

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

FIYATI:
(25 TURGUT=250 TL.)
KDV dahil
4 ARALIK 1988 PAZAR
SAYI:848

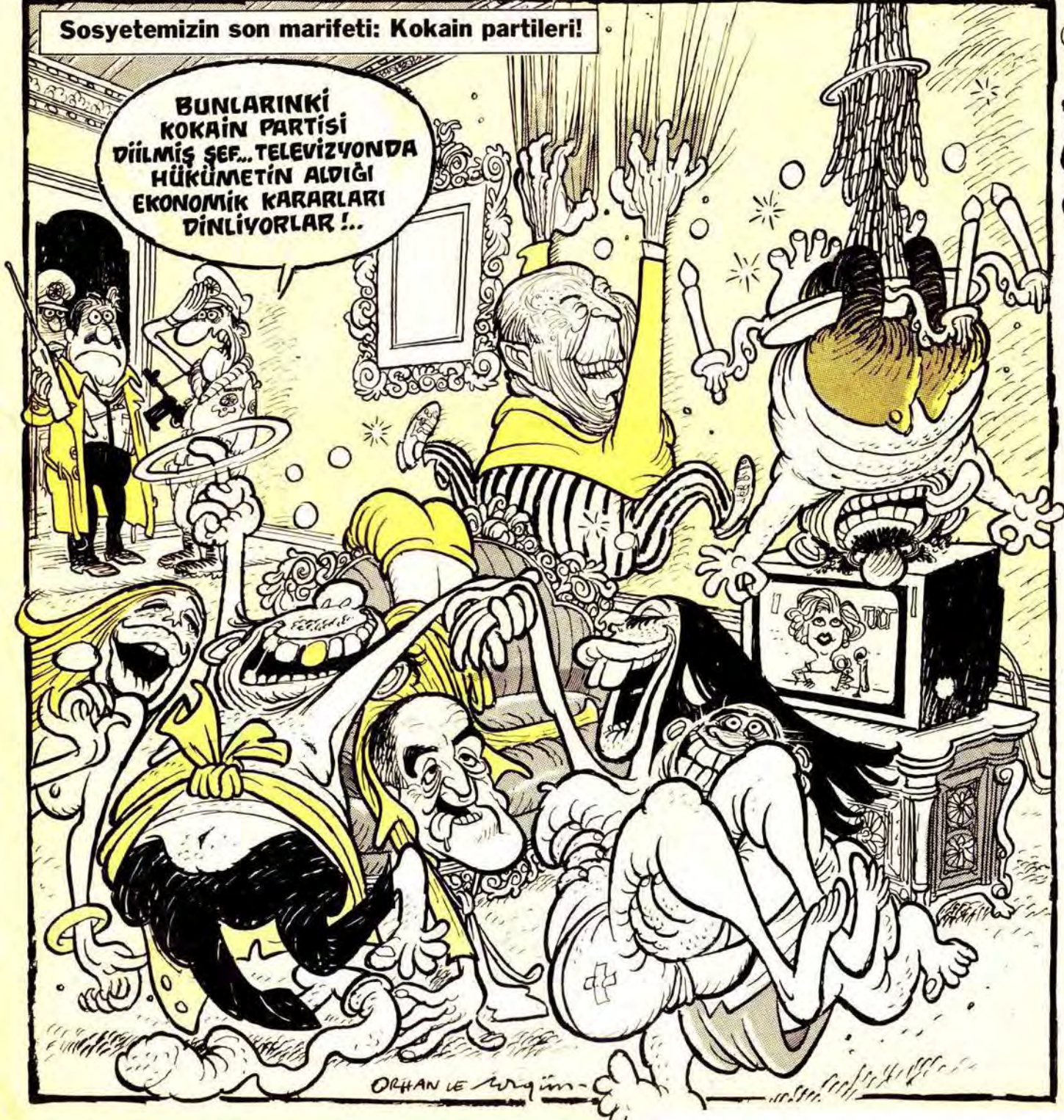
GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



Sosyetemizin son marifeti: Kokain partileri!

BUNLARINKİ
KOKAIN PARTİSİ
DİLMİŞ ŞEF...TELEVİZYONDA
HÜKÜMETİN ALDIĞI
EKONOMİK KARARLARI
DİNLİYORLAR !..



ORHAN LEVENT

ZAGOR-T - CDEMİR

GRAD



Bizimde bir çift SÖZÜMÜZ VAR

Yazlık üst geçitler...

Malatya'ya da iki üst geçit yaptılar. gerçi üst geçitlerin olduğu yerde trafik hiç yoğun değil. Ama Malatyalılar üstgeçitlerin yararına o kadar inanıyorlar ki, keskinlikle yolun başka kesimini kullanmayıp üst geçitin altına geliyor, onun gölgesinden geçiyorlar.

Orhan Turgut

Çağdaş okul...

Anadolu Üniversitesi Sivil Havacılık Okulu açılarken, ileriye dönük bir eğitimle geleceğe yönelik "Havacılar" yetiştirilecek diye tanıtıldı. Oysa eğitime bir dönem rotarla, uçağa "Tayyare" yerelimi-ne de "Cazibe-i arz" diyerek başladık. Okulun ilk mezunları olacak olan bizler de, geçen dönem mezun edilmiş sayıldığımızdan şu anda ne öğrenci kimliğini ne de almanın gereken öğrenim kredisini alabiliyoruz.

Ercan Kenar

Yaşasın Kitaplar...

- GÜNEY DİNÇ'in araştırma-denemeleri: PENCELİ ADALET
- AHMET KAHRAMAN'ın 12 Eylül yazıları: KURTARICILAR
- REFİK DURBAŞ'ın İstanbul yazıları: YAZILMAZ BİR İSTANBUL
- SEMPRA ÖZDAMAR'ın öyküleri: SES SİZ ÇIĞLIKLAR
- HASAN UYSAL'ın röportajı: ADI AF-GANİSTAN
- DİDÖ SÖTİRLİO'nun belge-romanı: BUYRUK
- KOSTA TAKTAŞ'ın romanı: ÜÇÜN-CÜ DÜĞÜN ÇELENGİ. Hepsini BOYUT YAYINLARINDAN çıkmıştır.
- PETER WEISS'in oyunu: SOLOZ'UN MAVALI CAN YÜCEL'in Türkçesiyle. Gözlem Yayıncılık
- Judith Kerr'in Alman Gençlik Edebiyat Ödüllü alan romanı. HITLER OYUNCAĞIMI ÇAL I. Akyüz Yayınları.

MEŞRUTİYET DÖNEMİ (1908-1918)

KARİKATÜRLERİ

•Adam Yayınevi karikatür tarihinde büyük bir boşluğu doldurdu TURGUT ÇEVİKER'in araştırıp hazırladığı GELİŞİM SÜRECİNDE TÜRK KARİKATÜRÜ DİZİNİNİN 2 cildi "MEŞRUTİYET DÖNEMİ" özenli bir baskıyla yayınlandı.

■Özal'ların son reklam aracı Banko yarışmasını 6.kez kazanan kör kız Hale oldu. Semra Özal her yerde "Hale'yi Amerika'ya gönderip ameliyat ettireceğinden" dem vuruyor...



GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



■Hep üniversite sorunları gündemde. Ama bakalım ilk, orta ve liselerde neler oluyor?



■ Adalet Bakanlığı, cezaevi koşullarının düzeltilmesi için yapılan açlık grevleri ve gösterileri hala görmezlikten geliyor...



■Türkeş, MÇP'ye Genel Başkan seçildi...



UTANMAZ ADAM

Yazan: OĞUZ ARAL
Çizenler: Oğuz / Ergün
Aral / Gündüz



MUAMMER BÜLENT (Ankara)

Çizginizdeki illüstratif stilizasyon eğilimi göze hoş geliyor. Ama, yer yer espriyi zarar veriyor. (Yükardaki) faflar nece diye sorarsanız, herhalde Fransızcadır derim. Hey güzel Allahım... Bir öke ki tip dili yar Latince yar İngilizce Hukuk dili Arapça.. Sanat dili Fransızca.. Ben ne halt edeyim?... Tabii bu ezikle basit bir futbol maçını kurtuluş savaşına çevirir, uluslararası baldırbacak yarışmasında kazanılan ikinciliği milli zafer haline getiririz. Ve bu yüzden herkes futbolda sadece galip gelirken biz EZE EZE yeneziz. Kan kustururuz, parçaları gazetelerin spor sayfalarında. Neyse illüstratif (süslemeci) stilizasyon da (ölüpcülük-biçemcilik) anlamında kullanılıyor.)



GÜLAY DURGUT (Borneva)

Çizginiz git gide güzelleşiyor. Ama, daha vurucu, şaşırtıcı ve el değmemiş espriler bulmanız gerekiyor. Siz ilk akla geleni çiziyorsunuz...

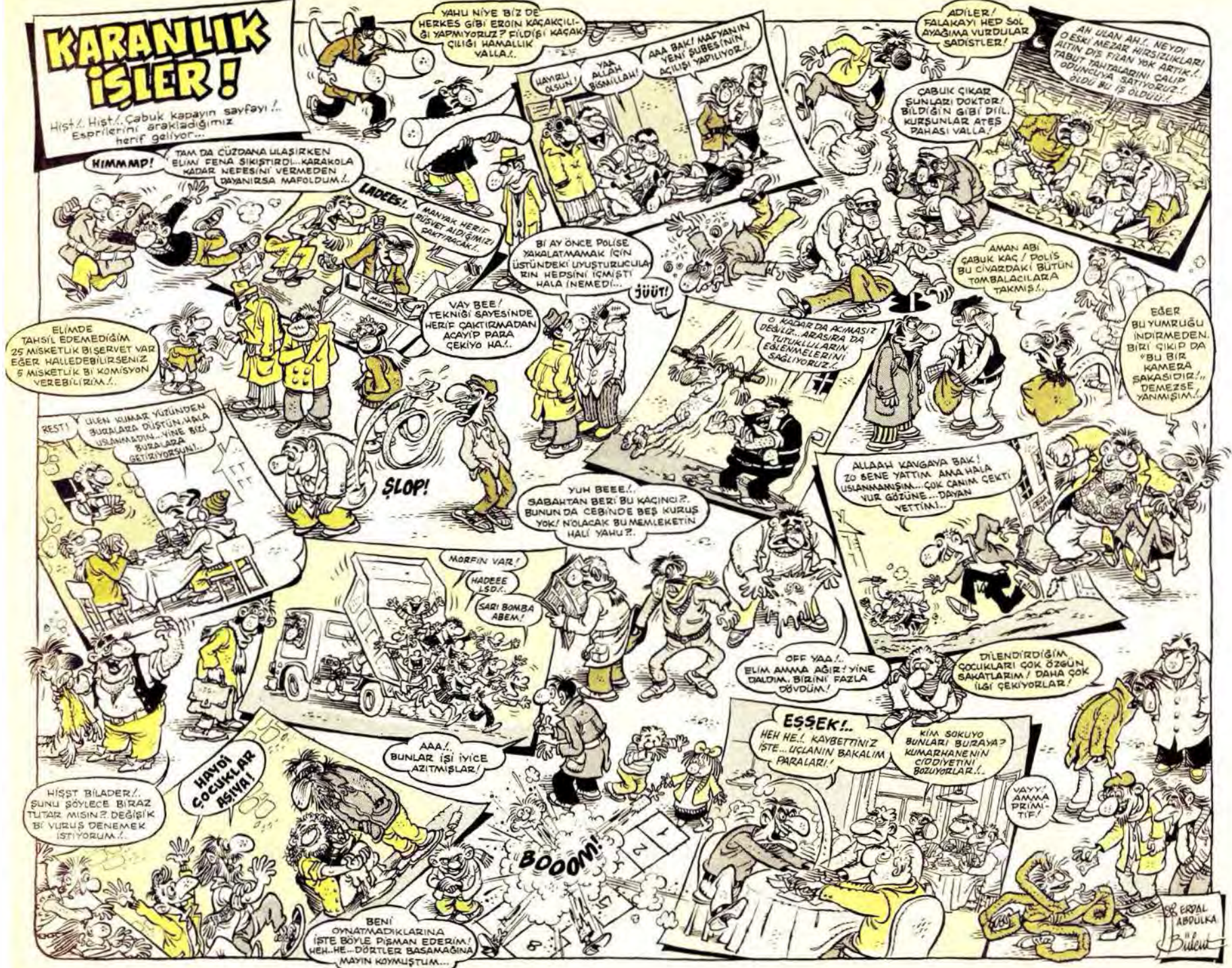


TEOMAN TURAN (İzmir)

Karikatürünüz sık sık yapılan kompozisyon hataları için iyi bir örnek. Esprinin odak noktası olan "Anlaşılamayan adam" neden geri planda da ön planda değil? Ve neden duvara yapışık çizip hem adamı, hem kafamızı karıştırıyorsunuz? Çizginiz iyi ve daha da iyi olacağı benzer

KARANLIK İŞLER!

Hist! Hist! Çabuk kapayın sayfayı!...
Esprilerini arakladığımız
herif geliyor...



UTANMAZ ADAM



Yazan: OĞUZ ARAL
Çizenler: Oğuz Aral / E gün
Aral / Gündüz

68

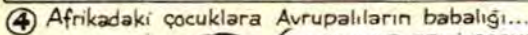


Biraz da savaşılm...



Son günlerde herkes çocukları düşünür oldu. Gasteler kağıttan oyuncaklar veriyolar futbolcular veriyolar. Biz de bu sayfayı hediye edelim.

① Gastelerde okursunuz. Çoğu zaman karakol kapılarına terk edilen bebekleri yazar...



YAAH NE ZEKİ ÇOCUK
LEGO'LARDAN ET YAPTI?!



⑤ Çocukken adam olanlar...

ÇOCUK MORS ALFABESİYLE
HABER VERDİ... DÜŞÜK ÜCRETLE
SİGORTASIZ ÇALIŞTI-
YOR MUSSUN?!



② Çocuğun fazlası el yakar...



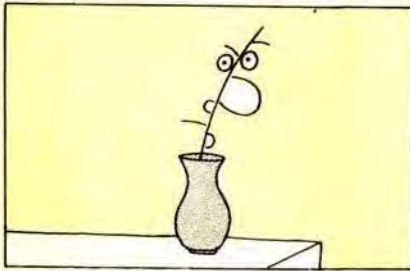
③ Çocuk suçlular var bir de...



⑥ Emeklilik dönemi...



Sarkis Pacacı



HASBİ TEMBELER

Hasta...



Yemek...



Yardım...



Biz büyüksizler





MUHLİS BEY ve YAVLUM MİTHAT...



BEHİÇ
VE
ATİF

Vergi borçum bitel bitmes ordayım...

yazan: Muhlis bey
Vergi oğusunu ile karşılaşmam çok eski yıllara dayanır. Taha doğduğum gün, annemin hastağnede ki odasına eli çantalı, takım elbiseli iki bey girdi. Henüz gözlerim açılmamıştı. Onları göremiyordum. Bey olduklarını seslerinden anlıyordum. Kendilerini tanıttılar. Vergi dağyiresinden geliyoldu. Meyerse Türkiye'de her bebek borçlu doğuyolmuş. Bunial da benim borçumu tahsil etmeye gelmişle. Ben laha yeni doğmuşum üzelimde ne elbise val, ne cebim, ne de cüzdanım. Gel de anlat. Konuşamıyolum ki... Allahtan babam orodaydı da ondan bir miltar para alıp adamalı savdım. Doğumutbu izleyen yıllarda çeşitli delağlal vergi dağyireleriyle muhattap oldum. dün gibi hatırlarım. İlkokula başladıyım günlendi, bir sabah okula gittim. O gün, nedense derse erken girmişti. Çocukların hiçbir ortada yoktu ve bütün öyretmemle deyişmişti. Bir öyretmen yanıma yaklaşıp benden para istledi. Herhalde okullar paralı oldu deyde düşümdüm. İstene parayı ödedim ve sınıfıma gitmek istediymisöyledim. Onla dabana bulunduyumus yerin okul değil, vergi dağyiresi olduyunu söylediler. Demek ki okul deyde vergi dağyiresine girmişti. Büyüyüp kendime işyen açtıyım zaman yine vergi meğmurlarıyla karşılaştım. Yılda beş bin lira kazanıyordum. Onlar ise benden yılda yüz bin lira vergi alıyoldu. Her yıl doksambeş bin lira içeri giryoldum. zarağ ettiyim için işyerimi kapattım ve beşyüzbin lira dükkan kapatma vergisisi ödedim. Taha sonra vergi ödemekten vazgeçtim On güde biner, bir ayda milyoner, bir yılda milyoner onyılda trinaryonel oldum. Tek derdim, bebekken yaşadım olay yüzünden bilinçaltıma gren vergi korkuşuydu. Fakak bunu da kotayca hallettim. Parayla bir temizlikçi tutalak bilinçaltımı iyicene temizlettim. Bilinçaltımdan bir adet vergi korkusu, iki tağne boş gazoz şişesi, bir firkete, bir mısır koçanı, bir tek terlik, bir kaç misket ve bir miktar lagre zehirni çıktı. Artık ne vergi derdim val ne de meğmur...



Muhlis beyden buluşlar.



O BENİM ARKADAŞIMDI.

YAZAR: CİZAR
GALİP TEKİN

Ona her zamanki, feneri nerde söndürdüğümü hatırlamadığım gecelerden birinde rastladım. Daha doğrusu o bana rastladı...



KÖTÜ GÖRÜNÜYORSUNUZ... YAR-DIM EDEBİLİR MİYİM?



SİMDİ VIZALAR DASHİN HİCK GÖNÜL HİCRANIM DODOLU...



İGH! YÜRÜYENİ YECİGİM ARTIK...

..Sonra birden les gibi bir uy-kuya daldım galiba, hatırladığım...



Şey, gördüğüm garip rüyalar... Garip ama güzel...



HİAA!?



AHH... BAŞIM! NASIL GELDİM BEN EVE YAA! HA İHTİYAR... O GETİRDİ BENİ...



NE GARİP RÜYALAR-DI ONLAR BE! BU DA NE Z.



TÜY?

UYAN-DIN MI GENÇ ADAM?



GEL BAK SANA ÇAY YAPTIM.

SEN HALA BUR-DA MISIN İHTİYAR?



GİTMEK İÇİN YAKİT ÇOK GEÇTİ. GEL ÇAYINI İÇ.

SABAHLA-RI PEK ÇAY İÇMEM. HEM MİDEMEDEKİ ÇİVİYİ SÖKMEM LAZIM...



LİKİRT LİK LOK

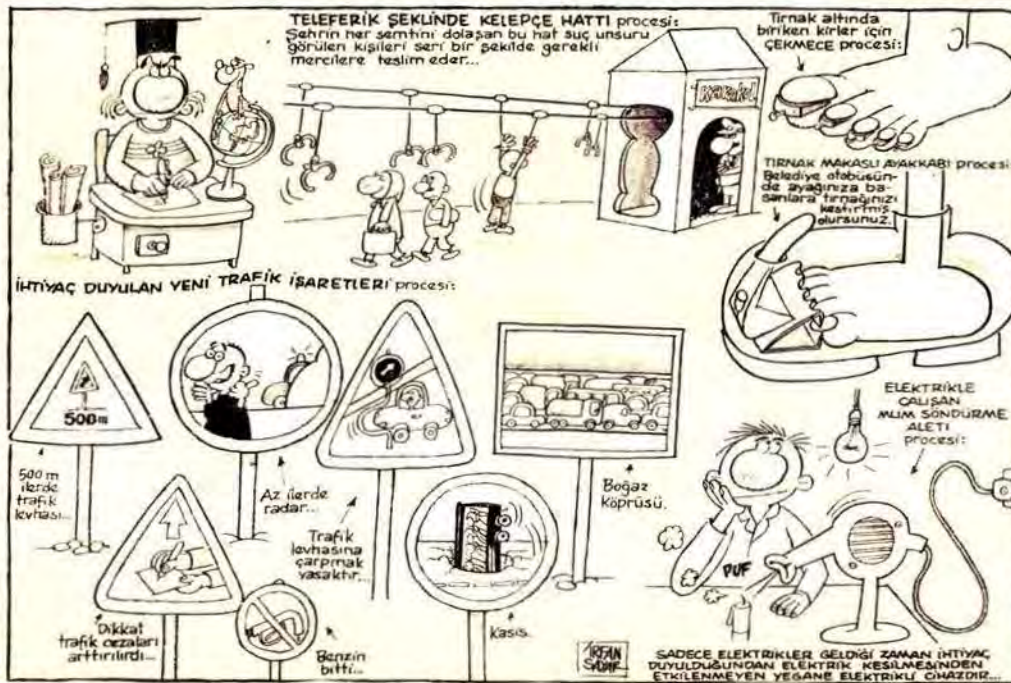


EV SAHİ-Bİ GELDİ HERHALDE İHTİYAR.

BANA BİR İYİLİK YAP VE BU EV SAHİBİNİ ATLATMAYA ÇAL-Ş...NASIL VA-PARŞAN YAP?



Dünyanın en ileri zekalı Gerisi



■ SHP'de bir grup, cezaevlerindeki açlık greviyle ilgilenilmesine tepki gösteriyor



Cumhur Gazioğlu (Ankara)



Sedat Öztürk



Kayhan Erkan



Oğuz Gürel



Yücel Ungör



Oğuzhan Kaya



Selim Evsel (Samsun)



Sevkettürk



Sönmez Karakurt



③



Tayfur Hakar

GIRGIR

YIL: 17
SAYI: 848
4 ARALIK 1988 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ

Basıldığı yer: İlyay A.Ş. Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul
TEL: 527 87 86 - 512 41 13

Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL

Genel Müdür: KEMAL KINACI

Sorumlu Yazışmaları Müdürü: MUAMMER BARUTÇU

POSTA KOD NO: 34410

KIBRIS: 350 TL. İNGİLTERE: 50 P. AMERİKA: 1.5 \$. HOLLANDA: 2 F. FRANSA: 7 FF. İSVEÇ: 6.25 KRON