

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

FİYATI:



(15 Turgut = 150 TL.)

KDV dahil

10 OCAK 1988 PAZAR

SAYI: 801

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



NATO ülkeleri içinde en uzun süreli askerlik bizde...

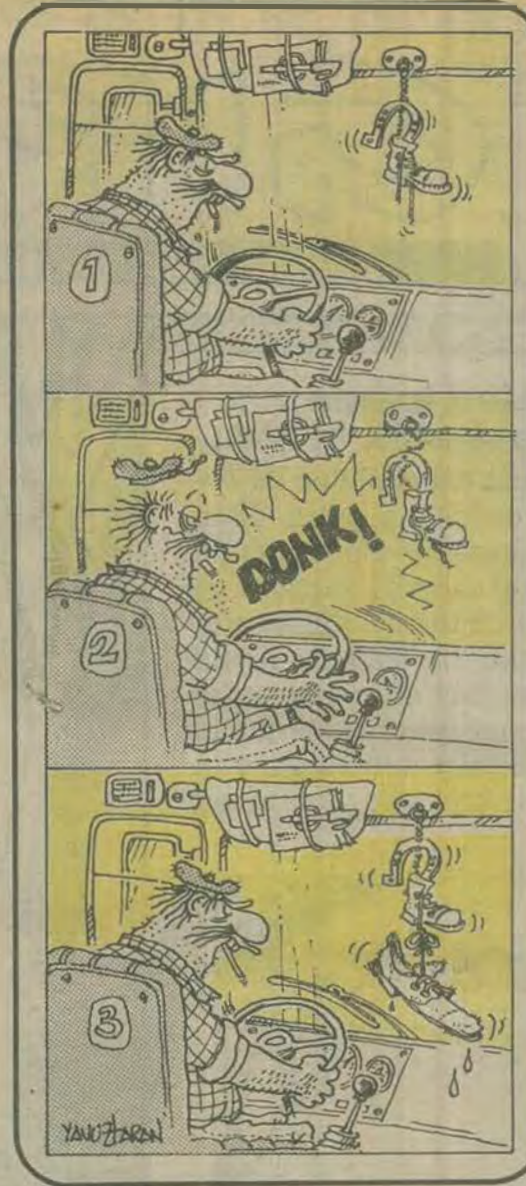
Türkiye 1 milyona yakın asker sayısı ile Avrupa'nın en kalabalık ordusuna sahip. Üstelik bunca gencimiz en üretken ve dinamik dönemlerinin 1 buçuk yılını askerlik yaparak geçiriyor. Yıldız savaşlarının tartışıldığı bu nükleer çağda 1 milyon asker beslemenin faydası olmadığı ortada. Aynı para ordunun modernizasyonuna, araç gerecine harcansa ordumuz daha güçlenir. Böylece milyonlarca genç insan da daha kısa askerlik yapıp, toplum için daha üretken olur...

**BAK AHMET!
HATIRLADIN MI?
BU MEŞE FİDANINI
SEN ASKERE
GİDERKEN
DİKMİŞTİK...**



Galip Tekin'in yeni çizgi öyküsü: HABİL... Bu hafta başladık...

GR GR



Bizim de bir çift SÖZÜMÜZ VAR

Yaşam Hakkına Saygı...

İstanbul'un lüks semtlerinde ev köpekleri için bile klinikler var. Oysa Türkiye'nin en büyük sanayi ilçelerinden 350 bin nüfuslu Gebze'de insanlar önemli bir hastahkları olduğunda 30 km. uzaktaki Göztepe'ye gitmek zorundalar. Çünkü Gebze'de hastaları başka ilçelerde ki hastahanelere sevk etmekte kullanılan bina dışında hastane yok. Bu yüzden bölgedeki fabrikalarındaki iş kazalarında yaralanan işçilerin bir çoğu Göztepe SSK Hasta hanesine yetişmeden yolda ölüyorlar. Dün de bir arkadaşımız yolda öldü. Bu arkadaşımızla birlikte hastahane yollarında ölen yüzlerce Gebzeliyi saygıyla anıyor, ilgililere Türkiye'de herkesin eşit olduğunu hatırlatıyor, yaşam hakkına saygı duyulmasını istiyoruz.

Gebzeli İşçiler

Biz Endüstri Meslek Liseliler...

Biz artık fizik, kimya ve biyoloji okumuyoruz. Matematik derslerimiz ise azaldı. "Oh ne şık... Ne güzel" demeyin. Biz endüstri meslek liselerini seçenler kültürlü meslek elemanları olmak isterdik. Üniversite yolunun açık olmasını da... Ders durumumuzla da, okul programımızla da (Üç gün staj, iki gün ders) dar bir çembere kapatıldık. Gerçek bir kültür almak, eğitilmek istiyoruz. Üretici-öğrenciler olarak bu bizim hakkımız.

Yavuz-İstanbul

CORK

Heten Keten

□ Peliven eple...



□ Selföç...



□ En Büyük Beçitteç...



ÖNLEM ALINMIŞTIR ARZEDERİM!

Yazan: Hasan KAÇAN
Çizen: Ergün GÜNDÜZ

1) Bazi bazı önlem almak zorunlu hale gelir...



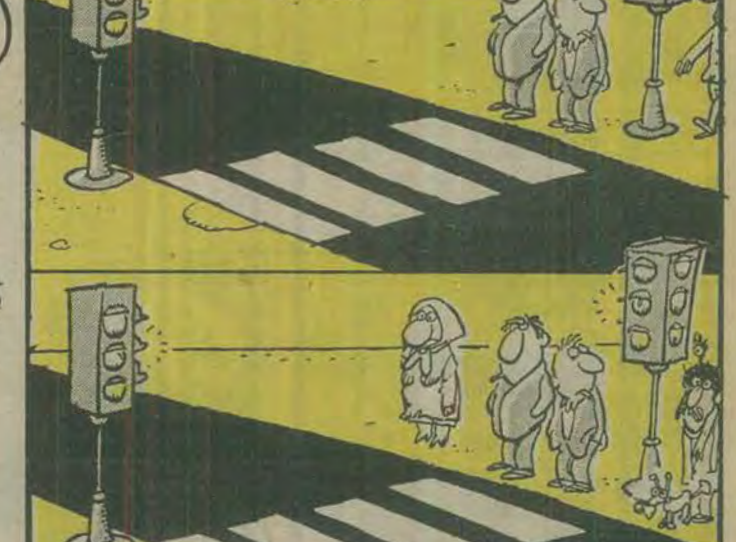
2) Kişiliğimizle doğru orantılı olarak önlemler alırız...



4) İnsanlığın varolmasıyla önlemler başlamıştır.



5) Şehirlilerin aşırı tedbirleri...



6) Noolur noolmaz demeli insan... Almalı tedbirini önceden...



5) Şehirlilerin aşırı tedbirleri...





ARAC GERİ

HARRTI!!

NECLAAA!!
SEN BUGÜN
KOLTUĞUN
YEMİNİ
VERMEMİŞ
MİYDİN?!

BU EVDE
Bİ TEK SEN
BANA SICAK
DAYRANIYON!

YAA AMMA
BÜYÜTTÜN BE /
ALT TARAFI Bİ TEHDİT
MEKTUBU
YAZICAN..

YEMEK
OLDUYDU..

BOŞVER! NASIL OLSA GÖRÜNTÜSÜ
BOZUKTU..!

DAHA YENİ
ALDIM BASTONU, HEMEN
EHLİLEŞMİYOR TABİİ..

DALKAVUKLUKLA
Bİ YERE VARAMAZSIN
BAŞIN DİK OLMALI..!

KISKANÇLIĞIN
LÜZUMU YOK!..ONUN
YERİ AYRI, SENİNKİ
AYRI...

SONUNA DOĞRU DİLİN FAZLA UZADI!
YAZDIKLARINA DİKKAT ET..!

YOO...ACELE YOK!
ÖNCE Bİ PROVA
YAPMALIYIM..!

KONUŞ LAN
ELEKTRİKLER NERDE? NEREYE
SAKLADINZ?

İYİ Kİ
BU DUVARİ
ALDIM...
HER EVE
LAZIM
Bİ ŞEY..

VALLA SÖZ!
YARIN İLK İŞİM HAMAMA GİDİP YIKANMAK
OLUCAK... HADİ ÖRT ARTIK, ÜŞÜDÜM..!

FİSTİ...
FİSTİ...

SAATİ SORSANIZA!
HADİ, YİYORSA, SORUN..!

AYRI MARKALARDAN
ALMIYALIM DEMİŞTİM!
YİNE KADİŞTILAR
İŞTE..

SERT
SİGARA
OLARAK
Bİ JİTAN
VARDI
ONUN DA
FİYATI
FAZLA!

UUUÇ UÇ BÖCEĞİİ...
ANNEN BABAN TERLİK PABUÇ
ALACAAK...

KIPIRDIYO...
KIPIRDIYO...

TEDBİRLİ
OLMAK LAZIM!
BİYİĞİN NE ZAMAN
ÇIKACAĞI HİÇ BELLİ
OLMAZ!

VALLA KUSURA
BAKMA, HERGÜN SENİ
KURAMAM / AL, ŞUNU
İYİCE EZBERLE
TAMAMDIR..

SU TELEVİZYON
ÇIKTIĞINDAN BERİ, KİMSE-
Nİ BİZİ DİNLEDİĞİ YOK!
BOŞUNA YORULUYORUZ!

TÜH
ALTINI İSLATMIŞ!
YİNE MUTFAKTA
FARE GÖRDÜ
ANLAŞILAN!

88 CENK
DİLİ



TAMAAM... YALLAH... HERKES DİŞARİ... DOKTOR VE KAMERA-MAN HARİC, İLERLEYİN...



AMA ŞİMDİ GÖRECEK! KOMPÜTER ÇAĞINA HOŞGELDİN ORTA ÇAĞI... **KEH KEH...**

UÇMAĞA HAZIRLAN BAKALIM...



HAYIR GERİ ZEKALİ... ADAMI SOKTAN ÖLDÜRMEK Mİ İSTİYORSUNZ?

HAYATINDA GÖRDÜĞÜ EN GELİŞMİŞ MAKİNA, KAHVE DEĞİRMENİ OLAN, Bİ ADAMI KÜT DİYE 32 KANAL TELE-VİZYONUN KARŞISINA OTURTURSAN TEMELLİ SAPITIR...

...VE BU HİÇ İŞİME GEL-MEZ, AKLI GAYET BAŞIN-DA OLMALI...

...Kİ BENİM İŞİMİ GÖRSÜN KEH KEH!



O ZAMAN ÖNCE GİYECEK BİRSEY VERİN, SONRA DA BENİ NİYE BÖYLE SOYDUĞUNUZU SÖYLEYİN! DON ALFONZO'NUN, ADAM-LARIYSANIZ ?



O HİYARA DA, SÖYLEYİN, UMURUMDA BİLE DEĞİL SÜMSÜK...



Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://irantey.org>

Devamı haftaya:

■ Almanlar kendi ülkelerinde saklamak istem Türkiye'ye yollamak istiyorlar. Kabul ederseler depo yaptırıp, çöpler içinde kira ödeyecekler...



HAFTANIN İkirdilikurdusu

Onun bunun adamları..



—TelefonŞefi Bedil Bey siz misiniz?
—He canım geh.. Ne istiyorsün..?
—Şimdi, beyfendi ben Japon Konso-loşluğu'ndan geliyorum.. Korkunç bir yanlışlık olmuş.. Kuruluşunuz Japon imparatoru'na hamam işlettiği gerekçe-siyle kabark bir su faturası göndermiş.. Herhalde bilgisayarınız filan hata yaptı.

—Aman onu da iyi öğrendiniz hee.. Her fatura gelincek "Vay efemim fatura yanlış, bilgisayarınız hata yapmış"
—Bir yanlışlık olduğu çok açık. Ma-jesteleri Japon İmparatoru Ülkenizde asla hamam işletmemişlerdir.

—E.. Biz mi öydürüyoruz yani..?
—Bı kere yanlışlık olduğu şurdan beill.. Sizin kuruluşunuz telefon işlerine bakıyor.. Nasıl oluyor da su faturası gön-derebiliyorsunuz?

—Gegen sene sular idaresiyle PTT'nin gayıtları birbirine garişti.. Sular İdaresi de telefon faturası gönderiyor..
—Ağzınızla söylöyosunuz hata olmuş işte... Şu faturaya bir bakın Majes-teleri Ekselans İmparator Hirohito ile ne ilgili var?

—Ver bakıyım.. Himmm... Burda börg-lunun adı Sıdika diye geçiyor. Sizin impa-ratorun adı Sıdika mı?

—Nasıl olabilir ki?
—Tabi olamaz... Sıdika zaten impa-ratoru adı.. Peki hamamın ruhsatı impa-ratorun kansının üzerine mıydı?

—Beyfendi.. Diplomatik bir skandal çıkmak üzere.. Sizi ikaz ediyorum.. Dışiş-lerine şikayet edeceğim...

—Bah öyle sesini yükseltme.. Şeatma.. Çeellerini masamın üstünden... Sen beni şimdi şikayet mi edeceksin yani? Sen zararlı çıkarsın aslanım.. İstedğin yere şikâyet et.. Beni bu goltuktan ferişta-hı gelse oynatamaz.. Benim arkamda bakan mı, müsteşar mı ne istersen var. İkl tane aşiret, bi tane tarikat, çeşitli ocaklar, localar, Fenerbahçe camiası, karabü-yücüler, Reagan Fan GİOp.. Hepsinin adımıym oğlum.. Benim goltuğumu gay-dırı guppak edecek adamda nah beyile demir yüz lira gadar şey lazım.

—Beyfendi bizim sizin koltuğunuz-la filan işimiz yok.. Saadece...

—Benim de sizin imparatorunuzun

tahtıyla koltuğuyla filan ya getiren sensin. Yok leriine şikayet edec çıkaracakmış... Çıkara skandalı daha büyük.

—Siz işin öldüğü gilsiniz. Sizi bu dere maktan men ederim. K devlet temsil ediyoru zı diplomatik düzeyde olsam ülkelerimiz ara kabılır. Ben bu işi arar yanayım.. Zaten İmpar fatmayakalksam bece cli karışık.

—Bana bak.. İş lirse ben sana söyliy ris'le aynı çanağa iş kadar, haberin olsun —Deli İdris kım! —Mafya'nın ağa bir telefon açıp "Jap lık yapıyör" desem an mangası yollar.. Seni mamını da haraca ba

—Yine mi sen gi Hamamın su parasını nındaki herif kım? İmp —Psikiyatris prı geldim.. Psikiyatris b mam için bana telkin harakirli yapıp, bu işi ya barışi tehlikelike g

—Bana öyle lav, aslanım.. Senin impa Blizim tarikatlarda, aş di yok.. O adamdan onu bırak, bize gatil.. la danıştırayım.. Kullı iş lobilerinde görün.. böyür senin gibi çaun ki sahibi yaparız. Niy kır tıkrı yürüyor... He gibi münevver, belli b etmiş zekli adamları yerleşmiş.. Di mi car

—Sizinle anlaştı Neyse.. Bakın size Bey'den kart getirdin —Ver bahıyım.. Niye söylemedin.. Şi man beyin yakını mı —Öyle algılıyor —Oldu ciğerim

faturada bir isim hata raman Bey'e de hörme muş biisin.. Bana ba İmparatoruna da söy dua etsin.. Bu beferi dim.. Bi dahasına yak

leri çöpleri
rkiye de

LI ÇÖPLERE
EPODA
M YAVU...
E SATIŞA
KAPIS
E VALLA...



Atalay

n yok.. İşi ora-
im beni dışış-
şte skandal
akalım kimin

arkında de-
ygisiz konu-
ızda bir başka
onuşmalarını-
erlendirecek
savaş bile gi-
halletmekten
muza filan an-
m.. Durum fe-

a dövüşe ge-
Ben Dell id-
Hah işte o

si.. Şimdi ben
biri bana gi-
buraya fedayi
paratorun ha-
ayda.Yaylan

lan çekikgöz.
in oğlum.. Ya-
rınız bu mu?
r refakatinde
arakiri yapma-
lunuyor.. Eğer
mezsem dön-

filan sökmez
ü araştırdım..
rde filan gay-
gelmez. Sen
bir kaç insan-
liyetlerine gir,
en dutalım.. Af
a.. Kam mav-
nyerde işler ti-
emede benim
ntozi teneffüs
tilit vazifelere

imkansız ya..
man Egemen

çim şekerim..
parator Tora-
or?
öyle olsun..
deriz.. Belliki
an olmuş.. To-
ni ilet, o işi ol-
Sıdka Japon
oraman Bey'e
rmeiden gel-
çiranızı..

GIRGIR

■ Lig tatile girdi...



Aynı evde yaşayan üniversiteli 3 bekar genç GRUP PERİSAN

★Protest...



★Mucit...



★Dizelciler...



ESSEK HERİF

Hasan Kaçan

Taş taşınm...



Kuş muhabbeti...



Denizler üstünde...



Hediye...



Yardımcıs...



Bir akşamın hikayesi

M. Ümit Yılmaz (İstanbul)

Akşam üzeri saat 19.30 suları.. Bütün bir günün yorgunluğuyla sofa başında.. Ve sırf sinir bir vaziyette.. Evdekiler de onun bu halinin tartundalar. Bütün bir hafta vize sınavlarıyla uğraşmış.. Yedi günde sakız vize.. Geriye kalan müthiş bir yorgunluk, yan açık bir baş ve sinir.. Belli belsals müdesi ağrıyor, gözlerinin önü çökmüş.. Tortu gibi, pekte gibi. Kendisini ölü gibi hissediyor.

Gece saat 21.00 suları...

Evdekilere kendisini rahatsız etmemelerini söyleyip odasına çekiliyor. Radyo tayfına doğru ilerleyip radyo kanallarına karışmaya başlıyor ve nefis bir müzik yakalıyor. Sesini hafif açıp odasının eşiklerini sürtüyor.. Ve kendini öylece yatağa bırakıyor. Amaç müzik dinleyip, biraz dinlenmek.. Derin hayallere dalıyor. Fakat hayal kurmak için hiçbir çaba harcamıyor. Bütün bir günün yorgunluğuyla hayal kurmaya gücü kalmamış. Ama alakalı alakasız herşey bir bir gözünün önünden geçiyor.

O anda pijamalarını giymediğini fark ediyor. Ama ne fayda, kapıda olacak hali yok. Yorganın altına girmeye bile uğraşmıyor. Hafif bir vücut çalmasıyla yatağa yorgana iyice gömülüyor. O anda gözünün önüne çaya boylu hoyunca uzanmış bir inek geliyor. "Aman canım ne alakas var şimdi" diye geçiriyor zihninden..

Müthiş bir uyusukluk.. "Mutlu muyum?" diye düşünüyor.

"Yok canım, bu kadar kolay okunmaz" diye bir cevap geliyor içinden. "Olsun gene de rahatsın" diye cevaplıyor o sesi.

"O zaman daha bana ne söylersün be garibekah" diye bir azar işitiyor kendinden.

Tam bu sırada kaskılarından aşağıya bir rahatsızlık.. Bir en kendine gelir gibi oluyor. Düşündüğü şey mi diye dikdik kesiyor. Evet, evet ta kendisi, bu bir "Çiş". Aman canım şimdi de sırası mı diye kuzuyor ama kime lozduğunu bilmiyor. Ümm, diyor zihninden. Bir çözümü bulmaya çalışıyor. Ama o uyusuk hali ile nasıl kalıcı bir çözüm bulabilir ki? Yok yok en iyisi yatağa işeyim sonra yorganı çarşafı değiştiririm ne var canım iki dakikalık iş nasıl olsa" diyor kendi kendine. Uzunca bir aradan sonra "Tabii buyrun işeyin. İsterseniz meçun" diye tersleyici bir cevap alıyor içinden. Bu fikrin uykulu arında alınmış saçma bir fikir olduğunu düşünecek kadar kendine geliyor.. Sonra tekrar kendinden geçiyor.

Hafif hafif uyukluyor. Uykusunda yüzlerce kez halaya giriyor ama nafi le geçmiyor. Sonunda tuvalete girmeye karar veriyor. Böylece doğru bir karar verdiği için kendisi ile öğünüyor. Ama ortada bir sorun olduğunu farkında. Nasıl kalkacak?

Bu arada radyo yayını bitmiş durumda. Bunu fark ediyor ama kalkmaya hali yok.. Ve uykusunu kaptıracak şeyler düşünmeye karar veriyor. "Eğer kalkmazsam bombalar patlayacakmış" her zaman aynı korkuyla yaşadığını düşünerek bu fikre önem vermiyor. "Eğer kalkmazsam içeride beni bekleyen dünya güzeli bir leşyü kapıracakmış" yalan düşündüğünü kendi de farkında..

"Eğer kalkarsam kral olacağım" boşver uyuyayım ve de altına işeyim deha iyi.

Aman yarabdim ne zordur kalkmak. Ha gayret.. İlah.. İlah.. Tamam.. Şu anda oturabili. Elini yüzüne götürdü. Gözünü ovaladı. Gözünü ovalama gözün bozulur diye geçti içinden. Sus dedi içine. Uykusuk bir tavırla bir sağa bir de soluna baktı. Sonra, "Bu ne lan" dedi kendi kendine. "Pantolonla mı yatmışım". Barden pijamalarını giymeden yatağa uzanıp müzik dinlediği akına geldi..

Bu arada kaskılarından şeyin de potansiyeli git gide artmaya başlamıştı. "Hadi be öğün, oyalanma kalk git işe de rahat rahat uyu" dedi kendi kendine. Bu sefer tamam dedi içine.

Kalktı. İlk işi cıvırdayan radyoya uzanmak oldu. Radyoyu bir güzel kapadı. Ve tuvaletin bulunduğu banyoya doğru ilerlemeye başladı. Banyoya doğru ilerlerken uykuya yönelim akına geldi. Ne kızırmı vardı odanın eşikleri kapayıp, radyoyu hafif açıp yatağa (zaten uzanmış) uzanarak.. Çık çık dedi banyoya doğru ilerlerken. "Uykusu gelen, pijamalarını giyer yatar ve uyur di mi ama?" dedi kendi kendine. Sonra söylemeye devam etti. "Zaten atalarımız ne demiş? Pişmiş eşi su kabarmaz..". "Aman yarı" dedi. "Atalarımız da ne alakasız şeyler söylemişler..". Atalarımız tarafından çok doğru söylenmiş bir sözün alakasız bir ortamda kullanıldığını farkında değildi moloz.

Bu arada banyoya varmıştı. Uykulu gözlerle kapıyı açmaya çalıştı. "İşte bu otamaz" dedi kendi kendine. Kapı açılmıyor. "Ne yapıcım ben şimdi? Nereye işeyeceğim?" şeklinde sorular yüzünden parıçtı kapı. Kapıyı zorladı. İyice zorladı.. O anda içeriden bir ses:

— Bir tuvalette aynı anda iki kişi oturamaz görmez. Hala tuvaletin işi yapıyorsa ve kapı da kilitliyse ve de hepinin önünde bir çift terlik varsa bil bakalım bu tuvalette ne oluyordur. sevgili kardaşın?

Utandı, kızardı, bozardı. İnsanın hem çişinin gelip hem de uzanıp, kızınp, bozarması ne zordur. "Kes bel işini biter de çabuk çık" dedi esice abisi-ne. O anda tuvaletten "Çık çık çık deli mi ne?" diye bir ses geldi.

Birazdan abisi banyodan çıktı. Kapıda birinin burnuna geldiler. Abisi "İyi misin?" diye sordu. "İyiyiz, iyiyiz" diye cevaplarına önyazı duydu içinden.

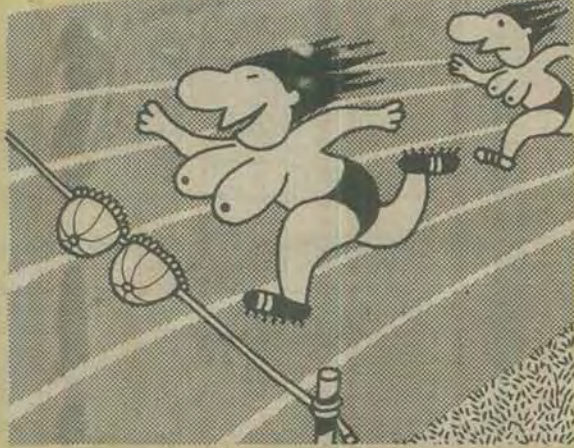
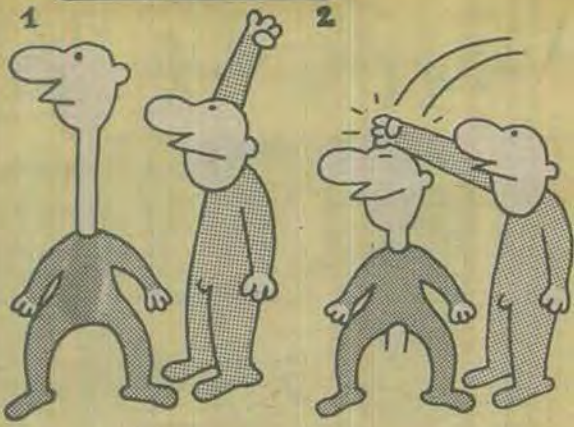
İçeri girdi ve uzun müddet işedi. O kadar uzun işedi ki bir ara hiç duramıyacağını zannetti.. Ve o anda yolda uykuya işeyenlere hak verdi. Onların durumunu daha iyi anladı. Onları çok sevdi. Hatta onlar adına bir demek kurma fikri bile akına geldi. Sonra o fikir akıldan rağbet görmedi ve geldiği gibi gitti.

İşini bitirdi. Topartandı ve banyodan çıktı. Yatağına doğru ilerlerken mudu olduğunu "hissetti". Ardından "Küçük şeylerden mutluluk duyan" bir insan olduğunu da "hissetti". Hemen ardından hâlâ pijamasız olduğunu da "hissetti". Zaten çok hissi bir insandı..

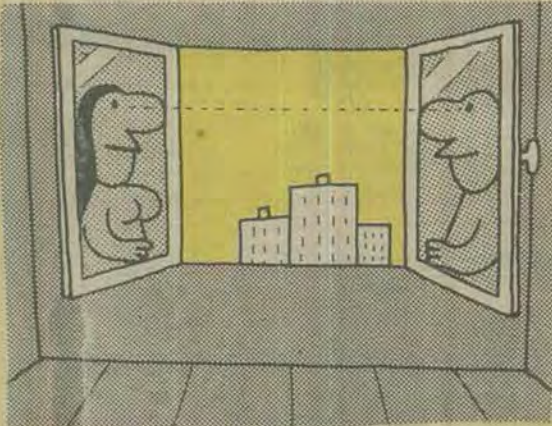
Ve işle yatağının yanındaydı. Sol eyleye yorganı kaldırdı. Sağ eyleye yatağına içine sokarak oturdu. Derken sol bacağına da yatağına içine aldı. İki eyleye yorganı tuflu ve üstüne çekerek yatı. Oranında, yakak saçıldı. Ayak parmaklarını hemen ağıdından da poposunu kapırdı. Göz kapakları ise zaten kapakydı.

Ne mutluydu.. 18 yaşında yaşamının en güzel yıllarında bir gececek olsun vizeydi final sınavıydı demeden uykusunu "Onların" elinden tutarabilmiş.

Zitti.

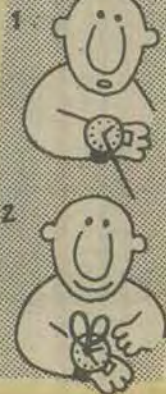


Doktor bey çok feci bişi!.. Kendime olan güvenimi yitirdim!.. Hiç kimseye güvenmiyorum artık. Hatta özal'a bile!



Ay buda ne?..

Hımm Yelkovan fazla uzun...



Sarkis



HASBI TEMBELER

Kısa kes...



Limonata...



Elden gelen...



Biz bıyıksızlar

Şiyr!.. Dikkat, önünüzdeki bayana yaslanırken şoförle konuşmayınız.



MUHLİS BEY VE Yavlum Mithat



BEHİÇ
PEK VE
VATİF
DEMİRCİ

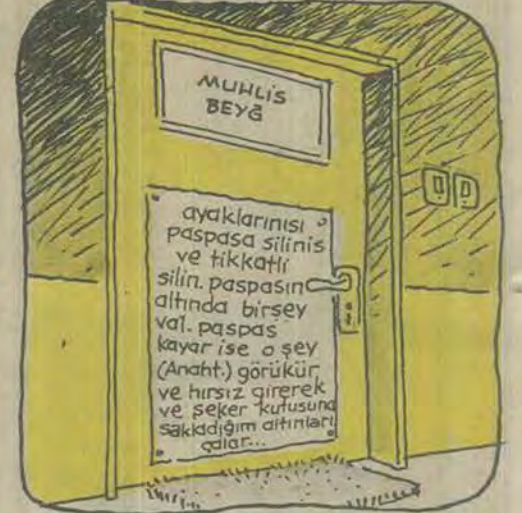
ANKARAGÜCÜ: 5 LOKOMOTİF-SOFİA: 0

Pa...pazal gün... Hik...Hik... ühü...Terevizyomda Hik...Hork... İzlemişsinizdir. Minik kızım Ayser... Hik...Yurta döndü... Anası ve babası ile sarılıp ağlaşıpken terevizyom muhabirisi mikrofonu aralarına sokup ağlama seslerini... Hik... Ayna gibi net aldı... Hüngür... Al-lağhum ne kadal berbahtım.Fakak gönür isteldi ki basist bir ameliyat yapılsın. Mikrofon, Ayser'in göyüs boşluğuna yerleştirilsin ve bir anfiye bağlansın. Ağlama sırasında meydana gelen pankreas kasılmaları ve titişimleri de sesli olarak ekranlarımıza yansısın...Teğ-rete'den bunu beklemek hakkımız değil midir?

Ayser'in gelmesi sağlayan "Yeniden Boğmak" atlı dizi esasında çooook eski (Antrolojik) bir tiyatro eseridir. Yüzyıllar önce ortaasyada oynanmış ve büyük göçlere yol açmıştır. Ayser'in dedelerinin dedeleri bu göçler sırasında Bulgalistana kaçıp orada yerleşmişlerdir. (Özar hükümeti bu filmi Bulgalistanda oynattırınca bu defağ oradan dağılan halk çeşitli ülkelere göç etti. Böllece Ayser'de Türkiyenin payına düşmüş oldu...

Sayım Özal'ın Ayser'i karşılamaya psikolok getirmesi çok işağbetli bir karardır. Fakak olay yerine bir de psikopat getirmesini anlaşılmaz buluyorum. Bu hanım psikopat, Ayser'i çekiştirip durarak psikolok beyin emeklerini heba etti.

Som olarak da Ayser'in, Nayim'le evlenmesini öneriyorum. İkisi hel bakımdan birbirlerini tamamlıyacaklardı. Çümkü Nayim 160 külo kaldırmakta,Ayser ise 160 küloyu kaldıramamaktadır. Ayser'in bir elkek kaldeşi vardır ve Nayim eniştesiyle tavra oynuyabilir. Nayim kısa, Ayser uzun boyludur. Ayser ampülleri değiştirir, Nayim prizleri söküp takar. Ayser ti-vi antenini düzeltir, Nayim "Oldu hanım, bölle iyi" diyebilir. Ayser tavandaki örümcekleri alırken, Nayim yere düşenlerin kaçmasına izin vermez, ağındaki yakalar, imha eder. Eğer evlenmeleri mümkün olmasa önerebileceğim başka förmüller de var. Meselağa Nayim Emer Sayımla, Ayser'de Efe Özar'la evlenebilir. Veyağ ikisi bi olup bakşa birisiyle mus-mutlu bir bisek süyel yuva kurabilirler. Ayile kibi kutsal bir üç veyağ beş kişi taha var mıdır?



AVNI!



Serhat Gürpınar





Sefer Selvi



Metin Çağlayan



Regan Yurdakul



Alp Tekin (İzmir)



Altay Martı (Ağrı)



Sedat Öztürk



Sevan Palut



I. Serdar Sayar (Konya)



Nurettin Demirel



Oytun İdil (Zonguldak)

GİRGİR

YIL: 16
SAYI: 801
10 OCAK 1988 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ

Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL

Genel Müdür: KEMAL KINACI

Sorumlu Yazışları Müdürü: MUAMMER BARUTÇU

Müessese Müdürü: BERKAN KILIÇ

Basıldığı yer: İlyay A.Ş. Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul
Tel: 512 00 50

POSTA KOD NO: 34410