

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

FİYATI:

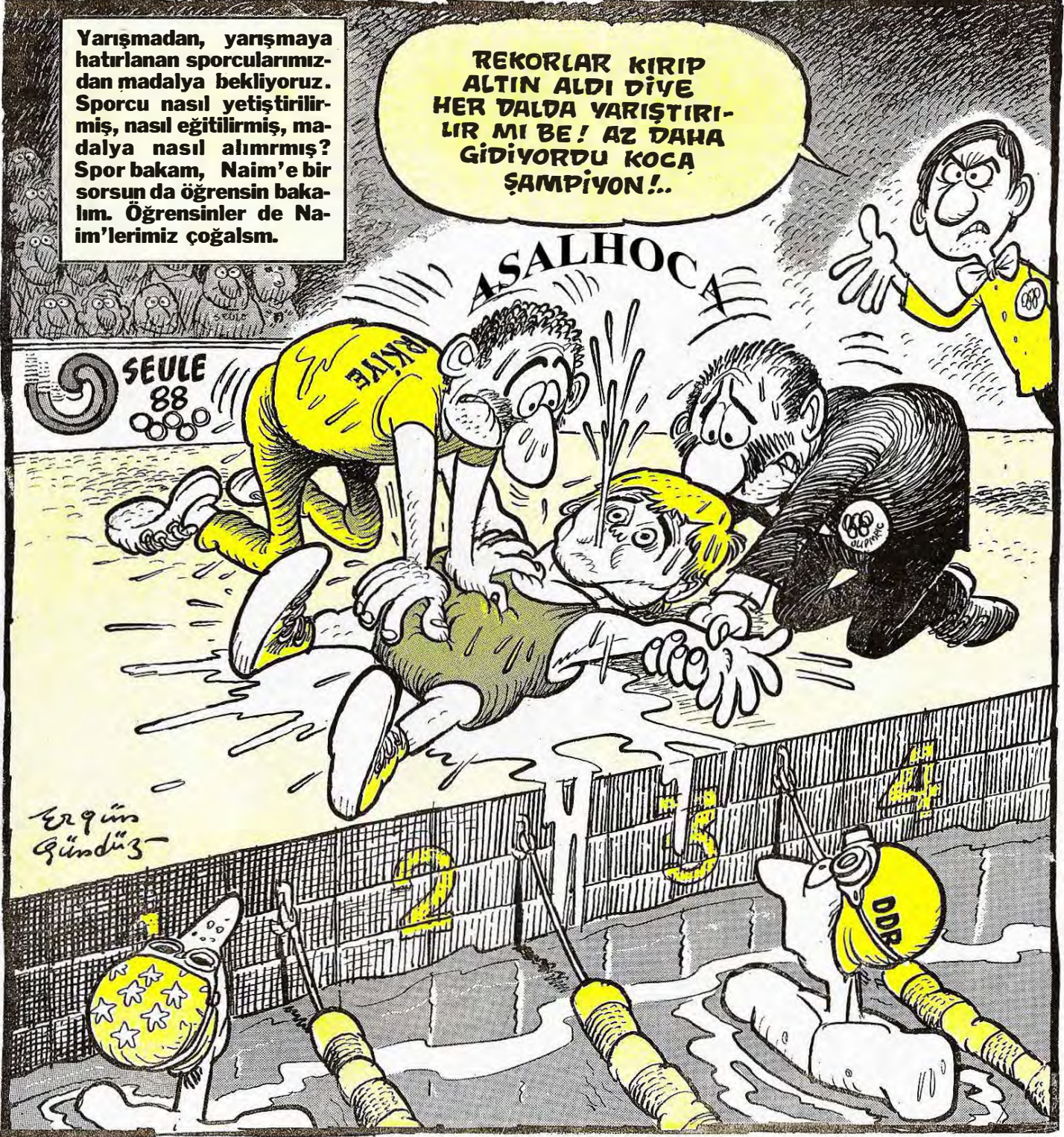
(25 TURGUT=250 TL.)
 KDV dahil
 25 EYLÜL 1988 PAZAR
SAYI:838

GIRGIR
 KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

GIR! GIR! GIR!


Yarışmadan, yarışmaya hatırlanan sporcularımızdan madalya bekliyoruz. Sporcu nasıl yetiştirilmiş, nasıl eğitilmiş, madalya nasıl alırmış? Spor bakan, Naim'e bir sorsun da öğreysin bakalım. Öğreysinler de Naim'lerimiz çoğalsın.

REKORLAR KIRIP
 ALTIN ALDI DİVE
 HER DALDA YARIŞTIRILIR MI BE! AZ DAHA
 GİDİYORDU KOCA
 ŞAMPİYON!..



GRAD

Vay döküfaya vay...
Ozan fabrikasını
delerlerin
Abozonlar olduğu
anlaşıldı...

Hayır kardesim
olimpiyatlarda
sevi büyükler
yarışması
yok...

Halkın
sesi hakkın
sesidir.
Ama bazı dönemlerde
Halka
dubla yapılır...

BUNLAR DA
NERDEN ÇIKTI
YAA...

SWIMMING
SCORE SOAR



Bizim de bir çift SÖZÜMÜZ VAR

Yeni slogan...

Yıllar önce bağımsızlık müca-delesi verdiğimizde, yurdumuzu bölge bölge işgalci güçlerden temizlemenin onurunu taşıyorduk. Kurtuluş Savaşı'mızın önemli aşamalarından biri de Sakarya Savaşı'ydı. Bu savaştan sonra şöyle bir slogan geliştirdik: "Vatan, millet, Sakarya." İç çamaşırımıza kadar Amerikan kaynaklı olduğumuz şu günlerde Türkiye bir parsellemeyi yaşıyor. Günümüzün sloganı şu: "Pepsi-Cola-Cocacola-Hamburger. Yaşasın küçük ABD, yaşasın Türkler."

Umut Caner-Diyarbakır

Kütüphaneci arkadaş'a...

Kütüphaneciliği gençler için ideal meslek olarak gördüğünü, çünkü yakında latin harfli kitap kalmayacağını yazmışsın. Ben de kütüphanecilik bölümü öğrencisiyim. Bence kütüphanelerin asıl problemi latin harfli kitapların azalması değil, kütüphanelerin hizmet sunulamaması. Biz kütüphane bölümü öğrencileri, bizim fakültenin kütüphanesine bir yılda girebilirdik. Milli kütüphane'ye ise kütüphane kimliği olmadan giremiyor Giremedik. İl Halk Kütüphanesinde staj yaparken 1985'ten sonra basılan kitapları görmem mümkün olmadı. Biz yeni kuşak kütüphaneciler kütüphaneleri, sessiz-sakin bir çalışma ortamı olmaktan çıkarıp, gerçek kullanıma açabilme-li, okuyucuyu kaynak kitap dışındaki kütüphane meteryalini kullanabilir duruma getirebilmeliyiz. Bu da kütüphanecilerin zor çalışma koşullarına dayanıklı yapıda olmaları gerekiyor...

Yaşar Çelik

Gönüllü olmak...

Sağlık Meslek Lisesi mezunu, tayin bekleyen bir hemşireyim. Bir sağlık ocağında gönüllü çalışmak istedim. "Sağlık Müdürlüğünden izin alın" dediler. Hak verip gittim. Sayın müdür muavini, sadaka ver-gibi "Saat 13.00'den sonra gelin de falancayla görüşün" dedi. sonunda dilekçemi kayıp yapıp deni-ze attım. Balık bilmezse Halık bil-ir.. Sözün kısısı, dizi filmlere al-danıp gönüllü olmayın!.. Burası Türkiye...

Dilra-İzmi

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

■ Şehirlerarası yollardaki tuvaletler, oteller gibi yıldızlanacak...



UTANMAZ ADAM



Yazan: OĞUZ ARAL
Çizenler: Oğuz Aral / Ergün Gündüz

FRENGİSTAN ORMANININ ALMANYA SEHRİNDE FERYAT EDEN BİRER MİDEYLE DOLAŞAN ŞEREF VE KORNA, ÇALIŞMAYA KARAR VERİRLER... TABİİ ŞEREFİN AKLINA YAPILACAK İLK İŞ OLARAK ŞARKICILIK GELİR... ARABA MEZARLIĞINDA KENDİSİNE ÜÇÜBE BİR ÇALGI YADAR... VE EN BÜYÜK MÜZİK HOLLİN SAHİBİNE GİDİP İŞ İSTER. PATRON TARAFINDAN SEPELENEN ŞEREF MÜZİK HOLLİN ASSO-LİSTİNİ BÜLİNGİ KAÇIRIR... SONRA DA GELİP KONSER SALONUNDAKİ SEYİRCİYİ AZDIRIR...



GÜLAY DURGUT (İzmir)

Çizgiler iyiyi gidiyor. Biraz daha kendine özgü çizgi bulmaya çalışın. Tırnak gibi ayrıntıları gerekli olmadığı zaman çizmeyin.



BÜLENT ÖZTÜRK (İzmir)

Okuma yazmayı Gırgır'dan öğrenmenize çok sevdim. Ama mektubunuzdaki dilin düzgünlüğü ve dilbilgisinin doğruluğu da beni şaşırttı. Demek ki Muhlis Bey'i okumuyorsunuz. (Ohh... Gerzeğe yine lât dokundurdum.)

14 yaşınıza göre hem çizginiz, hem esprileriniz iyi. Kompozisyon içinde insanları daha büyük çizin.



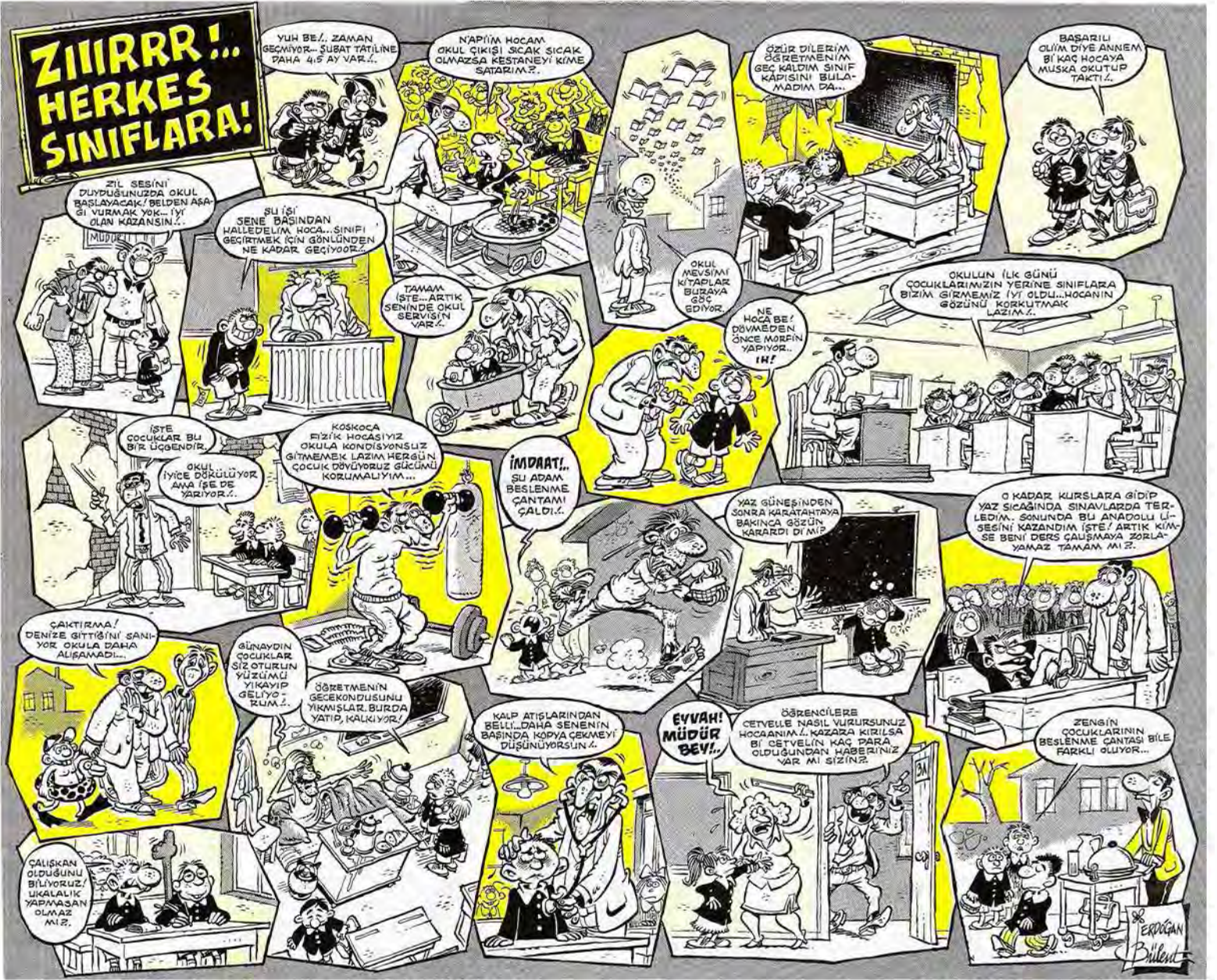
MUZAFFER TOPAKKAYA (Kayseri)

Sandığınızın tersine karikatürlerinizi anımsıyorum. Karikatür çizmek de saz çalmak gibidir. Birakınca insanın parmakları durur. Melodi eğri büğrü çıkar, yanlış perdelere basarsınız. Çizmeden geçirdiğiniz yıllar, pek hayrınıza olmamış.



MUZAFFER DEMİRÖZ (İstanbul)

Birazcık daha büyükçe çizerseniz insan yüzlerini karıştırmadan ve daha iyi çinleyebilirsiniz. Çizginiz iyi.



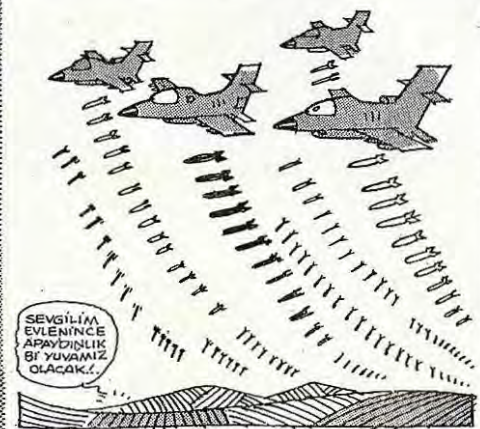
UTANMAZ ADAM



Yazan: OĞUZ ARAL
Çizenler: Oğuz Aral / Ergün Gündüz



Biraz da savaşılm...



Behic Pek

SAVULUN 88 OLİMPİYATLARI

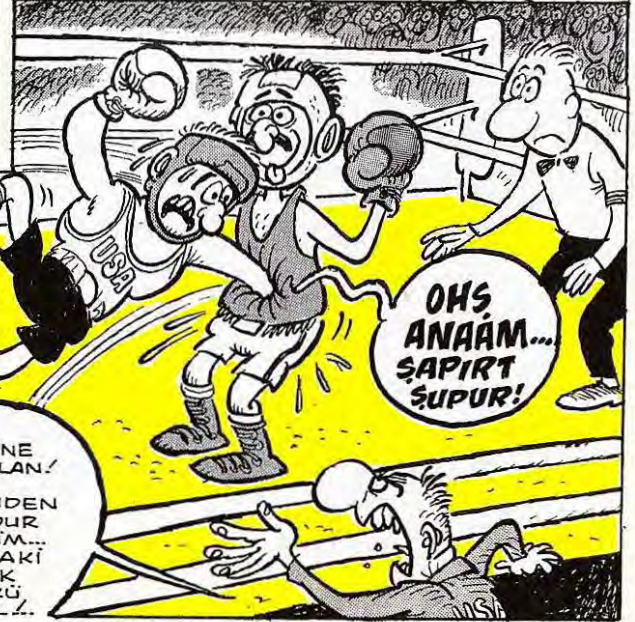
① Açılış töreninde binlerce insan bir araya gelerek akıl almaz şekiller çizdiler... (Nah işte bir tanesi...)



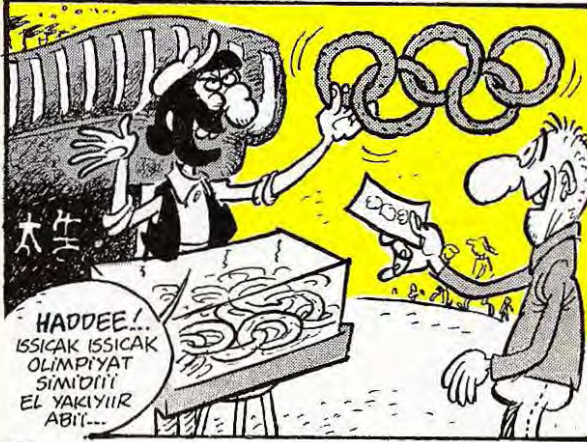
② Bütün Korelilerin aldıkları güvenlik önlemleri yeterli miydi sanki ha?



④ Boksörlerimiz yine Safillerden bir pasaj oynadılar... (Bakınız 4 Nolu resim...)



③ Stadin içinde başka, dışında başka oyunlar dönüyordu...



⑤ Tabir hakketmedikleri halde birinci olan sporcular da vardı... (Maalesef)



⑥ Ve bayan sporcular saç ve mayo şekillerinde bir devrim yaptılar... (Bakınız aşağıdaki karikatür...)





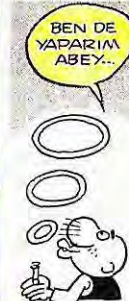
ESSEK HERİF

Hasan Kaçan

Aklını yiyeyim...



Beş halka yirmibeş...



Ortada sandık...



HAYATSALLIK

Ahmet Örkensoy (İstanbul)

Genç adam, kristal katekteki beyaz şaraptan ilk yudumunu alırken, aynı masadaki genç ve güzel kadını, gözlerini içine dalıp gitmişti. Gömlek cebindeki altın desteklenmiş, Marlboro paketinin ucu görünüyordu. Elini cebine atıp, sigara paketini çıkartırken, hâlâ gözgözüydü. Genç ve güzel kadının, parıl parıl parlayan gözlerinden bir türlü kopartamıyordu kendisini genç adam.

Tam saçlarını ve bıyıklarını düzeltmişti ki, kızın masadaki sigara paketine uzanmasıyla, gözlerden beyne ulaşan duygu yoğunluğu birden koptu. Genç adam değişen durumda o denli rahatsız olmuştu ki, dış görüntüsündeki cazibeden ve kibarlıktan bekleminiyecek bir dışa vurumla sinilince kızdı. "Sen zaten hep böyle yaparsın. Tam son rötuşları atarken gözlerini kaçırıyorsun benden?" dedi.

Genç adamı tüm saflığıyla delicesine seven genç kadın adamın beklenmeyen bu tavrı karşısında, ne diyeceğini şaşırıştı.

"Ben diyeyim hayatım? Çok safsımış ve seni delirir gibi seviyormuşum" dedi.

Genç adam, kadının sert tavrı karşısında munis düşüncelerle sakinleşti ve deminki duygu yoğunluğunu kurtarmaya çalıştı. İlk anlarda o çok etkili anı yakalamakta zorlandı ise de, yeniden o yanıp sönen ışıyan gözlerin ufkunda yitip gitti.

Bu arada genç kadın adamın duygularını saf ve delicesine aşık görüntüsüne uyan bakışlarla karşılık veriyor, genç adamın rasyonel romantizmini yaşamaya çalışıyor, kafasında kuruyor, yeşertiyor, o terpak hislerdeki bıraklığı düşlüyor.

(- "Sen saloz herif n'olcek. İlk gördüğüm anda anlamıştım zaten ne mal olduğunu. Hele o ayakların kahreden kokusu yok mu?")

O esnada genç adam derin düşünceler, koyu pembe sevdalı hisler içerisinde idi.

(- "Otlakçı cadı al da koy cebine bir paket sigara. Kokuşmuş katek, şu surata bak. Boyalı toplum şebegi.")

Garsonun masaya yaklaşması, ortadaki çilgıncağ halisünasıyının içine etmişti.

Genç adam sevgilisine: "Ne emredersin sultanım" diye sordu.

Genç kadın, sevdalı masum edasıyla: "Pek aç değilim. Önden bir iş kerpçe alayım. Arkadan orman kebabı yanında yoğurt ve çoban salata, pilav bir de az acılı Şanlıurfa rica edeyim. Tatlıyı ise baklava kılığında istiyorum. Aaa... bir dakika bir dakika, bir de flaminyon, mantarlı olsun lütfen."

Genç adam sevgilisinin bu iştahsızlığı karşısında neredeyse üzülmüştü. "Ne olacak senin bu halin, hiçbir şey yemiyorsun. Sana bir şey olursa ben ne yaparım şekerparem?" sözleriyle üzüntüsünü diletti.

Garsona döndü ve "Ben de bir bardak soğuk su rica edecektim" dedi.

Servis beklerken büyüleyici romantizmini kaldıkları yerden sürdürmeye başladılar.

Genç adam, kadını çok seviyordu. Sırlıklam delirdiği aşkı için İstanbul'da denize girmeyi bile göze alabilirdi. Sevgilisinin şehrine yeniden kapıldı.

(- "Seni görgüsüz şıllık iki de lahmacı isteseydin bari. Neden tuvaletten çıkmadığın anlaşıyor.")

Genç kadın sevgilisinin bir yudum sevgisi için, ayak tırnaklarına oje sürmemeyi makaj yapmamayı hatta Hanımeli bile içmeyi göze alabilirdi. Aşk uğruna, kısların Paris'te, yazların Havai'de bile geçirdi. Bu duyularla bedenini gecenin tatlı sarhoşluğuna bırakmış erkeğiyle, yaşayacağı uzun yılları düşlüyor.

(- "Cazibeye bak anam. Beni de çok seviyorsun. Seni de doğallığını yitirmemiş saf kan Sulukule ayları sevsin. Ulan senin beni sevmekliğine on fırın ekmek yemek için lazım gevik.")

Genç kadının sevdalı bakışlarına karşılık veren adam o esnada ("Katlanmam gerek. Bu lanet karyaya dayanmam şart. Kendime biraz daha bağlayabilirsem köşeyim. Yatlarım yat, katlanma kat ekler, vururum tekmeyle.") diye düşünüyordu.

Gerçekten de genç adam işinin ehiydi. Bu işi iyi kıvrıyordu. Fakat, gerçekler tartışmaz birer gerçekler. Elin nasıl beş parmağı birbirinden farklıysa, tam karşısında oturan genç ve masum kadında, diğerlerinden ölçü olarak farklıydı. Genç adam hâlâ kadının göğüs ölçüsünü bilmiyordu.

Şaka bir yana genç adam bu kez profesyonel çetin cevize çatmıştı. Bu kez karşısında genç, güzel, işveli ve civelvi olmasına rağmen düşündüğü gibi bir para anası yoktu.

O kadar da yanılmış değildi. Kadının parası mok gibiymi de onu kaptra-cak göz yok gibiymi. Çünkü o parayı alınının teriyle elde etmiş, nice şirketler iflas ettirmiş, bir çok zerafi ihracatçının ve para babası capkının önce ayağını sonradan hayatını kaydınıştı. 13 yıllık meslek hayatında, sıfırdan başlayıp gelmişti bu günlere.

"Azıcık daha sabretsem yeter" diyordu, genç kadın kendi kendine. "Bir yazlık, birkaç otomobil, biraz mücevherat, sonra ver elini Avrupa" diye düşünüyordu.

İlkişinin en çözümsüz yanı ise, bu güne kadar ne genç kadın, ne de genç adam, yakaladıkları fırsatları kaçırmanın, gururlu ve mağrur insanlardı. Sahsiyet ve karakterlerine, sınırsız tecrübelerden sonra ulaşmışlardı. Peki şimdi ne yapacaklardı? Henüz durumları farkında bile değillerdi. Boşa çalıştıklarını öğrendiklerinde fazla mesayi mi yapacaklardı? Ya da "Ne yapalım, şu macera da hayat hikayemizde birer kara sayfa olarak kalsın mı?" diyeceklerdi. Hayır. Hayır... İkisi de mesleklerinde hit olmuş, başarılı insanlardı. Böyle bir olayın duyulması bile skandal olurdu.

Böyle bir durumda, tartışmaz, birinin diğerini öldürüp, kendi bileklerine ateş etmesi, yada, yada, gerçekten birbirlerinin olup, evlenmeleri gerekirdi.

Evet, zaten öyle yaptılar. Evlendiler ve gariptri ama çokta mutlu oldular. Kadın yine ayak parmaklarına oje sürüyor, ikisi de Camel tiryorlardı.

Ama, unutmamak gerekir ki, öbür yolu da seçebilirlerdi. Ya biri intihar edip, silahı diğerine de uzatsaydı. Facianın suçlusu kim olacaktı? Ha...?

Genç adam mı? Yoksa onu deli gibi seven genç kadın mı?

Belki suçlu siz bile olabilirsiniz, ama o iki masum insan kesinlikle asla.

Evet suçun faili ortada yok. Ama ortada bir suç var ve her suçun mutlak bir veya birden çok suçlusu olduğu gibi bunun da olmak...

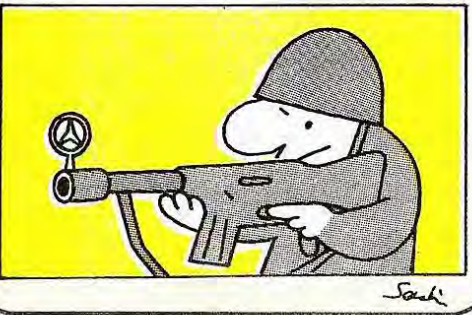
Neyse yaa... Siz suçluysa düşünün durun ben deminki romantik restorana geri dönüyorum. Deminden beri arka masadaki şam fıstık beni kesip işi atıyor. Üff... Anam, kollarıdaki şu servete bak...

Bitti.

GALİP GARİP'İN KÜŞE...



GİRGİR: 10



HASBİ TEMBELER

Moda



Onarım...



Niyet...



Biz bıyıksızlar

Şiiri!..

Evlilik sıkıcı Rıza... Oysa ne hoştu Beni pastanede beklediğin günler.

Ne hoştu pastaneye gelmek Ne hoştu başkasıyla Sinemaya gitmek...





MUHLİS BEY ve YAVLUM MİTHAT...



BEHİÇ
ve
ATIF

Ya o, ya bem

Yazan: muhlis beyğ
Türkiyede insanların bir yerlere gelebil-
meleri çok kolay oluyor. İşte size taptağze
bir örnek. Nağyim birbüçük çeki kadal bir
ağırlık kaldırdı deye birdenbire memleketin
en papüler adamı oluvelidi. Beş dünyağ re-
koru kırmak, halkın gözünde kahraman olma-
ya yetiyol. Bunun tek nedeni ülkemizin geri
kalmış birül keoluşu. Küçük başarılı abart-
mayı huy edinmişis. Bu gofletten ne zaman
kurtulacağız bilmiyolum.

Soğukkanlı bir açının arasından bakal-
sak olayın ne kadal basist olduğunu şaşır-
arak görürs. Hartel sipolu göründüyü kadal
zol deyil. Ve halk, kuralları tam orolok bilme-
diyi içim mağalesef illüstrasyona kapılıyol,
çok afedelsiniz. Hartel, silkme ve kopartma
olurak iki daldadeyerlendiriliyol. Esasında
bem çok hartel hartılmışımdıl. Yağni kaldı-
rılmışıdıl. Sapını tutuyolsunuz "yah!" şe-
klinde bağırıp havaya yallah. Çok basist. Ve
başlıyolsunuz silkme. Silktikçe 120, 130,
140 ibre çıkıyol. Ve sonunda 152,5 oluyol. Bı-
rakıyolsunuz hartelin yakasını. Kopartmaya
gelincee... Ömce ağzınızı açıyolsunuz, har-
telin sapını kopartıncaya kadal çekiolsunuz.
Ama nasır zor oluyol sormayın insanın kol-
larısı kopuyol. Somra bir omuz veriyolsunuz
haydiii... Bitti gitti.. Harteli havada tutalken
bir yandan gülümsüyolsunuz. (Nitekim Nağ-
yim de aynı şekil yaptı. Sinsi sinsi güldü.)
Eyer olümpüyada bem katılsaydım sonuç
çok farklı oluldu. Ülkeme beş rekor yerine on
rekor, bir madaliye yerine bin madaliye ka-
zandırıldım. Ve doğal olarak tarih kitapuna
adım altın harflerle yazıldı. Ama bu başarı
beni asla şıaltmayacak. Halkımın bundan
hiç şüphesi olmasım. Bugünkü Muhlis ney-
se bugünden somrakı muhlisler de o olaçak.
Mütevazı, alçakgölünü, kemdini beyenme-
miş, dümyağın en basist ama en büyük in-
samı. Örnek insanı.



Yeliz hanımla buluşacağım.
fakak görmeyimin yakası
çok kirlil yıkmaya da za-
manım yok. Yalayarak te-
mizlemeye çalışayım barı.

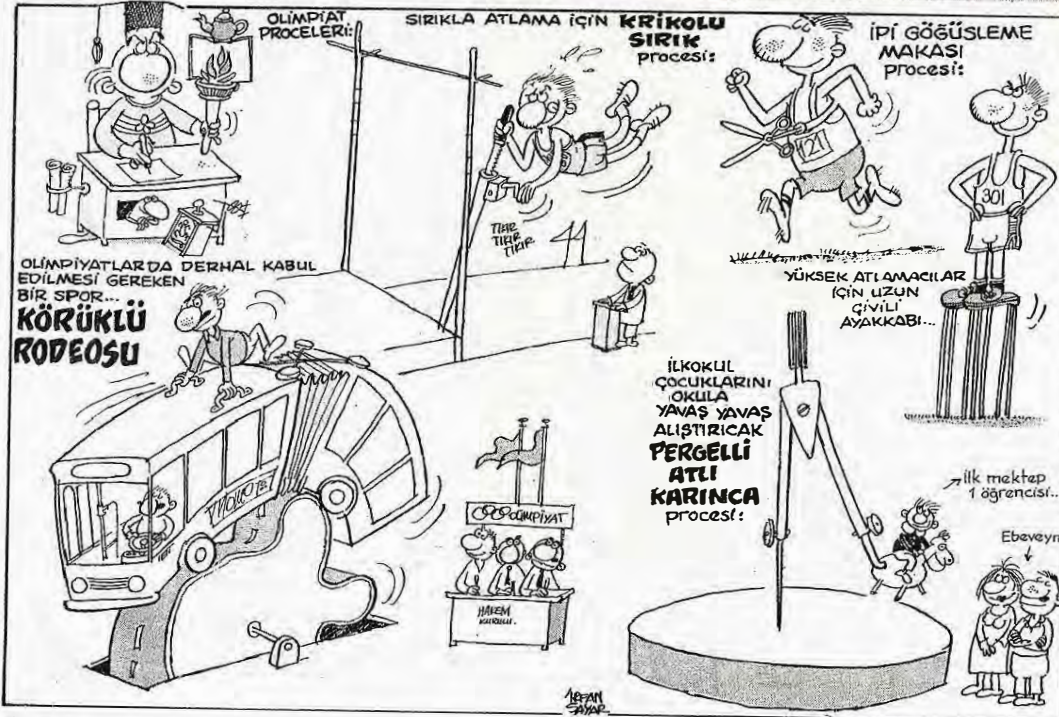






Dünyanın en ileri zekalı Gerisi

PAPA ZİHNİ SIKIK





Serhat Gürpınar





GIRGIR

YIL: 17
SAYI: 838
25 EYLÜL 1988 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ

Basıldığı yer: İlyay A.Ş. Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul

TEL: 527 87 86 - 512 41 13

POSTA KOD NO: 34410

Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL

Genel Müdür: KEMAL KINACI

Sorumlu Yazışları Müdürü: MUAMMER BARUTÇU

Müessese Müdürü: BERKAN KILIÇ

KIBRIS: 350 TL. İNGİLTERE: 50 P. AMERİKA: 1.5 \$. HOLLANDA: 2 F. FRANSA: 7 FF. İSVEÇ: 6.25 KRON