

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

FİYATI:

(25 TURGUT=250 TL.)

KDV dahil

30 EKİM 1988 PAZAR

SAYI:843

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



Ankara'da toplanan 1. Gençlik Şûrası'nda, Bakan Hasan Celal Güzel, "Demokratik hakların verilmesinden yanayız, suskun gençlik istemiyoruz" diye konuşma yaparken, bahçede gençler coplandı, tekme tokat dövüldü.

YANDIM!

AAHH!

SİZE
"SUSKUN
GENÇLİK"
İSTEMEDİĞİ-
MİZİ SÖYLE-
MİŞTİM...

OFF!

ÇİYYAK!

SÜLEYMAN KURBAN

Ev Türk gençliği
Birinci vazirini
Palise fazla
görünme...

Sabahtan beri
özünüm
turbonu, hala
acımamı
nalet tipayı...

Tanıştım ilk
kul arkadaşım
Hüseyin...

Harun sonundan
bir şey atacakmış
Bana vermiş
komadan aldığı
kırtın arkasına
koyuyum...

Nasipim bey
sen de çok
deli yaho-
sun...



Bizim de bir çift
SÖZÜMÜZ VAR

Protezci ve ortezci arkadaşlar için...

841. sayıda mektuplarını okuduğumuz kadro verilmeyen Hacetepe mezunu protezci ve ortezci arkadaşların yakınmalarının ciddiliğini, ancak benim gibi annesi ya da bir yakını ayağını kaybedenler anlayabilir. Tüm vatandaşlarımız kırık çıkık ve trafik kazaları sonucu İran-Irak savaşındaki felaketzedelere dönmeden "Protez ve ortez" kadrosu sorununun çözülmesi ni dileriz.

Abdullah Görüner

Yakılan kitapların düşündürdüğü...

1933 yılında Nazilerin yönettiği Hitler Almanyasında birçok kitap yakıldı. Bertholt Brecht, aralarında fizik bilgini Einstein'ın kitaplarının da bulunduğu yakılan kitapların için: "Kitapların yakıldığı bir ülkede insanlar da yakılır" demişti. Tarih ve olaylar ne yazık ki Brecht'i doğruladı. Beni üzüp düşündürdüren 1930'larda Almanya'da yaşananları hatırlatan kimi olayların yarım yüzyıl sonra Türkiye'de de yaşanması. Türkiye'de insanların yakılabileceğine inanmam geliyor. Ama Almanya'da da her şey kitap yakma, film kesme ve sansürle başlamıştı.

Almanya'da yaşayan bir Türk öğrenci

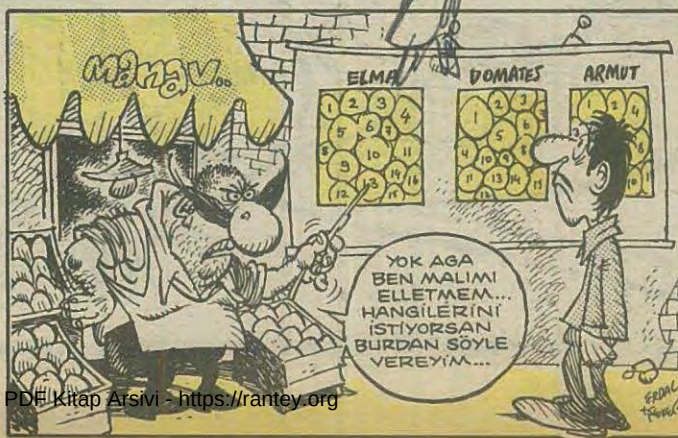
Organ hırsızlığı...

Bir aile düşünün. Yeni hacı olmuşlar. Almanya'ya dönüş yapıyorlar. Dört yaşındaki küçük kızlarını da yanlarına almışlar. Bir trafik kazası. Yer: Sofya-Bulgaristan. Bir Bulgar otobüsünün aşırı hız yapması sonucunda bu aile yok oluyor. Yanlarında bulunan bütün değerli eşyaları el konuluyor. Ölümleri idadesi için tam 3.000.000 TL isteniyor. Geride kalan şimdi öksüz 17 yaşında bir genç kız. Ben soluk sarı rengimle onu teselli etmeye çalışıyorum. Eminim ailesini son bir kez daha görmek için herşeyini verir.

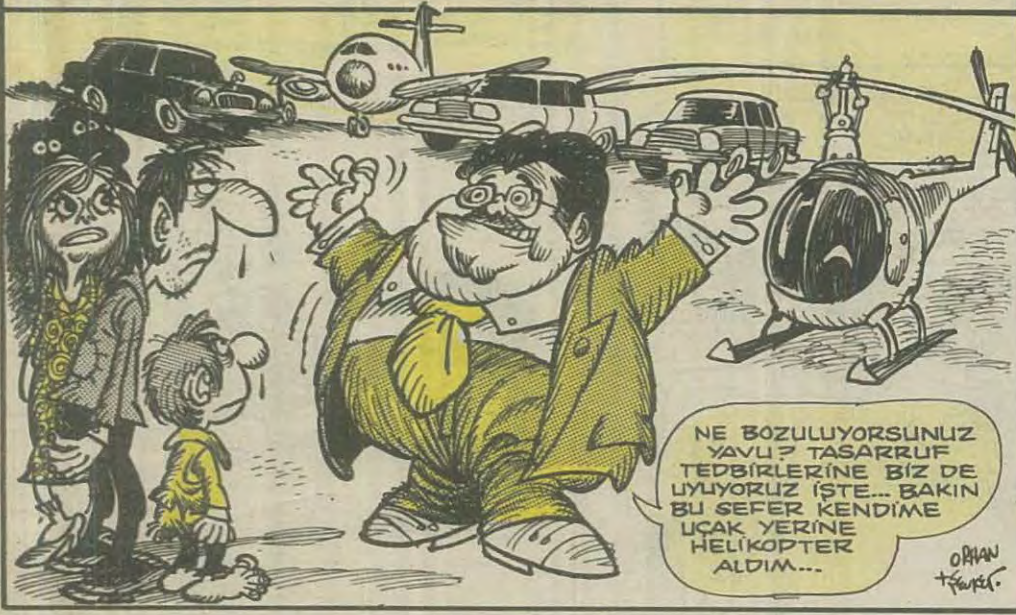
"Sofya'dan gönderilen aile ise iç organları, gözleri ve beyinleri alınmış, içleri pamukla doldurulmuş üç insan."

Bu insanlık dışı olaylar ne zaman sona erecek?

Firdevs M.



■ Özal, 2 yeni otomobil ve helikopter alıyor.



GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

■ Gözümüz aydın! Etin kilosu 10 bin kaat oldu!



■ Milli Savunma Bakanı "NATO içinde en uzun askerlik süresi bizde, ama kısaltmaya hiç niyetimiz yok" dedi.

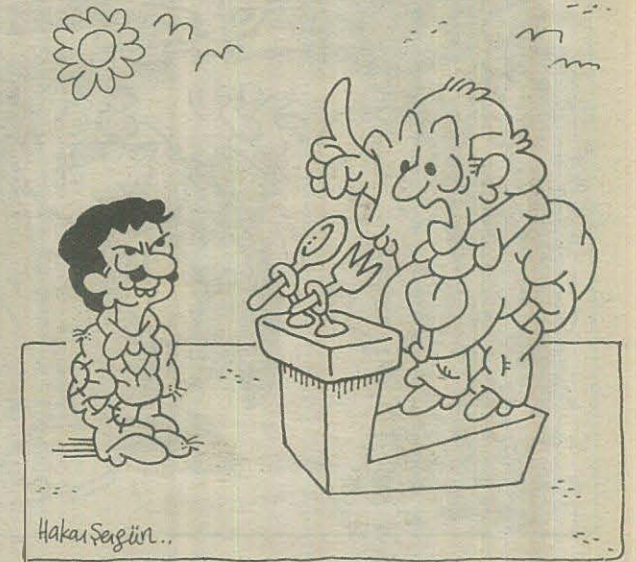


UTANMAZ ADAM

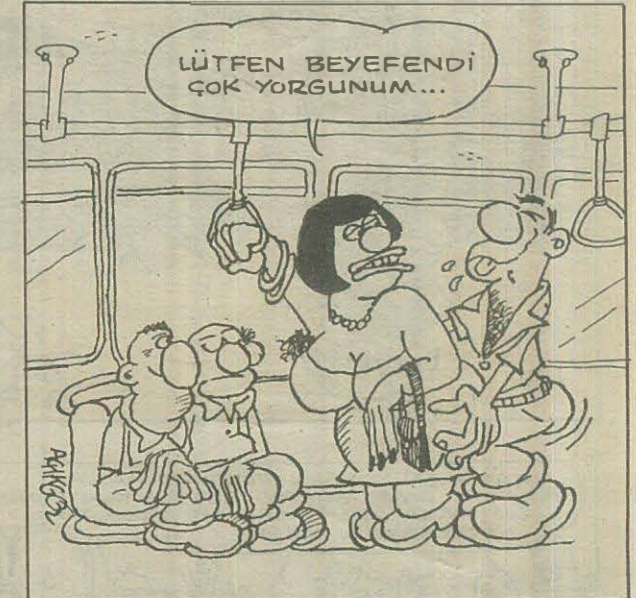


Yazan: OĞUZ ARAL
Çizenler: Oğuz / Ergün Aral / Gündüz

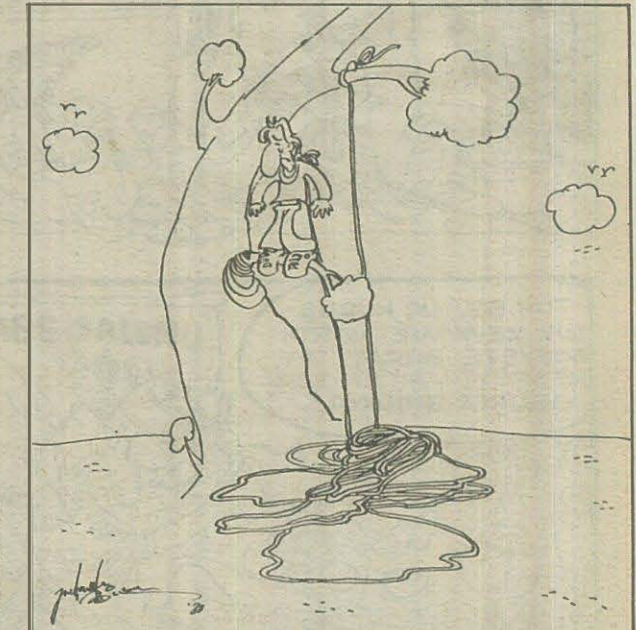
YOLSUZ KALAN ŞEREF OTOMO-
BİL YEDEK PARÇALARIN-
DAN UÇUBE SESLER ÇIK-
RAN BİR ALET YAPIP ŞARKICI
OLDU...
TÜM ALAMAN-
YA ŞEREF VE
KORNANIN
MÜZİĞİNE
MAHFOLDU FA-
KAT' ESKİ ASSO-
LIST BÜLİNG
BİZİMKİLERİ
UFALAMASI
İÇİN KIRALIK
KATİLLER TUTTU
BUNLARDAN
BİRİ DE MELEK
MARİ İDİ...



HAKAN ŞENGÜN
Esat Cad. 109/A-3 K0çokesat-Ankara



METİN AÇIKGÖZ
2422 Sok. No:10 Göltepe-İzmir



MUAMMER BİLEN
Seymenler mah. 1 cad. No:57 Gölbaşı-Ankara

Duyuru...

Kenan Sarı, Hakan Karayanık ve Bengi Kallem Resim
ve İllüstrasyon Karma Sergisi'ni Yıldız Üniversitesi
Kocaeli Mühendislik Fakültesi'nde açtılar.

(*) MOBY-DICK'İN TORUNLARI ZOR DURUMDA

Hasan Kaçan • Ergün Gündüz

① Belediyemiz böyle durumlarda boş durmamalı... Dala'n'a yakışmaz böylesi...



③ Halkımız da katkıda bulunuyo balinalara...



⑤ Ülkemizden balinaları kurtarmaya giden bile oldu...



⑥ Ticaret hayatını da etkiledi bu koca balıklar...



⑦ Amma sonunda bir çözüm bulunacak mutluka...

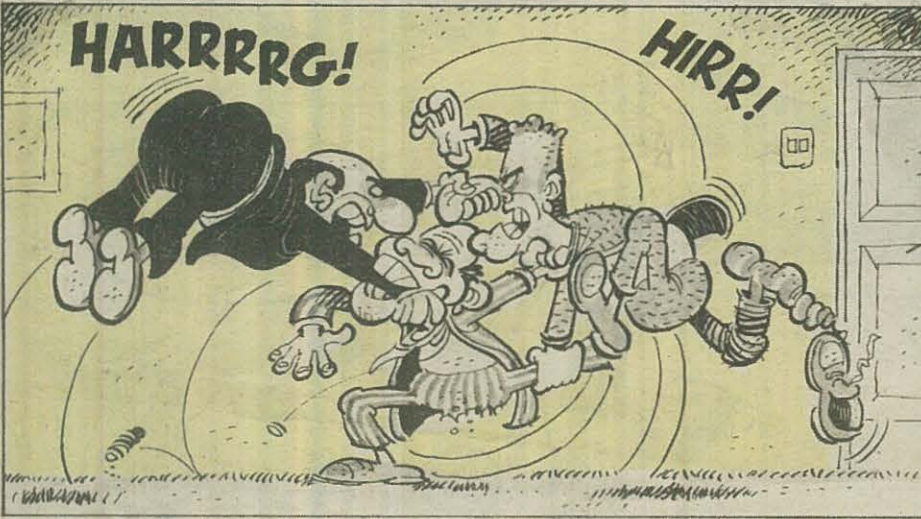


(*) Moby-dick, meşhur film kahramanı beyaz balınadır. Ne külfür be bilader... Ergün biliyormuş o söyledi...

UTANMAZ ADAM



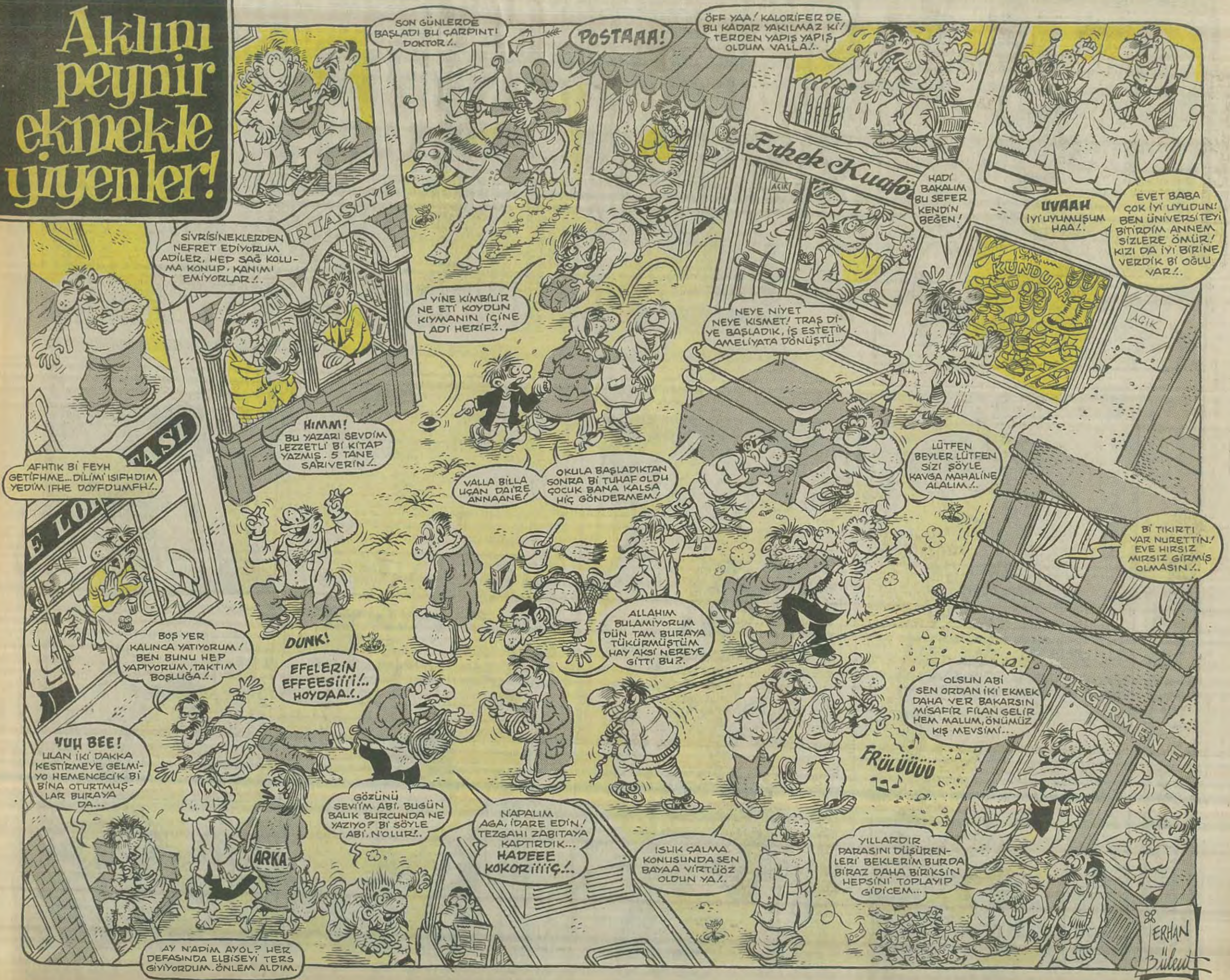
Yazan: OĞUZ ARAL
Çizenler: Oğuz / Ergün
Aral / Gündüz



Biraz da savaşılim...



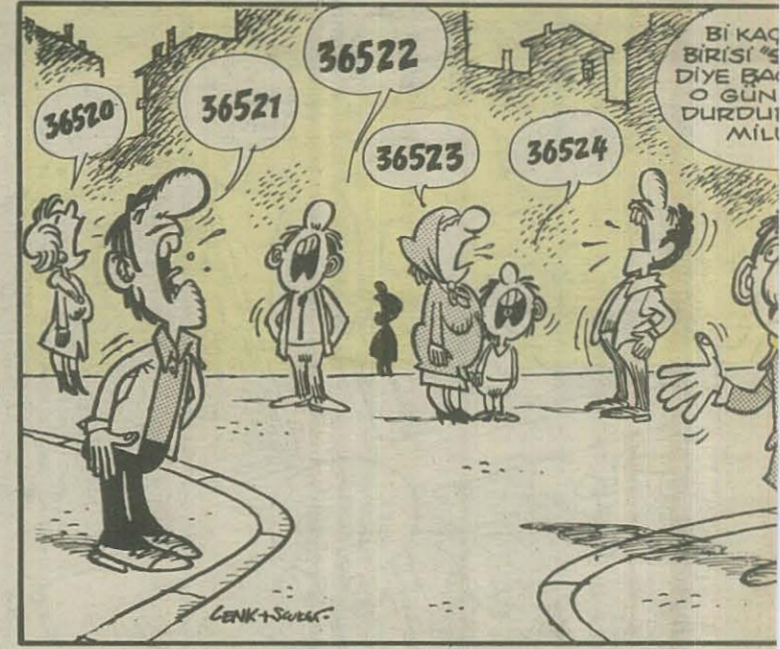
Aklını
peynir
ekmekle
yiyenler!



UTANMAZ ADAM



Yazan: OĞUZ ARAL
Çizenler: Oğuz / Ergün
Aral / Gündüz



HAFTANIN İkirdilukordusu

Çöpten Öykü...



—Ekselans! Büyükelçiliğiniz kana-
lıyla Ülkenizi bir çok kez uyardık.. Ama hâ-
lâ Ülkenizin çöplerini Ölkemize dökmeye
devam ediyorsunuz. Sanayi atıklarını
gizlice denizlerimize döküyor, bizi kirle-
tiyorsunuz. Sularımız varil kaynıyor..
—Öh.. Ülkenize, Ölkemizin çöp at-
tığı ne mâlum ekselansları.. Belki başka
bi Öлке döküştür.. Hatta belki de kendi
çöpünüzdür..
—Çöpleri bizzat karıştırdım.. Şey
yani inceledim.. Hindistan cevizi ve kivi
kabuklarıyla, bir sürü sıyrılmış pirzola ke-
miği çıktı.. Bizde nerde öyle çöp.. Bizim
çöplerden en fazla mandalina kabuğu,
soğan cücüğü, eşek, kılçık, pörtlek li-
mon, köpek ölüğü filan çıkar.. Yüz kez
söyledik, hâlâ vaz geçmediniz. Sıktı artık
çöplerinizi geri yollaycaz.. Anladın mı ek-
selans?
—Hiç uğraşmayın.. Yine geri gönde-
ririz.. Öyle tehdit filan sökmeyiz.. Koruz bi
gemiye yallah Karadeniz'e
—Ekselans, ekselans.. Adamı sinir
etmeyin.. Bu millet iktiza ederse sizi çö-
pe boğar.. Haliç'i temizleyen borularımız
nın namlusunu Ölkemize çevirip üstünü-
ze Haliç pompalarız, ona göre!
—Aman be.. Zaten Ülkenizin çöple-
ri dağlar kadar.. Sanki görmüyoruz.. BÜ-
yükeliğin camından baktım mı İstan-
bul'daki çöp tepelerinin üstünde oynan-
ışan çocukları görüyorum.. Çöpten adam
yapıyorlar..
—Sizin Ölkemizde de eşekten büyü-
kelçi yapıyorlar galiba!
—Bana mı dediniz ekselans?
—Ha canım, sana.. Önlem olsun di-
ye Ölkelerimiz arasındaki sınır duvarına
"Buraya çöp dökene eşektir" yazdırdık,
onu bile izlemediniz.. Protesto amacı-
yla makam oturunun torpido gözüne elma
eşekliği ve sümüksü mendil doldurduk, o
da kâr etmedi..
—Farkında diiliz sanmayın.. Dünya
Çevre Koruma Zirvesi'nde dış işleri baka-
nınız; bizim dışişleri bakanımızın cebine
sigara kütü silmiş.. Allahtan uyanıgız..
Dışişleri bakanımız hemen vaziyeti çıkıp
cebindeki külleri topladıgı gibi Suriyem
Devlet Bakanı'nın cebine doldurmuş..

Atila

—Tabii.. Siz zaten her
ya Ölkelerini çöplük olarak
nuz.. Ama biz, kûl yutmay
—Yok ya.. Hoş adame
Hehehe.. Anlaşılan dışiş-
mendil cebindeki çekirdel
armut saplarını henüz bu
—Bir bakanın smokir
lir.. Ama, sanayii atıklarını
niz denizlerimiz nooucak
yok ediyorsunuz.. Benim
de gizlice elçiliğimize al
döktüğüm gibi.. O tûl kuy
lıkları iki saniyede kuyruğu
leskop balıklarının gözleri
tesler kafayı üşüttü..
—Demek o iblis se
herif..
—Ayrıca koltuğunuzu
rip, perdesi de burnumu
böylesi lazım.. Madem öy
Uygarım benim..
—Lan ekselans! Sizin
çılarınız, ihracat kolilerine
yolluyor.. Biz onlara birşey
Ayrıca kendi sanayicileri
rin içine ediyor.. Denizli
ların pet şişe, naylon to
di niye durup durup dayılar
ranınız bize mi kabarıyo?
—Sana ne uygarım
AET'ye giricez ya.. Biraz
cıtakalım dedik. Maksat
AET bu, adama olur olma
tıyor, acayip işler yaptırıy
bize yakıştıramıyorum am
bizi ciddiye al..
—Hehehe.. Ya bizim
işine taş koyarsa? Siz en
kolu" oynamaktan vaz ge
—Valla siz bilirsiniz e
di iyi dinleyin.. Birliklerimi
dik.. Kuvvetlerimiz sınır b
Emir bekliyorlar..
—Savaş haa?
—Yok.. Şimdilik "M
için.. direktif verilir verim
sınır mıntikasını tertem
Toplanan çöpleri de ayn
tarafına.. Yani sizin tarafı
—Öh.. Yani.. "Min
konusunda NATO'nun en
duğunuzu biliyoruz.. Eh..
yapıyorsunuz.. Mıntika ten
kemiçi çöpler altında biral
hehe.. Zaten iki Öлке aras
kütü iliş.. Neyse.. Bunu
tik.. Kuvvetlerinizi geri çel
çöp dökebileceğimiz bir Ö
labiliriz.. Komşuluk yerde
mayalım şimdi..

İN ÖNCE
DAN SAY.
P KAÇTI.
GÜN
ADIK
i...



alay
ncü dün-
aniyorsu-
kselans..
kselans..
bakanınız
uklarıyla,
di..
izlenebi-
kirettiği-
nli hayatı
gelişim-
uma DDT
apon Ba-
tiler... Te-
edi, lepis-
.. Barbar
z yapıştı-
tim. Size
te böyle..

li ihracat-
doldurup
muyuz?
körfezle-
kumsal-
olu... Şim-
unuz? Ay-
n! Şimdi
koruma-
lık olsun..
ler söyle-
n de pek
n yine de

sizin AET
'Temizlik
ns... Şim-
ra kaydır-
a yığıldı..

temizliği"
saniyede
picaklar..
ırın öbür
atacaklar.
emizliği"
Ölkesi ol-
he.. Şaka
yapıp öl-
sünüz.. İhe-
i tarihi ve
memiş-
teraberce
Ölke bu-
rimizi kır-

GIRGIR



Aynı evde yaşayan üniversiteli 3 bekar genç GRUP PERİSAN

Aptülkadir Elçioğlu

★ Festival...



★ Savunucu...



★ Mahfedici...



ESSEK HERİF

Hasan Kaçan

Çizgi roman...



Olta balığı...



Gene o ses...



GALİP' GARİPLİKLERİN KİŞİSİ...



MİZAH ÖYKÜSÜ

PROFESYONEL KOPYA

Alpaslan Öncül (Bursa)

Kopyamı yokladım. Oracıkta, gömleğimin cebinde uslu uslu duruyordu. "Dinlen yavrum, dinlen. Sana çok iş düşecek birazdan" diye geçirdim içimden. Birazdan kopye çekmenin tüm inceliklerini gösterecek ve profesyonel olduğumu bir kez daha fakülte câmiasına kanıtlayacaktım. Şakaklarımda soğuk ter zerreri birikecek, duyu organlarım alâma geçecek, saçlarım radar anteni gibi dikilecekti. Kendime güvenmeliydim, ellerim titrememeliydi. Ben her ortamda kopye çekebilirdim. Hocanın yanbaşıda, burnunun dibinde, gözünün içine baka baka. Höst be oğlum o kadar değil deliriyor muyum ne? Aşırıya kaçmamalıyım. Ne çekingen, nede ihtiyatsız. Aşağı tükürsem sakal, yukarı tükürsem bıyık misali olmalı. Tam ileri, ağızma dik açıda tükürmeliyim. Aynen şöyle.

Tükürdüğüm çocuk üstüme saldırdı. "Bilmeden oldu" demeye kalmadı. Al ulan al, hocana da kopyene de sana da... Kaslarımdaki enerjiyi boşalttım. Fazla enerji kopye sırasında titremeye sebep olur. Arkadaşlar ayırdı. Derin derin nefes aldım. Rahatlamıştım. Kopyamı yokladım. Yerindeydi. Bana zarar gelebilirdi, ama ona gelmemeliydi. O vizeyi almam için bir sigortaydı.

Allah'ın cezası karı beni en moktan yere oturttu. Her taraftan dikizlenebilir bir odak noktasına benziyordu burası. Sağma çıkarsam soldan, soluma çıkarsam sağdan, önüme çıkarsam arşıamdan görebilirdi. Kopyeyi fermuarımın üstüne korsam çekebilirim. Fakat ya kadın arşıama bakarsa. Bakar bakardı ulan. Sıranın eğişimi de "Gel arşıasına bak" diyordu sanki. Hangi hıyar eğimli yapmış bu sırayı, öğrenci düşmanları, ırz düşmanları. Arşıarayı gösteren sıra mı olur be? Kendimi teskin ettim. "Niye arşıarana baksın ulan, koy şunu, hadi oğlum koy şunu önüne" En sonunda koydum. Fakat bacaklarım sarsıntı yapmaya başladı. Birkaç cümle yazdım. Kadın bakar gibi oldu. Kopyeyi avucuma aldım. Herhangi bir şüpheye yer vermemek için arşıarımı kaşındım. Ne pis işmiş be.

Dualarım kabul oldu. Hoca güneşe göç etti ve çadır kurdu. Kuzey bomboş. Yelkenleri indirebilirim. (Öğrenci dilinde, Hoca arkaya gitti ve oturdu. Önüm bomboş. Kopye çekebilirim) Kopyemi çıkarmak için sağ mı yoksa sol elimimi kullanmalıyım? Eğer solu kullanırsam farkedebilir. Kadının bakış açısı sağ elimi kullanmamı gerektiriyor. Sağ elimi kullanmadan önce bakıp bakmadığımı anlamalıyım. Anlamak için arkaya bakmalıyım. Arkama bakarsam şüphelenebilir. Şüphelenirse kuzeye göç edebilir. Bende moku yerim, Sen de arkaya bakma yavrum, önce başını 90 derece çevir, sonra gözbebeklerini 90 derece çevir. İkisnin toplamı 180 eder ve tam kadını görürsün. Bundan da şüpheleneninna koyum. Aynen yaptım. Durum pozitif. Güney kutbunda dalgınlık var. Başımı yavaşça çevirdim. Gözbebeklerim hala kayık olduğundan duvardaki tabelaları görüyordum. Bir 90 derece çevirip eski yerlerine getirdim. Şimdi kağıdı görüyordum. Omuz kaslarımı oynattım. Sonra kolumu kaldırdım. Yavaşça dirseğimi büküdüm. Burnumla oynamaya başladım. Kirlenmiş be... Hay Allah bu nesnede nerden çıktı? Nesneyi eski yerine koydum. Burnum gıdıklanıyor. Neyse, taktik başarılı, kadın kolumun oynamasından huy kapmadı. Ailesini, kocasını veya akşam ne pişireceğini düşünüyor olmalı. Bileğim burnumdan gömlek cebime girdi. Kopyemi çıkardım. Dizime indirdim. Hey yavrum, kadın görse bile hareketin ahenginden hipnotize olmuştur.

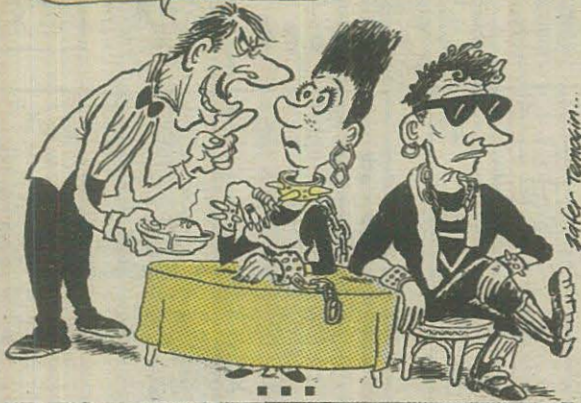
Yazıyorum. Bir saatlik susuzluğumu giderircesine çatır çatır. Fakat içimde saati yaklaşan bir bomba var sanki. Kadın enseme yapışverecek gibi geliyor. Elini enseme hissediyordum adeta. Hatta eminim. Fakat hiçbir ayak sesi gelmiyor kulağıma. Gelmediği için de bakmıyorum. Bakarsam bu zayıflık işaretidir. Burada duyular değil mantık hüküm sürer. Yürüyen biri ses çıkarır. Kulaklarım sımsıkı bütün sesleri süzüyor. Sanki altın arar gibi yürüyen bir çift ayak sesi arıyor. Fakat yok işte yok. Ensende el mel yok. Salak herif yazmana bak. Dizimdeki kağıtta karınca duası gibi olan yazılar, sınav kağıdına devlerin duası gibi geçiyor. Çünkü benim saksıda bunlara ekleyebileceğim hiçbir şey yok.

Kopye olan dizimde sarsıntı başladı. Sarsıntının yazan elimi mümkün olduğunca etkilememesine çalışıyorum. Bunun için sarsıntının üstüne kendi isteğiyle bir sarsıntı daha ekledim. Dizimi titretip duruyorum. Sanki yazmaktan canım sıkılmışta sıkıntından dizimi titretiyorum. Böylece gerçek titreme ikinci plana düşüyor. Biliçaltınız geri zekalıysa titremenin keyfi olduğuna inanırdınız. Aksi takdirde titreme kopye çektiğiniz sürece tüm vücudunuza yayılır. Titremenin değişik sebepleri vardır. Manevi baskıdan ileri gelebilir. Ayrıca dize kramp girmesi, grip, soğuk algınlığı, gibi sebepler de rol oynar. Birde hıyarın teki kışının altına iğne koyupta, sizin bunu soğuk algınlığı, grip, nezle sanmanızdan da ileri gelebilir.

Titreme durdu. Bu sevinilecek bir şey değil. Çünkü biliçaltınız geri zekalı olduğunuzu öğrendim. Zaten yazacaklarım da tükenmişti. Dizimdeki kopyeyi alıp cebime koydum. Eşyaları toplayıp, sınav kağıdını hocanın masasına bıraktım. Kopyenin son demleri böyle soğukkanlıdır işte. Sanki biraz önce altına eden siz değilsinizdir...

Bitti...

SST... ÇAKTIRMA BACI... YEMEĞİNİN
İÇİNDE EĞE VAR... KURTARICAM SENİ
PIRANGALARINDAN...



MERAK
ETMEYİN LAN!
EL FALINA GÖRE
HAYAT ÇİZGİSİ
ÇOK KISA. SİZE SIRA
GELMEYECEK...



NAAPIM
UTANIYORUM...



BİRAZ ÖNCE
SEVDİĞİ KIZ
OTURMUŞTU
ORAYA...



HAY ALLAH! KEŞKE AYNI ANDA
BACAK BACAK ÜSTÜNE ATMAYA
KALKIŞMASAYDIK...



HASBİ TEMBELER

Suçsuz...



Saç...



İletişim...



Biz bıyıksızlar

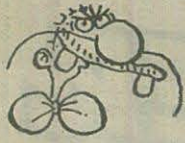
Şiir...

TAKVİM

Yavrum pek de
Cahil kalmış

muayyen gününde
muayeneye koşmuş.





MUHLIS BEY ve YAVLUM MİTHAT...



BEHİÇ
ve
ATİF

ŞURASI GENÇLİK

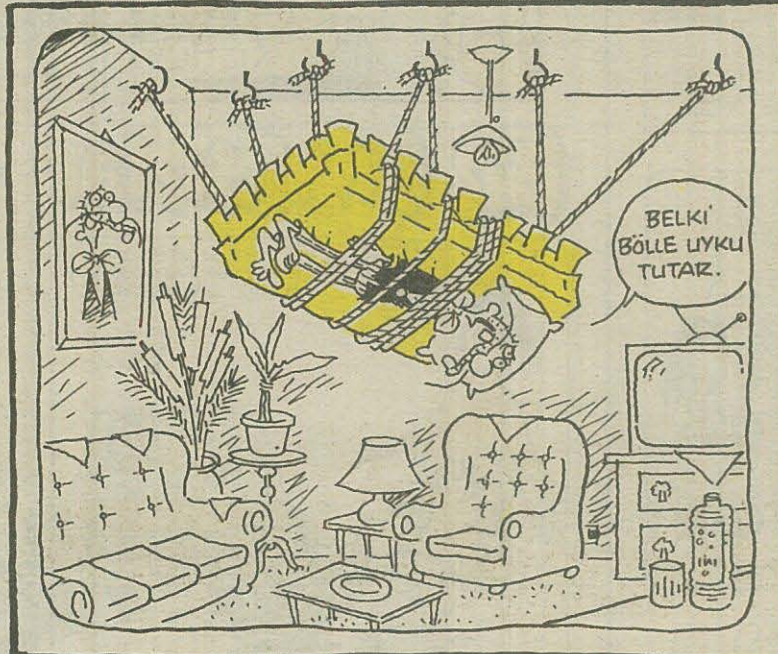
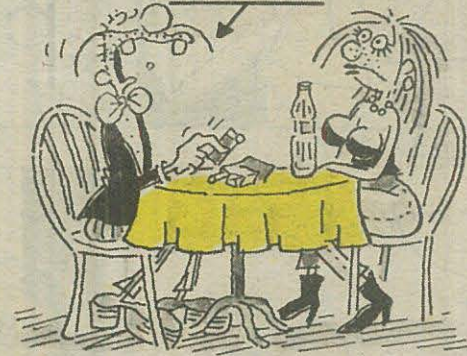
Yazan: Muhlis beyğ

Can dosutm YÖK müdürü İhsam Dovramacının gençlik şurasına bir sürü temsilci yolladığını ve Şurayı Hasan Celal beyin yöneteceğini öğrenince çok mütehasşis oldum. Bemle aynı kafada insamlar toplanacağına göre bemde gitmeliydim. Parlak zekağımla gençleri yönlendirmek bir zevk olacaktıydı. Bilenlere "Gençlik şurası neresi?" diye sordum. "Şurası dedikleri yer meyerse teee Ankaadaymış. Yanıma Mithatı'da alarak bir otobüşe atladım gittik. Uzun araştırmalardan sonra "Gençlik orasını" buldum. Salona dizilmiş kokokola şişelerisine oturarak yerlerimizi aldık. Salom polüs doluydu. Faşak felnelbağçe ortalarda görükmeyince bu toplantının fotbolla ilgisi olmadığını "şak" diye anladım. Önce öğrencilerden oluşan bir ekip sahneye çıkarak "Elektrik bugi" yaptı. Ardından polüsler korusu "Minağreden at beni, in aşağı tut beni" atlı türküyü seslendirdi. Çok sevdiğim kan kaldeşim Ceral Güsel bir konuşma yapalاک "Gençleri yakalayın" dedi. Polüslerden oluşan VURTUR cop ekibi kapının önünde gençlik şurasına burasına copları verıştirdiler. Çok eylendik. Mithatın kaşı açıldı. Başbakan Özar'da şurasıyla ilgili bir açıklayıştı bulundu ve şunları söyledi: "Büyük bir kürtül sonunmuş vardıl. Geçişimizle bağlar kurabilmek için gençlerimizin geçmişlerini iyicene araştırmalı, taha önce bir derneke üyemiş miler, yoksa partiya mı girmişler bilmemiş lağzum. Aksi halde geçmişimiz şeyolacak.."

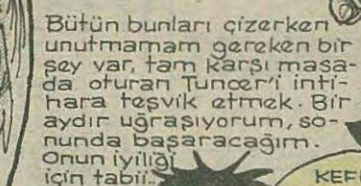
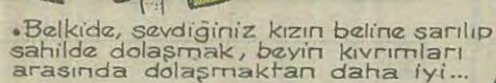
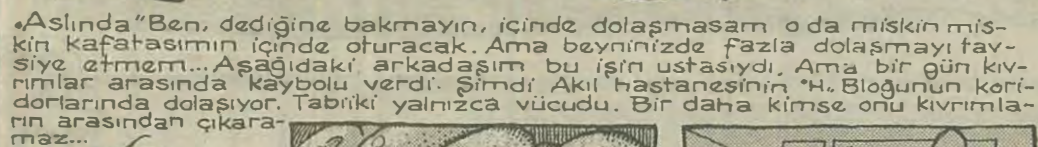
Şuraya ben de bir iki öneri sundum. Ve polüsler tarafından coplar vasıtasıyla şak şak alkışlandım. Dötüm hağla yanıyol...

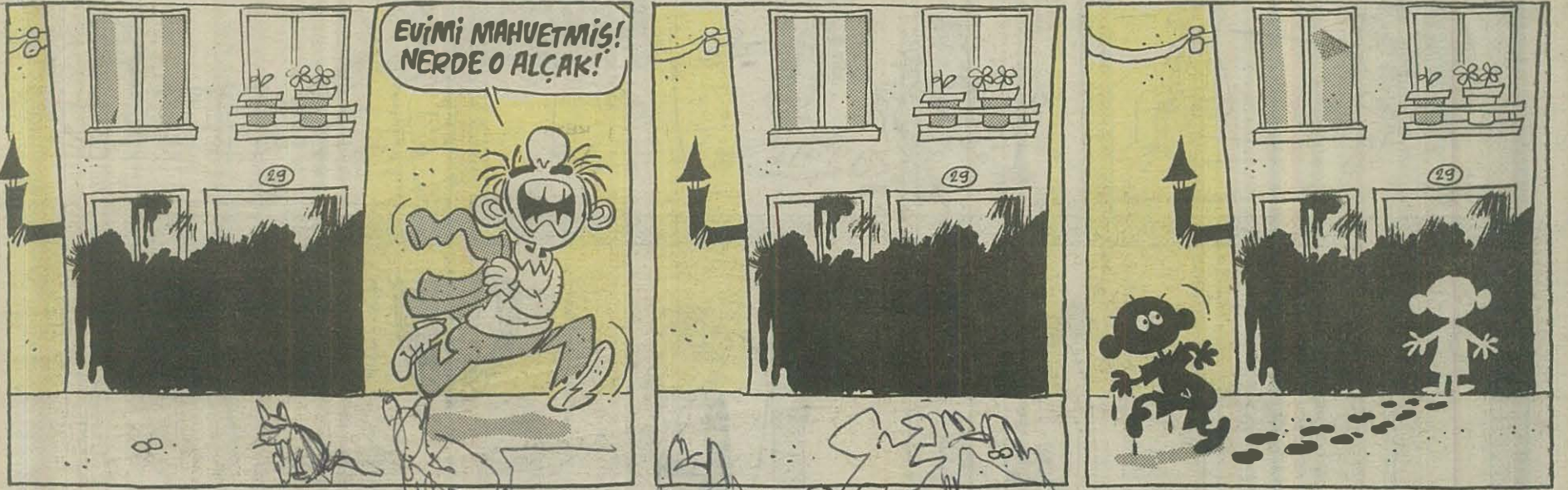


Bakın Yeliz hamım? "Bis" okumuş, dolayısıyla küntürlü: -imsamlarıs; Aramışta konuşamayacağımıs. Hiçbi bir (şey) olmamanalı, helşeyi rahatlık-nan anlaatabirilis birbirimize?.



GAIP
TEKIN

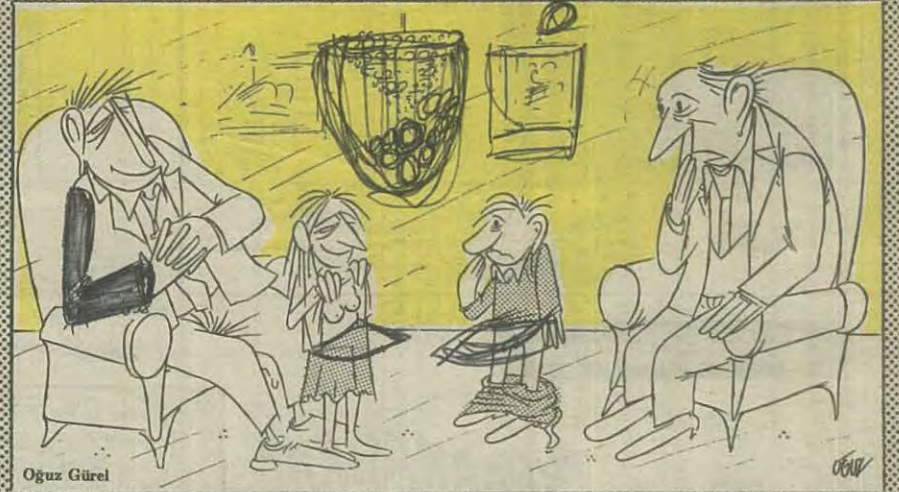
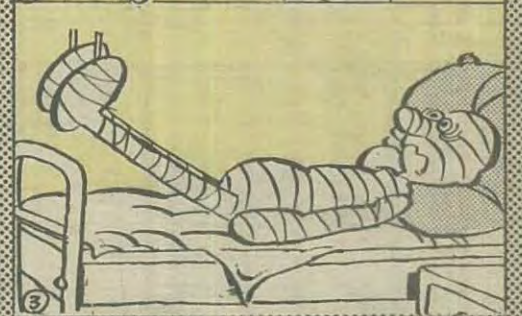




Serhat Gürpınar



GIRGIR: 15



GIRGIR

YIL: 17
SAYI: 843
30 EKİM 1988 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ
Basıldığı yer: İlyay A.Ş. Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul
TEL: 527 87 86 - 512 41 13

Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL
Genel Müdür: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazışleri Müdürü: MUAMMER BARUTÇU

POSTA KOD NO: 34410

KIBRIS: 350 TL. İNGİLTERE: 50 P. AMERİKA: 1.5 \$. HOLLANDA: 2 F. FRANSA: 7 FF. İSVEÇ: 6.25 KRON

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>