

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

FIYATI:

(20 Turgut = 200 TL.)

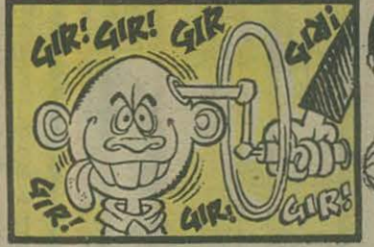
KDV dahil

8 MAYIS 1988 PAZAR

SAYI: 818

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



GIR



Bizim de bir çift SÖZÜMÜZ VAR

Mehmetçiklerden...

Son birkaç sayımızda, 1,5 yıllık askerlik döneminin uzunluğunu ve gençlerin en üretken çağının boşa gittiğini vurguluyorsunuz. Çok duygulandık. Teşekkür ederiz ama bir eksik var. Sorun yalnızca sosyal, kültüre ve ekonomik yönden bize ve devlete olan zarar mı? Peki ya gönlümüzün sultanları sevdiğimiz, yavuklularımız? Onları unuttuk mu? Onlara bir çift sözümüz yok mu?

S.Yıldız

İstifa Ediyorum...

Ben çiçeği burnunda, üniversite mezunu bir hemşireyim. Bir buçuk yıldır çalışıyorum ancak; doktorların neden başarılı olamadıkları her olayda, öfkelerini hemşirelerden aldıklarını, hastaların kaybettikleri eşyalar için hemen neden hemşire ve personeli suçladıklarını, hasta yakınlarının ikaz edildiklerinde kapı çarpmak gibi nazik yanıtlarının nedenini, şoktaki hasta gibi hayati bir olayla uğraşırken kep gibi bir kıyafet eksikliğinin sorun olmasını hâlâ anlayamadım. Üstelik karikatüristler hemşireleri 90-60-80 ölçülerinde "O biçimler" olarak çiziyorlar. Nöbetim bittiğinde bile aklım hastalarım da kalan ben, yukardaki nedenlerden, yeminimi bozup, istifa ediyorum.

Kırgın Hemşire

Saat Sorunu...

Saatleri "Yaz saati", "Kış saati" diye iki de bir de ileri göre alan sayın büyüklerimiz.

Lütfen saatleri cuma namazı ve iftar saatlerine göre ayarlayın. Böylece hem okul saatlerimizi namaz ve iftara uydurmaya çalışan okul yöneticilerimiz perişan olmaz, hem de Atatürk'ün ülkeyi emanet ettiği biz gençler 45 dakikalık dersin 25 dakikasını öğretmenimizin Cuma namazından dönmelerini bekleyerek geçirmeyiz.

Bir Anadolu Lisesi'nden

2. SÜTÜK



● Türk Karikatürüne ve Gırgır'a büyük emeği geçen Altan Erbulak ağabeyimizi saygı ve sevgi ile anıyoruz. Toprağı bol olsun...

Gırgır Çalışanları...

MADAM ESTELİ KİM ÖLDÜRÜPÜ ?..?

Başlangıcı arkada...



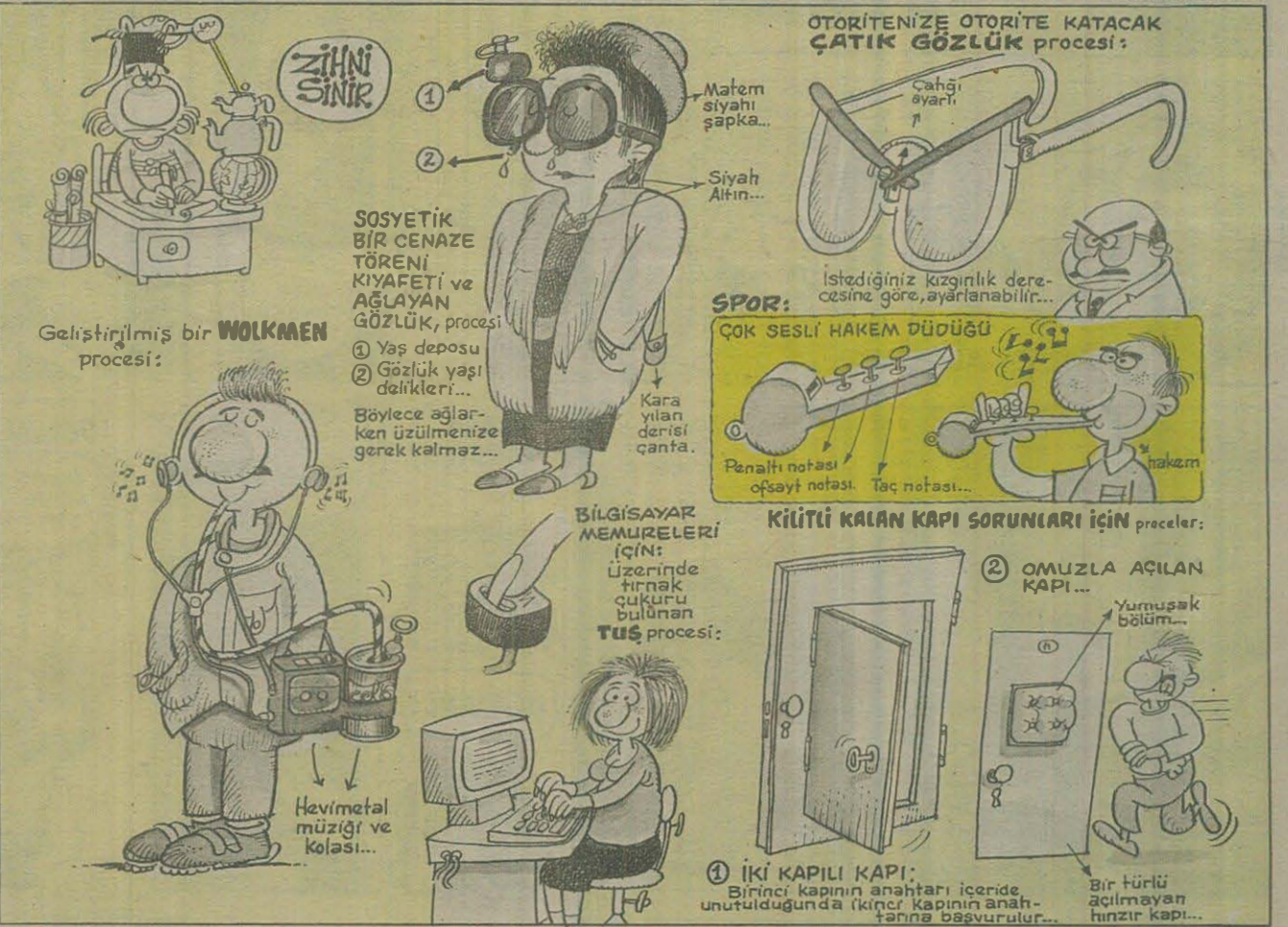
SÖYLESEM DE KİMSE İNANMAZDI ZATEN... ŞİMDİ YARIN SABAH KADAR CEVABINI BEKLİYORUM... SENİ MADAM ESTELİN MEZARINA MI DİKEYİM, YOKSA BENİMLE Mİ KALIRSIN ?..



GIRK



DÜNYANIN EN İLERİ ZEKALİ GERİSİ ZİHNİ SİNİR



MADAM ESTEL'İ KİM ÖLDÜRDÜ??



Çimgildekli Kis...



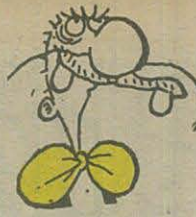
Meçhür Terkici...



Vülün Lençleve...



GALİP'İN GARİPLİKLERİ



MUHLİS BEY

BEHİÇ VE ATIF

VATANDAŞLIK HİYLELERİ

yazan: Muhlis beyğ

Son çıkan zamlal nedeniyle bütün ga-zeteler deyer kazandı. İkiyüz oldu (29 fenik).. Fakak bem gazateme zam da yapmadım mam da. Zağten nasıl yapacağımı da bilmi-yolum. (Acabağa bir zamcı çağırısam da ga-zateme zam taktırısam bende...) Üstüne üstlük zamdan ambale olan va-tandaşlarıma destek olucağım şimdi. Az somra...

1-Abomman hiylesisi: Elinizdeki abom-manları tosbağa gibi kumbaraya tıkmayın. Kumbalaya atıyol kibi yapmak ve pencele-den atmak ve öbür durakta inmek, koşmak geriye alıp atılmış abommanı. Otobüs de-ğiştiree deyiştire git...

2-Vapul hiylesi: İskeledeki çimacıyı (halator) basist bir hiyleyle bayıltarak kos-tümünü giyinin. Vapuldan atılan halatı tu-tunun. Vapuldan kalkınca halatın ucunu bı-lakmayın. Gidin berağber. Kaptan bunu far-kedirse bayılıtp ünüformasını giyin, kaptan şekline bürünüp çaktılmadan halatın ucu-na yapışın.

3-Gazate almaca: Gazetecinin önün-den geçelken kulübeye rihter küvvetinde bir omuz atın. (omuz: omurga kısmı) Kulübe devrilecek ve gazateler hel yele saçılacak-tıdır. Gazatelerden bir tağnesini ömceden Gazatelerden bir tağnesini ömceden hazıl-ladıysanız pleynem poşetine saklayıp ora-dan telaşla uzaklaşınız.

Bu katal övüt yetel. Şimdik bunu oku-yan millet oroya buraya hücum edilecek, in-tizam oluşacak, ezilenler vs. Al başına be-lağy. Nelden yazdım şunu? Ben kiim, siz kimsiniz? (Mark'ın şu andaki deyeri 700 TL.)



BUYLUN SOFRAYA YELİZ HANIM... AĞZINIZA LAYIK TAVUK PİŞİRTTİM...



Bak, bu benim sana dördüncü ve son kırmızı kartım. Bırdaha sertlik yaparsan, oyundan ithal ederim!..

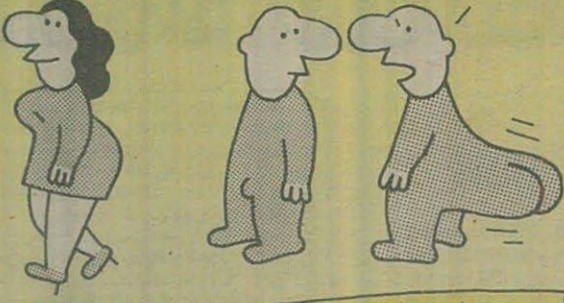


Sanki açıkta bişey val.. Herkes bakıyol.. Hiç mi görmediniş yağıu.. Gece yatısına gidiyoluz işte!..

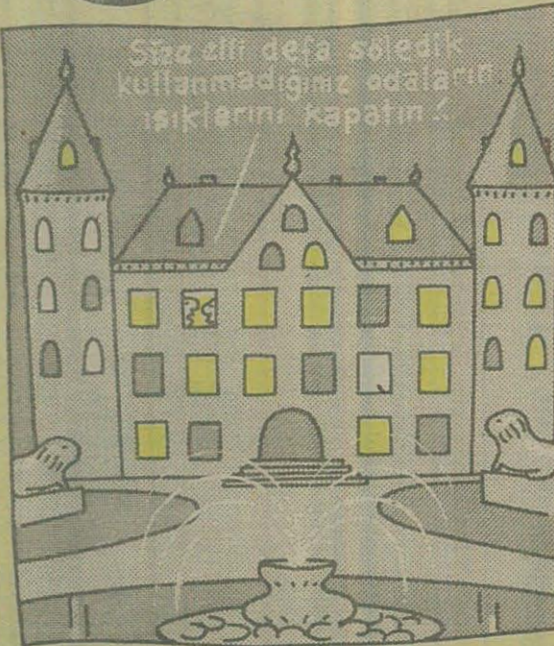
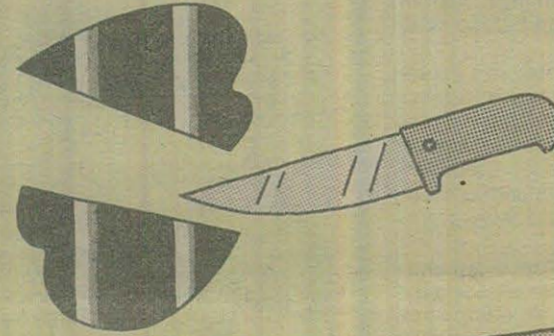


Sarkis Paçacı

Bugünlerde her işim ters gidiyo abi!..



Tüh dayandığım pencere yeni boyalıymış manzara aynen çıktı!..

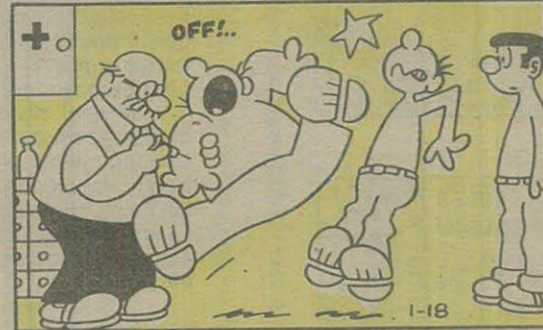


HASBİ TEMBELER

Atış...



Kader...



Gereklilik...



Biz bırıksızlar

Şiyr!.. Verdiğin nasihatlar kulağıma küpe oldu babacağım!.. Kızlar modelini çok beğendiler!..



ESSEK HERİF

Hasan Kaçan

Libero...



Kıyakçı...



Amanin...



Davet...



Titireme...



MİZAH ÖYKÜSÜ

SENİ İRKÇİ SENİ!

Enver Turan (Ankara)

Bu hayvan, beni edebiyatçı edecek bu gidişle. Yok yok. İnsandan söz etmiyorum. Rambo'dan söz ediyorum. Ama bu Rambo sizin bildiğiniz cinsten Rambo değil. O İtalyan bozması herifle benzeşen birçok yönü yok değil, var. Ama öyle bir yönü var ki dünyada benzemez. "Hayvanlığı" diyeyceksiniz değil mi? Bilemediniz. Dişiliği. Bu dişi Rambo. Üstelik dört ayaklı. Az gelişmiş ülkemizin, az gelişmiş bir gecekondu semtinde; yine çok çok az gelişmiş, hatta hiç gelişmemiş bir konut tipinin, çok gelişmiş bir dişi faresi. Fare demeğe dilim varmıyor. Ama onu bu kategoride tutmak zorundayım. Çünkü hayvan olarak başka bir ad veremiyorum.

Filimlerini izlediğimiz Rambo ile o kadar benzer yönleri var ki saymakla tükenmez. İkisi de kendi cinslerine göre iri bir defa. İkisi için de düz duvara tırmanmak, düz yolda yürümekten daha kolay. Hele o savaş makinası olma yönleri yok mu, vallahi yağlarını eritiyor. Bizim Rambo da öyle, durdurulacak cinsten değil ve kesinlikle abisi gibi ırkçı. Birinci Rambo yani şu Amerikalı herif kendi cinsini, kendi ırkı için yok ederken, bizimki ondan geri kalır mı? Daha önce güzel anlaştığımız, kafamı bozunca şak diye yakaladığım o güzelim fındık farelerinin hepsini yok etti. Şu benzerliğe bakın! Evde bir ara tıkrıttı kasilince sevinmişim. Ama bu sevincim uzun sürmedi. Dişi Rambo ile bir akşam, daha doğrusu sabaha karşı onun yaptığı paraşütsüz bir atlayış gösterisi sırasında tanıştık. Tıkrıttı sesi beni uyandırdığında saat 04.30'du. Lambayı yaktım, sağa sola bakınırken sesin tavandan geldiğini anladım. Tam başımı yukarı doğru çeviriyordum ki küt diye ayakların dibine yukarıdan atlayıverdi. Sonra hiç bir şey olmamış gibi doğru evimin içindeki evine girdi. Ha söylemeyi unuttum. Bizim tavan birazcık kontraplaktır da.

Bizim Dişi Rambo'da abisi gibi. Bir türlü öle geçmiyor. İki kapıyı kurdum. Tabi bu arada iki kez de elimi kapıyı kapıya Rambo bu, enayi mi? düşmedi. Ama giderek kapıların yerini sevdim doğrusu. Bir soba (yaz kışı kuruludur ama ne işe yaradığını bilmiyorum) bir masa ve bir somyadan oluşan ev. Dekora değişik bir güzellik, değişik bir hava getirdi vallahi. Bazen kaldırıyorum, bakıyorum da o köşede çok hüzünlü, alabildiğine boş bir görünüm oluşuyor. İçim kaldırıyorum doğrusu...

Daha önceleri kapının altından girip çıkıyordu. Kapının altını tuttum ağaçla bir güzel tıkadım. Ama şimdi pişmanım. Kapının altı bir savaş alanına döndü. Fakat bu işi prestij sorunu yaptım. O, istediği kadar düz duvara tırmanıp tavandan atlasın aşağıya. Açmayacağım kapının altını. Beni bu işe teşvik eden biraz da umut. Tavandan atarken diyor, belki ayağının birini kırar. Umud dünyası bu.

Ama bana açtığı zararlar evlat acısı gibi içime oturdu. Anemin hediye ettiği eski kilimimi saçma-yemiş gibi dellik-deşik etti. Hayvan yanında ustura mı taşıyor ne? Belki. Kilim o kadar eskidi ki, tarihsel değeri filan vardı, ne bileyim. Vize sınavlarından başımı kaldırıp da bir antikacıya gösteremedim ki. Şöyle ya da böyle. Şimdi kilimi onu hizmetine verdim. Artık istediği gibi, zevkine göre deler.

Süpürgeyi de onun yüzünden kırdım. Şimdi süpürge-siz kaldım. Biliyorum onun tarihsel değeri yok.

Çoraplarım da aynı sona uğramaktan kurtulmadı. Ayağımın dişi mi var? Yok. Durduk yerde çoraplar bir oradan, bir burdan göz göz deliniyor. Anladım. Rambo yine sahnede.

İnanın, şu kapının altından geçme sorununu o da, ben de bir prestij haline getirdik ya, yuvasına her giriş-çıkışta zafer çiğliklan atıyor kerata. Dişi ya. Daha ileride birçok Rambo'yla savaşmak zorunda kalacağımı düşündük e bir hoş ürperme geliyor bana. Fakat kendi cinsimin yüzünü kara çıkarmayacağıma herkes inanabilir. Bu savaş benim yengimle sonuçlanacaktır. Ama zaman veremem. Belki buradan taşınır, onun bir başına yüzüstü bırakabilirim. Ne bileyim. Demokraside çözüm biter mi?

Sevindiğim bir şey var. Bu Amazon Rambo, kitaplarımla okuduğum gazete hiç ilişmiyor. Çok düşündüm. Acaba kağıdı mı sevmiyor, diye. Başka kağıtlar attım deliğin önüne, yanıldığını şak diye anladım. Attığım kağıtları mikroskopik parçalara ayırmıştı. Sonraları aydım. Rambo ırkçı ya abisi gibi. Benim kitaplarımı, gazetelerimi yese o an zehirlenip geçerir.

Seni ırkçı seni. Hepsini bir yana da bu Rambo'nun benimle yatmak istemesine çok bozuluyorum. Tipim olmadığı bir yana da, ev sahibi duyacak diye ödüm kopuyor. Zaten gözetim altında tutuyor beni. Başka birisinin olduğunu bir duysa hemen boğçamı kapının önüne koyar.

Ev sahibim, eve arkadaşımı bile getirmeme izin vermiyor. Ev dediysem de siz ilkel bir konut tipinin bir odası anlayın işte. Rambo'nun benimle odayı paylaştığını duyarsa yandığımı 6x9'luk resmidir...

İki de bir yatağıma girmek istemesinin terbiyesizlik olduğunu anlatamadım. Tabii kovuyorum yataktan. Ne yapayım tipim değil.

Şimdilik tavandan girip çıkıyor. Duvara nasıl tırmandığını bilmiyorum ama, nasıl indiğini biliyorum. Diğer Rambo'lar büyüyor. Seslerini, konuşmalarını, yemek sonrası sohbetlerini duyuyorum.

Anlaşmanın bir yolunu bulmalı... Rambo'yu, -ne yazık ki- görkemli bir meydan savaşından sonra fareler cennetine Acele Posta Servisi ile gönderdim. Ama ne kadar yanlış yaptığımı anlamam uzun sürmedi. Uzun gecelerimi süsleyen tıkrıttılar kesilince sessizlik kulaklarımı tırmalamaya başladı. Tek odadan oluşan sarayım artık daha sevimsiz görünüyör gözümde...

Kederimden, artık her akşam bir demlik çayı götür ediyorum, iyi mi?

Bitti...

GIRGIR



★ Kertenkele...



★ İletişim...



★ Şapur Şapur...



GOD
Save
THE
QUEEN



no
future

no
future

no
future

no
future

no
future

no
future

no
future

no
future

no
future

no
future

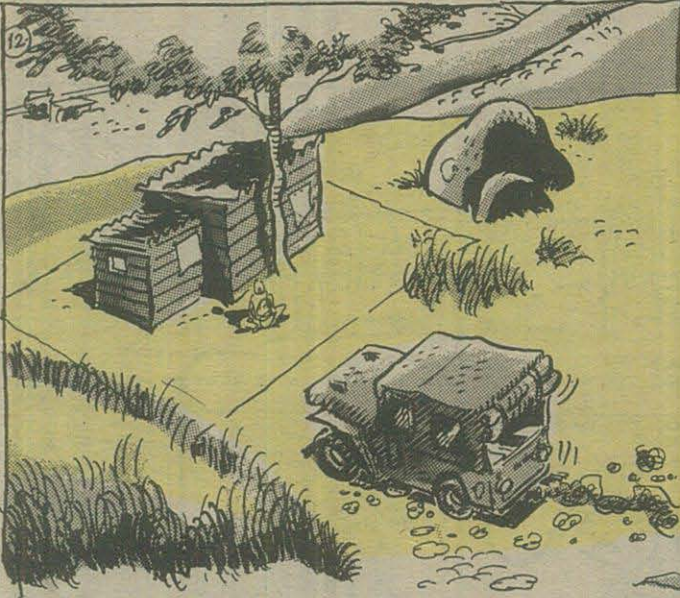
no
future

no
future

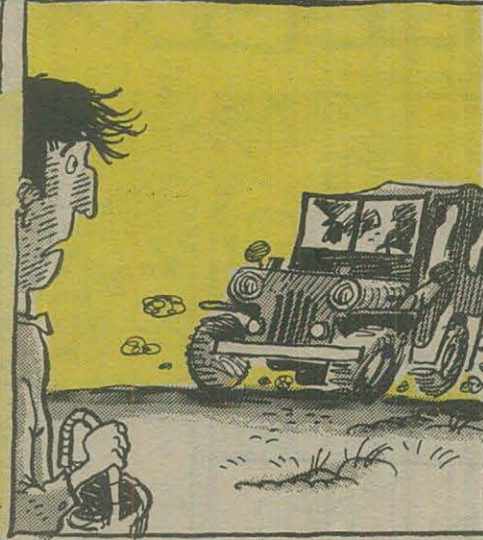
no
future

no
future

no
future



Gelenler belediyeçiydi...



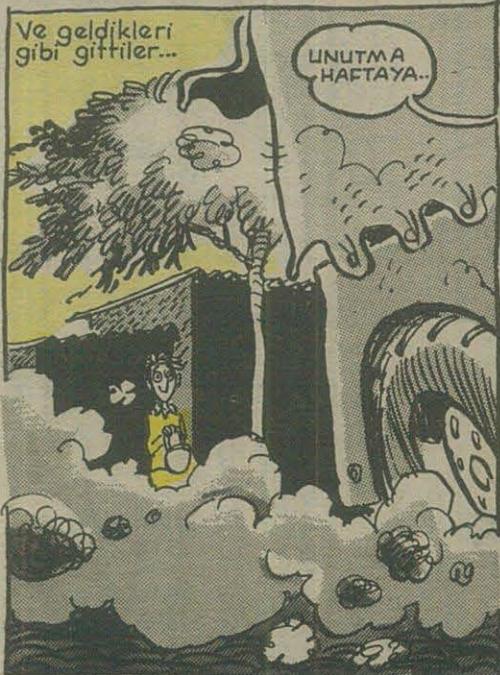
ONU BUNU ANLAMAM HEMŞERİM
BU BİNANIN RUHSATI YOK. YIKICAN!



HAFTAYA GELDİĞİMİZDE YIKILMIŞ OLMAZSA BİZ
YIKICAAZ...



HAYRET Bİ
ŞEY VALLA ÇOK
ARADINIZ
GALİBA...



Ve geldikleri
gibi gittiler...

UNUTMA
HAFTAYA...

Ondan sonraki günler naapsam diye düşünmekle
ve sıkıntıdan uyumakla geçti...

Bir sabah geldiler...



GIRRN..



Kararım kesindi
Saliha'yı kimse
YI-KA-MAZ-DII!

Yada bağzı
şeyleri
göze...



..Almaları
lazımdı...
Ben
almıştım.



SİZİ ÇOK AÇTI
BU TABLET / YERİNİZDE
OLSAM Bİ TANE ALIRDIM!..

HAFTANIN İkirdilukordusu

Süper Lüks Konutlarımız...



—Olacak gibi c
garajının otomatik g
ken gündigendine a
bir "Garaj Evliyası"n
yör. Garaj gapısının
dilek tutuyor. Eski m
gelmeye başladı... C
mezbahaya döndü...
—Merak buyur
buluruz...

—Haşmet Beycim inanınız anlaya
bilmiş değilim. Niye paranızı geri istiyor
sunuz? Süper lüks konutlarımızdan mem
nun diil misiniz? Size dünyanın en lüks
semti Bevril Hills'in konforunu sunduk...
600 metrekare tripleks (Üç katlı) villa..
Muhteşem tesisler, ultra süper konfor...
Tenis kordz, marketz badibuilding salonz,
gardınırz, doormenz, otomatik garaj ka
pısı, havuz, solaryumlu sauna, neyiniz
eksik? Aynı bir Amerikan mahallesi.

—Yoh anacım bize göre değil. Biz
bu işten kötü etkileşiyoruz... Halis Sivas
Kangal köpeğimiz bilen adeta ipne oldu.

—Çok afedersiniz, köpeğinizin cin
sel yaşamıyla bizim Bevril Hills konutla
rımızın ne ilgisi var.

—Hayatım, it dedigin kavgacı olur...
Hırlar, havlar, öbür itlerle dalaşır. Bizim
it de eskiden eyleydi. Ne zamanki sizin
"İstanbul'daki Bevril Hills konutları" nada
şındık, gonforu görünce bu it bi yavşadı
bi yumşadı göme gitsin. Tenis gortuna
eeyle yan gelip yatıyor. Bir göz sözüyor,
bir gırıtır garı gibin... İte iş galmayınca
böble oldu tabi... Koruma görevlileri ala
rımilar filan...

—Yani bi tek köpeğiniz yüzünden mi
Haşmet Bey? Bakınız yakında Bowling sa
lonumuz hizmete girecek... Mişgınlı sün
netçimiz Nikilis O'niyyil gelmek üzere...
Çocuklarınıza dis dey sünnet, tumarov
siii... Bugün sünnet yarın deniz...

—Ben köpeği misal olsun diye söy
ledim... Bu gadar Amerikanlık benim ga
rıya da fazla gellyor. Kendini Con Kene
di zannediyor. Gece yarısı beni uyandı
rıp "Haşmet bi rüya gördüm Rabbim hay
retsin... Üstü açık bir arabada halkı se
lamlıyordum. Özvald aldında bir adam be
ni dürbünlü tüfekle vurdu" dedi.

—Eşiriz zamanla düzelecektir.
—Yok anam yook... Garı iyicene do
zuttu. Tenis dopundan ödü patlıyor... Te
nis dopuna "Musk" diyor... Ne gadara
tenis dopu varsa gömşu bahçelerine atıyo
—Şimdi Haşmet Beycim... Hadise
eşiniz hanfendinin cehaletinden kaynak
lanıyor... Bir tenis hocası tutarsınız, eş
nize tenis öğretir olur biter.

—Bi de anam
—Bana ne !..
—Bağırnayın et
madan indirin... Zaten
görmeyli Bevril Hills
suç... Köylü herif...
—Bak bak ayıya
raya gellrkene sizin l
ziniz gadar mezra sat
Doğru gonuş davar...
—Pis zenci !..
rif bir ilk insan. Horr
—Homosapiens
kek sapien... Sapına
—Ay çıldırıclım.
le ayı inini karıştırıyor
min oturmuş bir yaşa
Tenis kortu senin ne
yon zengini, hayali ih
durmüş keseyi... Vur
—Dinime söver
Sizin bu gooperatlf a
tıp, nası ruhsat aldığ
llyo... Siz vurgun yapı
ca, "Sonradan görmi
Aferin... Biraz kiber c
nün gibi, pörtagalı söy
sikletiyile büyümedin
hedik yidik biz !..
Amerikan Amiral Bris
dırırlar...
—İyi iyi verimiz
—Vazgeçtlm...
macun salonu edece
da da şalgam suyu..
Bevril Hillsinizi...

KENDİ ÇAPINDA OTORİTELER!

① Mesela tuvalet bekçileri... İsterlerse donumuza ederiz...



③ Apartmanların namus bekçisi kapıcılaaaarr...



5) Sinemada yer göstericiler... Yer konusunda tek yetkili onlardır...



② Hastanelerde ise otoriteyi sağlayan şahsi kişiler vardır...



4 Amigolarr... Binlerce insani etkileyen mühimatlar...



⑥ Muavinler... Elimiz ayağımız mahkumdur o otobüs kisilerine...



11. Artık sabahları beşbuçuk da kalkıp, işe gidiyorum, önce bir şehirler arası otobüse... (Tabii uyuyorum.)



Sonra vapura, tabii yine uyuyorum. Ve Allah'tan uyandırılıyorrum...



İki otobüs ve üstüne bir de birbuçuk kilometre de yürüyüş çekiyorum... Ve tabii sonunda masaya eriyik olarak düşüyorum...



Sonunda kovuldum... Hiç farketmez başka işe girdim...



Zaten aslında muhasebecide dülümdür... Ben sosyoloji okumuştum, Makinaya girmek isterken... Muhasebeci sosyolog durken, sosyolog, garson olabilir pekala...



Benim gibi yüzlerce insan vardı Kendimize E-5'çi diyarduk ara sıra da ölüveriyorduk sık sık olan kazalarda...



Sonunda baktım çok sehit veriyoruz, zırt, pırt yapılan zamlarla da işe gitmekle gitmemek arasında sadece ideolojik bir fark var, ben de badem ağacının dibine gittim...



Tabii gerçek ölüm haberi gibi sessizce ve aniden geliyor... Çevredeki otları pisirip, yeme işi fiyaskoyla bitti... Attım o pisliği...



Çareyi buldum... Sosyolog ken muhasebeci, muhasebeciden garson aldysam, sosyolog bir sepetçi de olabildim pekala onları da anayolda satabilir-dim...



Yine keyfim yerindeydi...



HAYIR EFENDİM YENİ MODEL UÇAK DEĞİL İKİ UÇAGIMIZ HAVADA ÇARPIŞTI DA!

TESBİM BÖCEĞİ GİBİ TOPARLANARAK KURTULAMAZSIN TESLİM OL!



VAH YAVRIIM DAĞ GİBİ DELİKANLI BİZİ Bİ BAŞIMIZA GODU DA NERELERE GETDİ! VİVY VİVY...

SÖYLEYİN ŞU BİNBAŞIYA BÖYLE HER VURULANA KARALAR BAĞLARSA, SAVAŞTA Bİ MOK YAPAMAYIZ!



- BİKTİM ŞU TORPİL KANALINI HELA POMPASIYLA AŞMAKTAN!

ÖZET: Sonunda debelene debelene bir yer sahibi olabilmıştım şu gezegende. Hatta bir ev sahibi olmama tam ondört uzun, ondört kısa çivi kalmıştı...

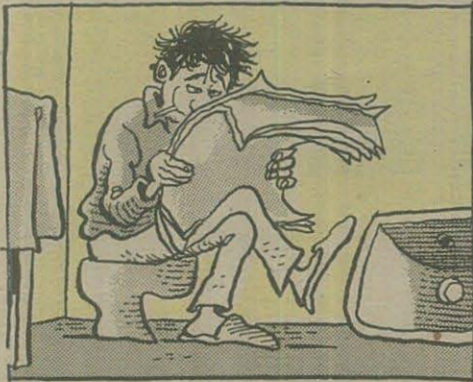


Tabii evim bilinen evlere pek benzemiyordu...

DUR SEEN, SENİ Bİ GİYDİRİCEM Bİ SÜSLİYECEĞİM Kİ, SEN BİLE BAKIP, BAKIP BEN NE EVMİŞİM BE DİYECEK SİN!



Az bi şey gebermek üzereydim. Ama sonunda gizli servetimin birikmeye başladı... Muthiş bi lavabom, klozetim oldu... Hergün gazetemi üstünde okuyordum...



Ve nihayet bir sabah orada uyandım... Dün geceyi onunla birlikte geçirmiştim... Saliha'yla. Saliha, evdi...



Ama yinede pekala bir ev işte... Kapsı penceresi...



..Onu şöyle uzaktan bir sevrettim...



Güzeldi...

Ondan sonra gündüzleri dairede muhasebecilik...



..Yapıp arada da uyuyordum...



..Ve tam bir buçuk sene sonra banyoyu yaptım...



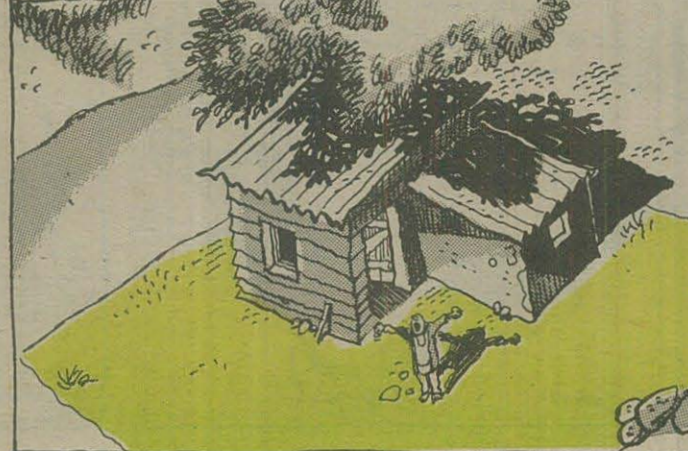
Sonunda nurlu gibi pırıl pırıl bir musluğum oldu...

Ahh..Ne musluktu o...



Su anda gazeteyi orda okuyorum...

Kısa bir süre sonra da, oturduğum evden ayrılp, Saliha'ya taşındım... OH BE...



SELAHATTİN ÖZER
(Bursa Cezaevi)
Yer yer resimsilik sörmesine rağmen çizgiler iyi gidiyor. Sanırım birçok arkadaş gibi çinilemeyle başınız deritte. Bu eksikliğinizi kapatmak için taramalar, parlaklık çizgileri, elbiselere desenler filan yapıyorsunuz. Yani çinilerken çok özen gösteriyorsunuz. Çinilerken mutlaka özen göstermeliyiz. Ama bu özenimizi okuyucuya hissettirmemeliyiz. O bizim rahatça ve kolaylıkla çinilediğimizi sanmalı.

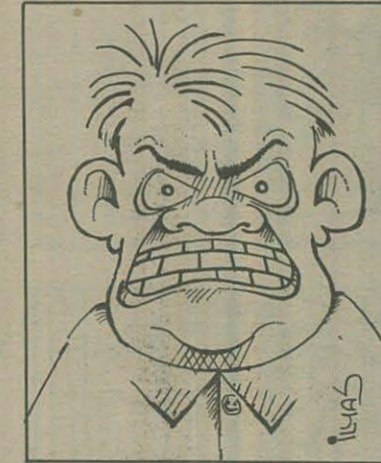


NURTEN, Bİ KEREÇİK YANAĞINDAN ÖPEBİLİR MİYİM?



METİN FİDAN (İstanbul)

Karikatürlerdeki kişilerin bakışlarındaki anlam kadar bakışları yer de önemlidir. Çünkü okur farkında olmadan tiplerin baktığı noktaya bakar. Örneğin, çizdiğiniz kadının bakışlarını izleyince yere bakıyoruz. Acaba yerde görmemiz gereken bir şey mi var, oradan bir espri mi çıkacak diye düşünmeye başlıyoruz. Tabii biz bunları düşünürken espriniz de bir miktar güme gidiyor. Oysa kadın adamın yüzüne veya vücuduna bakmalıydı. Belki siz de aynı niyetle çizdiniz. Ama, biraz desen zayıflığından, biraz da dikkatsizlikten kadıncağız yerdeki karıncaları ya da taşları hayretle seyreder oldu.



İLYAS CEYLAN
(İstanbul)

Adamı gereksiz şekilde çirkin çizmişsiniz. Oysa konuşma hakkı olmayan sevimli bir öğrenci tipi çizseydiniz espri daha çok anlam kazanacaktı.

Haldun Taner'i
anma günlerine çağrı...

•MSÜ İstanbul Devlet Konservatuarı Tiyatro bölümü, 7 Mayıs Cumartesi ve 8 Mayıs Pazar günleri saat 17'de Haldun Taner'in oyunlarından bölümler oynayacak. Zeliha Berksoy'un yönettiği oyunlar Fındıklı Güzel Sanatlar Fakültesi Oditoryumunda halka bedava olarak sunulacak. Oyunlardan önce ünlü yazar ve oyuncular saat 16'da Haldun Taner'in kişiliği ve tiyatro anlayışı üstüne konuşacaklar.

■ Cumhurbaşkanı'nın gezi ve konuşmalarında okullar tatil ediliyor, öğrenciler karşılama takımı olarak kullanılıp, meydanlara dolduruluyor.

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



■ Devlet daireleri ANAP'ın çiftliği oldu. Torpilsiz iş yürümüyor.

SÖYLE İMZALANILCAK BİR EVRAK VARDI. BİR DE...

OO... HAYRULLAH BEYİN, YAKINI OLDUĞUNU DAHA ÖNCE NİYE SÖYLEMEDİN KARDEŞİM...



■ Bilim ve sosyalizm yayınlarının 133 bin kitabının yakıldığı resmi belgelerle ortaya çıktı.

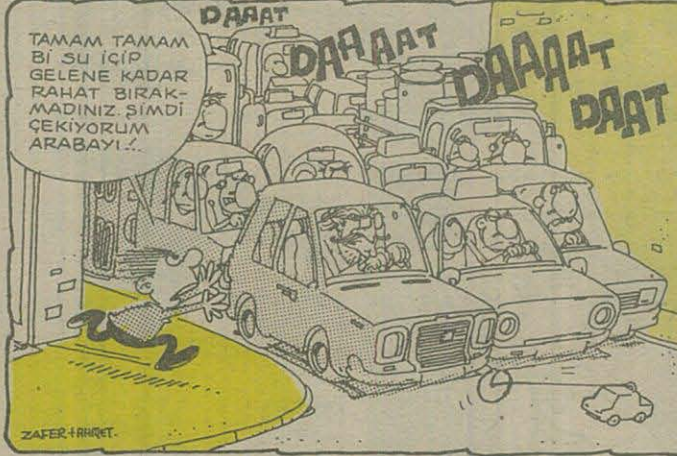
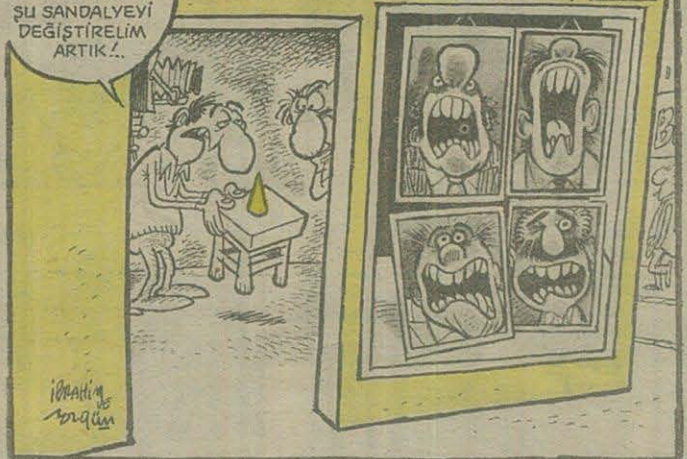
OOOH...MİS GİBİ KİTAP KOKTU. BİZİM ÇOCUKLAR YİNE KİTAP YAKMIŞLAR...



BÜTÜN FOTOĞRAFLAR BİRBİRİNE BENZİYOR USTA ŞU SANDALYİYİ DEĞİŞTİRELİM ARTIK...

FOTO MÜLAYİM

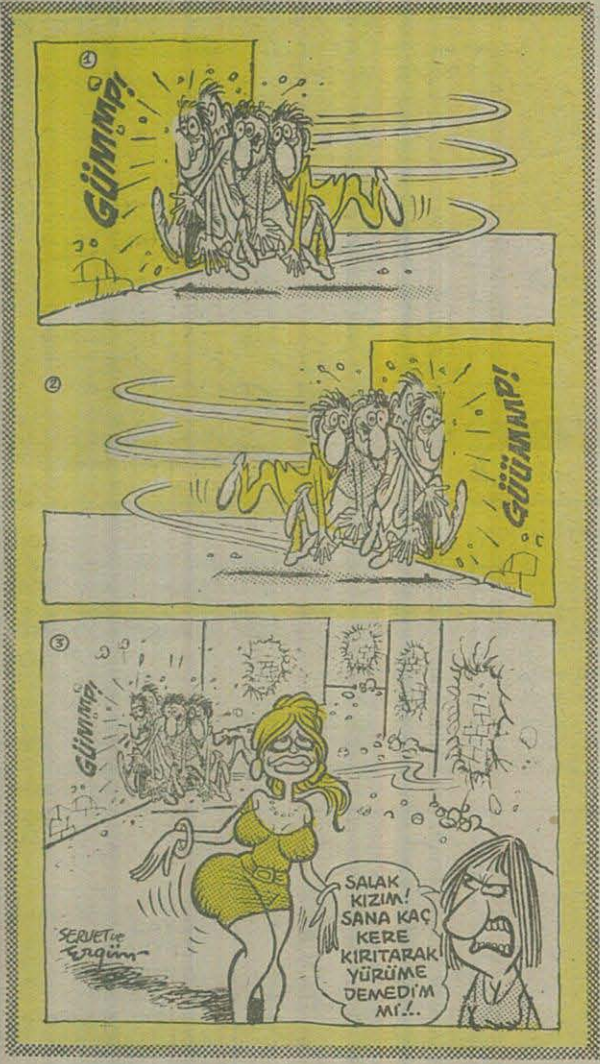
COLOR FUJI



TAMAM TAMAM Bİ ŞU İÇİP GELENE KADAR RAHAT BIRAKMADINIZ ŞİMDİ ÇEKİYORUM ARABAYI...



ARDINDAN, ŞEKİLDE GÖRÜLDÜĞÜ GİBİ KARIYA AYNEN YUMULDUM...

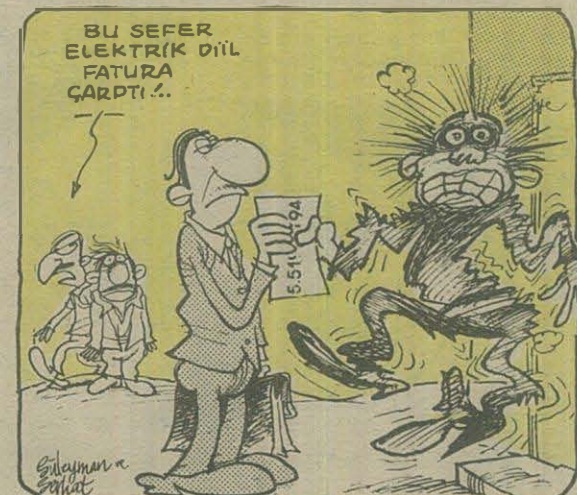


SABAH UYANDIRSINLAR DİYE, KAÇ KİŞİYE HABER BIRAKTIN LAN...



REMZİ ABİ KEŞKE KAVGA SIRASINDA ADAMIN KAFASINA O KADAR HIZLI VURMASAYDIN...

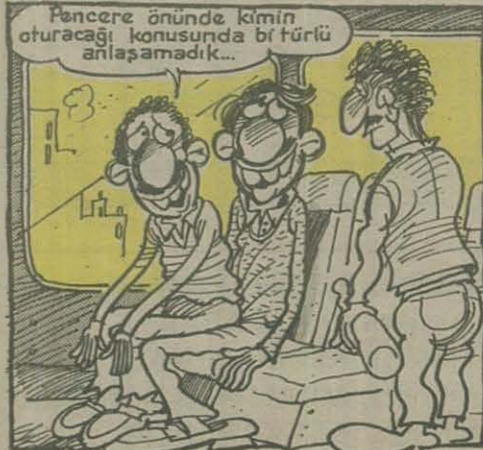
■ TEK'in elektrik zamları soygun halini aldı

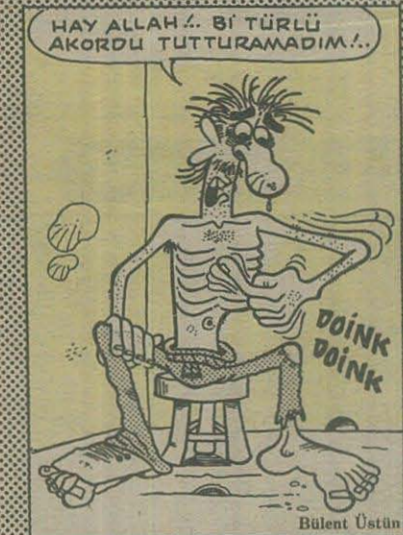


BU SEFER ELEKTRİK DİİL FATURA ÇARPTI...



Serhat Gürpınar





GIRGIR

YIL: 16
SAYI: 818
8 MAYIS 1988 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVI
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL

Basıldığı yer: İlyay A.Ş. Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul
Tel: 512 00 50

Genel Müdür: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazışleri Müdürü: MUAMMER BARUTÇU
Müessese Müdürü: BERKAN KILIÇ

POSTA KOD NO: 34410

KIBRIS: 250TL. İNGİLTERE: 50 p. AMERİKA: 1\$ HOLLANDA: 2 F. FRANSA: 7FF. İSVEÇ: 6.25 KRON

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>