

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

FİYATI:
(20 Turgut = 200 TL.)
KDV dahil
26 HAZİRAN 1988 PAZAR
SAYI: 825

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



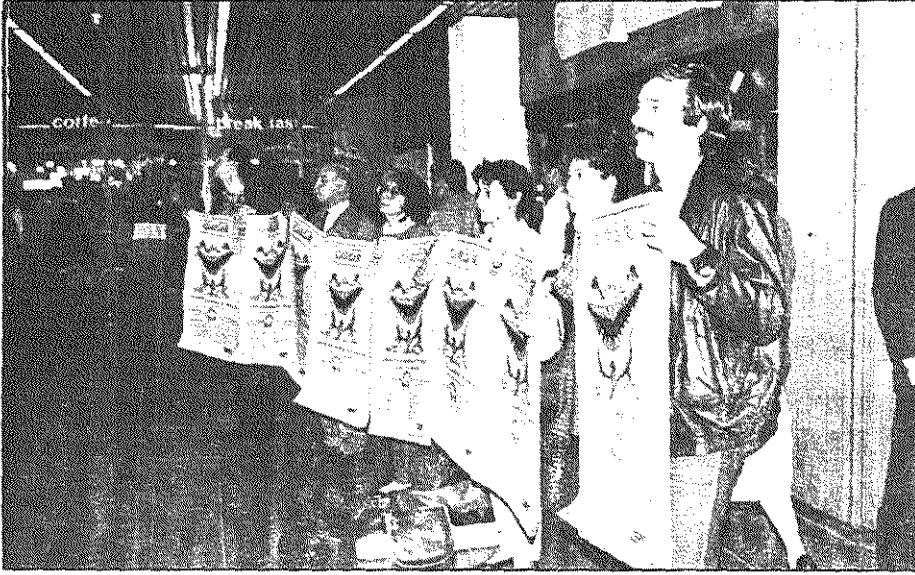
Özal'ın eski bir MHP militanı tarafından vurulduğu kongrede eski MHP'liler, eski selametçilerle ortaklık yaptılar ve ANAP yönetimini ele geçirdiler.

ARTIK
SORUŞTURMAYI
SÜRDÜREMEYİZ.
KONGREDE
PARTİ YÖNETİMİNE
SEÇMİŞLER
ADAMI!..



ANAP

Belçika'da Girgır Sergisi



Fotograf: Muammer Elveren

Brüksel Havaalanına inince Türk, Belçikalı, İtalyan, İspanyol ve Faslılardan kurulu bir karşılama komitesi (!) bu manzarayla bana hafiften bir şok geçirtti... Aynı kişilerin sergi hazırlığı sırasında gösterdiği emeği hiç unutmuyacağım.



Sergideki imza kuyrukları işte böyle kısılmama neden oldu... "Çek bir resim dedim" gazeteci arkadaşım Muammer Elveren'e... Sergiyi gezen bu güzel insanlar, sergi defterine beni fena halde duyulandıran izlenimler yazdılar... Bir kaç şöyle:

...Bize unuttuğumuz karikatür sanatını tekrar hatırlattığınız için teşekkürler... N. Van Pilory

...Süper... Süper... Bravisimo... Sanchez Ricardo

...Düşünün, biz Belçikalılar, yarım milyonluk böyle bir dergiye sahip olsaydık kimbilir ne yapardık? Herhalde dünyayı ayağa kaldırırdık... Dr. Marco Schetgen

...Bize Avrupa'nın çöpçüsü diyenlere işte cevap... Elimize tutuşturulan süpürgelele bile böyle karikatürler çizeriz biz... Nazım

...İçimiz aydınlıklarla doldu... Leyla, Sina Pamukçu

...Güzel, fakat feminizme karşı bir dergi... (İmzası okunmuyor)

...Hiç bile değil.. Hangi Avrupa dergisinde dört kadın karikatürist var? Hülya

...Gördüğüm çizgilere mi, yoksa çizenlerin cesaretine mi hayran olmalı... Şaşırdım... H. Anatole

...Bu salonda gördüğüm en güzel sergi... İnanılmaz güzel... Merci... Leneire

...Türk sergisi beni çok sarstı. Kendime gelebilmek için en yakın meyhaneye gidiyorum... Parcai Vilor

...Bu sergiden sonra artık resimli roman okumayacağım. Hep karikatür okuyacağım. Sonra da çizeceğim. Hichem (11 yaşındayım)

OĞUZ ARAL

Geçen yıl Almanya'daki Girgır sergisinin gördüğü ilgiye şaşırdığımı anlatmıştım sizlere. Ama Brüksel'de açılan sergiden sonra ağzım bir karışık açık kaldı. Belçika'dan döneli ve döner dönmez masama çöneli bir gün oldu. Ağzımı hâlâ kapatamıyorum. (Bu yüzden de içmeye çalıştığım sigaralar pat pat kucığıma

nin Allende salonunda ağıldı. Salon Brüksel'in en büyük sergi salonuydu. Sergiyi Belçika Laik Yabancı İşçiler Örgütü (SLP) ve Kültür Hareketleri Örgütü (PAC) düzenlemişti. Başbakan yardımcısı da fiyakalı bir nutukla serginin açılışını yaptı. Türk mizah kültürünü ve mizahın insanları kaynaştırmadaki gücünü uzun uzun övdü. Ben de bu nazik konuşmaya:



Belçika'daki basın yayın organları Avrupa kupası kadar olmasa bile, ona yakın ilgi gösterdiler. En büyüğünden en küçüğüne kadar tüm gazeteler Girgır'la ilgili söyleşi ve makaleler yayınladılar. Tam sayfa ayıranlar bile oldu...



Belçika televizyonunun Fransızca ve Flamanca yayınlarında üç, dört kez Girgır'dan karikatürler gösterildi ve benimle söyleşiler yapıldı. Dört ayrı radyo istasyonu sergiyi anlattı. Hele bir canlı yayında tam kırk dakika Türkçe-Fransızca çorbası bir söyleşi yaptık. Allah dinleyenlere sabır versin dedim mikrofondan. Bu arada Belçikalıların yetmezmiş gibi Hollanda televizyonundan gelip röportaj yaptılar. (Ah.. Ah.. Bütün bunlar saçlarım dökülmeden ve göbeğim göğüs hizamı geçmeden ola-



GIRGIR

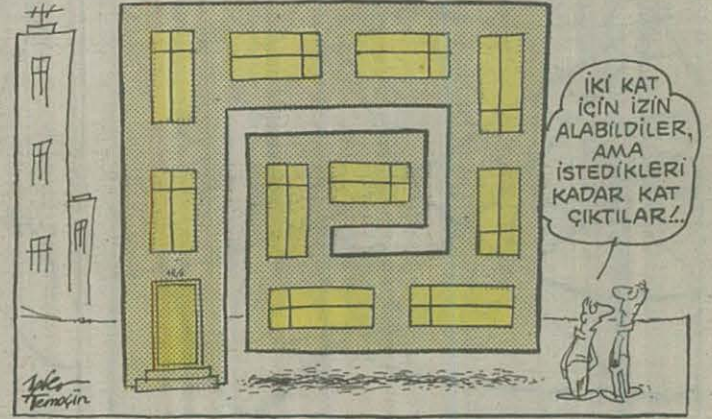
KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

ANAP'tan sonra SHP'ye büyük Suikast SALONUN ORTASINA BIRAKILAN İKTİDAR KOLTUĞU BÜYÜK DEHŞET YARATTI!..



Yukarıda, güzel güzel laklak edip, birbirlerinin kuyusunu kazmaktan başka iş yapmayan, iktidar koltuğunu görünce de, "Eyvaaaah, ya iktidar olursak n'aaparız? diyerek panik içinde sağa, sola kaçışan SHP'li delege ve yöneticiler görülüyor.

Önce Milliyet gazetesinin yayını durduruldu. Şimdi de gazeteci Erbil Tuşalp yazdığı haber nedeniyle gözüaltına alındı. Polislerin gücü sadece gazetecilere yetiyor galiba?



agzınızda Laflar...

Ayaklarına
Kara sular inmiş,
Gözlerin morarmış,
Yüzün sapsarı...
Ammma renkli
Yaşantın var be...

Önce ateşi bulduk...
Sonra yazıyı...
Sonra da
Yazdıklarımızı
Yakmayı...

VEDAT ÖZDEMİROĞLU



GIRGIR:3

Bir varmış Bir yokmuş... yazıp çizen İBAN Ertan

13) Birgün hepbirlikte, kimilerine göre Tanrıların, bana göre kimliği şüpheli devlerin evine taşındık...



Bağı duvarları aynen yok gibiydi. Dışardaki yağmuru içerden, hiç ıslanmadan seyrediyorduk...



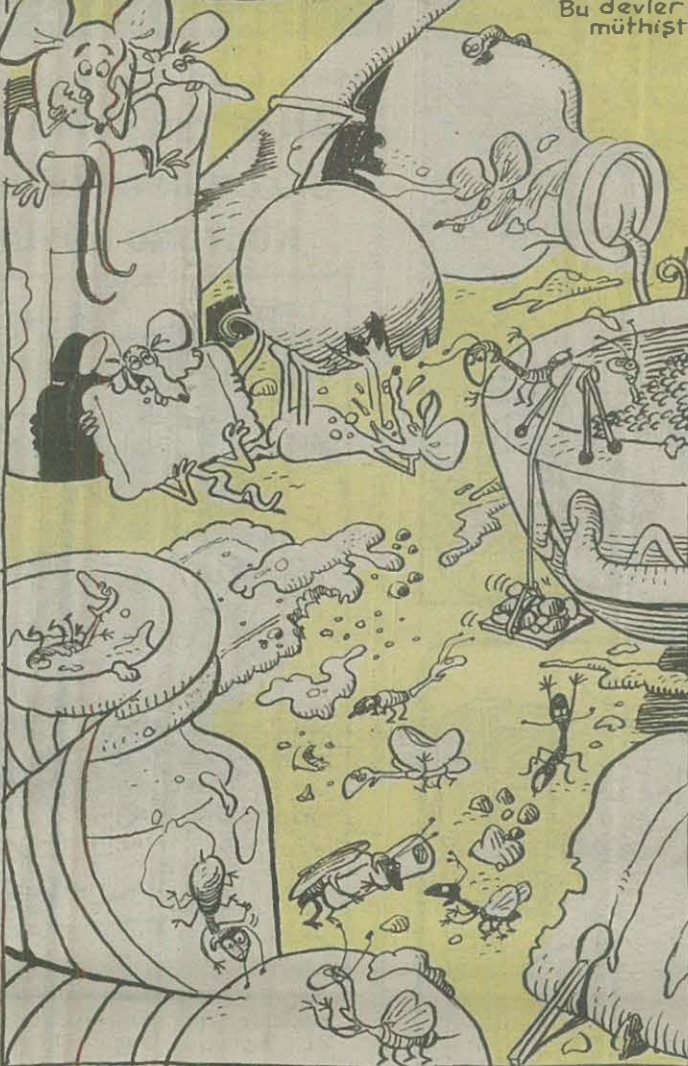
Kısa bir süre sonra yuvanın tavanından, yerine kadar, her yerine yerleşmiştik...



Bir sesle uyanıverdim, aniden. Ve hemen ardından sağlam bir yağmur yağdı...



Her yer yiyecek doluydu. Biz de yumulduk...



Bu devler müthişti...



..Yine öyle yiyip içip, lesler gibi yayılmıştık, ki bi sabaah..



2. Sayfadan Devam

Belçika'da Gırgır Sergisi



İşte sergiyi izleyen iki Belçikalı... Genç olanı karikatürlerin keyfini daha çok çıkarıyor tabii...

"Batıların Anadolu Kültürü olarak bildikleri şiş kebab, lokum ya da folklor oyunlarımızdır. Ben buraya, bakın bunlardan başka önemli kültür değerlerimiz de var demeye gelmedim. Bu sergiyle ve vereceğim konferansla batı kültürüne katkıda bulunmaya geldim." diye biraz ekşi bir cevap verdim. Çünkü sergilediğimiz 230 karikatür ve Anadolu mizah birikimi bu katkıyı gerçekten yapacak güce sahipti. Ve devletin Kanuni zamanıyla, Bulgaristan'da yetişmiş bir Türk halterci genciyle ve güzel tekme atan karatecilerle övünmesinden bıkmıştım.

Yine aynı üniversitede verdiğim konferans, cuma akşamı herkesin ya tatile kaçtığı, ya da Avrupa kupası maçları için televizyona yapıştığı saatte olmasına rağmen ilgi gördü. Yalnız düzenleme komitesinin yönetmeni ve çevirmenim Yiğit Bener, konferans sırasında bana fark attı. Çünkü yaptığım esprilerin ve verdiğim fıkra örneklerinin Fransızca çevirisine dinleyiciler daha çok güldüler. Üstelik yalnız Belçikalılar değil, Türkler de... Delikanlının Fransızcası benim Türkçemden daha iyiydi... Galiba espri yeteneği de öyle... (Ne de olsa Gırgır'la büyümüş canım...)

Ben bir sergi açıp bir de konferans vereceğim, sonra da en turistikinden 10 gün neşemi bulacağım saflığıyla Belçika'ya gitmişim... Tabii her Türk gibi yine fena halde yanılmışım. Bana öyle bir program hazırlamışlar ki; dönene kadar canımı çıkardılar. Şimdi gurbette çalışan işçilerimizin yakınmalarını daha iyi anlıyorum. Bu frenk milleti adamı çok fena çalıştırıyor.

Konferanstan sonra, çeşitli şehirlerdeki Türk derneklerinde şöylesiler, Laik derneğin lokallerinde mini konferanslar birbirini izledi. Ayrıca yine üniversitede Belçikalı karikatürcülerle Türk ve Belçika karikatürü üzerine bir tartışma düzenlemişlerdi. İki buçuk saati bulan bu güzel tartışma sırasında sanırım kulaklarımız bol bol çınlamıştır. Belçikalılar "Bizim karikatürümüzde böyle bir canlılık yok. Gördüğümüz karikatürlerin vurucu gücüne ve cesaretine hayran olduk.." gibisinden nazik sözler söylediler. Ben de "Bizim karikatürcülerimizin sizden daha usta olduğunu sanıyorum. Bizim üstünlüğümüz, okurumuzda... Okurumuzun canlılığında, ilgisinde, bizi iteklemesindedir.. Bu karikatürler çizilmişse çizen de, çizdiren de onlardır. Allah sizlere de bizim gibi okuyucular nasip etsin" dedim. (Nasıl, iyi demiş miyim?)

Sonunda, 230 renkli ve siyah-beyaz karikatürden oluşan sergiyi bana geri vermediler. Belçika'nın büyük işçi sendikaları Gırgır sergisini Belçika'nın diğer beş, altı şehrinde daha dolaştıracaklarmış... Ayrıca sergi La Lavoire kenti belediyesinin uluslararası barış şenliğine de katılacakmış. Ne dersiniz, Almanlar'dan sonra Belçikalılar da Gırgır'ı beğendiler galiba...

Bir yıl önce Almanya dönüşümdeki sergi yazısını şöyle bitirmişim: "Bu ilginin benim kişiliğime ve kara gözlerime gösterildiğini sanacak kadar avanak değilim. Bu ilgi batıda nesli kaybolmuş genç halk mizahının çarpıcı dinamizmindir. Ve onun altındaki Anadolu mizah kültüründendir."

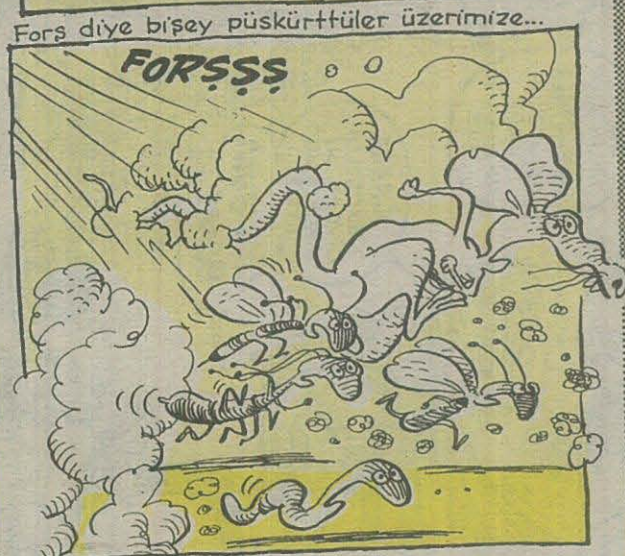
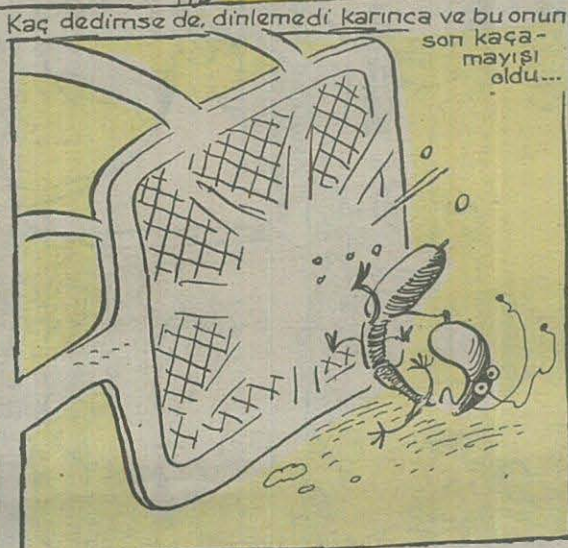
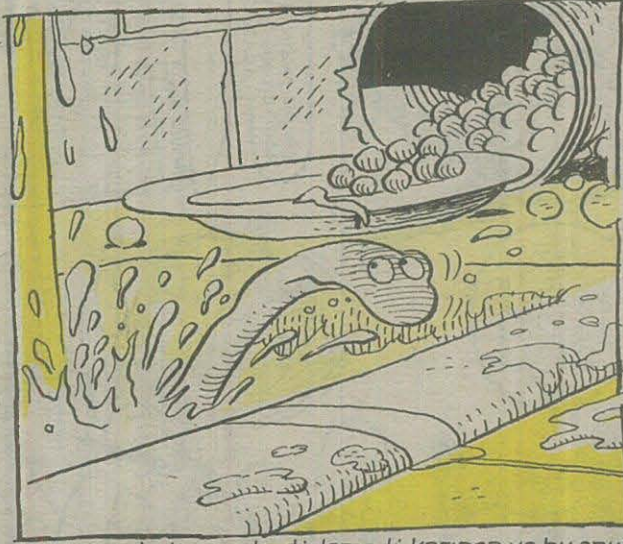
Bu sözler şimdi de Gırgır'ın gördüğü ilginin en yakın şahidi olarak şunu ekliyorum; "Biz bıyıklıları ve biz bıyiksızları ve de okuru, yazarı, çizeri ile tüm Gırgırcıları kutluyorum. (Arada bir beni sayfasında çizdiren Muhlis Bey hariç tabii...)

OĞUZ ARAL

SIVRİZEKALILAR



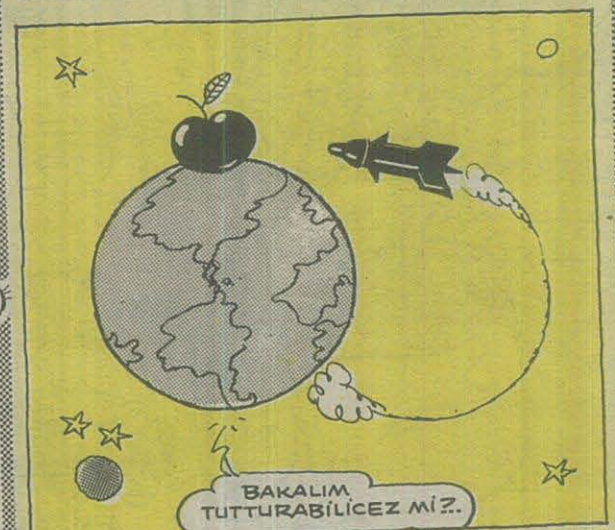
Bir varmış Bir yokmuş... yazıp çizen Y. BAW Ertem



Sonunda iş karara
vardı... Birimiz gidip
özür dileycektik...
Fare Tutu, işi üstlen-
di ve... BEN BU
İŞİ BAĞLARIM
MERAK ETME-
YİN... dedi.



Biraz da savaşıalım...



GIRGİR'DAN SON HABERLER

① Geçen hafta toplanıp, bir motor gezisi yaptık ki aklınız durur...



② Üst katımızda akıl almaz bir tamirat başladı...



③ Tuvaletimiz, her zamanki doğal taşmalarından birini gerçekleştirdi...



④ Girgirciler birer ikiser askere gitmeye başladı...



⑤ Gülay ve Atilla gene pişti oynadı...



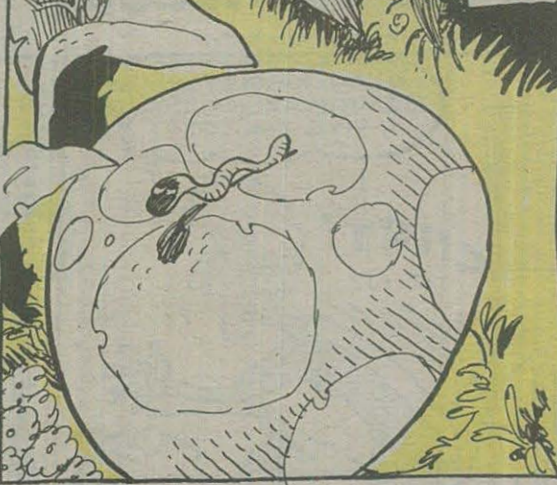
④ Oğuz abi, Belçika'daki Girgir Sergisinden döndü



Bir varmış Bir yokmuş... yazıp çizen İBAN Ertem



Biz de geri çekildik... Onlardan uzak dur-
caktık hesapta



Nedense yediğim yaprakların tadı bi tuhaf, kokusu ise mmm... Ekşi' ekşiydi...



Gece toplandık... Konu: Devlerdi... Bütün bu p'is su...



Gece gündüz bitmeyen dumanlar hep onların işiydi...



Belediyenin temizlik işçilerine yemek parası bile tatil günleri çöp toplama işini 300 milyona özel bir şirk



HAFTANIN lakırdılık kordusu

Bir İntihar Mektubu...



lini gorusun diyin al
at gadar.. Günde iki ki
resime bu iti ben alc
Züğürtleşince ben
bunları.. Mahşerde ik
ğinin yakasında olac
-Bence köpeğin üs
lim.. Köpeğe kızıp in
nılacak..
-Devam et... Bir zan
dan şampanya içip, ç
bak gül yaprakları b
parçası Asude Avcı!
Sebebin sensin!.. P
programında zorla bul
duble fiski içip, yegar
gabak kızartmasını y
yumdan masama atla
ğın devirdin. Ve yoğu
la "Titreşim Mücrim"
leme söyledin.. Oysa
kısıydı.. Tabi param
"Titreşim Mücrim G
ne başkasını yazmışs
-Eeööm... "Melan
yazdım. Bence buraya
Gibi" şarkısından dah
zönlü adam demek ö
mistik bir havası var.
-Misket havası olm
mektubunda oyun ha
se yazmaya devam et
nis hocam bana "Ten
lan gibi sekiyörsünüz
ra şeflinin çibiğini i
dutyorsunuz" diye i
bitince beni gorta so
Ardından "Kortta ayı
Hastayım.. Gutum da
Doğru yaz.. Götüm de
il.. Gut hastalığı yan
-Ben acıdan ne y
yum beyfendi?
-Devam et... "Gre
dim. Siz bu mektubu
ki de ölmüş olacağım
dl virseydik" diye ha
beyhude.. Bedenim s
fersiz şeşi beş bal
önemli altını çizerek
kanımızın da ifade el
diği canı ancak o ge
nesi bize fani dünya
ben gredisizlikten g
mecbur galıyorum..
dinglerimi gurtarsay
ın almasını bekliyec
Şimdi bu mektupları
luna ve bankalara g
ya gadar gurtarıma
gel.. Biraz da tehtid

ermeyen Dalan,
te verdi.



lla Atalay

rsön.. Nah beyle
et yakıyor... Met-
n.. Gari eğitmiş..
ırdı.. Yaz öğlum
elim bu ırz köpe-
t. Nankör it..
ine fazla gitmiye-
har ettiğiniz sa-

nlar ayakkabısın-
fasına dabak da-
a ittiğim şarkıcı
enazeme gelme!
asız zamanında
uğum masada bir
mezem yoğurtlu
an... Kasten, pod-
p kızartma daba-
lu ayakkabılarını
"bl" şarkısını ela-
şarkı ikimizin şar-
ırken... Bi dakika
" şarkısının yeri-

ly Man" şarkısını
Titrerim Mücrim
yi gider.. Yani h0-
ne cesurca giden

oğlum... İntihar
sının işi ne? Ney-
"Bir zamanlar te-
gortunda bir cey-
aketi, bir orkest-
tuğu gibi nazik
at iderdi.. Param
adı, dop vimedi..
ar" diye bağırdı..
asurum da var..
asurum da var di-
fanlıştı etti.

ğımı biliyo mu-

z tütönsöz gal-
duğunuzda bel-
ekip'e keşki gre-
nacaksınız ama
yacak, gözlerim
k.. Burası çok
.. Sayın Başba-
gibi Allah'ın ver-
r.. Vücut maki-
nnettir.. Amma
canımı almaya
hi sizindir! Hol-
canımı Allah'
.. Elveda...
lt bakanlar gru-
.. Eğer bi hafta-
sen yine bana
bu deniyelim..

GIRGIR



Aynı evde yaşayan üniversiteli 3 bekar genç GRUP PERİŞAN

★ Evdeki Festival...



★ En Yakını...



★ Sille...



ESSEK HERİF

Hasan Kaçan

Büyük sıkıntı...



Şive...



Şaşırtı...



Memet plajda...



Fedakar komşu...



MİZAH ÖYKÜSÜ

SEUDA!

Yücel Ziko

Onu ilk gördüğü zaman omirilik soğanından vurulmuştu. Hoş, o güne dek omirilik soğanından vurulmak duygusunu yaşamamıştı hiç ama duyduğu sarımsaklı imambayıldı ile, az pişmiş menemen tadı onda bu garip duyguyu uyandırmıştı. Sevgilisi Sevdalıydı. Evet, Sevdalı. İlk anda Seuda sanmıştı, çünkü -v- harfini -u- ya benzettiğini düşüncelerinde. Hatta, -a- nın üzerine uzatma işareti koyup, koymamak hususunda bi hayli mücadele etmişti kendi kendisiyle... Amaan canım sende ne olurduysaolsundu adı, hiç önemli değildi. Asıl mühim taşıyan kısmı güzelliğiydi. Aman Allah'ı o ne güzellikte öyle?, he? o ne güzellik?... Birkaç kez sormuştu bu soruyu kendine ve cevabını bulmakta bi hayli güçlük çekmişti. Ama cevap, -e- de güzeldi: a:sade güzellik, b:çukulatalı güzellik, c:olağan üstü güzellik, d:olağan altı güzellik ve e'de:hiç-biriydi...

Evet, O'nda hiçbir güzellik yoktu, güzellikte o vardı. O'nda göze batmayan, kulağa hoş gelen pastörize güzellik mevcuttu ve o,O'ndan ödünç de olsa biraz güzellik almak, O'nun güzelliklerinden faydalanmak ve punduna getirip O'na herşeyiyle sahip olmak istiyordu. Ama nasıl?... Önce O'nunla tanışmalıydı. Güneşin ilk ışıklarıyla gelen üçüncü trenin üçüncü vagonunun önden ve yanda üçüncü sırasında mutlu bir tesadüf sonucu yanyana oturdular. O'na ilk "gözlerinizin maviliği, aynı çam sakızları ile çoban armağanları gibi" dediğinde, hızla giden trenin ötesinde dişi ve erkek papatyalar birbirlerine aşk çığlıkları fısıldaşıyorlardı.

Duyguların dışavurumu uzun sürmedi. Birliktelikleri üçüncü ayını full doldurmuştu. Aynı yerden biniyorlar, aynı yerde iniyorlar, aynı yere gidiyorlar, aynı şeylerden söz ediyorlardı. Duyguları düşünceleri aynıydı. Hatta, iki ders arası teneffüs ettikleri hava bile aynıydı: biraz oksijen, biraz hidrojen ve biraz başkaları...

Kız okuyordu, oğlan çalışıyordu. Buna rağmen mutluydu. Hatta, bir onikinci ay, kız çalıştırmayı, kendisini okutmayı düşündü ama sonra bu fikirden vazgeçti belki mutluluk gramajında eksilme olur diye. Ama, bu mutluluk yetmiyordu ona. Daha mutlu, daha daha mutlu olmak o'nun da hakkıydı ve olmak istiyordu. Bişiler yapmalıydı, değişik, empresyonist ve özgün.

Kör olmayı, sonra da Avrupa'ya gidip gözlerini açtırmayı, intihara teşebbüs edip, kıl payı kurtulmayı, çırlıçıplak sokaklarda dolaşip ikinci şubeye götürülmeyi hatta, hatta değişiklik olsun diye Milli Eğitim Gençlik ve Spor Bakanı olmayı bile düşündü. Ama bunlar mutluluğuna bir kat daha mutluluk çekecek miydi? Sonunda o eksikliği buldu. Eksiklik, cinsellikti. Aşk ve meşk bir yana, cinsellik karşı yanaydı. Cinsellik de insan ruhunun ayrılmaz bir gereksinimiymi ve yerine getirilmesi gereken zaruri bir ihtiyaçtı. Bunu O'na açtı. Ve O'da onu olgunlukla karşıladı, haftanın bir günü geneleve gitmesine izin verdi.

Birgün durup durduk yerde o'na "geneleve vereceğim parayı sana versem" diye sordu. Öte yandan nikah muamelelerine başlamıştı bile. Evlendiler. "Çok mutluyum" diyordu kendi kendisine sık sık ve buna inanmaya çalışıyordu. Ama yine de -yum-dan emin değildi. Çünkü, ilk gecenin sabahında, kuş sesleriyle uyandıkları otel odasında O'daki değişikliklere akıl erdiremiyordu. O yumuşak elleri, düzgün bacakları gitmiş, yerine gelenlerle mutsuzluk simgesi olmuştu adeta.

Evet, O'nu artık eskisi gibi sevmiyordu. Nefret etmeyi denedi, hatıraları engel oldu buna. İki arada bi derede kalmış balık gibi çırpındıkça umutsuzluk ölkesinin en çorak yerlerine itiyordu ruhunu. Bu böyle yürümezdi. Yürümedi de. Bir akşam avukatını getirdi yemeğe. Rastlantının bu kadarı olurdu O'nunda avukatı ordaydı. Avukatlar aralarında anlaşılabilir ve onları ayırdılar bir celsede.

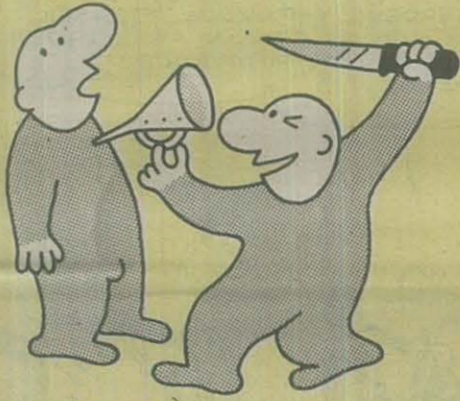
Uzun süre yalnız kaldı. Yeni bir arkadaş edinmedi. Anılarıyla, geçmiş güzel günleriyle avundu durdu, avundu yürüdü ve bir gün hiç ummadığı bir anda (daha sonra bunu hiç ummadığı bir anda olarak tasavvur etmiş ve onaylamıştı) O'nu tekrar gördü. Yanına gitti. Eski ve yeni kocalar ayaküstü tanıştılar. Eğilip küçük arabadaki çocuğun başını okşadı bi süre. Başını kaldırıp "hoşçakalın" demeye hazırlanırken dondu kaldı. O ilk günkü gözler, saçlar ve saireler herşey ama herşey olağanüstüleşmiş karşısında duruyordu. Gözlerine baktı. Gözlerinde yansıyan kendi gözlerindeki buruk ifadeyi fark etti. Arkasına döndü yürüdü. Bir süre sonra durdu. Yüzünde şeytani bir gülümseme belirdi. Etrafına bakındı. Elini cebininin cebinden çıkardı. Yumruk gibi sıkılmış sağ elini sol eliyle açtı. Avucunda bir çift mavi göz vardı. Bi süre seyretti. Avucunu kapatıp, elini cebine koymayı düşünüyordu., olmadı. Gözler, ani bir hareketle avucundan kurtuldular, havalandılar, uçup gittiler. Arkalarından gitmeyi, hiç değilsen bakmayı düşündü. Cesaret edemedi. Olduğu yere çöktü, cebinden mendilini çıkardı. Çünkü gözlerinin kurulanmaya ihtiyacı vardı.

Bitir...

Sarkis Paçacı

Ooh be özgürlük gibisi yok vallaa!

Banyo suyumun ayarında çok hassasımır vesselam!



Evladım beni karşıdan karşıya geçirir misin?

Kız sıkı tutun dedikse o kadar da diri!..



HASBİ TEMBELER

Kadınlar...



Müşade...



İncinmek...



Biz bırıksızlar

ŞİVRİ!.. SEVGİYE SERZENİŞ yüzünde göz izi var

yine kime kafa attın yarım.



GIRGIR:11

CORK

Heten Keten

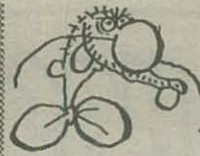
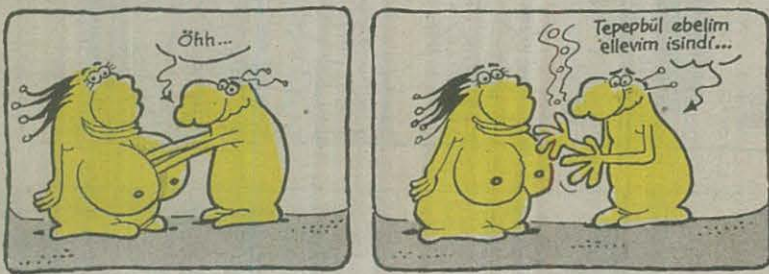
● Süvipest!..



● Söflet Kevecisi Desevev...



● Tömbiv Vemelev!..



MUHLİS BEY

BEHİÇ VE ATİF

Alts'lileri yakalayalım onları zehirliyelim...

Duyduk duymadık demeyin! Ayıts ülkemizde gol geziyor. Taha önce bir çok Onlu artistin başını yi-yen ayıts'li artist kumpanyaları şimdi de Türkiye'ye geldiler. Henüz geç sayılmas. Bem diyolum ki, bötüm artistler siltardı, fögürandı demeden yakalanmalı ve katledilerek safdışı edilmelidir.

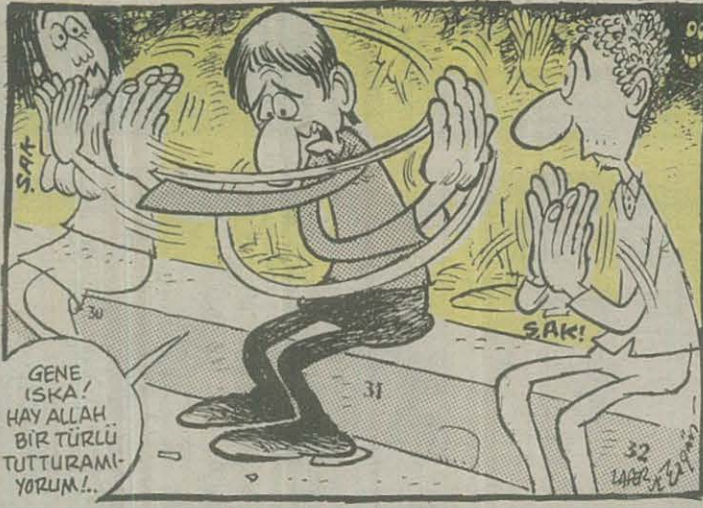
Bununla kalınmamalı, kanser, tüberkinoz, verem, kuşpalası, ergene, nezle ve romantizma gibi hasta-lık çeken şahıslara bir torpil yollanmalı. Hepsisi ber-hava edilmeli ve ağsağış berkemal hağle getiril-melidir.

Diyollar ki "Ayıts şunda bunda değil, herkeşte olabilir" O halda herkeş yakalanmalı, kurayta yarısı seçilerek kurbağın edilmeli, geriye kalandan iseyse, şüphelenilmeli çoğunluğu ağınden tavuk gibi boğaz-fanmalıdır. Yine de "Oh" demek, yan gelmek yanlış-tıdır. Geriye kalan üç beş kişinin erkek olmasına özen gösterilmeli, diş ve benzeri familyalara tüfek atılmalı, kezzap sıratılmalıdır. Trafik kazalarına Ayıts söso verilererek ölümlerde artış yapmalıdır. Yoksa insan nestli tükenecektir. Bu bölle biline...

BİR YERE GİDELKEN AYAKKAPLARIMI TERS GİYİYOLUM. DÖNERKEN KOLAY OLUYOL!



GR GR



GALİP'in GARİPLİKLER KÖŞESİ !!

yazıp-çizen:
GALİP TEKİN

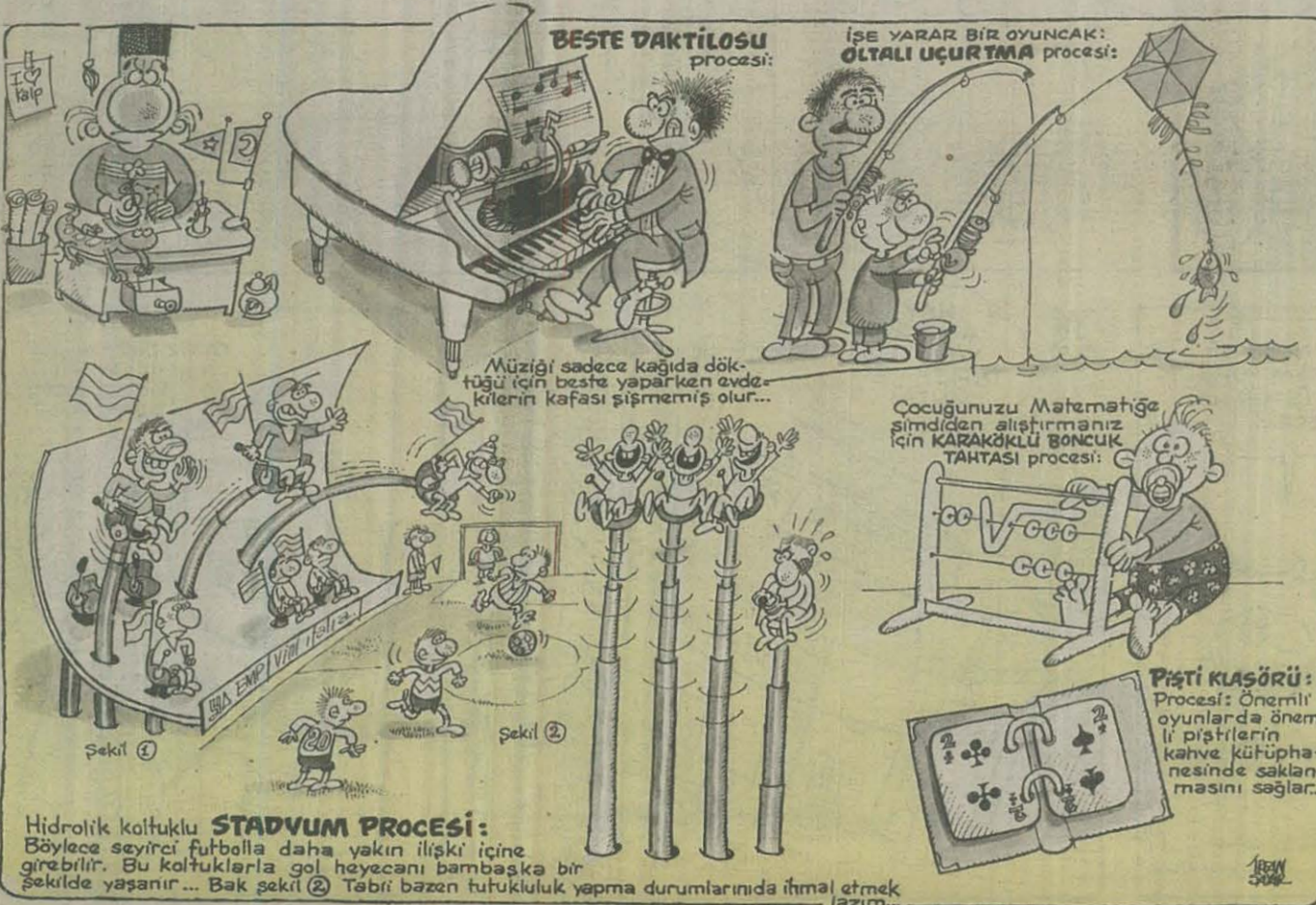


HACEER!.. BAK TARLA SÜRERKEN TOPRAKTAN NE ÇIKTI!.. ARTIK HER-BİŞEYİ, BUNLA TAŞIRIK...



Dünyanın İleri Zekalı Gerisi

Prof.
ZİHNİ
SİNİR



Ayni!



Bu Öykünün İkinci Yayımdır.

Serhat Gürpınar



GIRGIR: 15



■ Bir Memurun Kaleminden...



GIRGIR

YIL:16 380
SAYI: 825
26 HAZİRAN 1988 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ

Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL

Genel Müdür: KEMAL KINACI

Sorumlu Yazışları Müdürü: MUAMMER BARUTÇU

Müessese Müdürü: BERKAN KILIÇ

Basıldığı yer: İlyay A.Ş. Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul
Tel: 512 00 50

POSTA KOD NO: 34410

KIBRIS: 300 TL. İNGİLTERE: 50 p. AMERİKA: 1\$ HOLLANDA: 2 F. FRANSA: 7 FF. İSVEÇ: 6.25 KRON

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>