

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

FİYATI:

(20 Turgut = 200 TL.)

KDV dahil

7 AĞUSTOS 1988 PAZAR

SAYI: 831

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



Daha geçen gün, İçişleri Bakanı Mustafa Kalemli "Polis, vatandaşla güler yüzlü davranacak!" diye söz veriydi.. Ama, emniyetin yüz karası bazı polisler hâlâ gazeteci dövüyor ve karakolda işkence yapıyor...

GÜLSENE BE!
MİLLETE SÖZ VERDİK!..
GIDI GIDI LAN GIDI
GIDI...





Bizim de bir çift SÖZÜMÜZ VAR

Çatak köyü ve...

Trabzon ilinin Maçka ilçesi, Çatak köyündeki heyelana ben de çok üzuldüm. Çünkü insanların heleyanlara karşı çaresiz olmadığını, önem alınabileceğini biliyorum. Yıllarca jeoloji okudum, aylarca heyelanlar üzerine yayınlar izledim. Gelin görün ki bildiklerimi, öğrendiklerimi uygulayamıyorum. Devlet benim gibilerden yararlanmıyor. Pek çok jeoloji mühendisi ya kahvehane işletiyor ya da pazarlar da limon satıyor. Soruyorum: Jeoloji mühendislerine olan ihtiyacın bilincine ne zaman varlacak? Bir kaç "Çatak felaketi" daha yaşandıktan sonra mı?

Jeoloji Mühendisi
Hilmiye Çalıkan

Yalova Belediyesi'nin spor sevgisi...

Bayramda yolumuz Yalova'ya düştü. İstanbul'a araba vapuruyla dönmeye kalktık. Tam arabamız vapura yaklaşmıştı ki önümüzü biri kesip, "500 lira park ücreti vereceksiniz" dedi. Arabamızı park etmediğimizi, vapura bineceğimizi anlatmaya çalıştık. "Vapura giden 200-300 metrelik bu yolun belediyece ihale edildiği" cevabını aldık. Bize kesilen makbuzaya göre biz Yalovaspör'a bağış yapmıştık. Vapura ulaşan tek yolu ihale ederek para kazanan Yalova Belediyesi'ni, ihaleyi kazanan kişileri spora olan katkılar için kutlamayı bir borç bilirdiz.

Ergün ve Rıza

Soğuk su yerine asgari ücret...

Asgari ücret, her zaman olduğu gibi, hayal kulluğu yarattı.. Benzin ve şeker zamından sonra açıklanması, asgari ücretin "Soğuk su" olarak düşünüldüğünü gösteriyor.. Bizce bu büyük buluşun sahibi Asgari Ücret Tesbit Komisyonu üyeleri televizyonda tanıtılmalı.. Kendilerini tanıyalım ki, 84.000 TL ile kira, elektrik, yol, su, yiyecek, giyecek giderlerimizi nasıl karşıla-

Süleyman Demirel, önce Özal'a hodri meydan dedi. Erken belediye seçimleri için Anayasa değişikliğine şartsız evet oyu vereceğini söyledi. Sonra döndü, hayır dedi. Sonra bir daha döndü, evet ama şartım var dedi.. Sonra yine hayır dedi...



GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



■ Trafikte ehliyetleri puanlama sistemi başladı...



... ASKERDE YAZICI OLDUM DİYE SEVİNİYORDUM. BANA DA, BÖYLE TALİM YAPTIRIYORLAR.



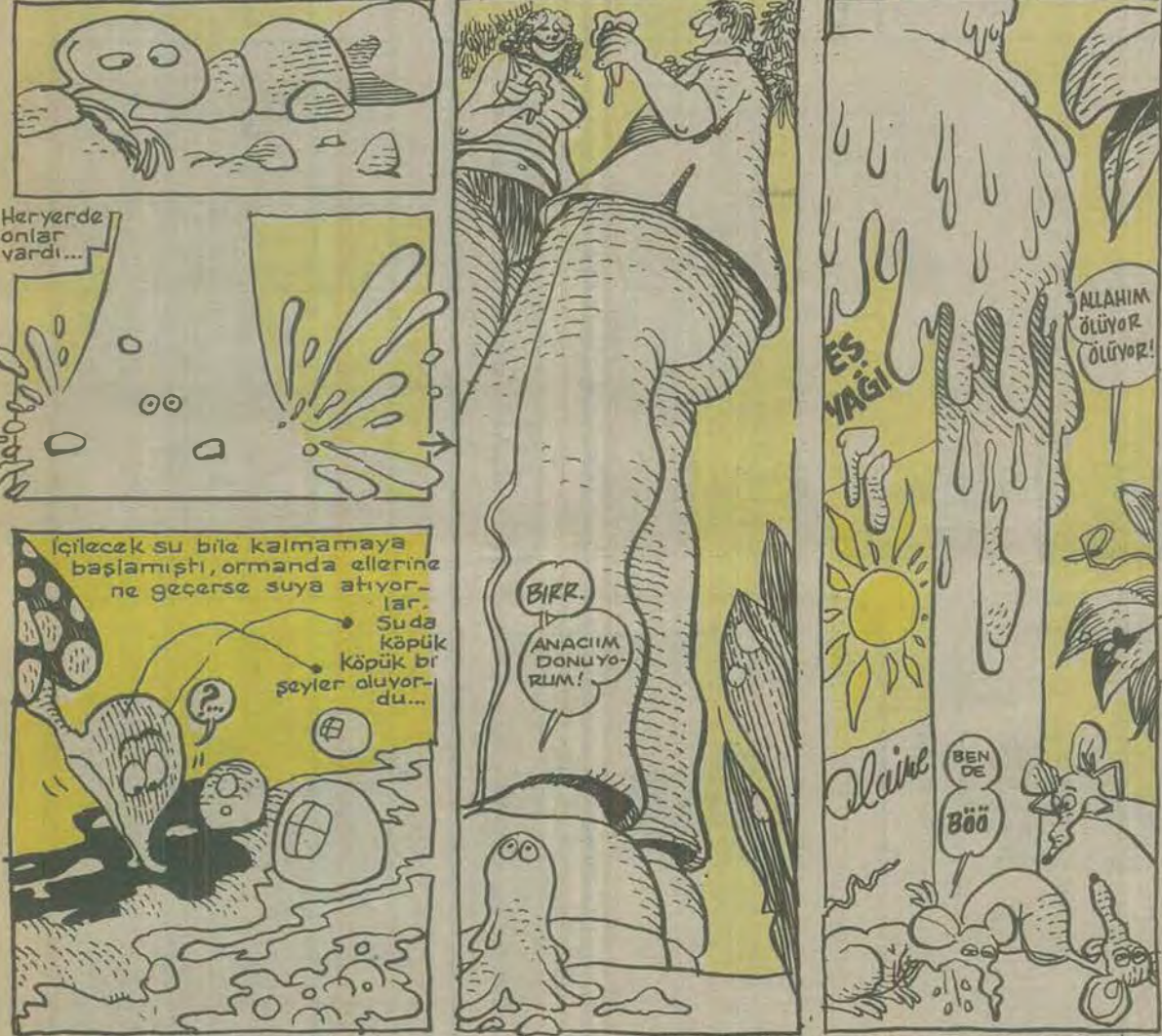
■ Yılbaşında 350 lira olan bir şişe su 750 lira oldu..



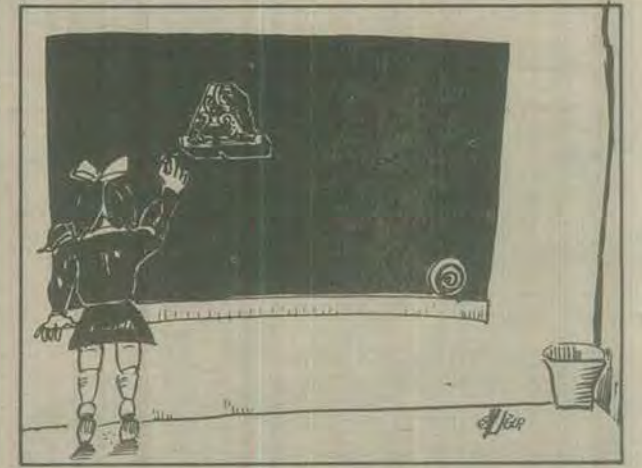
Bir var mı? Bir yok mu?... yazıp çizen İBAY Ertem



...rahat vardı ne de üstünde... Ve de yedikleri şeylerin bazıları tuhaf bazıları ise korkunçtu.



İSMAIL HİÇDEN (MERSİN)
Espri de çizgi de iyi... Ama duvan belirtmediğiniz için bulmacalar gökyüzüne asılmış gibi duruyor...



UĞUR PAMUK (Elbistan)
12 yıllık çiçeği burnunda olmak da birşey mi?.. Ben tam 16 yıllık çiçeği burnunda yazarıyım da gıkım çıkmıyor.. Aslında resimden bozma çizginin getirdiği "Eskilik" duygusu dışında iyi çiziyorsunuz. Ama, ben onbeşinci yıl jübilenizi yapana kadar sizi çiçeği burnunda bırakmak niyetindeyim. Bu kadar eski bir müşterimi kaybedemem doğrusu...



A.KERİM ANLILAR (İstanbul)
Espri'nizi çok sevdim. Ama çizgileriniz Fransız-Belçika çocuk çizgi romanlarının etkisinde gibi.. Daha bilinçli desen çılırsanız, bu işi becerirsiniz... Yeteneğiniz var...

OĞUZ RİZE (Bahçelievler)
Gıgır'a gelip kapıdan döndüğünüz için sizden çok, ama çok özür dilerim... Yalnız Gıgır için ziyaret günü pazartesi 15'ten sonradır. Diğer günler çalışan herkesin her tarafından ateş çıktığı için ziyaretçi arkadaşlara zaman ayırmaları mümkün değildir. Gıgır 16 yıldır her pazartesi okurlarına kapısı açık olan dünyadaki tek dergidir... Ve bu yarı ziyaret, yarı ders günleri sonucunda yüzlerce denge karikatürü yetismistir. Su

RAHATSIZ EDİCİLER (TERBİYETÖRLER)

① Bazen iyi niyetliyizdir ama, bu rahatsız etmememize engel olamaz...



③ Rahatsız olmamanın çaresi yok mudur?..



④ Baskıların rahatsız eden geyikler, bazen sonradan kendileri rahatsız olurlar...



② Rahatsız ederken ayakta durmanız da şart değildir.



⑤ Spor ayakkabı insanı rahatsız eder mi? Evet! Garip ama, eder...



⑥ İnsanları rahatsız etmemek için alınacak tedbirler de vardır...



Bir varmış Bir yokmuş... yazıp çizen **İBAW Ertan**

Hergün yüzlerce biz o tuhaf yaratıkların altında kalıyordu... Ayrıca onlar da birbirine kıyasıya vuruyorlardı...



GİRK!



GÜÜM!

İİK

SANGIR

BAAM

Geceyi gündüz edip, o işi de karıştırdılar...

Tabii kuşlar da bu durumu

Kala kala bi mehtap-
lı geceler kalmıştı
ki...



hiç ka-
şırma-
dılar...

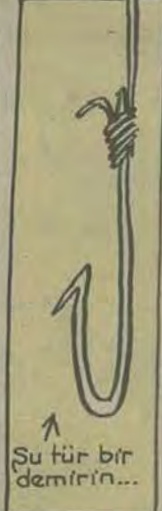
İMDAT!

Ama onların hali de dumandı... Onlarla başa çıkmanın imkanı yoktu.



GAAAK!

GRAV
GRAV!



Su tür bir
demir'in...



Ucuna takılıp.



Tamam
burada bize
hayat yoktu..
Terk edi-
yorum...

Biraz da savaşılim...

HAY MELUN!
ÇELİK BLEKİ ÖLÜ
VEYA DİRİ GETİRENE
YÜZ ALTIN
VERECEM...

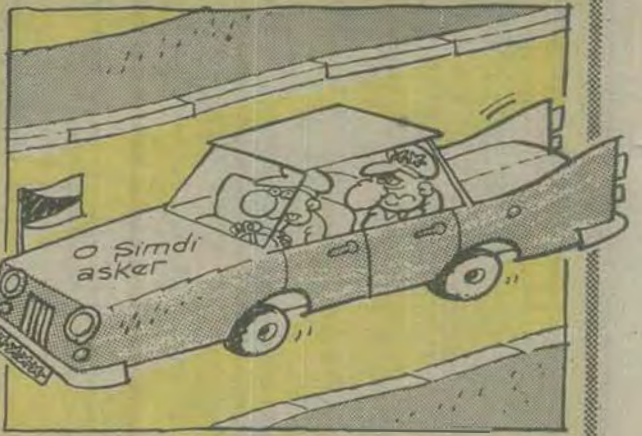
GENERALE BAK..
DURUMU BİZDEN
DAHA KÖTÜ..
KAFA Yİ
ÇOKTAAAN
YEMİŞ!



DANGADA
DONGA DA

ZÜM
ZÜM

KIZILCIKLAR I
OLDU MU SELELERE
DOLDU MU VAAY..

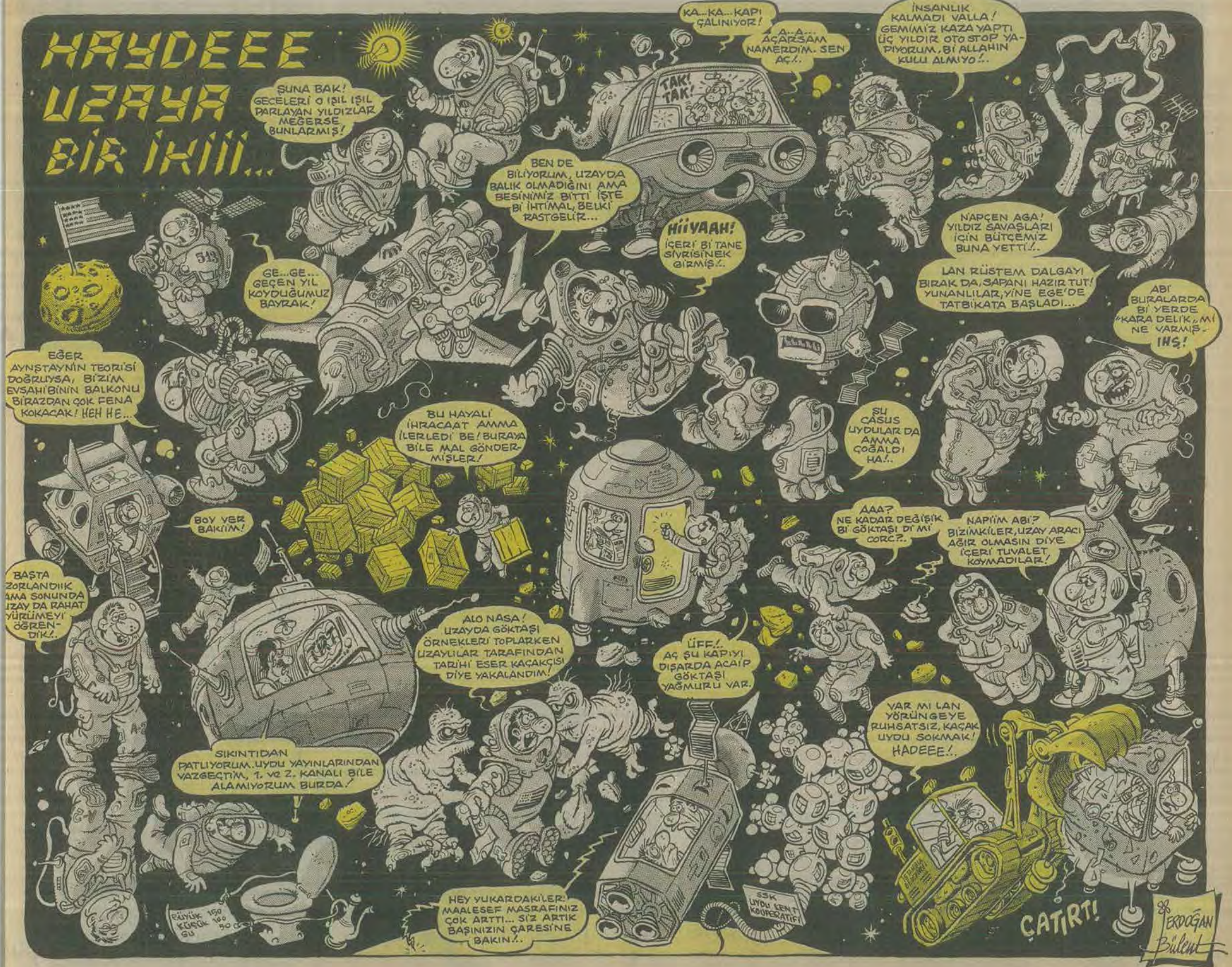


ULAN HADİ AŞILARI HERKESE
TEK İĞNEYLE YAPIYORLAR AMA
BU KADARI DA FAZLA..



Behiç Pek

HAYDEEE UZAYA BİR İKİ!!



Bir varmış Bir yokmuş... yazıp çizen İBAN Ertene

Bizim o sakın koy, iri yağmur mevsiminde adım atılmaz bir yer olmuştı...



Ama yerinden olan yalnız ben değilim...



BİTTİ... Bİ HİKAYE DAHA GİTTİ. BÖYLECE KAÇINCI OLDU BU YAVU. AA RESMEN HATIRLAMİYORUM. HATIRLAMADIĞIM BAŞKA ŞEYLER DE VAR BU ARADA...



■ Malatyaspor'un 3.5 milyarlık Brezilyalıları sahaları kulüplerine koştular.



HAFTANIN lakırdılıkurdusu

Eğlenceli İşler...



—Amaan abi.. Şu üç günlük dünyada; yimışsin içmişsin, gülüp eğlenmişsin, neettiyisen yanına o kâr kalıyor. Çocuklarla biraz eğlenelim didik, bunda gızcak ne var ki?

—Dalga mı geçiyorsun be! Burda bıçak sırtında takla atıyoruz. Eğlenceye bak hizaya gel. Sen kalk gece yarısı üstünde ampuller yanan bir fil sürüsünü döğümle bir o tarafına bu tarafına geçir.. Fillerin hortumlarını döğümleyip üstünde davul-zurna ile kârı oynat.. "Arkadaşlar ihracat yapıyorlar" diye. İşi örtbas edinceye kadar canım çıktı..

—İhehe.. Erol Mafyacısı Cartlak Feridun'la iddaya girdik.. "Yapamam lan" dedi, "Yapamam lan" dedim..

—İyi halt ettiniz.. Bu cartlak Feridun kim yeni mi çıktı..

—Çok fırlama bi adam abi.. Hani geçen yıl pasaportunun resim hanesine giç fotoğrafı yapıştırmıştım da, sen gırtarmıştın.. İşte o.. Hinihahaha.. Ama gülmüş-tök.. Hihihak..

—Gülme.. Gülme.. Kendi aranızda abuk subuk eğlenceler düzenleyip kudurken bi gün hep beraber okkanın altına gidicez.. Geçen hafta da, dış ticaret müsteşarına ait makam otosunun lampo-nuna beş tane kedi yavrusuyla bi sürü te-neke bağlamışsınız. Allah'tan adamcağız şaka kaldırır..

—Sağolsun, öyledir goçum.. Hakka-ten şakadan anlıyor. Yiğidi öldür hakkı-nı vir.. Biz ona neler yaptık hiç ses etmedi. İhehehe.. Aohohohihhih.. Hırk.. İhi.. Ay çatlıycaamahohohihhih..

—Bak sen! Daha ne haltlar karıştır-dınız lan?

—Hi.. Hiç.. Höhöhö.. Ayh.. Güle güle şuraların ağırdı.. İhyk. Geçen gece Bulgaristan'da oturyörüz.. Ben, Erolinci cartlak Feridun, iflasçı inbe Fitil Hatil, si-lah işlerine bakan Çilli Kadir, Hayalici Haydar, Dizdiz Haşmet hep bi aradayız. Cartlak Feridun.. "İddiasına var mısınız lan? didi.. "Şimdi burdan galkarım atla-

nın uçağa, gidip dış tük Fecri'nin göbeğine l gaçarım" Yaparsın, yapa-yonuna iddaya girdik..

—Höst be, ayıptır..

—Neyse abi, biz ay-ğa vızıl Ankara'ya.. Saba-siye pindik.. Taksiden müsteşarın gapısını, Ada-siyla uyku mahmuru aç Cartlak Feridun üstüne gizin burnunu garıştırdı, mesini goparip yuttur bindik taksiye ordan işi..

—Cık cık.. Yazıktr sadece şaplak atıcaktı..

—Sen dinle bi dal mesele burda. Uçakta "Verin iki trilyonumu id didi Ben de "Nah" didim lak atacaksın diye idday haltı'yidin ama şaplak Sen misin diyen? Dahai-ken Cartlak Feridun bir-yip gitti, şapla-ğı altı, p helal olsun çok fırlama..

—Eee.. Bu kadarı hiyar..

—Gızma be.. Bizim li mal işi filan sitressli cık iytenip şagalaşmasa yetmezliği olur. Bak, ge-lak Feridun beni de işle malikanemde oturuyor-tım.. Oh my Rab!.. Bir d-pıda 15 metrelik bir t-Korkudan donlara doldu-hö.. Ay gülmekten şır-Megersi Cartlak dutmuş camaun bir timsah g-s-Bunun bide beslediği es-var.. Doldurmuş onları g-ka ittiler.. Bi kere de do-gine bürünmüşler. Bu-çocuklar da çok şakacı rıfler katlı filan dımessi-le muhabbelli çocukla-yözünö be.. (şlak)..

—Vurma lan alnı istemez..

—Gızdın mı? Gızd-na otur..

—Çimdirmen el şak-Bugün cuma (şraak!)

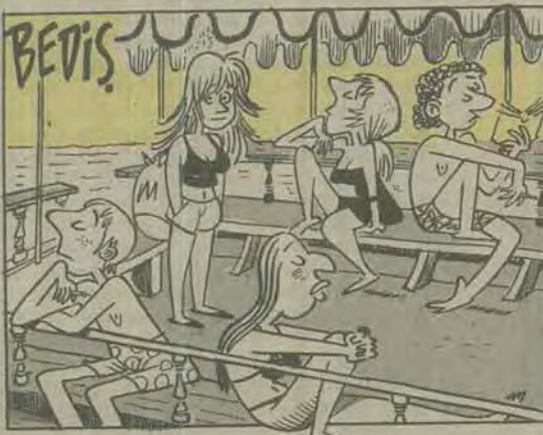
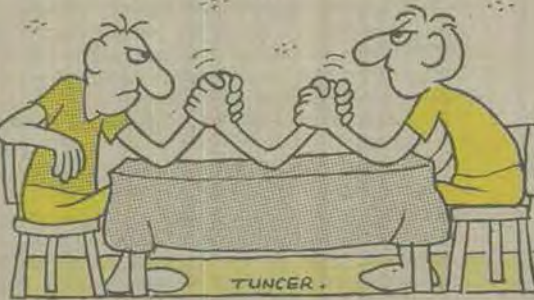
—Koca ihracatçıst-yor mu bööle enseye t-

—Sen de goca ma-Bu enseye tokaaat..

—Uh.. Yavaş ayı b-

—Herkes görüyor..

GIRGIR



★ Gazete...



★ Savaşçı...



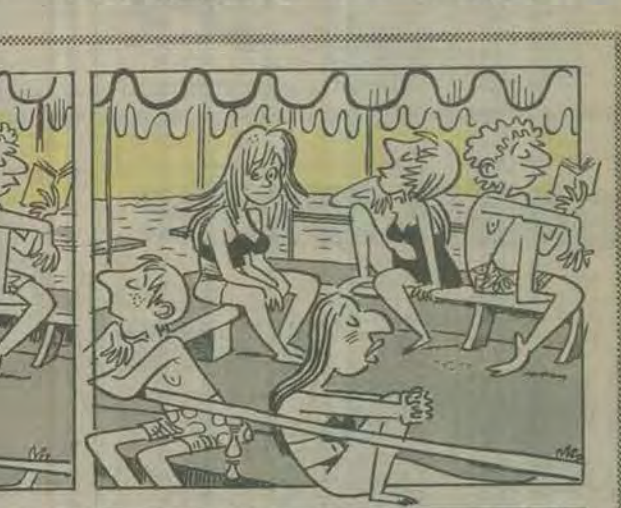
★ Kavga...



Aynı evde yaşayan üniversiteli 3 bekar genç

GRUP PERİSAN

Aptülkadir Elçioğlu



ESSEK HERİF

Hasan Kaçan

Acı Kuvvet...

TA TA TA TAAA
Tİ Tİ Tİ TİRİ
TA TA TATAATİİ

O DA NESİ?

TATTARA TATTİRİ
DÜMBELEK KE DÜMBÜRLEKKE
ALLAH ALLAH TRITTRIT
ALLAAH ALLAAH
BU NASIL SEVMEEK

Vurucu Güç...



Düğün Alayı...



EDEBİ ANILAR

Ayhan O. Gülsoy(Ankara)

Kafama balyoz yemiş gibi uyandım kitaplarımın üzerinden. Tepemde dünya güzeli edebiyat öğretmenim beni seyrediyordu. Güzelliğine hiç gitmeyen, buz gibi bir sesle "İlham periniz henüz teşvik etmediler galiba" dedi. Kompozisyon konusunu düşünürken sızıp kalmıştım anlaşılan. Konu ne idi? Hah tamam. Sınıftaki bir arkadaşımın tasvirini yapacaktım. "Düşünüyorum" dedim. "Kalk tahtaya" dedi. Kalktım. "Evet seni dinliyorum" dedi. Sözü kompozisyon. Yazılısını becerdik de "Henüz bir kişiyi seçemedim" dedim. "Hiç sorun değil ben senin yerine seçerim" dedi seveci. En arka sıradan İskelator Cavit'i kaldırdı. "İşte sana konu, arkadaşının tasvirini yap." Cavit'in de ne tasvir olur ya. Adamı değil tasvir, tarif etmeye kalksanız her cümle espri konusu olur. Ceketinin içinde çarşıya gerilmiş İsa gibi duruyordu karşında. Heyecanlandığı zamanlardaki meşhur omuz tiklerine başladı hemen. İncecik boynu üzerindeki o kemikli ve haşmetli başını da bir o yana bir bu yana sallayarak aynı anda diliyle burnunu yakalamaya çatışıp çenesini tıkratma başansını da sergilemeye başlayınca millet makaraları koyverdi. Ben gülecek durumda değildim. Çaresizliğin doruğunda kendi mütevazı tiklerimle ona eşlik etmeye başladım. O kafasını salladıkça ben bir adım atıp derin bir nefes alıyordum, dilini çıkardığı zaman da sömkür gibi bütün nefesimi bumumdan veriyordum. Aramızda bir tikleşme yarışdırı başladı. O iki omuzunu birden öne atarken ceketinin yakalarını kulak hizasına kadar çıkartıyor, bense omuzlarımı münavebeli bir şekilde (divan edebiyatından) öne atarak onun 2/4'lik ritmine 4/8'lik ayak uyduruyordum.

Bu içten gelen yapmacıksız, senkronize şovumuz uzun boylu, gözlüklü sütun bacaklı, hâlâ dünya güzeli öğretmenimizin "İkiniz de oturun" demesiyle sona erdi. Tekrar sırama döndüm. O, bayıldığım minik burnunu havaya kaldırarak hızlı adımlarla kürsüye geldi, not defterini çıkarıp şöpheye gerek bırakmayacak bir yuvarlak çizdi. Tüm sevecenliği ile "Sıfır" dedi. Sonra not defterini masaya bıraktı. p yanıma geldi, karşında en mütebessim haliyle durdu. Benden bir tepki bekliyordu anlaşılan. Benimse onu seyretmek hoşuma gidiyordu. Bu onun hiç hoşuna gitmedi ki "Kuş beyinli şey" deyip yörüdü.

On sıradaki kızlar yarı alaycı yarı acıyarak baktılar bana. Kızmam gerek diye düşündüm. Fakat o kadar rahattım ki... San ki kafamın içi boşalmıştı. Onun sınıfta bir tur atıp gelmesini ve tekrar hayranlıkla onu seyretmek istiyordum. Bana sinirli bir bakış fırlatıp hirsından soluyarak yanımdan geçeceğini de biliyordum. Fakat bu sefer öyle olmadı. Ona hiç bakmadım. Tam yanımdan geçerken sıranın gözünden l... plarımı alıp gürültülü bir şekilde bıraktım. Durdu, hisimla "Ben henüz çıkmadım" dedi. Masumca ona baktım, "Ben de" dedim. Birşeyler söylemek istedi, sonra hızla yörüyo uzaklaştı. Pencere yanındaki esmer güzeli kız bana aferin gibilerinden bakıp gülümsedi. Yavaşça ayağa kalkıp tahtaya çıktım. Biraz önce olduğu yerde durup bekledim. Sınıfın arka sıralarını dönerken beni gören öğretmenim de şaşkınlıkla duraladı. Arka sıralardan kıkırdamalar, ön sıralardan meraklı bakışlar. "Çok iyi bir örnek buldum" dedim, gülümseyerek. Dersten kaytaran çocuklar dışardan el sallıyorlardı. Açık pencereden gelen çamların kokusunu hissettim derin bir soluk alırken. "Siz" dedim. "Şiirsel bir görüşümünüz var. Ancak kalın siyah kaplı bir defterin orta sayfasına yazılmışsınız. O defteri açma şansını da bir defa veriyorsunuz insanlara. Sizi okuma şansını elde edenler de ağdali bir dille yazıldığınıza için anlayamıyorlar sizi. Karışık bir aruz vezin var. Mefailün, mefailün, failatün, fallatün, failün. Hem tek sayfaya yazılmışsınız, hem de nakaratınız yok. Fiziksel bütünlüğünüz, şiirsel noksanlığınızla çelişkili. Ateşli içeriğinize karşılık buzdan misralarla dolusunuz." Aklima başka birşey gelmedi. Kırkırmızı suratla düşünceli bir şekilde yanıma geldi uzun uzun ama sinirlenmeden biraz da merakla baktı bana. "Neyin var senin?" dedi. "Aşığım" dedim. Şaşkınlıkla kapıya kadar yörüdü, durdu, birdenbire geriye döndü. Çığlık atar gibi "Kime?" dedi, "Bakkalın kızına" dedim. Rahatladı, yanıma geldi. "Peki otur" dedi. "Şey" dedim. "Size çok benziyor da." Tam körsünün kenarında, sırtı dönük bir şekilde kalakaldı. "Oturdum" dedi, yalvarır gibi. Yavaşça "Sıfırımı silecek misiniz?" dedim. Yavaşça "Evet" dedi.

GALİP'İN KÖŞESİ

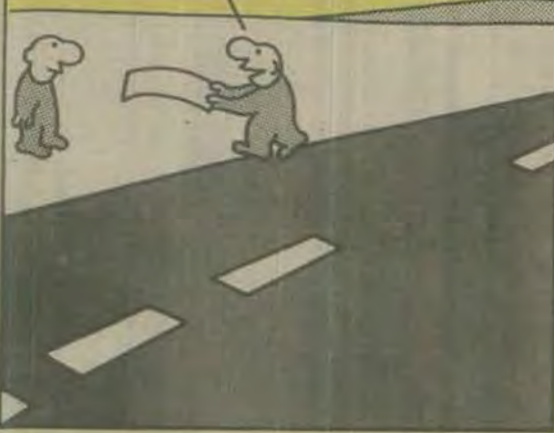
HADI BİZİM HAYATIMIZ KAYMIŞ. AMA BUNU NİYE ALIŞTIYOR Kİ SARABA? BU SABAHTA SARAP ALABİLMEK İÇİN UÇANDIĞI SİNİ SATTI...





Neyse bugün insafli gününde!

Bunu evde beslicem sokak işareti olmaktan kurtulsun..!



BANKA

Halit çok sıkıştım şu veznede bi' beş dakika durur musun?



HASBİ TEMBELER

Yemek...



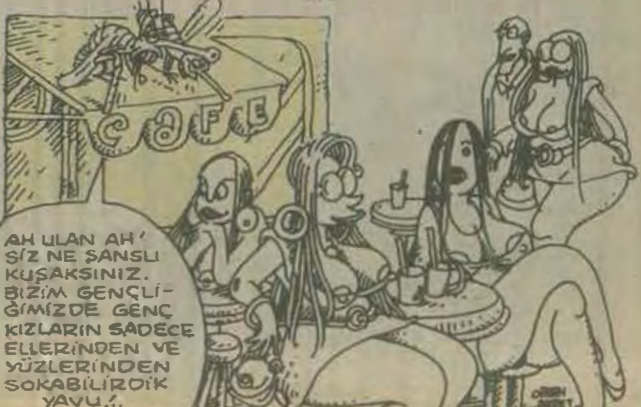
Küre...



Namus...



Biz bıyıklılar





MUHLİS BEY ve YAVLUM MİTHAT...



BEHİÇ
ve
ATİF

Ünlü Amarikalı ünlü milyorder Fortes

Yazan ünlü Muhlîs beyğ

Amarikalı ünlü milyorder ünla artis Lizibe Teylirni ünlü kocası foreman Ankaraya gelme şeklinde Türküye'ye geldi. Ünlü artrist Lizibe Teylirin ünlü milyorder kocası ünlü foremin, Türküye'ye gelirken yanında, eski pağdışahları-mızdan Kağnuni Sultan Selimi'de getirdi. Bilin-di-yi kibi Sultan Selim, cumhuriyet iğlan edildi-yinde sürgün edilerek Amarikaya sığınmıştı. Oroda bir takım kişisel sergiler açan Sultan Sel-mi Amarikalı ünlü artist Lizibe Taylortun koca-sısı forey'in korumasısı altındaydı.

Artık sanınmsa devlet adamlarımısın göz-üşü açılmıştır. Bis pağdışahlarımsa sağhip çı-kamıyolken elin ünlü Amarikalı milyorderi forsayt tutuyol Sultan Selimi balona bindirip Türküye-ye getiriyol. Yazıklal olsun bize...

Sanırımsa bunda Başkakan Özarın payı büyük.. Bir hağnedanlık kurmak için gösteritiyi çabalal semerisin verdi. Amarikanın da deste-yiyle yeniden pağdışahlık kuruluyol.

Harholde Sultan Süleyman tahtını ve taçı-nı Turguk Özara devredek emekliye ayrılacak. Dileriz özar da onun kadal kağnunlara saygılı olsun. Bu arada sempatik ünlü Amarikalı milyal-der Fanus'a da bir jest yapmalıys sanınmsa ün-lü milyorder, sayın Turguk özala üstünde "Ka-pitalis yeleği" yazan bir demir yelek hediye et-miş.. Bu karşılık olarak sayın Özar'ın da ona imparatorluğunun yedek anahtalını hediye et-mesisi güsel bir jestiyer olur. Böllece Amarika-lılar Türküye'ye girmek istediklerinde kapıda kal-maslar. Açıp gireller, ya da anahtalı paspasın altına koyun. Sultan Süleyman'a gelince, o da artık durumunu kabul lensin ve tağrih kitapının manzaralı bir yerinde kendisine verelecek loj-manda sessis sedağsız oturssun. Etliye sütlü-ye karışmasın. Her Türk vatandaşı kibi çolba içsin..

Ünlü Amarikalı milyorder Fors'u da Truva altında esinlendi-yi balonundan dolağ-yı kendisi-ni teprik ederis...

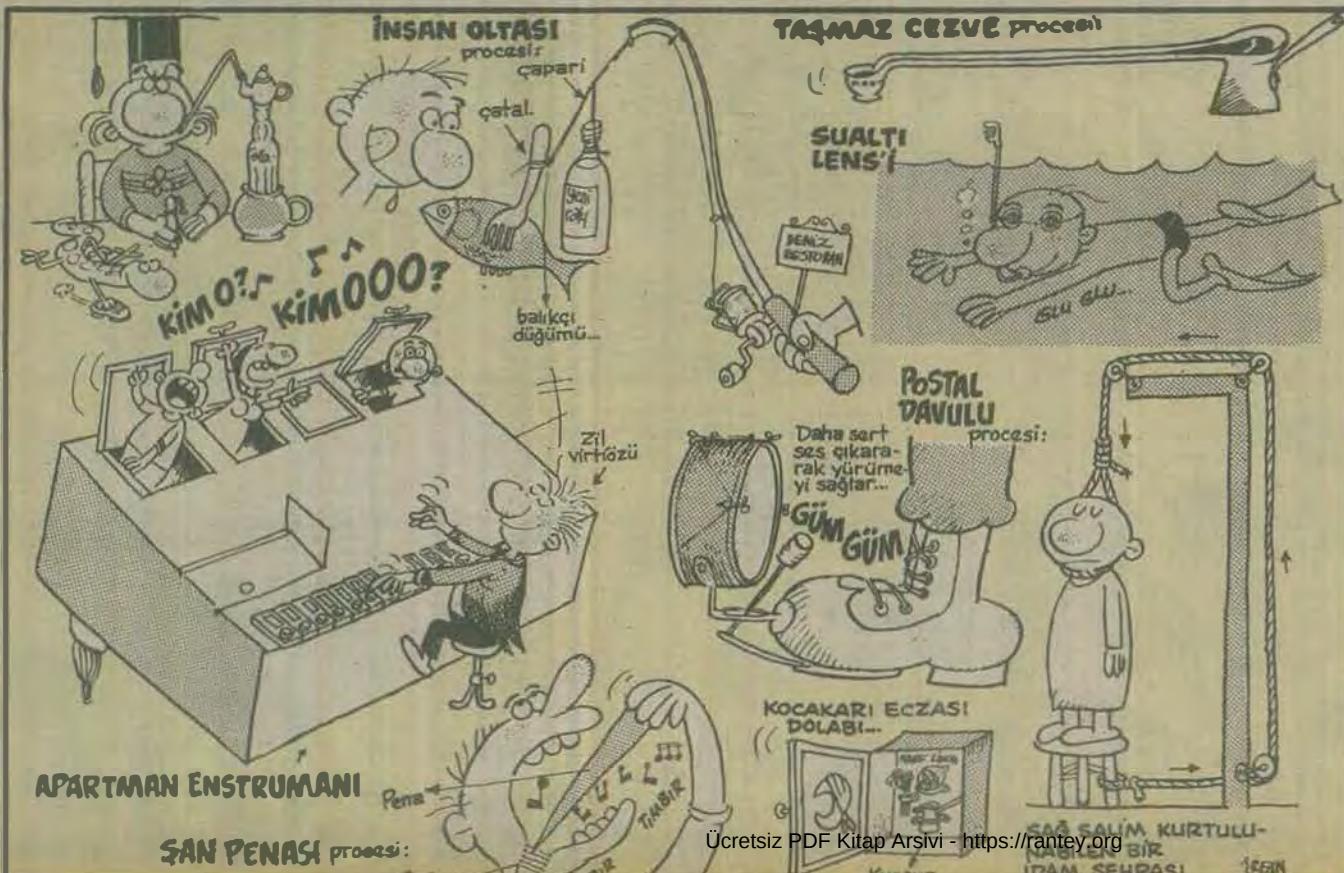


MAHALLENİN DELİSİ

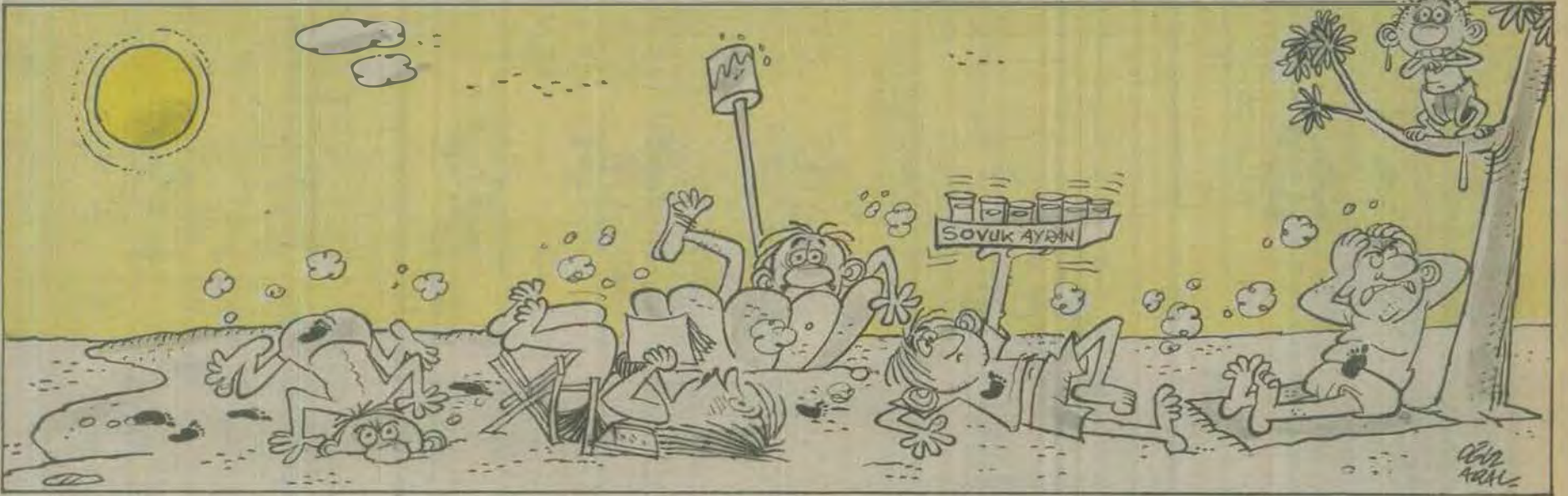
YAZAR: CİZAR
GALİP TEKİN



Dünyanın en ileri zekalı gerisi



AVNI!



Serhat Gürpınar



● Zonguldak'ta yayınlanan İnanış gazetesinin yayın müdürü
Özal ile ilgili bir karikatürden dolayı 3 ay ceza aldı...



GIRGIR

YIL: 16
SAYI: 831
7 AĞUSTOS 1988 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ

Basıldığı yer: İlyay A.Ş. Teşisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul
Tel: 512 00 50

Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL

Genel Müdür: KEMAL KINACI

Sorumlu Yazışları Müdürü: MUAMMER BARUTÇU

Müessese Müdürü: BERKAN KILIÇ

POSTA KOD NO: 34410

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rantey.org>

KİRBİS: 200 TL İNÇİTERE: 500 AMERİKA: 10 DOLAR 25 FRANSA: 750 İSVEÇ: 625 KRON