

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

FIYATI:

(25 TURGUT=250 TL.)

KDV dahil

18 EYLÜL 1988 PAZAR

SAYI: 837

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



OLİMPİYATLARIN
İLK MADALYASINI
KAFİLENİN EN ÖNÜNDEKİ
YERİ KAPMA KAVGASIN-
DAKİ BAŞARISIYLA
TÜRK YÖNETİCİSİ
ALDI!..

SEUL 88



OLIMPIC GAMES

UNITED
STATES
OF
AMERICA

TURKEY

FUJI



SEUL 88

ZAHER E. KIRGIN



Bizim de bir çift SÖZÜMÜZ VAR

Bir haber bir yorum...

Geçen gün televizyonda şöyle bir haber okundu: "Norveç'te bir otobüsün uçuruma yuvarlandığı trafik kazasında on beş kişi öldü. Yetkililerden alınan bilgiye göre, bu Norveç'te 2. Dünya Savaşı'ndan bu yana yaşanan en büyük trafik kazası." Bizdeki trafik kazalarını düşününce aklıma iki seçenek geliyor: Ya toplumca Guinness Rekorlar Kitabına girmek için karar alınmış... Ya da dünyada herkes kazara ölürken biz kazara yaşıyoruz.

İlçik Onatçı

Benim "Hayır"ımın nedeni...

Sayın Başbakanımız "Muhalefetin "Hayır" diyerek seçimden kaçtığını" söylüyor. Muhalefeti bilmem ama ben seçimden kaçıyorum. Çünkü: 1. Seçime kadar zamsız günler görebileceğiz, 2. Şirin belediyelerimiz yeni başladıkları yol, su gibi çalışmalarını kesmeden mart ayına kadar sürdürmek zorunda kalacak.

Haksız mıyım?

Haklitanın Hakan'ı

TRT'ye çağrı...

"Süper Turistler", "Büyük Yarış", "Sora Sora" gibi programlardan anladığımıza göre TRT yarışlara meraklı. Ancak can sıkıntısını gidermek için bir şeyler yapan herkesi görüntülemekten başka bir şey yapamıyor. Sayın TRT'yi Hıdırellez'deki öğrenci pikniklerine davet ediyoruz. Biz de ilginç isim şehir, çuval ve yoğurt yeme yarışları yapıyoruz da.

Ayşe Çelik

Yasaklar...yasaklar...

Dinsel, cinsel ve politik yasaklardan sonra bölgesel yasaklar başladı. Denizli'de önce Tarkan Akar'ın filmi yasaklandı, sonra Selda Bağcan ile Ahmet Kaya'nın kasetleri... Denizli "Özerk Yasaklama Bölgesi mi" oldu acaba?

Ali-Önder/Denizli

■ Hakimlere baskı yapan Özal hükümeti hayali ihracatçıları cezadan kurtarıyor. Ceza veren hakimler sürülüyor.



GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



■ Referandum'a çeyrek kala Özal ve Demirel meydanlarda karşılıklı küfürleşmeye başladı...



■ Gazetelerin lotarya savaşı kızıştı...



■ Her bir okula karşılık üç camii'nin yapıldığı ülkemizde yeni öğretme yılı pazartesi başlıyor...



Özal biraderlerin "Hesap adam-lığı" sayesinde dış borçlar 50 milyar doları geçti. 1 mark 900, 1 dolar 1700 lira oldu.



UTANMAZ ADAM



Yazan: OĞUZ ARAL
Çizenler: Oğuz / Ergün
Aral / Gündüz

FRENGİSTAN ORMANIN ALMANYA SEHRİNDE FERYAT EDEN BİRER MİDEYLE DOLAN SEREF VE KORNANIN ÇALIŞMAYA KARAR VERİRLER... TABİİ SEREFİN AKLINA YAPILACAK İLK İŞ OLARAK ŞARKICILIK GELİR... ARABA MEZARLIĞINDA KENDİSİNE LÜKÜBE BİR ÇALGI YAPAR... VE EN BÜYÜK MÜZİKOLUN SAHİBİNE GİDİP İSTER PATRON TARAFLINDAN SEPELENEN SEREF MÜZİKOLUN ASSO-LİSTİ BÜLİNGİ KAÇIRIR....



OĞUZ RİZE (İstanbul)



MURAT DİKMEN
(Beyazıt mah. Karakol sok. No: 30-4 Şehremini-İstanbul)



ŞANAL ÖZTÜRK
(Yeni Levent 1. blok D.15 İstanbul)



SUNA ÖZHAN
(Ümit blok 1 No: 2 Ankara)

GRAV GRAV

Söyle biraz eskilere gidip acaadımızı hatırlıyalım dedik...
Efendim? Ne Osmanlıları? Boşversenize, herşey değişti...
artık! Samürüsü, holdingleri, villaları, kotralarıyla küçük...
Amerika olucaaz... CAZ... CAZ... CIZ... CIZ... BİZ... FISSA!



BU ONUN İLK SAVASI OLACAK... TABİİ SAVAS BOYALARINI BIRAZ ACEMİCE KULLANMASI ÇOK DOĞAL!..

ADAM GİBİ TAK ŞU MENDİLİNİ! BÖYLE SOYGUNA GİDİLİR MİZ.

İZ SÜRMEDE BÜYÜK KARTAL'IN ÜSTÜNE YOKTUR.

UGH!

EYVAH! KATİL CON KASABAYA GELMİŞ!..

ÜÜÜH! MEKSİKALI GOMEZ YİNE KIZ ATMIŞ İÇERİYE!

BIRAK BU SAVAS BOYASI AYAKLARINI... SEN BASBAYAA YOLLUNU SAPITMIŞSIN!..

İÇERDE PATİRTİ KOPTU!.. HİH...HİH!.. BİRAZDAN RED KİT CAMDAN ÜSTÜME ATLAR! İNTİKAMIM FECİ OLUCAK!

BARIN ÖNÜNDEN GEÇERKEN KAVGA EDENLERE ÇARPMAMAK İÇİN ALT GEÇİT YAPTIRTTIK!..

HEEY KOŞUN ÇOCUKLAR! BU HAFTAKİ DÜELLO TOTO, SONUÇLARI AÇIKLANMIŞ!..

KESİN 13+1, BENİM!

BAŞKA KASABALARIN HALKIYLA KARIŞMAYALIM DİYE SERİF BÜTÜN KASABAYI DAMGALİYOR!

GÖZÜNÜ SEVİM KIRMA BENİ CORC! KIZIMLA BULLUŞUCAM, İKİ SAATLİĞİNE ŞU ATINI ÖDÜNC VERİVER!..

ESKİDEN KATİLLERİ ARARLARDI. NE HALLERE DÜŞÜK YAA!..

TÜH! ATI PARİK YASAĞI OLAN YERE KOYMUŞUM. ÇEKİCİ GÖTÜRÜYÖR!

Hİİİ!..YASASIN!.. BİZİM HANIM, PASTANIN İÇİNE YAPRAK DOLMASI SAKLAMIS... EN SEVDİĞİM YEMEK!..

BÜYÜK REİS SİGARAYI BIRAKTI! BARİS ÇUBUĞUNU İÇEMEZ...MECBUREN SAVASICAZ ARTIK NAPALIM!

SİMDİKİ VELETLERİN SAVAS SANSI DA Bİ TUHAF OLUYO...

OOOH OH!.. YALLAH!..

VAYADİLER! BU TEKNOLOJİYİ NASIL ÖĞRENİŞLER?

TREN SOYMAYA GİDİYORUZ. KATILMAK İSTERSEN TAKİL ARKAYA!

PARASI İYİ BELKİ AMA CİĞERLERİNE YAZIK! BIRAK ARTIK ŞU MALBORRO REKLAMINDA OYNAMAYI!

ESKİDEN Kafa Derisi Yüzermiş. SONRADAN BERBERLİKTE İYİ PARA OLDUĞUNU ANLAMIS!..

HADEEEZ! ESİRİ ÜSTÜNDE KIRALIK TOTEEM!..

ÇABUK UZAKLAŞALIM BURDAN KANUNSUZ BİLAFİSİNE BİYİK YAPANLARA ÇOK BOZULMUŞ, ÇINGAR ÇIKARACAK!

ADAM GİBİ VER ŞU BİRALARI SAKAR HERİF! TELEF ETTİN HERKESİ!..

BERDAL ABULKA... Bülent

UTANMAZ ADAM



Yazan: OĞUZ ARAL
Çizenler: Oğuz / Ergün
Aral / Gündüz



ÇOK YORGUN GÖRÜNÜ-
YORSUN ASLANIM...



BU DÜDÜK AĞIZLIYI KOVALAMAKTAN
PARMAĞIMI KIPIRDATACAK HALİM
KALMADI.

hang
çilet
üstüngen?

NİYE
ADAMIN
ÜSTÜNDE
OTURUYOR-
SUN?



GÜCÜM KALMADIĞI İÇİN HERİFİ
DÖVEMİYORUM... BIRAKINÇA DA SÜRÜNE
SÜRÜNE KAÇIYOR... BİRAZ DİNLENEYİM...
PARALIYACAĞIM
ONU...

YAA,
ADAM
DÖVECEK
HALİN YOK
DEMİK!...



LAN SÖFÖR
PARÇASI KEN-
DİNİ ÖZEL
SEKTÖR MÜ
SANDIĞIZIN
ADAMIN
SIRTIN-
DAN...

KÜT



HADI, GENE BANA DUA ET... CANIMI KAHRAMAN-
CA TEHLİKEYE ATIP SENİ KURTARMAŞAY-
DIM, HALİN MALATYAYDI...

İSTEMİYORUM... BUNDAN
SONRA BENİ KURTARMA!

AMA BAŞIMI DA
DERDE SOKMA!...



ARTIK DERT BİTTİ!
ÇÜNKÜ SARKICI OLU-
YORUZ KORNACIYIM...

GENE Mİ
ŞARKICILIK
DUR KENDİMİ
ARABADAN
ATMAK
İSTİYORUM...



BÜLİNG HALA ORTADA YOK PATRON...
VİLLASINA TELEFON ETTİK, BİRKAÇ
SAAT ÖNCE ÇIKMIŞ... SAHNEYE ÇIK-
MA SİRASİ DA GELDİ...



GÜMBÜRR!



NE OLUYOR BE?...

BÜLİNG!
BÜLİNG!

SEYİRCİLER BEK-
LEMEKTEN SIKILDI...
BÜLİNGİ İSTİYOR-
LAR PATRON...

Biraz da savaşıalım...



ALLAH KAHRETSİN!
TABİİ Kİ DELİNİR
GEMİ... HERİFLERİN
KARI YÜZÜ
GÖRÜĞÜ YOK Kİ...



MEGHUL
KAHRAMAN
HEYKELİNİ KEN-
DİNE BENZETME-
YE NE HAKKIN
VAR KERKEZ!

ULAN BU KADAR DA OLMAZ Kİ
KOMUTAN ÜÇ GÜN YOL İZNİ VERDİ
"İLLA SÜLALENİ GETİRİCEN, SEYEDİCEM"
DİYE TUTTURDUZ.



Aaaa!
BAKSANA
YAP-BOZ
SEÇİYOR...

Behiç Pek

SAYFAMI SEVEYİM!

① Reklam filmlerine neden oskar verilmez? Bilen beri gelsin !..



② Reklam filmi deyip geçmeyin, ceremesi-ri çekmeyen bilmez...



③ Yahu reklamcılığın para getirdiğini duymayan mı kaldı ?..



④ Bir de olayın perde arkası var tabii ki...



⑤ Peki reklamcılığın, para götürdüğünü hiç duymuş muydunuz?..



⑥ Ve kimi reklamlar vardır ki, büyük ses getirir...



UTANMAZ ADAM



Yazan: OĞUZ ARAL
Çizenler: Oğuz / Ergün
Aral / Gündüz



■ İşkence sözleşmesine imza koyan hükümet, sözleşme şartlarına uymuyor. İşkence aynen sürüyor.



HAFTANIN İnkırdılıkları

Sanat Mafyası..



—Varlık Bey, Deli Vakkas'ın selamı var... Kendisine bir roman yazıyormuşsun, onun ikinci bölümünü istedi.

—Deli Vakkas Abimle selam söyleyin romanının 2. bölümünü henüz yazıyorum, bitmedi.. Deli midir nedir, insanı sık boğaz etmesin... Roman dediğin öyle cartadanak yazılır mı? Zaten bir mafya babasının imzasıyla kendi hayatını anlatan bir roman yazıyorum diye ödüm patlıyor.. Birisi duyacak, kariyerim sarıslacak.

—Ne yani.. Deli Vakkas Abim hayatını yazdırmış çok mu? Şimdi herkes kitap yazıyor.. İşadamlarının hepsi ikişer üçer tane yazdı.. Ayrıca Deli Vakkas Abim eskiden mafyacıydı.. Şimdi mert dürüst bir işadamı, namusuyla ihale alıyor.. Ona ihale verniyecek adamın ciğerini eline verilir..

—Peki.. Öh.. Yazıcılıım tabii.. Kendisi efsanedir.. Adamın anasını..

—Muhakkak.. Köh.. Yani..

—Vakkas Abi yazdığın ilk bölümü beğenmemiş.. "Çocukluğumu anlatırken Zehra Halamı övsün, Saniye yengemi yer n dibine batırsın" dedi.. Ayrıca Nasuhi Amcası çocukken Vakkas Abime mantar tabancası almamış.. Onun için "İbليسin tekidir" yazıcağımışsın..

—Ulan hani Nasuhi Amcasını çok seviyordun.. Ondan iyi söz edecektim.. Herifi şişirdik de şişirdik.. Tam dört sayfa Nasuhi Amcasının delikanlı bıyıklarını anlattık.

—Vaz geçmiş, işte o kadar.. "Nasuhi Amcamın Bıyıklarını anlattığı yeri çıkartıp, bıyiksız yazsın. Suratına bir çıban koysun, kafasını kel ve bı bacağına topal anlatsın" dedi.. Ayrıca çocukken Vakkas Abi'nin Şenol Dayısı'nı eşek tepmiş ölmüş.. "Mertçe öldü" şeklinde bi efsane uydurup onu da bı kenara sıkıştırıvereymişsin.

—Peki anacım.. Sayın Deli Vakkas beyin romanda beğendiği bir yer yok mu? Sıfır Altı yaş arasını anlatırken kendisini okuyucuya bir deha olarak takdim ettilim.. "Henüz 13 aylıktan yülüdü.. 3 yaşındayken çarpım tablosunun ikiler bölümünü

ezbere söyleyebiliyordu" yazı..

—Okudu.. "İkiler olmas olsun" dedi.. İkiler kolaymış kitabın ilk sayfasına "Mert ve ni zamanda delikanlı Supradin'e" diye not düşecek il Vakkas evinde Supradin adlı besler ve onu çilgınca seve abim mert, dürüst bir babadır biyat aşığıdır.. Yeşildir de..

—Öh.. Demek kitabını adıyor.. Keşke annesine, babasına filan adasaydı.. Kitapları insanlara adanır..

—Deli Vakkas ööle anladır, kitabını ana na adıyacak.. İlkanlı cesur bir mafyacıdır, yünden evde yavaş soks kedilerine sırtlan besliyor.. Ayrıca Şenol Dayısı'nı de insan gibi Allalı seni Sen hiç büyük çişini ayağına yıpte alaturka ilayla yapıp dön mü?.. Görmedin tabii ne

—Mökl..

—Bu "Hayatım-Hikayem" romanı bitsin Vakkas na bi de kendi imzasıyla Hayatım-Hikayem romanı yazdırtacak..

—Yi.. Ansiklopedinin Ay 10'nde sana ve Vakkas Abime g ayıncam..

—Biş mi dedin?

—Hiç.. Öölesine mırıldan tabii bitiricem Vakkas B etmesin..

—Uh.. Niye öfkelenmişiz

cağımdan vurduztunuz Vakkas güzel romanınızı yazıyordum

—Sus pust.. Ulan sen kir rol Dayımı öldürdün ilitt..

—Be.. Ben kimseyi öldürmedim Vakkas Abi.. Dön gece Ziya l şalılarım var..

—Romanın 27'nci sayfası

Dayıma 15 kurşun sıkımsın

—E, siz haber yollamışsınız rol Dayımı eşek tepmi ama şü bir efsanevi ölüm yazsın" dedi

—O Şenol Dayımı safak yim halen yaşıyor.. Ankara'da

ayarıyor.. Sen onu kitabın or de kurşunlamışsın.. Sırtında

—Vallahi göğsünden Hem isimleri birbirine çok b

—Benim sölaleme kitapı çekecek adamın sölalesini k

Bundan böyle kanlımsın ilitt

—Siz İşadamınsın yak

Öh.. Hihi.. Hem romanınız y

—Kalsın.. İki opera yazı

GIRGİR



Aynı evde yaşayan üniversiteli 3 bekar genç GRUP PERİSAN



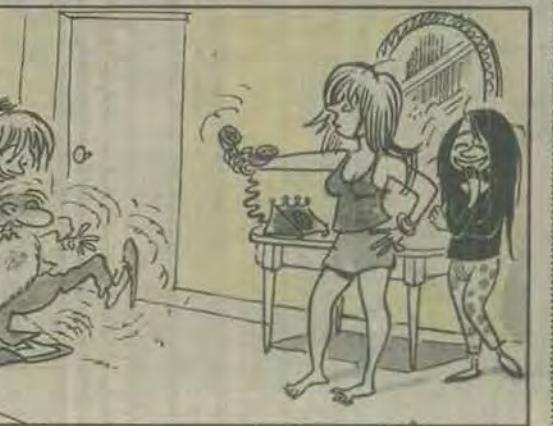
★ Meta fabrik...



★ Gizli ajan...



★ Kara şöpar...



ESSEK HERİF

Hasan Kaçan

Federasyon Naci...



Gelen Şey...



Kuşkonmaz...



AĞIZ KOKUSU

Nurettin İğci

Kahvehanede konuşurken arkadaşlar bumumun dibine kadar yanaşarak ağızma bakmaya başladı. Demekki artık güzel konuşuyor ve çevremdekileri ağızma baktırıyordum. Vallahi bana helal olsun. Bunun etkisiyle çenemin gaz pedalına yüklenmeye başlamıştım ki, birisi "Yahu Selami ağbı, traşı kes de daha sık soluk alıp ver" dedi. Allah Allah! Benim soluğumdan bunlara neydi.

Gerçekli az sonra öğrendim. Meğerse anlattıklarımı daha iyi duyabilmek için değil, ağızımdan çıkan kokuları sindire sindire koklayabilmek amacıyla ağızma baktırıyordum. Nasil, ağız kokusu insanları çekmez, aksine uzaklaştırır mı? Yanıtlıyorsunuz. Anlatayım, daha doğrusu yazayım da anlayın.

Bir ay önce bir şirkette odacı olarak çalışmaya başladım. Şunu getir, bunu götür. Onu yap, öbürünü yapma falan. Geçen ay şirketin kokteyli vardı. Getir götür işlerinde ben de görevliydim. Masalara neler taşıdım, neler. Rüyamda bile gördüğüm, saatlerce kurs görsem isimlerini yine de söyleyemeyeceğim yemekleri taşıırken yutkunmaktan boğazım olmayan göbeğimin iki oç katı kadar büyümüştü.

Kokteylin sonunda masaların üzerleri az önce matadorların ellerindeki kırmızı bez parçalarına saldıran boğa gibi hücum eden davetlilerden kalan artıklarla doluydu. "Artık" diyor ama, yüzde 99'u midemin benimle tanışmasından bu yana buyur etmediği yiyeceklerdi.

Onları masaların üzerinde sereserpe görünce, dünyanın en büyük avradını görmüşçesine dizlerimin bağı çözöldü ve içlerinden birini ağızma atıverdim. İnsan kolayca, hiçbir engelle kilmadan geçiverdi.

Bu lokmanın mideme inmesiyle bir isyan, bir isyan. Mideme "Ulan mideoğlu mide, terslik yapma da gönderdiklerimi geri çevirmeyip başta et. Yoksa şutlarını gidersin" dedim de aklını başına devşirdi ve öteki lokmaları gönderdiğimde sesini çıkarmadı. Doğruyu söylemek gerekirse, midem dışında bu lokmaların geçtiği organların da ayaklanırlar gibi olmuştu ama, başa gelen çekilirdi.

Evet, artık kahvedekilerin neden ağızma kadar girdiklerini açıklayabilirim. Meğerse dişlerim, dilim ve damaklarım hayatımda ilk kez yediğim bu gıda-i muhteremlerin kokularını yakalamış, bırakmıyorlardı. Bu nedenle soluk verdikçe ağızımdan bu yiyeceklerin kokuları dışarı hücum ediyordu. Bu kokuları ajanlar işçi, memur ve işsizler de kokulardan mest olmuş bir halde, adım adım yaklaşarak ağızıma içine kadar girmişlerdi.

Evde de kahvedekine benzer bir durum söz konusuydu. Ancak, azbuçuk farkla. Ağızımı yırtmak ister gibi açan karım "Körolasica herif. Biz soğan-ekmeğe talim ederken sen neler yuvarladın?" diye yeri göğü inleterek tencerelerle kepceleri kafama yağdırmaya başladı. Ancak, durumu anlatınca "Kusura bakma, biraz sinirlendim ama aslında iyi olmuş. Yiyememek bile sayende kokulannı buyur ediyoruz" dedi. Sonra da "Çocuklar, bu fırsat kolay kolay ele geçmez. Burunlarınızı iyice temizleyin de gelin" diyerek çocukları da uyandırdı.

Ertesi gün, beni bakkalın önünde yakalayan muhtar "Hayırsız, herkese koklatıyorsun, bana bir şey yok. İnsan önce muhtara koklatır, sonra ötekilere. Yoo burda olmaz, bana özel seans yapacaksın" dedi ve koluma girip muhtarlık binasına götürdü.

Sonra bayanlara da bir seans yaptım. ama, beni bir anda şöhet eden kokular yine de bilmek bilmiyor, Vezöv Yanardağ'ının tavları gibi geldikçe gelliyordu.

Durum vaziyetli bu iken, hanıma şirkette bir ay sonra yeni bir kokteyli verileceğini söylediğimin ertesi günü bütün mahallede bu kokteylden söz ediyorlardı. Erkekler futboldan söz etmeyi, kadınlar birbirlerini çekiltirmeyi, çocuklar da oyunu bırakmıştı. Herkesin dilinde kokteyli vardı. Herkes "Ne olur, önce bize gel", "Kaç yıllık arkadaşsın, herhalde önce beni memnun edersin" falan diyordu. Ancak, muhtarın muhtarlıkla kahveye astığı yazı olaya ciddi bir boyut kazandırmıştı. Muhtar yazısında şöyle diyordu:

"Açıyanlar Mahallesi sakinlerine, Mahallemiz sakinlerinden Röknett'in Perişan'ın bizlere vermeye başladığı büyük hizmet hepinizin malumudur. Tüm mahalleyi bahtlıyan eden bu olay nedeniyle bazı düzenlemeler yapma gereğini duydum.

Röknett'in bey kardeşim, bundan böyle kokteylerde görev yaptıktan sonra şöyle davranacaktır:

●Eve dönüş saatli kaç olursa olsun, önce beni memnun edecektir.

●Bu hizmeti, ev halkına, muhtardan yanı bendenizden sonra verecektir.

●Ertesi gün kahvedekilere, bir sonraki gün de sadece bayanların burunlarına doğru koku salacaktır.

●Bu uygulama hiç aksamayacak ve Röknett'in bey kardeşimin ağız kokusundan daha önce yararlanmak için toptan, şantaj, rüşvet gibi yollara başvuranların gözünün yaşına bakılmayacak, kendileri derhal ve de hemen mahallemizden ihraç edilecektir.

Röknett'in Perişan'ın ağız kokusu hepimize hayırlı olsun. Hiç tökenmesin.

Muhtar: Hüsnü Çulsuzzed

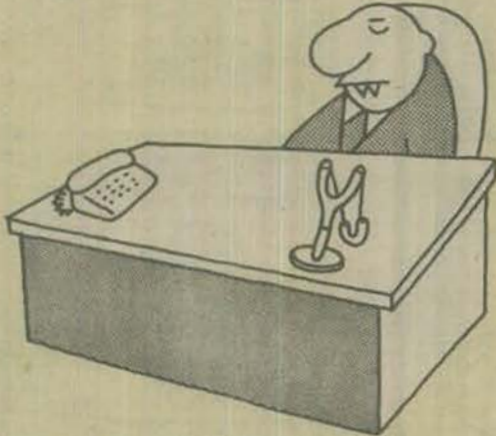
Bitti.



Oh be
gözyaşımı
aldığımdan
beri hayat
güzel...



Biraz
daha üzüm
çizmeliydi



Çok boş bir
odanız
var mı?

Ahh
nasırım!..



HASBİ TEMBELER

Tatsız şaka...



TEĞMENİN
RAPORUNU
OKUDUNUZ
MU?

EVET. VE ÇAVUŞA
TEĞMENİN ÜZERİNE
BENZİN DÖKÜP
ONU YAKMASINI
SÖYLEDİM...



ÇAVUŞ!
ŞAKA
YAPMIŞTİM.

YAAA!

Battaniye...



YAHU BENİM
BATTANİYEM
NEDEN KISA?..



AYAKLARIM AÇIKTA
KALİYOR. ÜŞÜYOR
AYAKLARIM. YAHU!..

BATTANİYİYİ
ENİNE KOYMUŞSUN.
BOYUNA KULLAN!



İYİ AMA, BÖYLE DE
BELİM AĞRIYO!..

Mesaj...



NAFİ
SANA BİR
MESAJ
BIRAKTI!..



KAĞIT KALEM
BULAMAMIŞ
GERZEK!

ÇAVUŞU
GÖR!

Biz bırıksızlar



BU EV, BİTTİ
ORHAN HADI
BAŞKA EVE
TAŞINALIM.

YIRMI GÜNLÜK EVLİYİZ
ARTIK TEMİZLİK YAPMAYI
ÖĞRENMEK İSTİYORUM...



Şeyir!..

Beni dövmele ne geçiyor eline
Allah cezasını vermesin herif
Referandumda
Kahverengi çıksın inşallah.

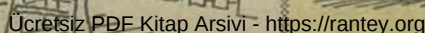
MAHVOLDUM BURDA
SAMI!.. ERKEK
YANINSA NOLCAK
DÜNYANIN PARASINI
VERDİN O KOLTUĞA!..



DETERJANI DA İDARELİ
KULLANMAK
LAZIM...



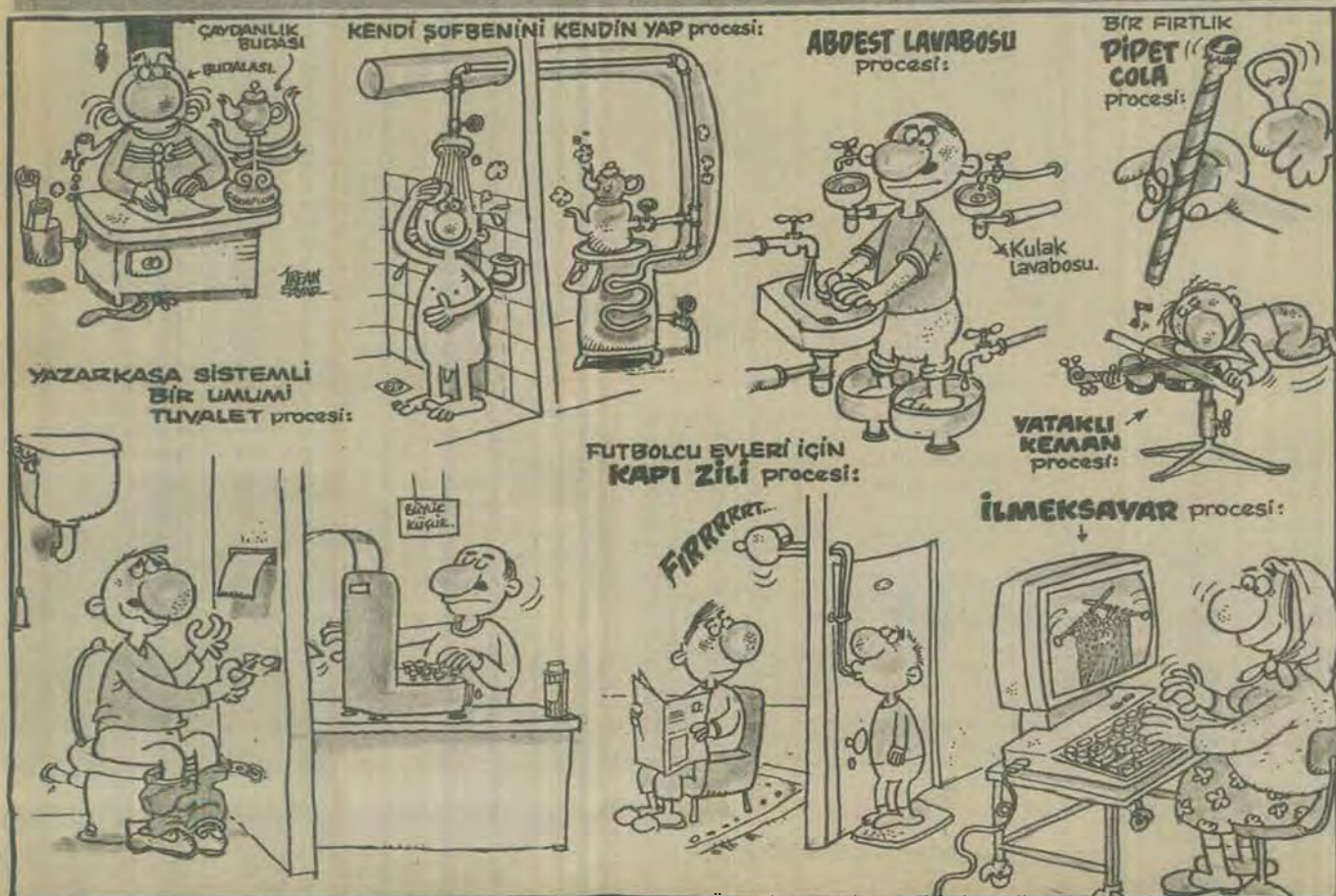
GÖNLÜ ASIL FENER DE
AMA KISKANDIRMAK
İÇİN, CİM BOMU
DA ASMIŞ...







Dünyanın en ileri zekalı Gerisi



AVNİ



Serhat Gürpınar





GIRGIR

YIL: 17
SAYI: 837
18 EYLÜL 1988 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ

Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL

Genel Müdür: KEMAL KINACI

Sorumlu Yazışları Müdürü: MUAMMER BARUTÇU

Müessese Müdürü: BERKAN KILIÇ

Basıldığı yer: İlyay A.Ş. Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul

TEL: 527 87 86 - 512 41 13

POSTA KOD NO: 34410

KIBRIS: 350 TL. İNGİLTERE: 50 P. AMERİKA: 15 \$ HOLLANDA: 2 F. FRANSA: 7 FF. İSVEÇ: 6.25 KRON

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://ranney.org>