR
DA ELLİ SAYFA "BEN
APTALIM" DİYE CE-
ZA YAZISI YAZMAK
ÇOK ZOR GELİYOR
BE RAHİP.

BÜLING PARÇASINI BİTİRDİ... (SAĞLAM ÇALGI KALMADIĞI İÇİN
KENDİSİ HER ŞARKIDAN SONRA AYRI ORKESTRA KULLANIR.)



BİRİNCİ
BİRİNCİ



BEN ON
NUMARA
VERDİM.

DURUN BE! DA-
HA YARISMA BİT-
MEDİ SİRADA
EBÜVE, HÖST
İKİLİSİ
VAR.

NOOLDU?
BÜLING
ŞARKIYA NE

Biraz da savaşıalım...

GENERAL
YILBAŞI GECE
KULLANDIĞI
ŞAPKAYI ÇOK
BEĞENDİ
ÇIKARAMIYOR.



SAVAŞTA HİCBİRŞEY
YAPAMAYIP, SADECE DÖTÜNÜ
KURTARANLARA VERİLEN
BİR MADALYADIR...



ÇAMAŞIR
KURUTACAK
BAŞKA YER
BULAMA-
DINIZ MI
HİRBOLAR?

ALBAY
TIRNAK KONTROLÜNE
GELİYOR...



Behic Pek



UTANMAZ ADAM



Yazan: OĞUZ ARAL
Çizenler: Oğuz / Ergün
Aral / Gündüz

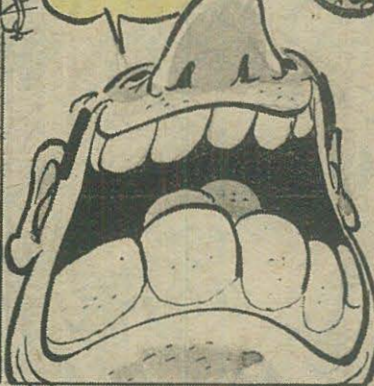
**PARA DEDİ!
DUYDUM
DUYDUM!**



SİMDİ AVRUPAYI YERİN-
DEN OYNATAN 225 BİNA
YIKILMASINA VE 692 TRA-
FİK KAZASINA NEDEN
OLAN BÜYÜK
ŞARKICILAR...



**EBÜVE HÖST
İKİLİSİ HUZUR-
LARINIZDA**



**YİRMİ BİN
YİRMİ BEŞ BİN
OTUZ BİN...**



**ELLİ BİN
TAMAM...**



**NUROOL EBÜVE HÖST!
BİRİNCİİ... BİRİNCİİ!**



**HANİ NERDELER
BE?**



**YARIM
SAATTİR
BEKLİYORUZ!**



**ADAM MI
KANDIRYOR-
SUNUZ LAN!
EBÜVE
HÖSTÜ
İSTERİZ!**

SAYIN JÜRI ÜYELERİ SON ALDIĞIM HABERE GÖRE
EBÜVE HÖST İKİLİSİ, BENİ KEDERE BOĞAN BİR KAZAYA
UĞRAMIŞ... YARIŞMAYA KATILAMAYACAKLARIMIZ...
ARTIK SONUÇLARI İLAN
EDİVERİN.



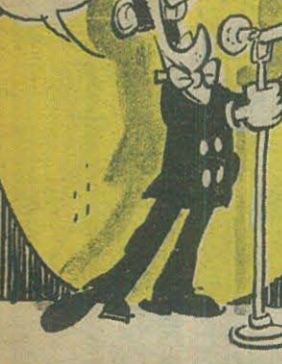
**BANA
KALIRSA
MÖSYÖ
BET HOVEN
HAKLI
İLAN
EDELİM.**

**EYET
EYET
EDELİM.**

**BEN OYUMU BÜLÜNG
GE VERİYORUM.
HAY ALLAH, OY KA-
GIDIMI NEREYE
KOYDUM HALBUKİ
EVDE YAZ-
MIŞTİM.**

**DEMİK
YAĞMUR
BAŞLAMIS.
BEN
DEMEDİM
MİYDİ?**

**SAYIN SEYİRCİLER ŞİMDİ SONUÇU
AÇIKLIYORUM... ULUSLARARASI
ULUMAVİZYON ŞARKI YARIŞMA-
SININ
BİRİNCİ
Sİİ...**



**TAMAM BURDA FREN
YAP. ŞÖFOR ARKADAŞIM...**



**AŞAĞI MAHALLEYİ SEİ
BASA BASA ADAMLAR
SU ALTINDA YAŞAMAYA
ALİŞMİŞTİ... SULAR ÇEKİ-
LİNCE, TELEF OLDU
FUKARALAR...**

HAFTANIN İkirdilokordusu

Önemli İlişkiler ...

Atilla A

—Kız Muazzez, senin o önemli da-
yının adı neydi?

—Geberesi Nafiz!... Yine biyerlerde
başını belaya soktun, önemli dayıma işin
düştü di mi?

—Valla benim suçum yok... Yol ke-
narında bi taksi çevirdim. Araba durur
durmaz nerden çıktığını anlayamadığım
bi herif, fırlayıp benim çevirdiğim taksi-
ye atladı... "Önce ben... Hayır ben" der-
ken sinirlenip uyanığa bi tane patlattım...
Baam güüm... Sonra, o taksimi kapam he-
rif "Sen benim kim olduğumu biliyo mu-
sun? Senin hayatını kaydırıcam iiii!" de-
di... Acele gazladı gitti... Hakikatende
önemli birine benziyordu... Başımıza iş
almayalım, atik davranıp önemli tanıdık-
larımızı harekete geçirelim... Boş bul-
nup "arkasız" yakalanırsak mahvoluruz...

—İyi de Nafiz'cim hangi yüzle
önemli dayımı arıycas? Adamcaaz senin
göz kapağını koparttığın posta memuru-
nu görevden almaya çalışırken, postacı
dışkı çıktı önemli dayımın ayağını kaydır-
dı... Postacının arkası daha kuvvetli-
miş... Zavallı önemli dayım makamından
oldu... Hep senin yüzünden!

—Tamam, hemen ağlaşma! Önemli
tanıdıklarım var, dayının işini de halledi-
cem... Ama, şu anda acil olan taksi yü-
zünden kaptığımız herif. Acaba ölü yı-
kayıcısı Memduh Abi'yi mi arasam?
Onun çevresi geniş, hep büyük adamlar-
la iş yapıyor... Daha geçen gün bir müs-
teşar ölüsü yıkamış...

—İnsanı deli etme Nafiz... Ölü müs-
teşarlardan adama hayır gelir mi? Biz en
iyisi yine hemşerimiz Tayyar Bey'e ha-
ber verelim... İtibarlı adamdır, her yerde
sözü geçer.

—Aman, bırak o bunağı be... Geçen
yıl fizik hocası bizim oğlana taktığında
"Tayyar Abi, şu fizikçinin kulağını bi
büküver" diye ricacı olduk. Herşeyi bir-
birine soktu... Önce, lisenin adını yanlış
anlamış başka bi lisenin hiç alakasız fizik
öğretmenlerini sürdürdü... "Yanlış
oldu" dedik, bu kez doğru okuldan yan-
lış öğretmenleri sürdürdü... Tayin et-
tirdikleri, fizikçi değil, müzikçiydi... Doğ-
rusunu buluncaya kadar beşyüz öğret-
meni çeşitli il ve ilçelere sürdürdü... Bir
müdürün kendisini asmasına neden ol-
du, Milli Eğitim Bakanı'nı istifaya zor-
ladı... Durduk yerde hükümet bunalımı
çıkarttı moruk... Cık... Tayyar Bey deni-
len bunaktan hayatta yardım istemem...
Ondan gelecek fayda Allah'tan gelsin...

—Nafiz'cim, biraz sakın
yüzünden kavga ettiğiniz ada-
blöf yapmıştı... Önemli biris-
enin benim gibi sıradan bir
Belki bize bi kötülüğü dokur
lavradır...

—Yok yaa... Bizim bu iş
zımız çok yandı kızım... Pence-
ne kaka yapan kirpi olayını ha-
Hani geçen yaz ikide bir ca-
kaka yapıyor diye bir kirpiyi
atmıştım... Kimin aklına gelin
bir Genel Müdür Kaynanası'nı
gi... Meğer, kocakarı romantizi-
kirpi beslermiş... Kirpinin kar-
masına iyi mi geliyomuş ne
Müdür, muhterem kaynanası
ni balkondan ittik diye etmedi
di... Burnumuzdan geldi... Hâ-
larda mahkemelerde sürünü-
rpinin önemli sahipleri olduğu
sağlam olduğu hiç aklıma gel-
san; süsköpeği, tavuk filan o-
vardır diye endişelenir... An-
"Kimsenin tavuğuna kıst,
hoşt, çocuğuna pışt" denmez
rader, "Kirisine de dokunul
bir kayıt yok ki... Neyse, şimo-
zü dört açmalıyız... Belki de y-
li hasmımız Mafya'dandır... S-
kilede de haber ver... Sülalenin
tutanları gelsin... Göğüs göğ-
gerekebilir...

—Bak aklıma ne geldi...
bibe yeni evlendi ya... Kocası
adammış... MİT raporlarında
olayında filan hep adı geçiyor
ten adam alır" diyorlar... Ben
haber salayım...

—Ahh... Höhh... Höhh... N
se kaldım... Kız Muazzez niye
açtın? Eve gelirken o kirpisini
ittiğim kocakarıyla karşılaştı
Müdür oğluyla beraber beni m-
basının tamponuna bağlayıp-
ler... Kindar moruk... Hıı? Sal-
ran herif... O! Taksi yüzünden
mız adam işte o... Nasıl buld-
—Ayol o Lebibe'nin yen
Hani o "İpten adam alan." Ç-
yaa... Yardıma gelmiş...

—Oooh... Yırttık öyleyse
adam, tanıdık çıktı... Özür diler
ter... Sahi be... Madem çok ön-
artık şu kirpi işini de halletsin.
ların elinden alsın... O önem
hakkından ancak Lebibe'ni
gelir...

GIRGİR

...SİMDİ YAPACAĞINIZ SÖZLÜDE, GERÇEĞİ YALNIZCA GERÇEĞİ SÖYLÜCEME NAMUSUM VE ŞEREFIN ÜZERİNE YEMİN EDERİM...



★ Atmosfer...



★ Metafor...



★ Aman abi...



ESSEK HERİF

Hasan Kaçan

Tehlikeli şarkı...



Kardanadamcılık...



Karda oturuş...



Karanlıkta sesler...



Çıldırta sesler...



Kestane kömür geçiyor ömür

Savaş Buke



Son zamanlarda işlm-gücüm semt pazarımızda kestane-lerle kavga etmek. Nasıl etmeszinki birader... Mubarekler san-ki Arabistan'dan getirttikleri hummaları satıyorlar, sanki ithal ma-li, dünyanın en iyi cins, en lüks armutu avakado satıyorlar...

Bizim Karadeniz Ereğli'si kestanesi bol bir yerdir. İlçe mer-kezinden Zonguldak ya da Bolu'ya doğru şöyle bir-iki kilomet-re gidipte ormana daliverdinmi karşında hazırdir kestane ağaç-ları... Topla topla doldur sepetini. Aslında devlete ait olan or-manlar ve bu ormanlardaki kestane ağaçlarından herkes kadar bizim de hakkımız var ama sosyal adaletçiyiz ya, kestanelerden orman köylüsü yararlansın istiyoruz!.. Sonuçta da köylü kestane-lerden olduğu kadar biraz bizim saflığımızdan, biraz tembel-liğimizden az biraz da enayillğimizden yararlanıyor... Eh ne ya-palım bu keleklik bizde iken, devreye diken!..

Aslında kestaneyle koydukları fiyat akıl-sır alacak gibi de-ğil... Kavgamız da bu ya zaten...

"Kestane kaç?

"Bin beş yüz diyala..."

Bizim buralann köylüsü "diyorlar" yerine "diyala" deme-sinin yanısıra sattığı mal sanki başkalarınınmış gibi "diyala" der... Bu söz, bu "diyala" lârı kestaneçilerin o gün için satış fi-yatına ilişkin aldığı ortak ve kesin kararın bir ifadesidir adeta... Yanıtlar, Genel Kurul karar gibi sert ve kesin biçimde patlar ku-laklarımızda...

"Bin beş yüz diyala..."

"Yav kardeşim bizde satıcıların bir adeti vardır. Malının pa-halı olduğunu öne sürdöğümüz zaman gerekcesi, bahanesi ha-zırdır: Abicim nakliyel Hadi diyelim ki işin içine nakliye girince mal fiyatına bol miktarda yansıyor bu. İyi de siz şöyle bir baktı-nız mı etrafınıza?..."

"Baktık..."

"Mandalına kaç?..."

"Beş yüz diyala..."

"Mandalına nereden geliyor Ereğli'ye? Antalya, Mersin ta-raflarından dimi? Yani taaa Güneyden Kuzeye naklediliyor. Yok mu bunun nakliye parası şusu-busu? Satan adam yine de kâr ediyor ki beş yüzden satıyor işte..."

"Valla bilmem ki..."

"Neyi bilmeyeceksin? Bak son turfanda sayılan şu taze-cik Özümmler Aydın'dan, Manisa'dan yüklenip bizim bu Ereğli'ye nakledildiği halde dört yüz liradan, Kırkağaç kavunu iki yüz liradan satılıyor, siz burnumuzun dibinden getirdiğiniz kesta-nelere bin beş yüz lira diyorsunuz, diyasınız yani!..."

"Sen ona ne bakıyor a uşağım... Ona bakacak olusan şu-radan Kandilli'den, Karadeniz'den, Amutçuk'tan burnumuzun di-binden çıkan kömürün tonu kaç? Onu da bu bulabölösen..."

Kömür diyarında kömürsüz kaluyunuz. İlk peşön paraları yatudunuz, sonradan iki kez de zam farklarını yatudunuz orta-da hâlâ kömür neyim yok! Aha bizim damat şehirde oturuyo, kömür yok. Ormandan odun yapuvedökte uçacakların giçini donmaktan gurtarduk..."

"Kömür işi karışık iş, onu bırak! Ben şimdi ormana gitsen. Toplasam etsem, kestaneyle bedava yiyebilir miyim?..."

"Oraların sahibi var, nöbetçisi var hemşerim. Sen yesen yesen bedava dayak yersün... Kestane mafiası sana yedürü mü?..."

"Allahallaaah... Kestanenin de mi mafiası var be?..."

"Olmaz mı? Mafiası olmayan iş mü galdı?.. İstersen gidö-ve bakan bi yol ormana da, yeltenöve kestane toplamaya!.. Va mu yok mu anlağsuni!..."

Sonra beni bırakıp başladı bağırma-ya ortaya.

"Hade abeeeeeemmm... Kestane va kestane... Kebabunu yap, tuzlamasını yap, atuve kuzineye kavuşak yap. Yap yap yi-li... Sudan ucuz bunlar sudan ucuz. Bin beş yüz'e bunlar..."

"Sudan ucuz" sözü üzerine kestaneçiyeye hak verir gibi ol-dum. Oldum ama mandalina sudan beş kez,kavun on kez ucuz-ken nasıl hak vereyim ki?..."

"Ulan" dedim içimden, kestane- nin kendi yoksa taa ilko-kulda öğrendiğimiz şarkısıda mı yok... Eski şarkıyı (Pardon, şim-dilerde pek moda olduya, nostaljik (!) şarkıyı) mırıldana mırıl-dana ayrıldım pazar yerinden...

".... Haydi kebab kestane... Yemeli tane tane... Daha son-ra nostaljik sesler yerini trajik mırıldanmalara bıraktı: Nah yersin!..."

Trajiyle nostalji arasındaki ikircimi yenmeye çalışırken toplumumuzun geleneksel kölhanbeyliği benim de beynime çö-rekleniverdi: yersen aga... Yemezler anam...

Bitti.

Sıkı durun kızlar!.. 2000 YILINDAYIZ

● Her zamanki gibi dış görünüş yine önemli olacak kadınlarda



● 2000 yılında kadınlar yine evlenecekler



● Çalışan kadınların bebekleri için yeni servisler kurulacak...



HASBİ TEMBELER

Etki...



Alınan...



Özgürlük...



● Şişmanlık yine kadınlar için sorun olmaya devam edecek.



● Biçim olarak değişse de kadınlar yine gözyaşı dökmeye devam edecek.



● Kadınlar iş hayatında daha başarılı olacak...



MUHLİS BEY VE Yavlum Mithat



BEHİÇ
PEK VE
VATİF
DEMİRCİ

Ünlü sodyum "Muhlis beyğ" 1989'un falına baktı!..

★ Emfasyom, yeni yılda dibine kadal aşağıya çekilecek. Fakak emfasyom çekildikten sonra bırakılırsa ok gibi fırladıy içim bu defağ bırakılmayacak. 1989'da Turguk Özar kendisine dört uçak taha alacak. Ve "Başbakan Air." adıyla özel bir uçak şirketi kurarak geçimini orodan sağlayacak. (Hergün direk İstanbul - Singapur...)

★ Ga.Saray-Monoka maçı 89'un önömlü süpor oylarından. Mekanolu Fofano ilk maçta Ga.Saray'a iki gol ve beş avut atacak. UEFA Tanju'nun 42. takikada atacağı şutu elle çıkaracak. Nöşetel Başkanı Gires maçın tekrağını isteyecek. Fenelbağçe ise yeni yılda kadrosunu 1500 vatlık bir kuvvetlendiriciyle güçlendirecek. Şeytan Ritvan Linda Bilayir ile bir korku filmi çevirecek.

★ Mihayil Korbaçoy yeni yılda Rus ruletinden on miryal kapık kazanacak. Görevini terkederen Moskova'nın en işlek cattlesinde lüküs bir lokanta açacak. Lokantanın adı "ÇORBA-KOY RESTURAN" olacak. Rusya'da idagreyi şahın oğlu Rıza ele alacak.

★ Nağyim Sülevmanovlu iyicene evlenecek. Karısının adı ya "Sumru" ya da "Müberra" olacak Kayınpederinin adı iseyse her iki ihtimalde de "İlhami" olarak kalacak.

★ Metin Akasya-Zekâ Pınar ikilisi 89 yılında atılım yapacak. Ünlü ikili bir yandan terevizyon oyunlarısını sördürülken öte yandan Akdeniz oyunlarınakatılarak ülkemize "Yelken dalında altın madalya kazandıracak.

★ Gazatalar kartondan yapılmış evler yerine betondan yapılmış helva verecekler. Ayrıca otomobir kuponu yerine de balık pulu yayınlayacaklar.



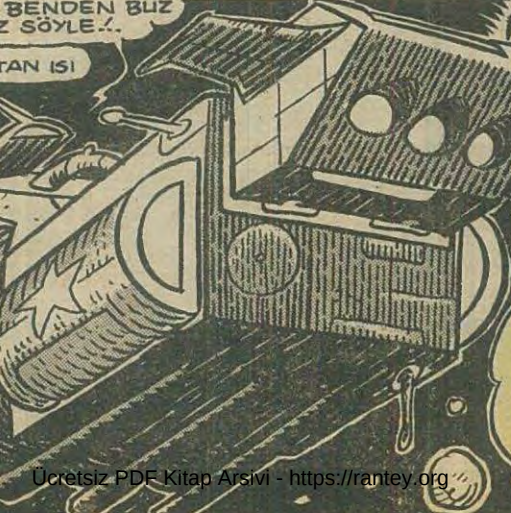
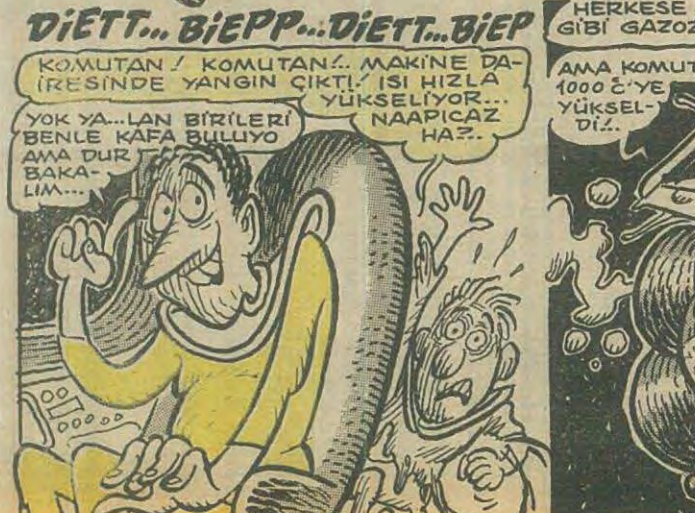
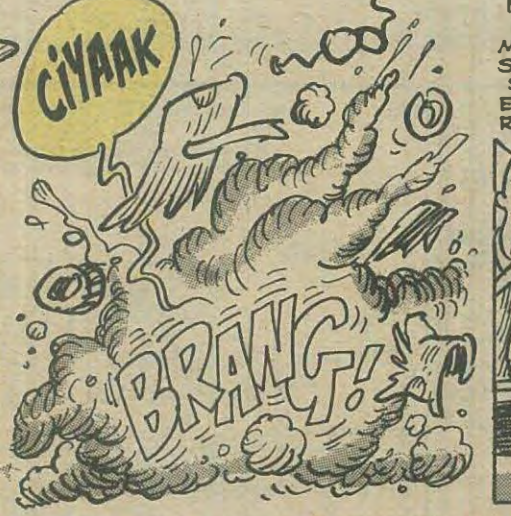
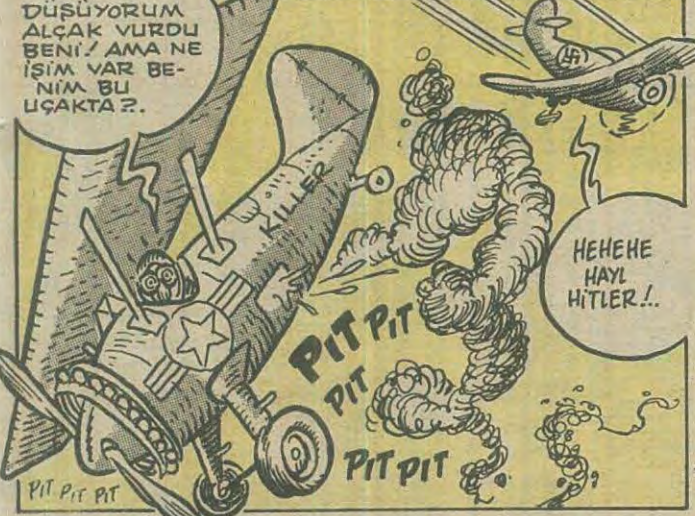
Rüyağlar ağleni...



BİLGİSAYAR VİRÜSÜ



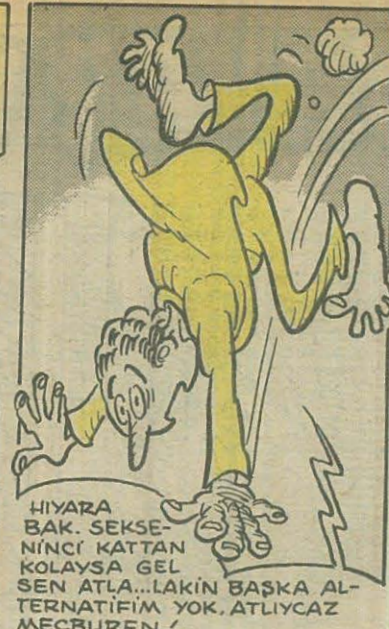
GALİPTEN ÖZÜRİ!
Herkes bana üşütük der... Ama, bu sefer sahiden üşüttüm galiba... "O benim arkadaşımı!" öyküsü 40 derece ateşle iyi çizilmiyor... İgneler, tesir ederse haftaya buradayım...



AMAN TANRIM! NASIL OLUR BU YAP ÜNLÜ SIKAGO YANGINININ TAM GÖBEĞİNDEYİM.



ATLA HEMŞERİM ATLAA!.. HİNDİ GİBİ KIZARICAKSIN ORDA!..



HIYARA BAK. SEKSE- NİNCİ KATTAN KOLAYSA GEL SEN ATLA...LAKİN BAŞKA AL-TERNATİFİM YOK. ATLIYCAZ MECBUREN!..

Aynı anda çok çok uzaklarda vede çok çok yukarlarda.

OKEY ŞEF ANA BİLGİSAYARA GİREN KAÇAK VİRÜS PROGRAMI, ETKİSİZ HALE GETİREBİLDİK. O PROFESÖR CORC SALAĞI BÜTÜN TARİH PROGRAMLARINI ALT ÜST ETTİ. AMA ARTIK HERŞEY ESKİSİ GİBİ DÜZENLİ GELİ-ŞECEK!..



OF!..OF!.. BU İNSANOĞULLARIYLA NAAPICAZ BİLEMİYORUM VALLA!..

SON!

YAZAN=ORHANALEV GİZEM SEVKEFİYALAZ

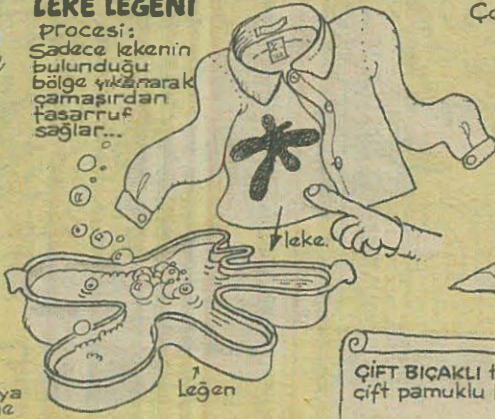
Dünyanın en ileri zekalı Gerisi

Parç. ZİHNİ SIKIK



LEKE LEĞENİ

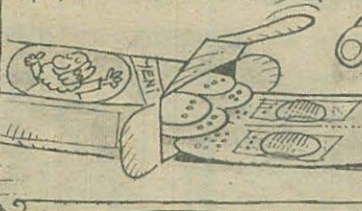
procesi: Sadece lekenin bulunduğu bölge yıkılarak çamaşırdan tasarruf sağlar...



Çocuklar için UZAKTAN KUMANDALI UTU süreci: Böylece ev kadını hem çocuğunu avutur, hemde ütüyu aradığını çıkarır...



ÇİFT BİÇAKLI traş makinaları için çift pamuklu HANZAPLAST



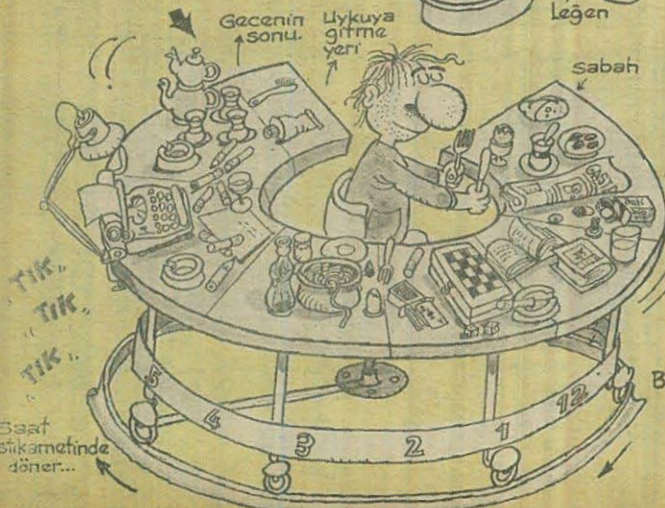
UZUN BİYİKLİLER İÇİN BİR AYRAN BARDAĞI süreci:



İKİ ÇEKMECELİ KİBRİT Yanık kibritler alt çekmeye konarak diğerleriyle karışmamış olur...

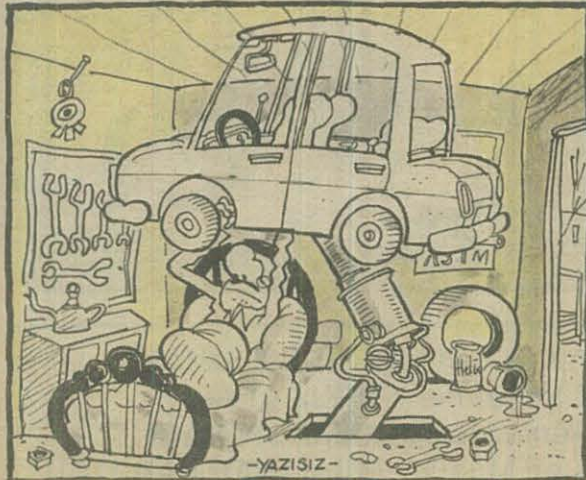


Hayat masa başında geçenler için SAATLİ MASA süreci:





Serhat Gürpınar





Sefer Selvi



Muhammet Sengöz



Ali Bulca (Ankara)



Sait Oktay



Erdoğan Dağlar



Murat Dikmen



Tamer Okuyucu



Sönmez Karakurt



Yusuf Ercins (Sivas)



Bülent Üstün



Selim Evael (Samsun)



Altın

GİRGİR

YIL: 17
SAYI: 853
8 OCAK 1989 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ

Basıldığı yer: İlyay A.Ş. Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul
TEL: 527 87 86 - 512 41 13

Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL

Genel Müdür: KEMAL KINACI

Sorumlu Yazışları Müdürü: MUAMMER BARUTÇU

POSTA KOD NO: 34410

KIBRIS: 400 TL. İNGİLTERE: 50 P. AMERİKA: 1.5 \$. HOLLANDA: 2 F. FRANSA: 7 FF. İSVEÇ: 6.25 KRON

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi: <https://irantey.org>