

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

FİYATI:

(20 Turgut = 200 TL.)

KDV dahil

14 AĞUSTOS 1988 PAZAR

SAYI: 832



GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



Mecliste uyuyan bir ANAP milletvekili-
ni televizyonda gösterdiği için ANAP'-
in dinci ve ülkücü kanadı TRT'ye cihat
açtı. Hele ANAP'ın meşhurlarından
Mustafa Taşar TRT Genel Müdürü için:

Cem Duna mıdır, dana
mıdır ne karın ağrı
sıdır?... Uslanmazsa
hakkı kötüdür!



gibisinden şiirsel lâflar etti.
NOT: Taşar'ın şöhreti, kardeşinin ban-
kalardan tokatladığı milyarlarla toz olu-
şundan gelmektedir...

DUA EDİN
UYUMADIĞINIZ
ZAMANLARI
GÖSTERMİYORUZ!



SAİT
TURGUT



İyi oyuncudur ama urangecir...



Aaah... Varmıştım avarı fazla kaç...



VİNNNNN



Bizim de bir çift SÖZÜMÜZ VAR

Saygıyla...

"Demokrasi neyine Gülerim senin eşitliğine" Diyen sosyaldemokrat babacığım Doğum gününde Odana siyah çelenk bırakacağım Canan

Yasadışı...

14 Temmuz günü TV'de saat 20 haberlerini izliyordum Haberlerdeki görüntülerden biri beni çok etkiledi: "Yasadışı bir örgütün dökümanları." Bu dökümanlar silahlar ve kitaplardan oluşuyordu. Ama "Yasak yayın" olduğu belirtilen kitaplar arasında benim çok iyi tanıdığım bir roman vardı: Halkın Köle. Bekir Yıldız'ın bu romanı ne yayımlandığında, ne de film yapıldığında bir kısıtlanma ve yasaklanmaya uğramıştı. "Yurtdışından gönderilmiş yasak yayınlar" arasına neden konduğunu anlamadığım bu kitabı pek çok kişi ben de okudum. Filmini de seyrettim. Bu suçumu dürüstçe itiraf ediyorum, benimle bu suçu paylaşılanları uyarıyorum

Dilek Aygöl

Samsun'un vaziyetli umumisi...

Suyu 400 liraya çıkartıp, yolları ıslatma görevini de halka yüklemeye çalışan Sayın Belediye Reisi Kemal Vehbi Gül'e en derin sevgilerimizi sunarız. Ne mutlu Samsunlulara...

Osmann



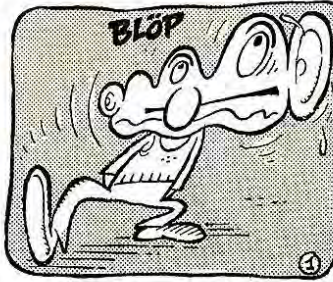
Türkiye'nin binlerce sorunu dururken partiler müthiş bir cenge tutuştu. Sebebi; Belediye seçimlerini 5 ay erkene almak için referandum yapılınsın mı, yoksa yapılmasın mı?

GIR

Patronlar sendikası başkanı ve işadamı Halit Narin devletten ve bankalardan milyarlarca lira tokatladı. Sonra da iflas ettim deyip, paranın üstüne oturdu. 100 lira çalan hırsızın 4 yıl hapis yattığı bu ülkede bilin bakalım Halit Narin ne yapıyor?... Ne yapacak, ya Monte Carlo'da metresiyle tatil, ya da hükümetin bakanlarıyla resmi toplantılar yapıyor. Çünkü çalınan para milletin parası nasıl olsa!



Askeri yönetim tarafından 7 yıl önce üniversiteden çıkarılan öğretim üyeleri mahkeme kararıyla üniversiteye dönme haklarını geri aldılar. Ama, doçramacı bu hocaları üniversiteye sokmuyor. Niye acaba?



Bu hafta sizlere Utanmaz Adam'ın 9 yıl önce yayınlanmış bir öyküsünü sunuyoruz. Yeni okurlarımızın büyük çoğunluğu bu öyküyü okumadılar. Eskiler ise son 9 yıl içinde olan onca olaydan sonra nasıl olsa unutmuslardır. Hatırlayanlar ile de hasret gidermiş oluruz... (Eh, lan İbhan!..)

Seni nasıl olsa bir gün yakalarım..
Ve tatil yapmak ne demekmiş görürsün o zaman)
OĞUZ ARAL

UTANMAZ ADAM



MUZAFFER DEMİRÖZ (İstanbul)

Erkek çizirken çizginiz usta gibi duruyor. Ama, kadın çizdiğiniz zaman desen zayıflığı ortaya çıkıyor. Bu desen zafiyeti yastık, divan gibi eşya çizimleri için geçerli. Siz de çizgi çalışırken diğer arkadaşlar gibi sadece erkek tipleri çizip durmuşsunuz anlaşılan...



TALİP DİLBER (Ankara)

Çizginiz giderek ustalaşıyor. Ama, küfe ve içindkiler gibi bazı ayrıntıları net ve güzel çizebilmek için daha özenli çalışmanız gerekli. Ayrıca ceketle yaka, düğme filan yapmayın şimdilik... Tam yerine koymadığınız için çizginizi acemileştiriyor.



SİTKİ GÖRÇİZ (İzmir)

Çizgiler iyi gidiyor. Biraz daha serbestçe ve korkmadan çizmeniz daha da "Heyecanlı" olacak. Ama 3 esprinizin üçü de yapıldı. Çizgiye ayırdığınız zaman kadar, mizahın da ne olduğunu, hangi konularda çizmeniz gerektiğini düşünün...

GÜLAY DURGUT (İzmir)

Çizgileriniz gelişiyor. Ama kompozisyonda gereksiz büyük boşluklar var. Figürler kağıtta çok dağınık duruyor. Yapılmış ve iyi esprî isterim...

TALİP ARTIŞIK (Berlin)

Esprîlerinizin hepsi daha önce yapıldı. Kendi çevrenizi, sorunlarınızı ve içinde bulunduğunuz komik ve gelişli durumları çizmeyi niçin denemiyor sunuz?

Duyuru...

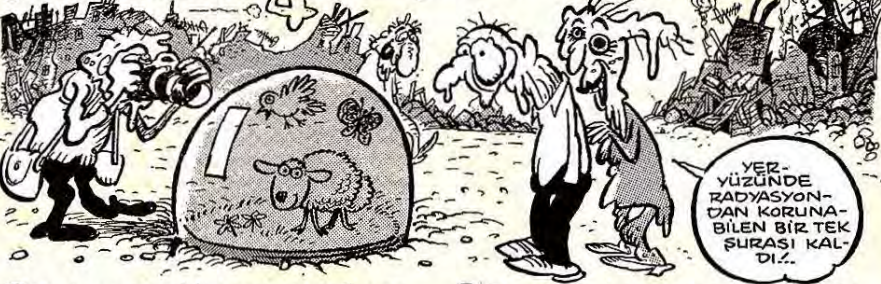
•Mümin Durmaz, Sadık Pala, Sezer Dönmez, Yusuf Akıncı kuşadası Halk Kültür ve Sanat Şenliğinde karikatür sergisi açtılar..
•Cemil Açıkkol, Nusret Demir Gaziantepteki Fuar'ında karikatür sergisi açtılar..

CHERNOBİL'DE VE HERVERDE SON TANG

① Radyasyon yüzünden yeni meslekler türeyeceğe benzer...



③ Yakında temiz bir yer parmakla gösterilecek...



⑤ Radyasyon artık herşeyimizde var. hayatımız radyasyon.



⑥ Zenginler her zaman olduğu gibi yine yirtacak...



ÇAYDA RADYASYON VAR DEDİKLERİ ZAMAN NEKADAR KORKMUŞTUK DİİL Mİ ŞEKERİM...



② Kiyılarımıza vuran variller sağlığımızı etkileyecek mi acaba?



④ Bir nükleer savaş herşeyin sonu olacak...



⑦ Ve sonunda buralardan kaçacağız inşallah...



GİT ULAN ENAYİ, BELKİ ZENGİNDİR. MİS GİBİ YAŞARISIN. BURALARDA HAYAT KALMADI ZATI...

UTANMAZ ADAM



Yazan: OĞUZ ARAL
Çizenler: Oğuz / Ergün Aral / Gündüz



Biraz da savaşıalım...



(sanki diğerleri pek
aklı başındaydı
da!)



UTANMAZ ADAM

Yazar: Oğuz Aral
Çizimler: Oğuz Aral / Gündüz



GIRGİR 8

HAFTANIN GÜZELİ



MASTUR! İnkıralık Kurusu

Bir Konser... Adile Atalay



GIRGİR



GIRGİR



GIRGİR 8

GRUP PERİSAN



GIRGİR



GIRGİR 8

ESSEK HERİF

Hasan Kaçan

Giz...



Balıkçılar...



Toplantı...



GARİP GARIPLIKLAR



GIRGIR: 10

MİZAH ÖYKÜSÜ

BAKİRE POSTACI

Yılmaz Erdoğan

İnceden bir sızı, kasıklarımı telaşlı bir abazlık tavrıyla zorlanmaktayken, yağın yağmuru umursamıyordu üşüyen vücudumun. İçinde bulunduğum sırlıskılam aşıkılık durumu da yağmurla eşit derecede ikinci planda takılmakta. Aslında fena halde aşığım ama gelin görün ki kasıklar fermantı dınlamaz.

Mine'yle aramızda yaşanmakta olan aşk oldukça karşılıklı, ben onu seviyorum, o da beni. Fakat platonik bir abazlık, göbeğimle diz kapaklarım arasında bağımsızlık ilan etmiş durumda. Söz geçiremiyorum üreme bölgeme. İçinde bulunduğum durum Floyd çok iyi anlıyor ama ne yazık ki bizim Mine Floyd'dan habersiz. Henüz onyedili yaşında olmasının maledeliği elimi kolumu ve benzer organlarımı bağlamış durumda...

Mine'yle bu konuyu konuşmak için yaptığım sayısız denemeler hep duy kırılgılığıyla sonuçlandı. Ama bu kez kesinlikle bu konuya açıklık getirme kararındayım. İşte sözde başlıyorum, duyurulur:

Ben — Mine oğlum nasılsın?
"İyi bir başlangıç" aferim ben."
O — İyiyim, ya sen?
"İste bakledigim soru"
Ben — Ben mi, ben hiç iyi değildim.
O — Ne o bir derdin mi var?
"Soruya bak, bana bak Mine çıldırmama beş var, lütfen anlamsız sorularınla beni depresyona sokma!"
Ben — Evet Mine bi derdim var ve seninle konuşmam gerekiyor.
O — İyi, konus o zaman.
Ben — Bak Mine seni çok sevdiğimi biliyorsun. Aslında ee...
"İste burada tıkanık, nereden başlasak söze, çok "acaba" bir durumla karşı karşıyayım."
O — Ee, anlatsana.
"İste böyle gereksiz yerlerde acele eder, dur biraz, anlatıcaz herhalde."

Yine Ben — İnsanlar doğar, büyür ve ölürler. İnsanların birçok gereksinimi vardır. Yemek, içmek gibi sözü hiç dikkatini çekmedi mi?

O — Ne gibi?
Ben — Ne gibi olacak, yemek, içmek gibi bilmem kastedebildim mi?

O — Pek anlayamadım. Ay noluyo sana böyle, bir garıplığın var bugün.
Ben — Hayır, Mine Hiçbir garıplık yok. Kısacası söylemek istediğim şu ki, insanların yemek ve içmenin dışında da zorunlu bazı gereksinimleri vardır. Bunların başında da cinsellik gelir.

O — Yani seks.
Ben — Eee, evet öyle de denilebilir.

Anlamsızca O — İyi de, bunun bizimle ne ilgisi var pek anlayamadım?

Çılgınca Ben — İşe şimdi anlayamamak klasmanında birinci duruma yükseldin. Ne demek bizimle ne ilgisi var? Eğer sen kendi halinde bir masa bende nötr bir sandalye olsaydım konunun bizimle ilgisi olmayacaktı. Ama bizim durumumuz tamamiyle organik olduğundan, inorganik soruların karşısında delirmek üzereyim...

Bu konuşmaya biraz ara vermeli yoksa birazdan Hz.İsa'yı gördüğümü ileri sürerim. Yukarıda anlattıklarımın sonra, daha az gerizekale bir kız bulma gibi bir seçeneğe aklı gelebilir. Ama ne yazık ki O'nu seviyorum. Zaten fizikimde Holivütlük bir durum yok. Yani elimi sallayınca, sanki sekreter arınıyormuşçasına bir kuruyuk olmuyor. Zaten pek de elimi sallamıyorum...

Mine'yle aramızdaki konuşmaya on dakika gereksinim molası verdik. Lafa bak: Gereksinim molası. Zaten bütün derdim, hazır evde boşken, O ve Ben'den başka kimse yokken ve ben pozitif, o negatifken ve ortada nörtülüğün gereği yokken, bir gereksinim molası koparmak değil mi?

Enerjimi yeniden toplama olarak söze kaldığım yerden, kaldığım yeri önemseyerek başlıyorum.

Enerjik Ben — Nasılsın Mine?
Aynı O — İyiyim, ya sen?
Ben — İyi değilim Mine!

Çılgınca O — Ne o, bir derdin mi var?
"Olamaz tam otuzsekiz satır konuştuk Mine'de bir değişiklik yok! Fazla sabırlı olan var mı?"

Yine Ben — Mine, sana bir soru sorucam.
O — Hadi sor.

Hınzır Ben — Haydar Dümen'i tanırsın mı?
Aptal O — Hayır.

Şaşkın Ben — Yani Haydar Dümen'in dümenlerinden haberin yok mü?

Yine aptal O —?

Bilgic Ben — Bak, Haydar Dümen'in hazırladığı ansiklopediler var, ansiklopedinin ne olduğunu biliyorsun değil mi?

O — Tabii biliyorum.

Muzır Ben — Bravo Mine! İşte bu ansiklopediler cinsellik üzerinedir. Cinselliğin iyi bir şey olduğunu, fırsat buldukça insanların çiftleşmesinin çok yararlı olduğunu anlatır.

"Bu bilimsel yaklaşımda Mine'yi etkilememiştir."
Karşı bilimsel O — Bu Haydar Dümen de aynı serin gibi, aklı şeyinde.

Meraklı Ben — Neyinde?
Komik O — Omirliğinde, hah haay...

Sinirli Ben — Şuna bak hele bir de dalga geçiyor, bana bak zaten kafam bozuk, elimin tersiyle vurduğum gibi hamile kalırsın.

Zeki O — Yok ya, öyle tokat atmaylan hamile kalınmaz bikerem.

Bep — Ya nasıl kalınır?
O — Kadınla erkek saaparılar, soona da çocuk şoolur.

"Yani bir dil ancak bu kadar saapılır ama yine de yaşamında S-harfini bu kadar erotik bir biçimde kullanan birini daha görmemiştir ya da bana böyle geliyordu. Naparsınız, insan aç olunca, dünyayı pornografik görüyor. Artık konuya girmenin tam zamanıydı."

Ben — Mine oğlum çok çekicisin ve ben de tarafından şiddetle çekilmekteyim.

Artık, dudaklarım onun dudaklarıyla sohbeti kurmuştu. İşte sayfalarca uğraşarak olaya erotiklik kazandırmıştım ki o da ne! Bu ses kapının sesi olamaz, hadi kapıyı diyelim, bu denli ısrarla zili çalan adam canını seviyor olamaz!

Kapı şiddetle çalmaya-başlayınca Mine'nin ödü patladı, benim beynimin tasında bir infilak durumu yaşandı. Koşum kapıya, açtım kapıyı, baktım postacı, tuttum postacıyı attım içeri...

İşte ondan sonrası malum, gazeteler, adiyale mediyeler denken, kendimizi burada bulduk.

Gardiyan Sami — Niye attılar seni buraya pek anlayamadım?
Sapık Ben — Niyesi var mı abi, adi postacı bakireymiş!...

Bitti

ESSEK HERİF

Hasan Kaçan

Giz...



Balıkçılar...



Toplantı...



GAP'İN GARİPLİKLERİ

ARKADAŞLARIN ELİNİ KOLUNU KADA KADA SONUNDA ET OBUR OLDU. BİZE DOKUNMASIN DİYER HEP SABAH KARNİNİ DOYUZ. MAZAN İS BAKI YAPMIYORUZ.



GIRGIR: 10



BAKİRE POSTACI

Yılmaz Erdoğan

İnceden bir sızı, kasıklarımı telaşlı bir alacaklı tavırla zorlanmaktayken, yağın yağmuru umursamıyordu üşyen vücudumun. İçinde bulunduğum sırlıskılam aşkıllık durumu da yağmurla eşit derecede ikinci planda takılmakta. Aslında fena halde aşığım ama gelirin görün ki kasıklar ferman dinlemeyiz.

Mine'yle aramızda yaşanmakta olan aşk oldukça karşılıklı, ben onu seviyorum, o da beni. Fakat platonik bir abazalık, göbeğimle diz kapaklarım arasında bağımsızlık ilan etmiş durumda. Söz geçiremiyorum üreme bölgeme. İçinde bulunduğum durumu Floyd çok iyi anlıyor ama ne yazık ki bizim Mine Floyd'dan habersiz. Henüz onyedili yaşında olmasının mallefiliğini elimi kolumu ve benzer organlarımı bağlamış durumda...

Mine'ye bu konuyu konuşmak için yaptığım sayısız denemeler, hep düş kırıklığıyla sonuçlandı. Ama bu kez kesinlikle bu konuya açıklık getirme kararındayım. İşte sözde başlıyorum, duyurulur:

Ben — Mine içim nasılsın?
"İyi bir başlangıç aferim ben."
O — İyiyim, ya sen?
"İste beklediğim soru."
Ben — Ben mi, ben hiç iyi değilim.
O — Ne o bir derdin mi var?
"Soruya bak, bana bak Mine çıldırmama beş var, lütfen anlamsız sorularla beni depresyona sokma!"
Ben — Evet Mine bi derdim var ve seninle konuşmam gerekiyor.
O — İyi, konuş o zaman.
Ben — Bak Mine seni çok sevdiğimi biliyorsun. Aslında ee...
İste burada tılandık, nerden başlasak söze, çok "acaba" bir durumla karşı karşıyayım.
O — Ee, anlatsana.
"İste böyle gereksiz yerlerde acele eder, dur biraz, anlatıcaz herhalde."

Yine Ben — İnsanlar doğar, büyür ve ölürler. İnsanların birçok gereksinimi vardır. Yemek, içmek gibi sözü hiç dikkatini çekmedi mi?

O — Ne gibi?
Ben — Ne gibi olacak, yemek, içmek gibi bilmem kastedebildim mi?

O — Pek anlayamadım. Ay noluyo sana böyle, bir garipliğin var bugün.
Ben — Hayır, Mine Hiçbir gariplik yok. Kısacası yazılamak istediğim şu ki, insanların yemek ve içmenin dışında da zorunlu bazı gereksinimleri vardır. Bunların başında da cinsellik gelir.

O — Yani seks.
Ben — Eee, evet öyle de denilebilir.

Anlamsızca O — İyi de, bunun bizimle ne ilgisi var pek anlayamadım?

Çılgınca Ben — İşe şimdi anlayamamak klasmanında birinci duruma yükseldin. Ne demek bizimle ne ilgisi var? Eğer sen kendi halinde bir masa bende nötr bir sandalye olsaydım konunun bizimle ilgisi olmayacaktı. Ama bizim durumumuz tamamıyla organik olduğundan, inorganik soruların karşısında delirmek üzereyim.

Bu konuşmaya biraz ara vermeli yoksa birazdan Hz.İsa'yı gördüğümü ileri sürebilirim. Yukarıda anlattıklarımın sonra, daha az gerizekale bir kız bulma gibi bir seçenek akla gelebilir. Ama ne yazık ki O'nu seviyorum. Zaten fiziğimde Holivütlük bir durum yok. Yani elimi sallayınca, sanki sekreter arınıyormuşçasına bir kuuyruk olmuyor. Zaten pek de elimi sallamıyorum.

Mine'yle aramızdaki konuşmaya on dakika gereksinim molası verdik. Lafa bak: Geresinim molası. Zaten bütün derdim, hazır evde boşken, O ve Ben'den başka kimse yokken ve ben pozitif, o negatifken ve ortada nötrlüğün gereği yokken, bir gereksinim molası koparmak değil mi?

Enerjimi yeniden toplamış olarak söze kaldığım yerden, kaldığım yerden önemseyerek başlıyorum.

Enerjik Ben — Nasılsın Mine?
Aynı O — İyiyim, ya sen?
Ben — İyi değilim Mine!

Çıltırtan O — Ne o, bi derdin mi var?
"Olamaz tam otuzsekiz satır konuştuk Mine'de bir değişiklik yok! Fazla sabrı olan var mı?"

Yine Ben — Mine, sana bir soru sorucam.
O — Hadi sor.

Hınzır Ben — Haydar Dümen'i tanırsın mı?
Aptal O — Hayır.

Şaşkın Ben — Yani Haydar Dümen'in dümenlerinden haberin yok mu?

Yine aptal O —?

Bilgiç Ben — Bak, Haydar Dümen'in hazırladığı ansiklopediler var, ansiklopedinin ne olduğunu biliyorsun değil mi?

O — Tabii biliyorum.

Muzır Ben — Bravo Mine! İşte bu ansiklopediler cinsellik üzerinedir. Cinselliğin iyi birsey olduğunu, fırsat buldukça insanların çiftleşmesinin çok yararlı olduğunu anlatır.

"Bu bilimsel yaklaşımda Mine'yi etkilememiştir."
Karşı bilimsel O — Bu Haydar Dümen de aynı serin gibi, aklı şeyinde.

Meraklı Ben — Neyinde?
Komik O — Omirliğinde, hah haay.

Sinirli Ben — Şuna bak hele bir de dalga geçiyor, bana bak zaten kafam bozuk, elimin tersiyle vurduğum gibi hamile kalırsın.

Zeki O — Yok ya, öyle tokat atmayla hamile kalınmaz bikerem.

Ben — Ya nasıl kalır?
O — Kadınla erkek saapalar, soona da çocuk şoolur.

"Yani bir dil ancak bu kadar saapılır ama yine de yaşamında -Ş- harfini bu kadar erotik bir biçimde kullanan birini daha görmemiştim ya da bana böyle geliyordu. Naparsınız, insan aç olunca, dünyayı pornografik görüyor. Artık konuya gimenin tam zamanıydı.

Ben — Mine içim çok çekicisin ve ben de tarafından şiddetle çekilmekteyim.

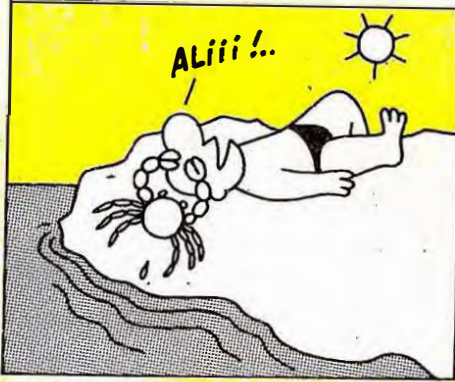
Artık, dudaklarım onun dudaklarıyla sohbeti kurmuştu. İşte sayfalarca uğraşarak olaya erotikli kazandırmıştım ki o da ne! Bu ses kapının sesi olamaz, hadi kapıdır diyelim, bu denli ısrarla zili çalan adam canını sevmiyor olamaz!

Kapı şiddetle çalmaya başlayınca Mine'nin ödü patladı, benim beynimin tasında bir infilak durumu yaşandı. Koşum kapıya, açtım kapıyı, baktım postacı, tuttum postacıyı attım içeri...

İşte ondan sonrası malum, gazeteler, adiyale madiye derken, kendimizi burada bulduk.

Gardiyan Sami — Niye attılar seni buraya pek anlayamadım?
Sapık Ben — Niyesi var mı abi, adi postacı bakireymiş!

Bitti



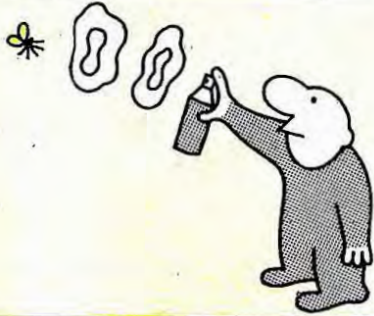
Aliti!..



Hü... Sapık... Teshircii!..



Senin kadar dağınık bir insan yoktur ayaklarının öksesi bi tarafta çivileri bi tarafta, astarı bi yerde tabanı başka bir köşede!..



Girmem abi bu denize çok yosun var. yaa... Huyanırım ben!..



HASBİ TEMBELER

Görüş...



Minik...



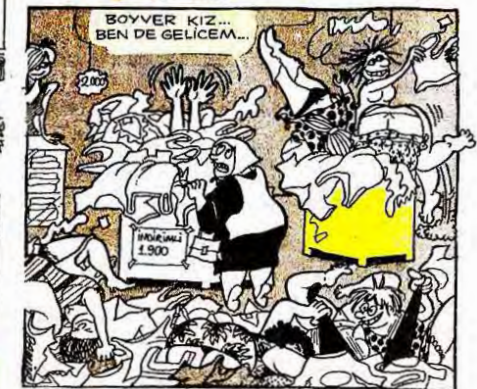
Kahve...



Biz bırıksızlar



Şiir!..
Evlendiğimiz gün
ayağıma bastı.
AYI!
Şimdi başka kadınlarla
bense tek başıma
Protez ayağımla





MUHLİS BEY ve YAVLUM MİTHAT...



BEHİÇ
ve
ATIF

AEK:4 - GS: 3

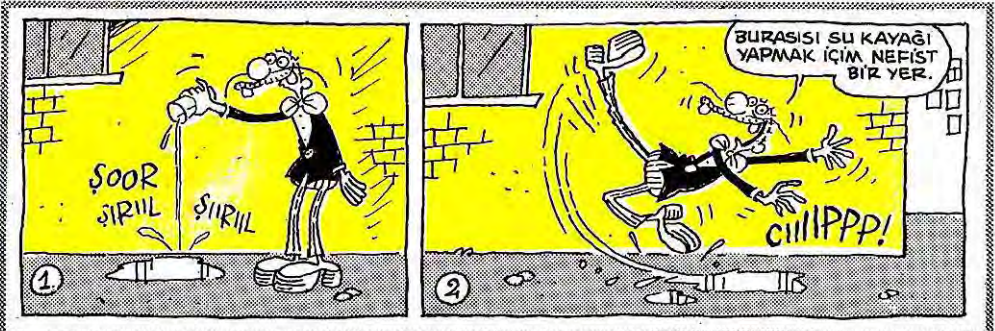
Yazan: Muhlis bey

Yıllardır birbirisine düşmanca yaklaşış yapan iki kalde ülkenin futbol takımlarını sportmanca kalşı kalşıya geldi. Bu olay Davost ruhunun da devam etmesisi açısından oldukça yararlı idi. Talafsız bir yazal olarak iki takımı da al-kışladım, iyicene kışkırttım. Gerek GS. gerekse AEK'se oldukça iyi bir futbol çıkaldılar. Fakak gönür isteldi ki, dedelerini İzmir'den denize dök-tüyümüz bu dost delikanlıları Ünönü sittatına gömelim. Bir basist müsabakaya savaşmış gli-bi bakmıyalım.Fakak keşke oyunu bizim GS miz kazansaydı. Palikaryalara iyi bir ders velme fil-satını kaçırdık...

AEK diri görünüyordu. Dost yunanistandan gelen bu futbol elçisi ekip yüreyimizin dibinde kalan dostluk kırıntılarını kıpırtırdı. Burada bi-ras hırslı kibi kaçacak ama. Mustafa Denizci ta-ha iyi bir taktikle ve sitratejiyle bu genç yılanla-rın (yunanların) başını ezemez miydi? Genç yıla-nların (Afedersiniz yunanların) oyun pilanı ön-ceden çalınarak tetpır alınamaz mıydı? Helney-se biz tarafgir değiliz. Öfkelenmiyoruz. Götü.. Par-don gözümüzde at gözlüyü yok.İyi oynayanı ma-ğalesef takdir ederis.

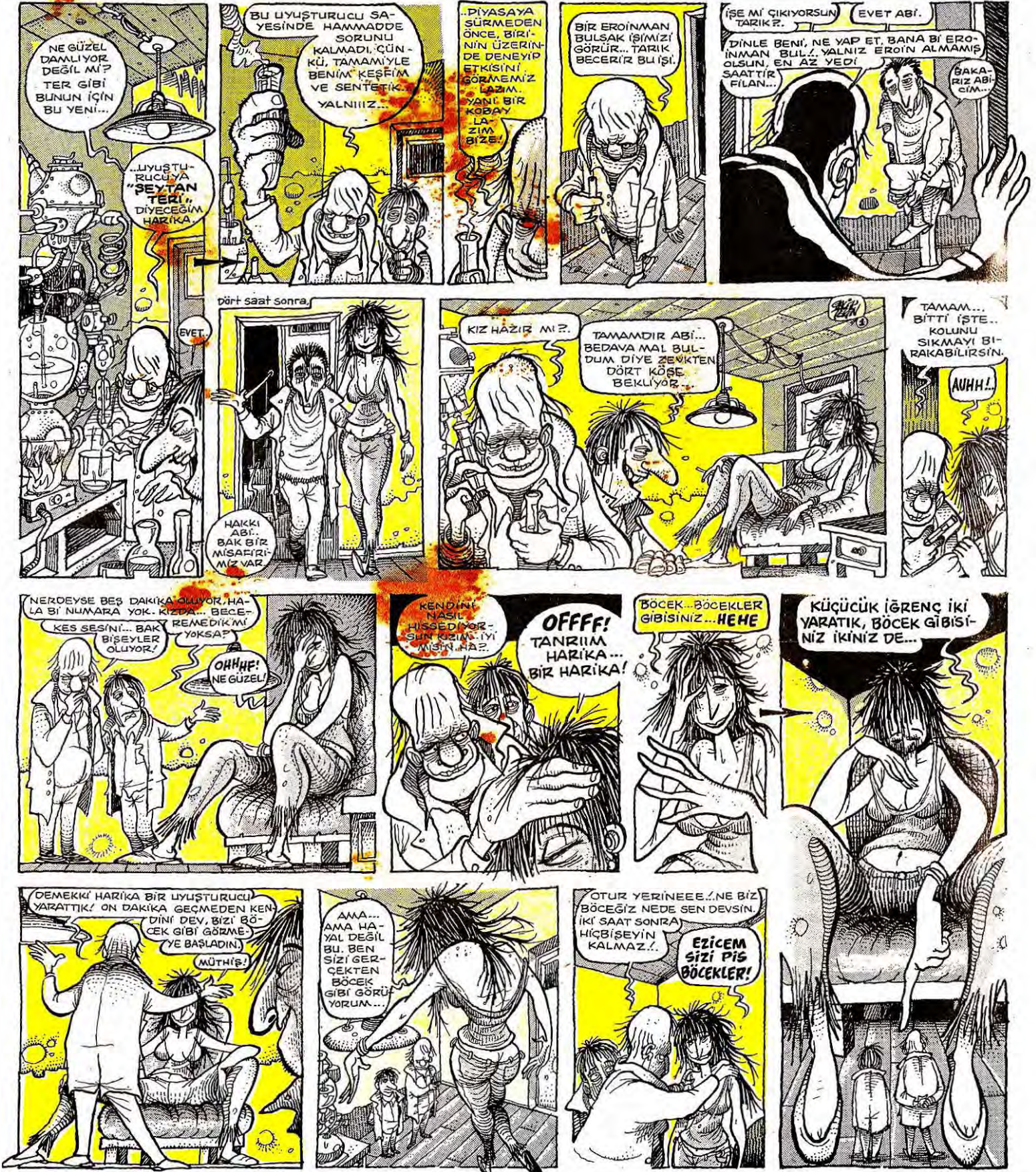
Oyunun sonlarında gerilimin artması hoş deyildi. Buna izin verilmemeliydi. Kahpenin döl-leri düşmantopraklarında nasıl bölle küstah ola-bildiler? Bragvo, temek ki köklü bir yunan me-deniğyetinden gelen bu sırım gibi ve yakışıklı dost yunan gençleri, medeniğ bir cesagrete de sahipler. Bragvo.

Sipolda yenmek de şereftirdir yenilmekte.. Garatasalayın mağlup olmasısı korkunç değildir. Korkunç olan can düşmanımız dost yunanlılara yenilmesisidir. Dua edelim de Allah, yunanlı kar-deşlerimizin başısına deprem kibi, sel kibi do-ğal bir felağket vermesin. Ağmin...



SEYTAH TERİ

YAZIP-GİZERİ
GALİP TEKİN



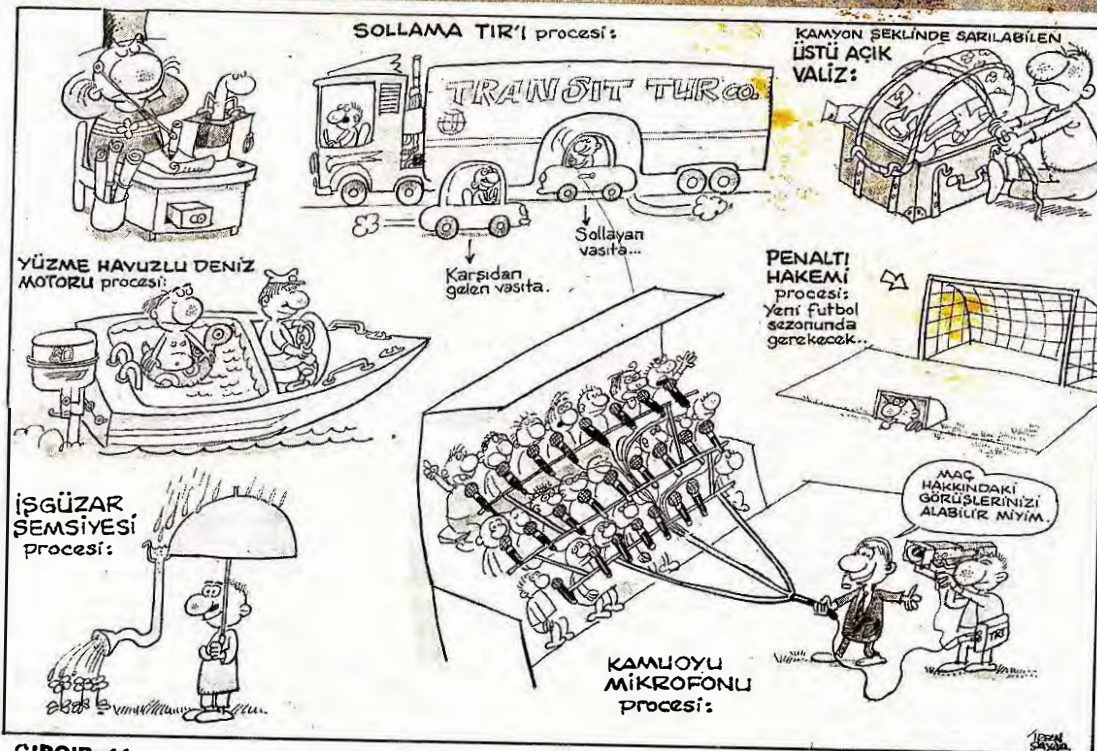
GIRGIR: 13

ŞEYTAN TERİ

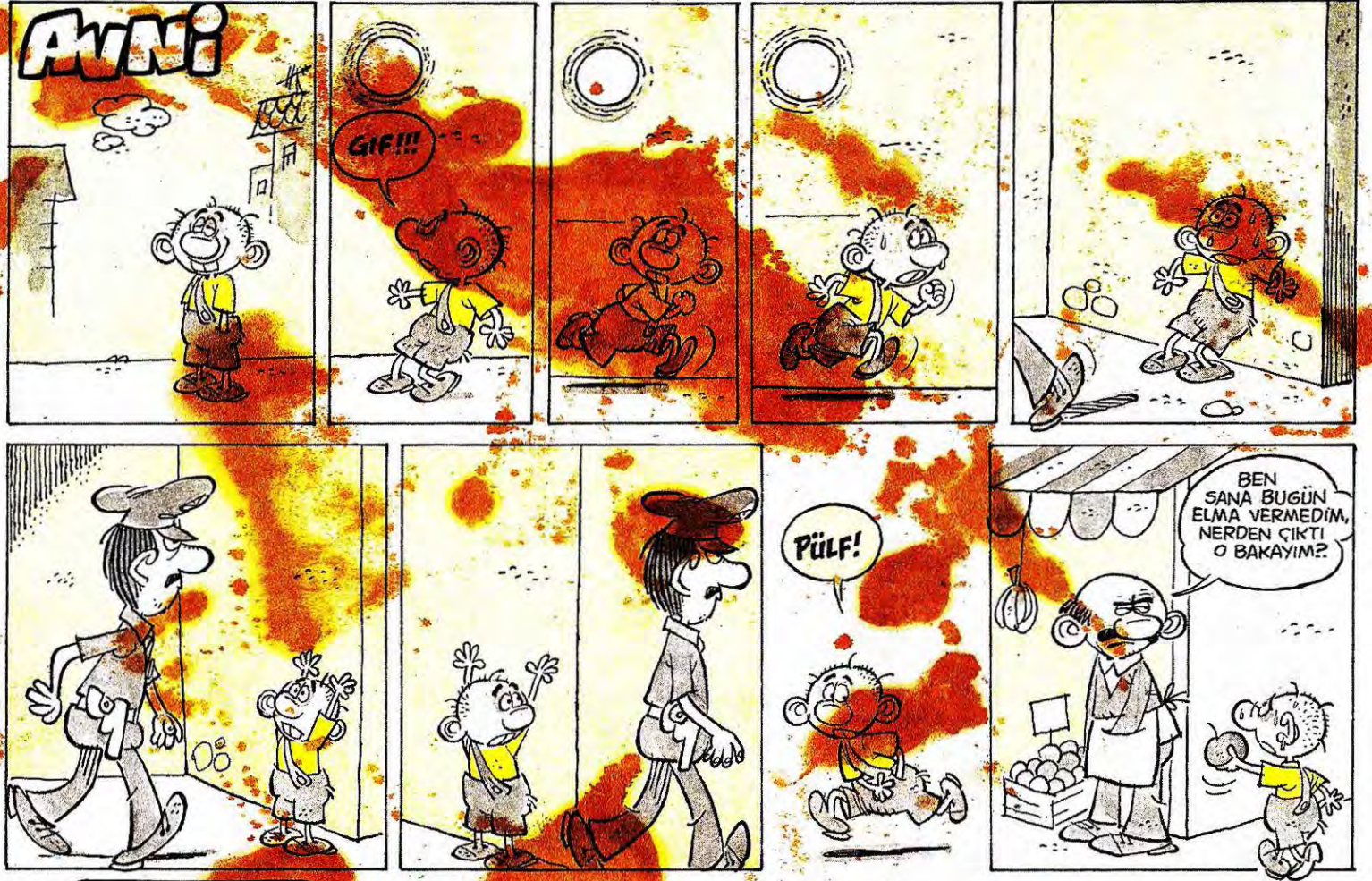
yazıp - çizip:
GALİP TEKİN



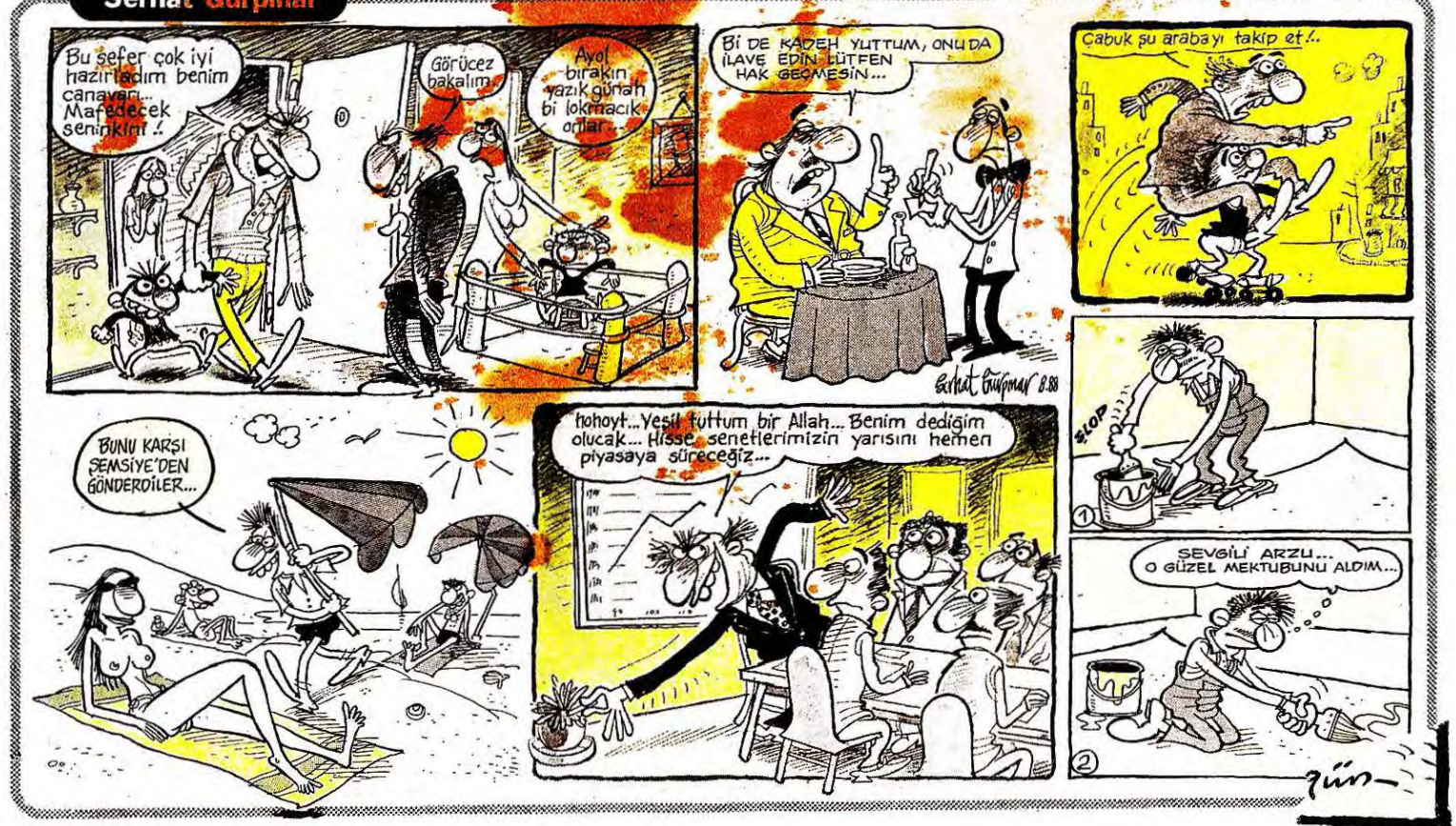
Dünyanın en ileri zekalı serisi



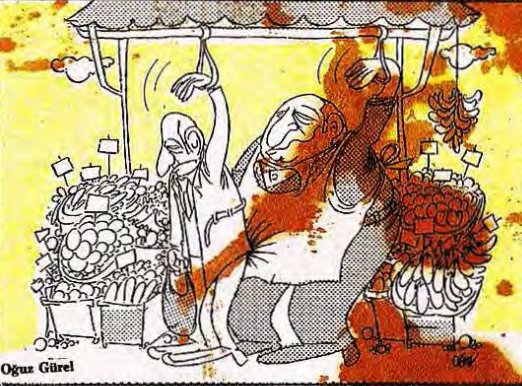
GİRİŞ: 14



Serhat Gürpınar



■ Divriği D.Ç.Madenleri Müessesesine Belediye seçimlerini kazanabilmek için fazladan bir sürü işçi alındı...



GIRGIR

YIL: 16
SAYI: 832
14 AĞUSTOS 1988 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ

Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL

Genel Müdür: KEMAL KINACI

Sorumlu Yazışleri Müdürü: MUAMMER BARUTÇU

Müessese Müdürü: BERKAN KILIÇ

Basıldığı yer: İlyay A.Ş. Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul
Tel: 512 00 50

POSTA KOD NO: 34410

KIBRIS: 300 TL. İNGİLTERE: 50 p. AMERİKA: 1\$ HOLLANDA: 2 F. FRANSA: 7FF. İSVEÇ: 6.25 KRON

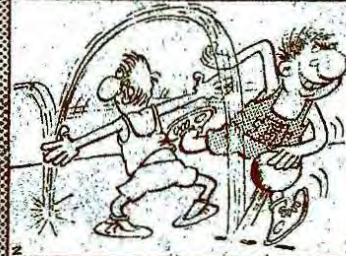
■ Divriği D.Ç.Madenleri Müessesesine Belediye seçimlerini kazanabilmek için fazladan bir sürü işçi alındı...



Adnan-Yakup Karahan (Sivri)



Sait Oktay



Sait Oktay



Sedat Öztürk



Oğuz Gürel



Serdar Sayar (Adnan)



Zafar Karakus



Yılmaz Erhan (Yılmaz)



Cemil Açıklık (Gaziantep)



Mehmet Coşkun



Mete Arif Tokmak

GIRGIR

YIL: 16
SAYI: 832
14 AĞUSTOS 1988 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ

Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL

Genel Müdür: KEMAL KINACI

Sorumlu Yazışları Müdürü: MUAMMER BARUTÇU

Müessese Müdürü: BERKAN KILIÇ

Baskıldığı yer: İlyay A.Ş. Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul
Tel: 512 00 50

POSTA KOD NO: 34410

KIBRIS: 300 TL. İNGİLTERE: 50 p. AMERİKA: 1\$ HOLLANDA: 2 F. FRANSA: 7FF. İSVEÇ: 8.25 KRON