

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

FIYATI:



(15 Turgut=150 TL.)

KDV dahil

17 OCAK 1988 PAZAR

SAYI: 802

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



Türkiye'de en zor zenaat: Genç olmak!..

Gençler, yıllardır yetkili ağızlar, televizyon, huzur ve güvenlik güçleri tarafından öcü gibi gösterildi.. Hele bir de şehir efsiyası olayı olunca tüm gençlik sorumlu tutuldu. Şimdi bu suçlamalara bazı gazeteler

de katıldı... En basit üniversite sorunlarını konuşmaya kalkan, "Haklarımız" diye ağzını açan genç insanı basın "Bölücü canı" olarak sunuyor... Demokrasi havarisi kesilen gazeteler, demokratik öğrenci derneklerini ise "Kökü kurtulması gereken terör yuvaları" olarak sunuyor.

BİRAZ
İLERİ GİDİN
BİR KİŞİLİK
DAHA YER VAR
ORDA!..



GRGR

Bizim de bir çift
SÖZÜMÜZ VAR



Hoppa Şina Şinanay...

Var mıyız? Yok muyuz?.. Arasıra hatırlıyoruz: Sınır-kapılarına sandıklar konuyor bizim için.. Yabancı elde kazandıklarımız döviz hesaplarına katılıyor. Sonra yine unutuluyoruz. Almanya'nın ekonomik zorluklarıyla işsiz kaldığımızda bile ne yapacağımız belli değil. En iyi si bize bir saat ayırın TV'de. Derdimizi anlatalım, şarkılı türkölü: "Hoppa şinanay.." Duyarsınız belki. Ali Ahmet Albayrak-Ruhr

Açık Mektup

Sayın Milletvekilleri

TBMM/Ankara

Binlerce kişinin oylarıyla seçtiğimiz kutlarını. TV'de gördüğümüze göre yemininizi kağıttan okudunuz. O yeminde geçen kavramları (Özgürlük, laiklik vb. gibi) tümüyle kavradığınızdan kuşkuluyum. Savunmanız gereken konularda Meclis'te nasıl oy kullanacağınızı kaygıyla beklelişimi bilmenizi isterim. Kısa sürede yemin metnini öğrenmeniz ve görevinizi doğru dürüst yerine getirmeniz dileğiyle Seçmeniniz

Yaşasın kitaplar

- Öner Yağcı'nın cezaevinde yazdığı roman Tumlalar. Cem Yayınevi. 2100 lira.
- Mehmet Öz'ün şiir kitabı Taşuracağında. Ayko Yayınları
- Yusuf Algazl'nin denemeleri Kadın ve Erkek Egemen Toplum. Puhu Yayınları
- Yılmaz Odabaşı'nın şiir kitabı Reço Talan İklimi. Haziran Yayınevi.



Sahibinden sabırlık telefonlu kamyon

Aslında benim kamyonun telefonu yoktu, kendi kendine bağlandı. Geçen ay bir Jaguar otomobilile kafa kafaya çarpıştık. Arabalar birbirine girince, Jaguar'ın telefonu otomatikman benim kamyonunda kaldı. Ben de ses etmedim. Bayaa iyi oldu doğrusu.. Arabada telefonun keyfi başka canım.. Hisim akrabayı filan arıyodum.. Ama sonra bir telefon faturası geldi ki, neredeyse felç oluyordum, ödenecek gibi değil.. Mecburen kamyonu satıcaz ki, telefon faturasını ödeyebilelim.. Hiyarlık ben de brader.. Kamyonunda telefon benim neyle.. Çık çık çık

CORK

Heten Keten

□ Vökümden biv tevelidlön diditi...



□ Lemle lemle...



□ Eppelim tene...





Reklam metni yazan araniyor

Paralıyım o yazarı, ağzını bumunu indiricem.. Herif iyi ki, bizim lavabolar için reklam metni yazdı.. Lavaboların satışı üç beş arttı. Tamam ona bir diyeceğimiz yok.. Ama Akademi Nalburlyesi'nde imza günü düzenleyip bizim lavaboları eşine dostuna imzalayıp bedava dağıtması resmen hiyarlık. O herifi bir yakalasam göstericemgününü Anlasın bakalım elalemin lavabosuyla imza günü düzenlemek nasılmış.. **LAVABOSAN. A.Ş MÜDÜR HİLMİ TIKALI**



GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAN DERGİSİDİR



● Parasızlıktan marketten makarna ve reçel çalarken yakalanan memur tutuklandı. Diskotekte haraç almak için ateş ederken tabancasıyla yakalanan mafya üyesi ise, bir savcı tarafından serbest bırakıldı.



● Ülkemizde işkence belası sürerken, Avrupa Konseyi'nin "İşkence ile mücadele sözleşmesini" imzaladık...



Yeni taze
başladık →
Ölkümüz

ASLANIM HYGARLIK

YAZIP ÇİZEN
TILBAN
ERTEM



NERDEYİM
BEN!
BURASI
NERESİ?



SİZ KİMSİNİZ HA...
NİYE ÇIRÇILA-
GIM.
İZAH EDEYİM.



DONUM NERDE
BENİM HA, DONUM?
YOKSA ONU DA MI
ALFANZO
ALDI?
O DA
KİM?
BIRAKIN
NUMARA-
YIL.

ALFANZONUN SOYDUĞU
YETMEDİ BİDE KÖPEK-
LERİNİ SALDI HA...
SÖYLEYİN SAHİBİNİZE
BUNDAN BAŞKA BİR
ŞEYİM YOK VE
KALMADI...

DERTLİ BİR ADAMI GETİRDİK GALİBA...
BÜTÜN BUNLAR HIÇ HESAPTA
YOKTU...

HAYATTA Kİ EN BÜYÜK
TALİHSİZLİĞİM SENSİN
SENN...

GIYECEK
BİRŞEYLER
GETİRİN...



DAHA NELER! HÖST BE! NE YANI
ŞİMDİ DE ŞEY Mİ OLACAK?

BAS
GERİ
BE!

HA!

SAPIK MİSİN
NESİN?
GERİ DUR!



BAKIN YANLIŞ ANLIYORSUNUZ...

HASTIR BE! ÖNCE BENİ SOY-
DUNUZ, SONRA SEN / YAKLAŞ-
MA, İNERİM BEYNİNE...

İNANIN Kİ, SADECE
ELBİSELERİMİ
SİZE...

BEN
ANLATA-
YIM!

TAMAM...
TAMAM
DURUN!

Ve anlattım... Artık adamın
birine sen dört yüz sene önce
öldüğün biz seni genetik
olarak tekrar dirilttik gibi
vivil vivil bir konu ne kadar
anlatılabilirse o kadar
anlattım...

O Alfanzo, kimse
bütün bunlardan
onu sorumlu tutup
verdi veristirdi...

ALFANZO
ALFANZO
SİZİNDE ALA-
YINIZI
DUR BE!

Çözüm yine o iğrenç kader
zeki kayınbiraderimden
geldi...

DURUN BAKALIM
DAHA BİZE NASIL ÖLDÜ-
GÜNÜZÜ SÖYLEMEDİNİZ!



HASTIRIN BE! dedi yalnızca...



ULAN KAÇ DEFA
MENDİLİ HIZLI
SALLAMA DEDİK!

ERDAL YALÇIN (Adana)

Değişik sandığınız çizgi stilleriniz arasında aslında hiç
bir fark yok. Stil, önce biçim değişikliği değil anlayış de-
ğişikliğidir. Sözle değil çizgiyle düşünmeye çalışın. Komik du-
rumları adeta film oynatır gibi kafanızdan geçirmeye çalışın.



OTOBÜSÜN HAVASI İYİCENE
KARBONDİOKSİTLEŞTİ, OKSİJEN TÜP-
LERİNİ TAKMA ZAMANIDIR...

MUAMMER KOTBAŞ (Trabzon)

Biraz savruk ve serbest çizgiyi ben çok seviyorum. Ama al-
tındaki desen çok sağlam olmak şartıyla. Yani serbest çizgi rast-
gele değil bilinçle çizilmeli. Karikatürlerinizin kurşun kalemli çiz-
erken çok özenli ve dikkatli olmanız.



VALLA RIFAT.. SENİ DİNLEYİP
ŞEYTANA UYDUK. AMA BU
UÇAĞA BİNMEYECEKTİK...

TARKAN TİRELİ (Rentlinden)

Desen çalışırsanız daha iyi çizebilecek yeteneğiniz var.. Kari-
katürünüz düşen Condor uçağını suçluyor. Ama, hata uçakta mı
yoksa, seçim yatırımı olsun diye paldır küldür açılan Menderes hava
Limanı'nda mı daha belli değil. Aynı alana ikinci bir uçak düşene
kadar da belli olmayacak anlaşılır.



GELECEĞİMİ BUKA-
DAR ÇOK DÜŞÜNME-
MELİYDİM...

METE ARIF TOKMAK (Zonguldak)

Esrinin de çizginiz de iyi.. Son karede adamın çizgisi daha
da iyi olabilirdi. Boynunu tutuşunda, sağ elinde saatlik var. Ama
en önemlisi, iki adam aynı kişiye benzemiyor.. Burun ve surat bi-
çimleri çok değişik.

Duyuru...

METİN ÜSTÜNDAĞ'ın Karikatür ve Şiir Sergisi Bey-
oğlu Sahafılar Çarşısı'nda

SİNEMA

AİLEYLE GELDİK
KARDEŞİM! FİLMDE
MÜSTEHCEN
TEK Bİ KARE BİLE
OLMAMALI.

BU SİNEMA
(Sİ ÇOK SIKI TUTAR!
FİLM SONLARINI
ANLATANLARI HIÇ
YAŞATMAZLAR.)

NE BİCİM
FİZİK HOCASI BU BE?
OKULDAN KAÇIP KAÇIP
SİNEMAYA
GELİYORMUŞ!

İLK
SESİL
FİLMİN
GÖRÜNTÜ
YÖNETMENİ
KİMDİ?

BU HALDUN DÖRMENDEN DE
BAHŞİS ALMAK MESELE
VALLA!

RİCA EDERİM BEYFENDİ!
15 GÜNDÜR LOCAYA YERLEŞİP
ÇIKMADIĞIMIZI DA KİM
SÖYLÜYOR...

ABİCİM
SENİ GÖZÜM TUTTU!
BU MATİNE SANA PEK
YARAMAZ..YARIN 1.30
MATİNESİNE GEL,
PARÇA VAR..

DÜNYADA NE
GİCİKLER VAR BE!
CEKİRDEKLERİ İÇİN DE
KOLTUK TUTMUŞ!

ALASKA
FRIGOOO...
PATLAMIS
MISIR...

PİST BİLADER
PREZERVATİF
VAR MI?

ALMANYA'DAN
OĞLUMLA GELİNİM
GELECEK! BU MATİNE
SONUNDA BOŞALT
O KOLTUĞU!

PALAVRA
ABİ. BAHŞİSTE
ZAM İSTİYO!

EYVAH!
PASTELLİ, BU SİNEMA
SALONUNU DA İSHANİ
YAPIYOR!

NAPİİM BİLADER
ALMIŞSIZ BI KERE İSTE!
OTURDUĞUM YERDE RAHAT
ETMEZSEM ÇİLDİRİRİM...

HÜYOOP
MAKİNİST!

KUSURA BAKMAYIN
FİLM BAŞLAYINCA BİDİR BİDİR
KONUŞULMASINDAN NEFRET
EDERİM! ÖNLEM ALMAK
ZORUNDA
IDIM!

HÜYOOP BİLADER
PERDEYİ GÖREMİYORUZ!

EVET.. BENDE
GÖREMİYORUM! KEŞKE
DAHA ÖNDEN ALSAYDIK
Dİ MI RAFET? RAFET
NERDESİN?

ÖNLERDEN Mİ
DESEM, SIRA BAŞI MI DESEM
HAYIRLI Bİ YER
GÖRÜNÜYOR.

BU KADIN
GELDİ GELELİ
KİMSENİN BİZE
YER GÖSTERİTİĞİ
FİLAN YOK!

BOY SİRASINI
BOZMAYINI! HEYİNİZİN
YERİNİ TEK TEK
GÖSTERİCEM!

MÜTHİS
SANATSAL
(ÇERİKLİ)
Bİ FİLM TAM
BES MATİNEDE
SEVREDİYORUM
HALA Bİ SEY
ANNA-M
DIM.

GAZETEDeki KÖŞEMDE
FİLM HAKKINDA Bİ ELEŞTİRİ
YAZARIM, SİNEMANIZ TOPU
ATAR. ÇABUK BANA FRİGO
PATLAMIS MISIR FALAN
İSMARLAYIN!

FRİGO VAR..
KOKO VAR..
MİNİ SET, ELEKTRİK
SÜPÜRGESİ VAR, ÜTÜ
VAAAAR!

İSİ BAYAA
İLERLETTİLER
YAA..

KÖRKÜ
FİLMLERİNE PEK DAYANIKLI
OLMAYANLARI BU SİRAYA
OTURTUYORUZ, BUYYRUN!

KARDEŞ.. FİLM
BAŞLAYINCA GAZETENİN
İLAN SAYFASINI VERİR MİSİN?
YANIMA HIÇ TUVALET
KAĞIDI ALMAMISIM..



GEMAL THROPHY

EN BABA SERÜVEN!

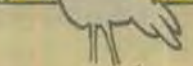
1 Doğa ile mücadele bu yarışın ana fikri oluyor...



4 Öteki yarışmacılardan daha yavaş olduğumuz su götürmez bir gerçek!



7 Sular, seller gibi yerlerden geçtik...



İnsanın içindeki serüven duygusu okul, iş, bankalar, vergi daireleri, köy fişleri arasına sıkışıp kalmıştır. İçimizdeki yılan gazete ilanlarıyla uyandı. Balta girmemiş ormanlarda bir yarış vardı ve biz de katılmalydık... Okadar...

2 Arabamızı doğal partilere hazırladık...

HELAL BE!



ERGÜN TEKERLEKLERE TAKTIĞIMIZ TİMSAHLAR ARAZİ LASTİĞİ VAZİFESİ GÖRÜCEK!

3 Bu serüven inanılmaz tehlikelerle doluydu (vicir vicir...)



6 Engembeli yerleri, aslanlar gibi geçtik...

BU KANGURULARI TAKMAYI İYİ AKIL ETTİK. YOKSA BU ÇUKURLARA AMORTİSÖR DAYANMAZDI...



8 Elbette yarışı biz kazandık... Eeyy yavrum be...



HASAN BRAVO ÇOK GÜZEL JİP TAKLİDİ YAPİYOSUN. ARABAYI PARÇALADIĞIMIZI ANLAMADILAR.

Böylece ödül olarak konan zoo karton oğrayı aldık. Bol bulınca dakika başı tüttürdük. Su anda Cerrahpaşa hastanesi Göğüs hastalıkları bölümünde yatarız. ÖNNÖ!

GIRGIR: 7

15) Gittiğinde tavandaki elektrik kablo-
suna yapışmış organik bir ampul
olmuştu...



GERİ ZEKA LILAR SİZE ELLİ
DEFA TEMBİH ETTİM!
ELEKTRİK YASAAAK!..
ÖLDÜRECEK MİSİNİZ LAN
ADAMI GEBERİK HERİFLER
SALAKLAAR!..



FAKAT TAVANDAKİ KAB-
LOYA YAPIŞACAGINI NER-
DEN BİLEBİLİR-
DİK Kİ!..

PEKİ KAMERALAR BU ÇARPILMA
ANINI DA ÇEKTİ Mİ
BARI?



İYİ OLDU ASLINDA. ÇUK OTURDU, MİLLET TV'DE
BU ÇARPILMA SAHNE-
SİNİ GÖRÜNCE YERLERE
YATICAK!..



Ertesi günü onu alıp yürüyüşe çıkardım...



EE ARTIK TANIŞALIM
BENİM ADIM REYSİN...

HÖST BE! BİDE KAMYON
TUT DA, TAŞISIN BARI!

BENİM KİDE DON
SILVA DE RAMREZ EL
MUERTAS PAR ENOHE

KAMYON? O NE Z.



HEMDE EN ALASINDAN ZÖMLÜ MARKA, TIR, YİRMİNCİ
ASIRDA BUNLARLA YÜK TAŞIYORUZ. BU TAM ALTMİŞ
TON TAŞIR.
NASIL
BULDUN?



TAM BİR FİYASKO. HERİF TAM
DÜRTYÜZ SENE SONRA KAMYONA
BAKTI BAKTI VE 'ANLAMSIZ' DEDİ
ÇIKTI İŞİN İÇİNDEN!..



BÜTÜN YATIRIMI, BU
İLLET HERİFİN...

ÇAĞIMIZDAKİ TEKNOLOJİ-
YE DUYACAĞI HAYRANLIK
ŞAŞKINLIK ÜZERİNE YAP-
MIŞTİM BEN!



UMARIM.
BÖYLESİ
DAHA
İYİ.

BAY REYSİN! BAY
REYSİN!

O.. O ADAMI KAÇ-
MIŞ!

HAHA
ŞİMDİ TAM
OLDU TAM!



DEVAMI HAFTAYA:



HAFTANIN İkirdilukordosu

Kel Kartalların Sonuncusu ...

Ulaştırma Bakanlığı, Saat 9.30

—Müjde Sayın Bakanım... Hani tek
motoru arıza yapan uçagımız var ya..
—Beş on tane var, hangisi Remzi?..
—Amerika'dan kalkan... İyi ki tek
motoru anıyalımış... Bir de çalışsaydı o
motora kaçan kel kartal parçalanırdı
—Ne? Ker kartal... Kerkartar..
—Kel kartal efendim..
—Kar kertel... Kel kaltak... Mük..
—Kel kartal efendim..
—Aman işte be... Her neyse... Uça-
ğın motoruyla ker kaltalın ne ilgisi var..
—Kel kartal çok önemli bir kuş efen-
dim... ABD'de bu kuşların nesli tükenmek
üzere... Tüm dünyada bir kaç tanecik
var... Amerika'nın sembolü... O kuşa göz-
leri gibi bakıyorlar. Bizim uçak havaday-
ken bozuk motora kel kartal kaçmış..
Eğer adamların kel kartalını burda besle-
yip iyi edersek, hatta yumurtlatabilsek
acayip bir diplomatik jest yapmış oluruz.
—Kertel kal... Öhö.. Demek bu kuş
çok önemli..

—Ayrıca bu hükümetimizin doğal
çevrenin korunmasına da ne kadar önem
verdiğini gösterecektir. AET bizi gözetli-
yo zaten... Nesli tükenen bir kuşu hima-
ye etmemiz Avrupa Ekonomik Toplulu-
ğu'nun da dikkatini çekecektir.

—Peki şimdi nerde bu... Kerka.. ho-
ho.. Kuş?..

—Uçağın alana inişinde bağajlar ka-
rışmış efendim... Bavulunu kaybeden bir
yolcu kel kartalı alıp gitmiş ama bulucaz
—Çabuk havaalanına.. O kör karga-
gı bulalım... Haa bu arada... Hani Bul-
gistan dönüşü Aysel depresyon geçirme-
sin diye Başbakan'ın havaalanına yolla-
dığı bir psikaytris profesör vardı... Onu da
bulun... Belki kerk kartöl de depresyon
geçirir.. Gereken özeni göstermeliyiz..
Bir tas has hoşaf. Hiç şaşırmadan "Bir
tas has hoşaf" diyebiliyorum.. Fakat "Ker
Kaltar" diyemiyorum.. Herneyse.. Başba-
kana da haber verin..

02.30 Başbakanlık Konutu

—55 saniyelik bir reklam filmi var..
Hemen ardından canlı yayına geçeceğiz.
Kamera önce Kel Kartal'ı yakın plan ala-
cak. Anlaşıldı mı Namık?

—Tabi yönetmen Bey.. Kartal Baş-
bakanla hanfendinin arasına mı tünese?
—Evet... O muzlanı da tünenebilir.
Yalnız kartala biraz makyaj yapalım... Ölü
gibi gözüküyor. Namık...

—Eh... Yorgun kamı da aç tabi.. Ben
demin bahçeden iki solucan bulup ver-
dim.. Yiyince biraz canlandı.. (Caaraark)
Hanfendi kartalın kanadına bastılar..
—Şşt... Önemli değil bişey olmadı..
Zaten hanfendi özgünler... Kel Kartal nes-

linin tükenmek üzere
ğundan beri belli etme
piyosun lan Namık? M
sek kartala peruk tak d
liği kel olmasında..

—Bu nesli tüken
oluyo dimi yönetmen
da öyle.. Hay aksi.. N
galadı (Caaraark) eşlaa

—Namık el kada
—Demin şu siyah
talı çimdirdiriken bişey d

—O adam Başba
revlisi.. Kartal Başba
yeltendi görevli müda
cim kes artık yayına g
don Semra Hanım.. Şi
tik.. Naapalım kartallar
sa.. Hepimizin sonu ay
gidiyo... Hazır mısınız
nim. Buyrun Turgut B

—Saat 09.30 itibarı
de ve tüm dünyada
olan bir ker kartal... P
havaalanımıza inmiştir.
fevkalade nadide büy
memleketimize indiği
runma altına alınmıştı
Tabii çevrenin korunm
ihtimam gösteren hük
kabakaat) kel kartalı d
bu mevzuadaki kararlı
oyuna ifade etmiştir..
mişi olarak diğer kar
Gülhane Hayvanat Bal

—Siz gafesin öze
gına bakmayın Coni B
tal'ı ferah olsun diye t
—Oh may gaad..
yiyiyor..

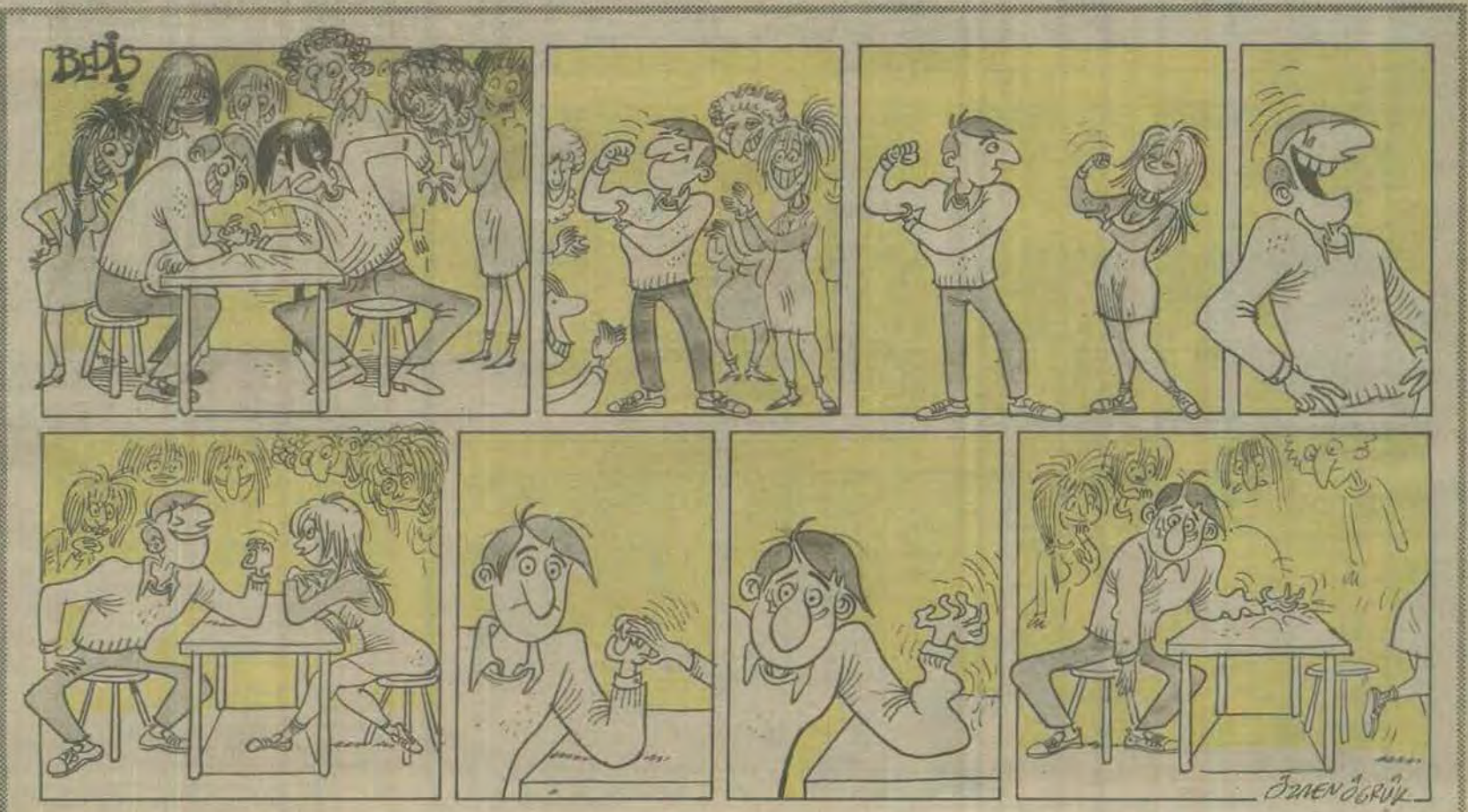
—Bi ara sucuklu
ama yimedi... Allahı v
tal gibin guş... Gaçon
aslanı yine gafesinde
gartalın simitlerini yim
bunu bir dövüdü..
—İmposibill.. Ka

—He yaa... Yiyiyo
sör didiydi... Bu guş he
depresyon geçirmiş..
makas zannediyor.. Ba
söyliyim mi Coni Gard
neslinin tükenmesini
da bırakın.. Bi kere be
bekçisi var... Öyle efe
da besleyip "Nesli dü
şu şımartaraktan bu iş
da hayatı öğrendi, mük
rendi.. Aslanları bilen
gartalın tavus guşuyla
Yakında yimirtile maza

GIRGIR



GRUP PERİSAN



ESSEK HERİF

Hasan Kaçan

Tıkır tıkır...



Temizlik...



Davetiye...



Zevk meselesi...



Süper futbol...



MİZAH ÖYKÜSÜ

MELEK AYTEN

Osman Örsel (Ankara)

Geceyarısı telefon sesine uyanarak fırladım. Kapiyaçar. parken sehpa da dızkapağımla vole çekip telefonu devirebildim. Bir anlık sükunetten sonra yelden gelen "Alo" sesine elimi uzatıp ahizeyi yakaladım. Memedali hergelesiydi. Yine içmiş serse il Höyküre höyküre ağılıyor. O ar a odanın ışığı yanıyor. Babam. İlaşer fişkirtan bakışlarla yerde sekiz olmuş beni ve devirdiğim e yaları tanyori! "Önemli değil baba, arkada mış" diyerek onu sakinleştirmeye çalışıyorum. Şaşkın deyuslar, gece baykuşu teresler! gibi na hoş sesler çıkarak odasına çekiliyor der...

Yine aynı muhabbet. Meleğin acısına artık keskinlikle dayanamıyormuş, İntihar edecekmış. Dener de teres! Geçen gün içip içip Abdi İpekçi Parkı'nın havuzuna atlamış. Kafasını fıskiye çarpınca canı fena yanmış. Kucagındaki beton çiçekliği havuza bırakıp ayağa kalkmış. Park bekçileri de biraz hıpalamışlar tabi. Sonra yine geçenlerde kendini trene biçirmeye karar almış. Kurtuluş tarafındaki işsiz tren güzergahında tren beklemeye koyulmuş. Trenden önce gelenler oradaki kayalıkları mesken edinip bir şaraba kulak kesen ispirotocu tayfası olmuş. Bunu bir güzel soyup soğana çevirmişler. O gün de gecenin bir yarısı bana telefon edip "Cebimde bir lira bırakmamışlar, gel beni evime götür" demişti. Gittimştim çaresiz...

Sonraki günde Memedali'nin aşkı Ayten'e gidip durumu anlatıp yardımını istemiştım. Kız hiç sallamadı. Oldukça komp ador bir ailenin bu aralar komünev, entellik gibi elegant uğraşlar keşfeden fırlama kızıydı. "Ayol ben onun gözlerini beğenip de üç gün beraber oldum diye ömrümün sonuna kadar onunla ilgilenemem ya! Aaa laf yanıl" deyip yeni sevgilisi olduğunu o anda keşfettiğim tüy sakalı, sıvıceli ve yuvarlak gözlüklü oğlana sokuldu. Böylece deminden beri "Oyarım haal" gibilerden bana beklen bu elemanın kim olduğunu zekice çakıverdim...

Telefonda Memedali'ye söyleyecek söz bulamıyordum. Çünkü hepsini daha o akşam sarfetmişim. Kızın o kadar güzel olmadığını, olsa bile, çoğu insanı duygu ve niteleklerden yoksun olduğunu defalarca söylemişim. Memedali yine "Hayır!.. O bir melektir! Afroditi, Venüs onun o minicik ellerine su bile dökemezler!" deyip kızı yanıtaça olarak anlattığı şırlrinden savu muştı, kırkyeddi tane kadar. "Ulan vallahi değmez, daha kimleri bulursun" dedikçe daha çok kuduruyordu. "Hayır, o ipek tenli, billur bakışlı, tertemiz meleğimden başka kimseyi istemem!" deyip höykürüyü du. Şimdi de telefonda ağlayıp bumunu keçiştirmekten konuşmıyordu. Sakinleştirmeye çalıştım, olmadı. "Ağbi, şimdi ne oluyat uyu, zaten sabaha birkaç saat var, sabah kahvaltıda sendeyim" deyip telefonu kapatıyorum...

Uykusuz, çaresiz ve dahi işkili evin içinde dolanmaya başladım. Acaba yine birşeyler dener mi, endişesi içimi kemiriyor. Bu arada babamın yataktaki cigara içtiğini farkettim. O ne yapardı ki? diye sordum kendi kendime. Yan t tek ve kesindi: Kızı kaçırdı. Pek başkasına ne önerirdi, diye düşündüm. Yanıt yine şüphesizdi: Sen azıtmı sın, bir hastaneyeye, bir hapsaneyeye, bir mezarlığa gıt de asıl kötülükleri görüp halne şokret, derdi...

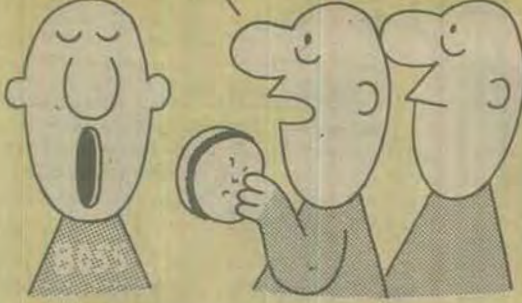
Ertesi gün pederin bir aforizmasını pratik olarak Memedali'ye uyguladım. Dudağı uçukladı. Keretanın. Artık olaya olmuş, bitmiş gözöyle bakıyordum...

Ama fena yanılmışım. Memedali'nin kara sevdası iki haftaya kalırdı yine nöksediverdi. İyice sefililenmeye başladı teres. Ücretsiz izin almış. Sü tıyör ortalıklarda. Psikiyatriye yatırmayı önerdim, istemedi. Ne yapmalı diye düşünmekten tırlatmak İştenden değil. Sonunda yine bizim Ayten'i bulmaya karar verdim. Her zaman takıldıkları kahveye gidip masalar:na otu dum. Az sonra bizim Memedali'nin meleği tuvalete uğrayacağını söyleyip masadan kalktı. O anda beynimde şimşek çaktı. Kahveden deli gibi fırlayıp Memedali'lerin evine yöneldim.

Kafamda senaryoyu iyice döşedikten sonra yol üstündeki bir eczaneye uğrayıp balyağı tabletleri aldım. Eve varır varmaz Şunları iç de sakinleş diyerekten kaktırdım Memedali'ye bunları. Sonra da çekip karşıma Hadl bana Ayten'den bahset dedim. "Dert söyletirmiş" misali hiç gıcunmadı. "O bir melektir..." diye başladı söze ve hiç durmadan bir saat övdü durdu. Arasıra geğirmeye başlayınca midesinin tava geldiğini anladım. Dur bakalım Memedali şimdi dedim. Beraber hayal kuracağız seninle. Şimdi sen bir odadasın.. "Eee..." dedi. Ve odanın tavanı şeffaf bir camdan oluşuyor. Senin bu saydam tavanın da yukarıdaki odanın tabanı olmuş oluyor. Ve bu yukarıdaki odanın kapısı birden açılıyor, içeri şu senin Melek Ayten giriyor. Sen aşağıdan öyle bakıyo sun. Sonra senin tüm üst hizanda durup pantolonunu çıkarıyor, donunu da sıyırıp çömeliyor. Ve orada güzelce, şöyle melekler gibi rahatlıya rahatlıya yapıyor. "Ne yapıyor?" diye saf saf sordu Memedali. Sabrım taşmıştı. Ne yapacak ulan. Her insan gibi patir patir miçiyor İştete es, miçiyor!.. Sonra da kalkıp gldiyor. Kapiy da güm diye vuruyor. Memedali gözlerini belertiverdi. "O yapmaz!" diye haykırdı. Yok ya dedim. Yapmak zorunda oğlum, hem de hergün yapıyor. Kalakaldı. Acayip bakışlarla midesini tuttu ve yüzünü buruşturup lavaboya koştu.

O günden sonra da Melek Ayten'ten bahsettiğini ben duyduğum ne de başkalarından İltitim...

Yeni insanlar bunlar hamburgerle çalsıyo!..



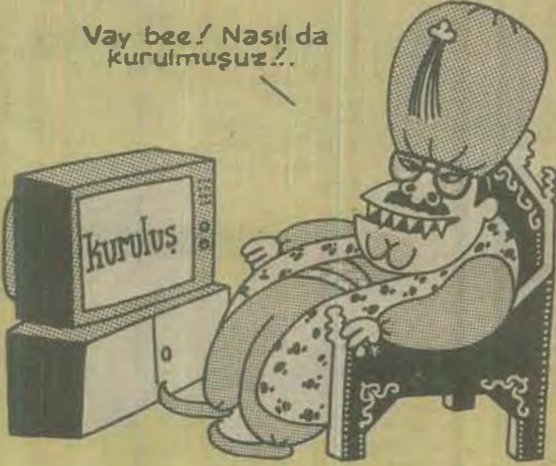
Lütfen bi daa enine tirmalama kısa boyu gösteriyo!..



Allaah! Şimdi bu yazar kasayla ne romanlar yazıcam!..



Vay bee! Nasıl da kurulmuşuz!..



Reşo sen de bi berberde düzelttir şu bıyıklarını!..



HASBİ TEMBELER

Park...



Temizlik...



Pencere...



Biz bıyıksızlar

Şiiri!..
Sokakta yediğim çimdikleri toplayabilsem
elli beygir gücünde bir motor elde edebilirim.



MUHLİS BEY VE Yavrum Mithat

BENİĞ
PEK VE
ATİF
DEMİRCİ

İmal ve İskandil işleri

Yazan: Muhlis beyğ

Helkeş İstanbul'u mincikliyor ama fakak kimse işi bilmiyol aga. Bem bu konuda hayli hayli inceme, araşma yaptım. Sabahın köründe teee Dolmabahçe'ya Güzelim Sanatlar Akelemesine gettim. O sırada çok bilmiş beylerim onuncu uykulannda, yirmialtınıc rüyağlarının üçüncü perdesini seyrediyollardı. (Çıt çıkmıyordu.) Akelemenin kapısı kapalıydı. Bahırdım çahırdım. Polüs geldi, bem kapiya vultukça o da bane vurdu. Hadame kapiyu açtı. Can havliyle kerdimi içeri attım. Hadamenin elini öptüm. İçerde Taksim maydanının hayağlı pılanlar ve maretleri valdi. Bir bakışta hepsisinin notunu vetdim. Öürümçek kibi karmankarış.. Hiç birinde çağmı yok. Çağmı İstanbul'un sembolüdür mü? Deyil mi? Hani çağmı? (Hah... Yapılacak çağmiye isim de buldum" yeni çağmı" kibi oldu "HANİ CAĞMI") Taksime evvela bir çağmı yapılandı. Taha somra şartsa yıkılarak yol yapılabilir. (Ankara asfaltı, Hacı Osman bayın.) Yeraltı geçidine de bir yeraltı çağmisi eklenemes mi? Ve bir tünel açarak çağmiye ulaşabiliriz ve cemağat kurtulabilir. Ve kato otoparkı da yapılmalı ki otomobürler için. Üsküdal meydanında iseyse güsel bir çağmı varıl zağten. Oroya sağdece güsel bir kato toparkı ve yanına çirkini de yapılabilir. Bir tağne de Ankara asfaltı şarttır. (Hacı Osman bayın.) Gençler içim yeşil alan ve sipol alanları unutulmamalıdır. Halbukiysa bis bunu unutt k... Ama yapılan çağmiler ve yollar yıkılarak çözüm olur. (Yollar yatay deyil de dikey yapılırsa, yıkmak taha kolay olur. Nolmar bir yol zağten dikik deyil yıkıktır.) Taksime bir tağne de Ankara asfaltı yapmak şarttır. Yanına da bir Hacı Osman Bayın ilağve edilmelidir. Şiştinis mi ulam papuçlanmin ünüvelsitesileri. Mürepkep yalamışlar.





GINN!

YET-
TMA.DA
VAN!!

İLHAN BEY!
İLHAN BEY!

PİŞT...
İLHAN BEY
KENDİNİZE
GELİN, HADI
UYANIN!..

HAH.. SÖYLE KENDİNİZE
GELİN... UCUZ ATLATTI-
NIZ...

SEN KİMSİN?
HAMDİ SEN Mİ-
SİN HAZ. 5

SENİN NE İŞİN VAR BURADA HAMDİ? SANA
YALNIZCA YAZLARI BAĞÇIVANLIK YAPMAN
(İŞİN PARA VERİYORUM...

SORMA BEY
EV SAHİBİ SUTLADIĞINDAN BERİ, İKİ AY-
DIR BOŞ DİYE BURADA KALİYORDUM...
KIZMADINIZ YA?

Yoo...

GÖZLÜ-
ÇİNNİZ

SAGOL HAMDİ BUR-
DA GÖRDÜKLERİN
ARAMIZDA KALCIK
TAMAM MI?

AYIP SIN BEY, AMA ANLAMADIGIM
SEY, SIZIN GIBI AKUSELIM BIRI-
NIN NIYE
BOYLE BIR ISE
KALKISMASI-
DIR.

HIÇ SORMA HAMDİ, BAŞIMDA KORKUNÇ

Kİ DERT VAR... AMAAN BEY
SİZİN GİBİ BİRİNİN NE
DERDİ OLABİLİR Kİ? YA
BEN?

ASIL İNTİHAR EDECEK BİRİ VARSA BENİM.
FAKAT BİR TÜRLÜ CESARET EDEMEDİM ...
AMA PARAM OLSAYDI, NÜLYA KOCYİĞİT
GİBİ İNTİHAR EDERDİM...

AA-ODA MI İN-
TİHAR ETTİ? HİÇ
HABERİM YOK!

FILİM
İCABİ
CANIM!

FİLİMDE KANSER OLUP
ÜÇ AYLIK ÖMRÜ KALMIŞ
ÇOK ZENGİN BİR KADIN-
DI, SON GÜNLERİNDE ÇOK
ACI ÇEKİCİM DİYE, BİR
KIRALIK KATİL TUTUP,
HIÇ BEKLEMEDİĞİ BİR
ANDA, KENDİSİNİ ÖL-
DÜRMESİNİ İSTEDİ...

VAY BE! HİÇ
AKLIMA GELMİŞTİ!

**HARİKA!.. HARİKA BİR FİKİR...O İĞRENCİ HASTALIK-
TAN ÖLMekten KURTULDUM... HERKES
ÖLÜMÜMÜ, BİR CİNAYET SANACAK !..**

YE BEY
2.

AZRAİLİM
BULMAYA

TEK YAPACAĞIM, İYİ
BİR KİRALIK KATİL
BULMAK. ONU DA NER-
DEN BULACAĞIMI BİL-
MİYORUM.

ABI KAPIDA BİRİ VAR, SENİNLE MÜ-
HAKKAK GÖRÜŞMESİ LAZIMMIŞ..

NASIL
BİRİ?

EFEN-

ÜZERİNİ
ARA, SON
RA SAL
GELSİN

UTANMIYORSUN DİMİ, BENİM
GİBİ BİR ADAMIN ÜSTÜNÜ
ARATMAYA!..

HAA!

AA!
ILHAN BEY
AMCA, SEN
HA!

SEN OLDUĞUNU BİLSEM, HİÇ
ÖYLE ŞEY YAPAR MIYDIM AM-
CACIM? VER ELİNİ ÖPEYİM...

İSTEMEZ.. İSTEMEZ..
CENABET HERİF!
MECBUR OLMASAM
BU BATAKHA-
NEYE DE
GELMEZDİM
ZATEN!..

ÇEK O PİS ELLERİNİ
ÜZERİMDEN DE
SADEDE GE-
LELİM. YARDI-
MINA İHTİYA-
CIM VAR

HI.. SEN BENDEN
YARDIM İSTİYOSUN
HA.. HAYRET BİŞEY!
BUYUR AMCACIM
SENİ ŞÖYLE
ALALIM...



EE...AMCACIM, KÜÇÜKKEN BENİ KARAKOLLARDAN AZ TOPLA-MADIN, SÖYLE DEDİNİ. NE İSTİYORSUN?

BİR KİRALIK KATİL!



KİRALIK KATİL Mİ? KİMİ ÖLDÜR TECEKSİN? YOKSA YEN-GEMİ Mİ?... HİHAHA... LİKİRT...

KENDİMİ!



PURŞ

İHAHAHAHAHA...

İLAHİ AMCA AİLENİN YÜZ KARASIYIM DİYE BANA UGRAMAZSIN UĞRAYINCA DA BÖYE GARİP ŞEYLER İSTERSİN **HİHAHA HOHAHT!**



KES! BU İŞ SANDIĞINDAN ÖNEMLİ, NE KADAR ÖNEMLİ OLDUĞUNU ANLAMAN İÇİN KİRALIK KATİLE NE KADAR VERECEĞİ-Mİ SÖYLEYİM İSTERSEN...



CANIM AMCACIĞIM!...

TANRIM NE GÜNAH İŞLEDİM DE BANA BÖYLE MAN-YAK BİR YİĞEN VERDİN... İNDİR OĞLUM ŞUNU İNDİR! İNDİR!



SENİ ÇOK ŞEYERİM, O PARA-YI BANA VER, BEN SENİ ÖLDÜRÜRÜM... HEM PARA AİLE DİŞİNA ÇIKMAZ... HADİ EVET DE AMCA. EVET DE...

BEN DE SENİ UYANIK SANIRDIM, BANA Bİ KİRALIK KATİL BULSAYDIN BU KULÜBÜ AŞARKEN BENDEN ALDIĞIN PARAYI UNUTUR, SENETLERİ YIRTARDIM.



MESELA, TEMİZ İŞ YAPAN İYİ BİR KATİLE ELLİ MİLYON VEREBİLİRİM...



BU KARTTAKİ ADRESE GİT VE BU KARTI GÖSTER... SENİ ÖLDÜRMEYİ KABUL EDİP, ETMİYECEĞİNİ BİLEMEM



...ÇÜNKÜ O BÜYÜKLER VEYA ÇOK ORJİNAL VAKALARLA UĞRAŞIR... BU İŞİ SANAT HALİNE GETİRMİŞTİR, EĞER SENDEN HOŞLANIRSA SENİ ÖLDÜRMEYİ KABUL EDER... YALNIZ YÜZÜNÜ HİÇ GÖSTERMEZ... SANA ŞİMDİDEN ALLAH RAHMET EYLESİN...



SEN DE SENETLERİ YIRTILMIŞ BİL YİĞENİM...



ANAA...TÜRKİYE'NİN EN KORKUNÇ KATİLİ BÖYLE BİR YERDE Mİ YAŞIYOR YANI!

GEL!



KİMİ ARADIN YAKIŞIKLI?



KA...KABİL'İ ARIYODUM... BU KARTI GÖSTERME...

ANLADIK ANLADIK! GEVELENME GİR İÇERİ!



SU MERDİVENDEN AŞAĞI'N, SONRA TEKRAR YUKARI ÇIK, KARŞINDAKİ İLK KAPI...

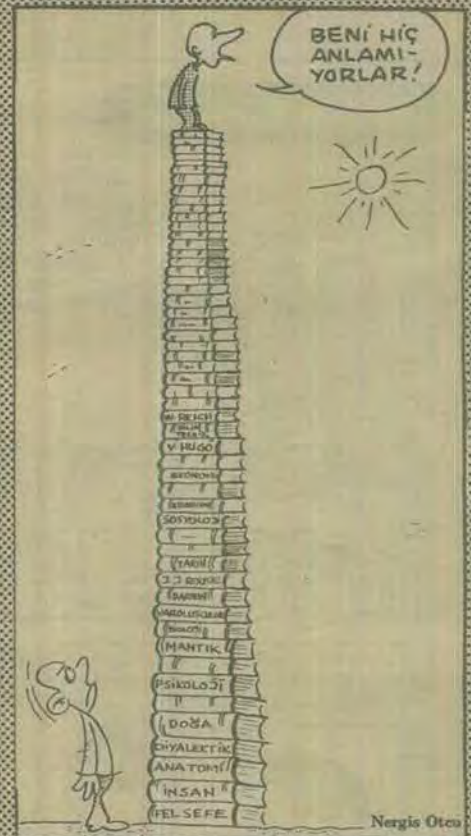


ALLAHIM!



Serhat Gürpınar





GIRGIR
YIL:16
SAYI:802
17 OCAK 1988 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇİĞDEM SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**
Genel Müdür: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazışları Müdürü: **MUAMMER BARUTÇU**
Müessese Müdürü: **BERKAN KILIÇ**

POSTA KOD NO: 34410

KIBRIS:200 TL. İNGİLTERE:50 P. AMERİKA:15 DOLLAR.2 F. FRANSA:7FF. İSVEÇ:6.25 KRON