

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

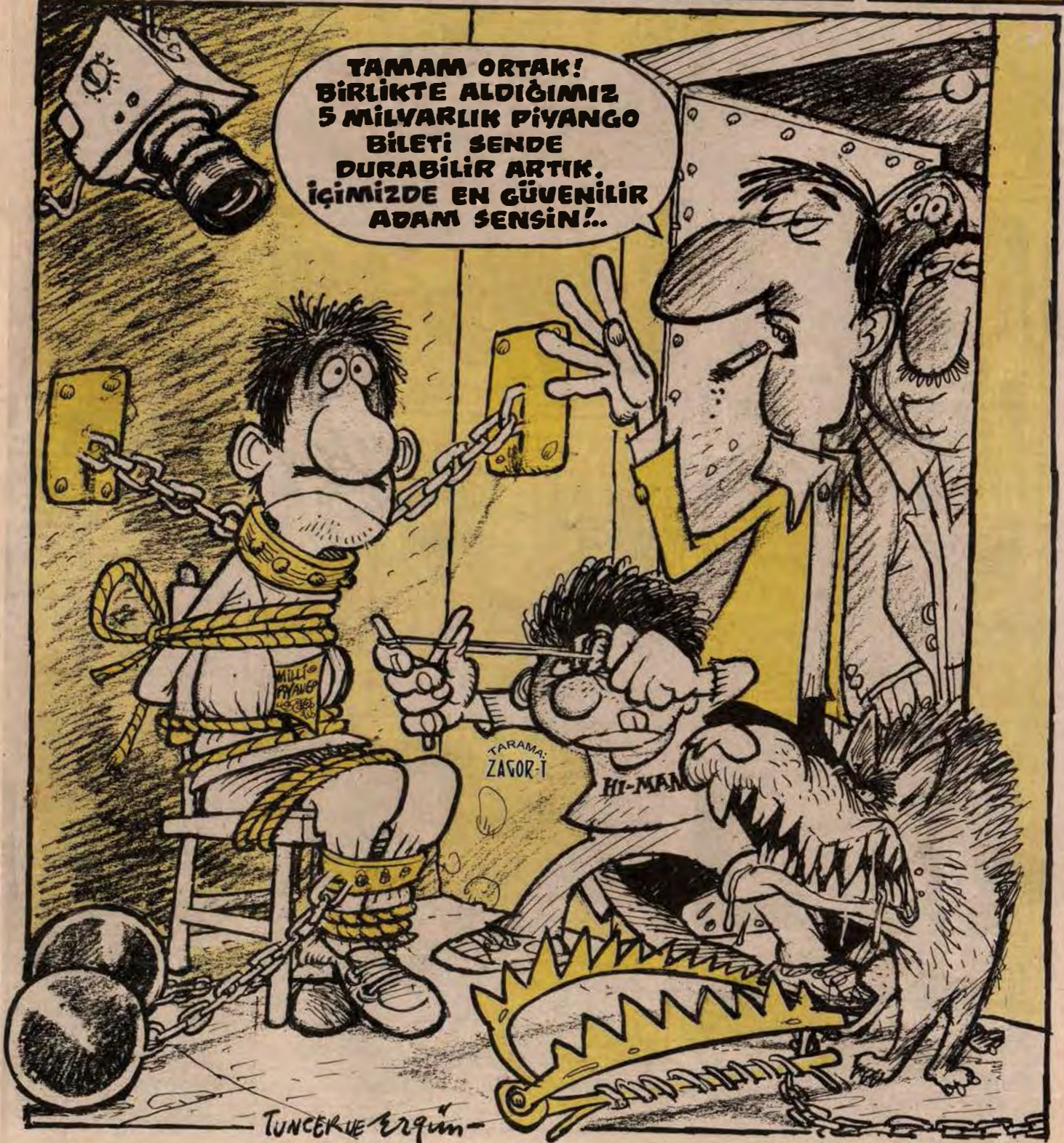
- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

FIYATI:
(15Turgut=150TL.)
KDV dahil
27 ARALIK 1987 PAZAR
SAYI:799



GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR





Bizim de bir çift
SÖZÜMÜZ VAR

O.D.T.Ü'den atılmış ya da Atılma durumunda olan tüm Arkadaşlara:

Öğretim bütünlüğü için hazırlanmış olan YÖK değişik üniversitelerde, değişik uygulamalara neden olmuştur. Nitekim Gazi Üniversitesi'nde çıkan yürütmeyi durdurma kararı ile bu üniversitede öğrenciler üç derse kadar hak kazanmışlardır. Bu durumda olan arkadaşlarımızın (Atılmış/atılma durumunda) bölümlerine (Ya da Ankara da bir yakınlara) başvurmaları kendileri için önemlidir.

O.D.T.Ü'den Bir grup öğrenci

**Çocukları
ağlatmamak için...**

Ortaokul 2'nci sınıftayım. 13 yaşımdayım. Büyüyünce TRT müdürü olacağım. Reklamları kontrol edeceğim. Özellikle çukolata reklamlarını kaldıracağım. Neden mi? Her akşam bizim gibi gecekondu semtinde oturan onbinlerce çocuk ağlamasın diye.. TRT müdürü bilmiyor belki, en ucuz çikolata 400 lira. Bu da bizim evlerimizin günlük masrafında çok önemli. Çocukların gözyaşlarına yazık değil mi?

Candaş İşnel-Manisa

Birimizin derdi...

Herkesin bir derdi var.. Elbet benim de.. Ama bu sütte Hüseyin Şahin kardeşimizin başına gelenleri okuyunca dertlerimi unutup, onun adına üzüldüm. Olayı hatırlayacaksınız. Alman yabancılar polisi, dört yıl önce ehliyetsiz araba kullandığı gerekçesiyle, oturma izni vermiyip iki çocuğuyla karısını sınır dışı etmek istemiş.. Gelin de "Havada bulut var" sözünü "Sen bana ördük" dedin diye karıştıran "Ördük Mehmet" fıkrasını hatırlamayın.. Adamlar, istedikleri gibi oynuyorlar biz "Yabancı işçiler"le... Ya da öyle sanıyorlar...

Halim Zafer Derre-Mann Heim

Yaşasın Kitaplar...

- BÜLENT GÜLDAN'ın şiir kitabı SA-BAHA BİRİKEN iz yayınlarından çıktı.
- İSMAIL KAPALI sporun romanını yazdı. PRANGASIZ TUTSAKLAR Boyut Yayınevi
- CELAL BAŞLANGIÇ, röportajlarını KANLI BİLMECE-GÜNEYDOĞU kitabında topladı. Boyut Yayınevi 2310 lira
- TULAY FERAH'ın romanı SICAK Boyut Yayınevi'nden yayınlandı.
- Yazar SALAH BİRSEL'in çizgi fotoğraf portreleri 40 Ambar yayınlarından çıktı.



GIRGIR: 2

Yeni bakanlarımız işbaşında...



Özal'ın kardeşi de bakan oldu.



Cahit Aral'ın yeni kabinede neden görev almadığı anlaşıldı...

Sanayi ve Ticaret Eski Bakanı Aral, "Benim yeni Bakanlar Kurulu'nda görev yapacak filan halim kalmadı. Bakalım ben yanna sağ çıkacak mıyım? "Çayda radyasyon yoktur" diye milleti eyalamak için bardak bardak radyasyonlu çay içtim, dünyanın gözü önünde çatır çatır radyasyonlu fındık yedim... Bu kadar radyasyon adamı iflah etmez. Benim bir ayağım çukurda.. Bakanlıkla filan ne işim var, son günlerimi huzur içinde geçirmek istiyorum" dedi. Cahit Aral, evli ve iki çocuk babasıydı.

GIRGIR

KENDİ MALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

Eksik malzemeli inşaatlar paldır küldür çöküyor



Türkiye'de 34 çeşit işkence yapılmış...



Yeni taze başladık → ASLANIM UYGARLIK



ONBEŞ GÜNDE SATIŞLARIMIZI NASIL YÜKSELTİRİM BAY ZÖMLÜ İNSAF EDİN...

ETSEM, BUGÜN BU NOKTADA OLMADIM... BİR HAFTAYA İNDİRİ YORUM SÜREYİ...

ÇENGELİ İĞNEDEN, FÜZEYE KADAR DÖRTBİNKİYÜZ ÇEŞİT MAL ÜRETEN Bİ ŞİRKETİZ BİZ... AMA SATIŞLAR DURDU, NEDENSEZ. ÇÜNKÜ REKLAM GEREK...



AMA SABAH AKSAM REKLAM YAPIYORUZ, BAY ZÖMLÜ!

YÜCE ÖHÖM YÜCE ZÖMLÜ!

HERKES REKLAM YAPIYOR. EN AZINDAN BENİM BEŞYÜZKİRK-BEŞ ŞİRKETİM YAPIYOR VE MİLLET TELEVİZYONUNU UYUYARAK SEYREDİYOR...



HEYECAN OLSUN DİYE ARAYA ADAM ÖLDÜRME SAHNELERİ BİLE KOYDUK, HATTA BİR BİNAYI BİLE HAVAYA UÇURDUK!

DAHA NE YAPAYIM!

ÇAĞDAŞ DEĞİL SİNİZ. HESAPLADIM 418 YANILIYORSUNUZ HEY!

YAA! YAS SINIRINI GEÇTİNİZ ÜST ÜSTE HATA YAPIYORSUNUZ...



GENEL MÜDÜRLÜKTEN ÇEKİLİP, YERİNİZİ BANA VERMENİZ LAZIM PES! AÇIKÇA YERİME GÖZ DİKIYORSUN... ESKİDEN BÖYLE ŞEYLER AYIP SAYILIRDI...

HAYIR ONU İSTİYORUM.

AMA BANA GÖRE ÇOK UFAKSIN YARUCUBUM. DAHA NELER YAPABİLECEĞİMİ BİLMİYORSUN!

NELER YAPABİLİRİM ACİBAZ...

YADIN O ZAMAN!

A...HAA... SU ANDA MİNİK BİR BORSA AYARLAMASIYLA, 1.399.956.596 \$ KAZANDINIZ BAY ZÖMLÜ... BENCE REKLAM, MAL, ONLARI SATMAK BÜTÜN BUNLAR EN AZ BAY CERSİ KADAR LÜZÜMSÜZ VE ESKE...

BENCEDE ÖYLE AMA NE YAZIK Kİ BİR TON FABRİKAM VE ONLARIN ÜRETTİĞİ MİLYONLARCA TON MALI SATMAK ZORUNDAYIM. BU İSE ÇARE BULAMAZSAN, SENİ ZEVLİ KÖVÜCÜM CERSİ! ŞİMDİ YOK OL...

BEN YANMIŞIM, YANMIŞIM... DENEMEDİĞİM REKLAM KAMPANYASI YAPMADIKIM HOKKABAZLIK KALMADI YİNE DE BEĞENDİREMEDİK. ÖÖÖ...ÖÖ...



ABDÜLKADİR USLU (Dörtü)

Artık çok daha iyi espriler bulabilirsiniz... Saatın içindeki televizyonun basıldıktan sonra görülebileceğini pek sanmıyorum. Çünkü kocaman orijinalinizi bile pek belirgin çizilememiş. Esprinin bulunduğu yer okura mutlaka gösterebilirsiniz.



OZAN KOTRA (Pondık)

"Bir Hasan Kaçan olmak en büyük dileğim" sözünü Hasan duysa... 000f... Havalandığı yerden aşağıya indirmek için iftaya çağırıldık... Ama şimdiki gençlik ne güzel... Sizden önceki kuşak, sadece futbolcu Cemil, Cüneyt Arkan ve Orhan Gencebay olmak isterdi... Şimdi Hasan, Behçet, Latif, İlhan, Galip de olmak isteyen on binlerce genç var... Öfff... Yalnız Hasan'ı değil, beni de aşağıya indirin... Keremeli kändimde bulup ben de havalanmaya başlayacağım. Allah korusun...

Deşen çalışıp çizginizi başka çizirlerin etkisinden kurtarın.



UGUR AKTAŞ (Üsküder)

Çok eski bir anlayışla, çok resmî karikatürler çiziyorsunuz. Çiğnileken de pata, kötü bir ağız çizgi, tarama kullanıyorsunuz... Resim bilgiliğinizle rağmen deseniniz çok güçlü değil... Örneğin akci gözyle ellese, bacak ve ayaklara bir bakın... Her nesneyi bir karikatür dünyasının içinde düşünmeye çalışıp öyle çizsin... Fotoğrafçı gibi düşünüp sonra çizgiye dönüştürmeye kalkınca iyi oluyor karikatürler...

ALI BULCA (Ankara)

Birçok arkadaş gibi, siz de lıyce çizip kötüce espriler bulmaktasınız.

TANER ÖZAL (Bursa)

"796 sayının kapağındaki Özal'ın parmakları iddia ettiğiniz gibi 8 değil 5'dir. Siz elin kırılganlığını parmak sanmışsınız" diyor Ergün Gündüz, size cevap olarak... Ve sonra bana dönüp ekliyor... "Abi be, bu okuyucuların hepisi Şerlok Holmes kealldiler valia... Yüzlerce, binlerce karikatürün içinde birgün geçerken bir hata yapacak tozumuzu edacaklar anlaşılan... Ben de bunları size aracı olarak iletıyorum.

LAMBAYA PÜF DE !..

PÜF DEME KÖF-TE!..

① Eğer elektrik olmasaydı, ev işleri ne olurdu?



② O pırl pırl, ısı ısı Beyoğlu'nun halini tasavvur edebiliyor musunuz?..



③ Elektriksiz lamba olur mu?..



④ Sinema sanatı, elektriksiz de ağırlığını koyardı herhalde!..



⑤ Elektrik olmadan da bütün şehir aydınlatılabilir.



⑥ Gece maçları mutlaka oynanırdı...



⑦ Yiyeceklerimizi de söyle saklardık...



Yeni
Ölkümüz

ASLANIM UYGARLIK

YAZIP ÇİZEN
TİLBAN
ERİCİL

5 BÜTÜN SÜÇ İNSANLARDA ASLINDA... NOOLDU BUNLARA HİÇ ANLAMİYORUM! HİÇ BİRŞEYE HEYECAN DUYMAZ OLDULAR... HERŞEYE SIKINTIYLA BAKIYORLAR... BELKİDE HAKLILAR... ALİŞTE MESELA SÖYLE KUZEY TİBETLİ BUDİST BİR ŞÖFÖRÜM OLSA GİBİ DEĞİŞİK BİR FANTAZİYE BİLE İMKAN YOK...



Bir Japon... Hem de 1981'lik bir Japon. Artık Japonlar bile eskisi gibi değil...



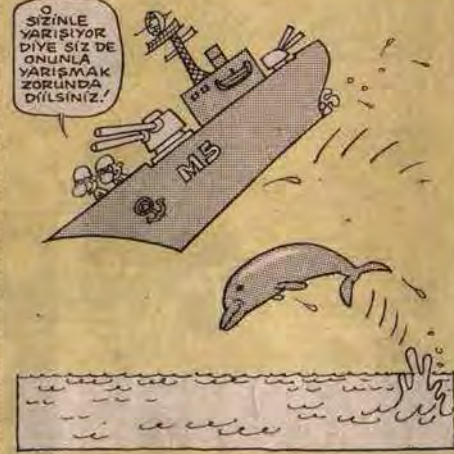
BUGÜN SENİNLE UĞRAŞAMAM HERŞEY TERS GİTTİ!



YİNE O İKİ METRELİK MİSİRLERİNDEN YA DA 20 KİLOLUK KURBAĞALARINDAN ÜRETTİYSEN TOZ OL. BANA BİR SERVETE MAL OLUYORSUN VE SONUÇTA DA, ASABIMI BOZUYORSUN...



Biraz da savaşalım...



SEHR-i İSTANBUL

İstanbul'u dinliyorum, gözlerim burnum, kulaklarım kapalı... Siz bir de eski İstanbul'u dinleyin bilsen.

YÜZÜNÜZÜ GÖSTEREMİYORUZ BARI BİZ DE BÖYLE ARAYALIM KİMETİMİZİ.

SURAYA BAK BE. KARDEŞİM! KALABALIK GÜNDEM GÜNE AKTIYOR HER TARAF TIKILM TIKIŞ... ARTIK BU ŞEHİRDE YAŞANMAZ!

İLANİ RÜSTEM EFENDİ. HİÇ HEKİME NAMAHREM OLUR MU? MUHTEREM ZEVCENİN RAHATSIZLIĞINA BÖYLE NASIL TEŞHİS BUVURURUM...

ÇOCUKLARIMI ÖYLE Bİ YETİSTİRİCEM Kİ, BU ÇEKTİKLERİME ACISINI DİTİL ÇIKARACAK SİZDEN!

EVELLALLAH HEVİMİZ GALATALIYIZ! AMA YANGIN BEKİNTİSİ DE DİYE SİTAKEMELİK. BİZ TULUMSIZLARIN KİTALINDA YAZAR MI LANIZ.

ZABITAYI HÜMAYIN GÖZ ACTIRMIYOR BEYİM. HEMEN BAK. BEĞENDİYSEN FIATTA Bİ KOLAYLIK YAPARIZ.

SEKİ BOZULMASIN DİYE ŞU BİYİKLERİNİ KOLALAMAKTAN VAZGEÇ ARTIK HİDİR ABEY!

ÖHHÖ ÖHHÖ! KİAF BEN MİZ.

EVET SEN YA HALA ANLIYAMADIN MI RAPAL...

OHŞ!.. ÜÜÜ!

AMAN USTA, HEMEN KARAGÖZE GEÇ! ZABİTER BU TARAF GELİYOR..

NE ANKARASI, NE TRENİ? GİT BAŞIMDAN KARDEŞİM. TRAMVAY BU..

NAMANDA GÖRÜŞTÜM AMA HANGİSİ OLDUĞUNU ÇIKARTAMADIM. SEN EVLADIM, ORTADAKİ Bİ GÖBEGİNİ AKVER BAKIM.

YOOO KUSURA KALMA KARDEŞİM. TAŞLIK ÇOK YOKUŞ GÖTÜREMEN.

KUSURA BAKMA BEYİM BEN AYNI ZAMANDA GAZETE MUHAİRİYİM. MALUM. BU ZAMANDA TEK İŞLE SEÇİNİLMİYOR...

AHHH! NE SÜNNETİ BE ZINDIK! PASAYIM BEN BE PASA! ÇOCUĞA BENZER Bİ HALİM Mİ YARZ?

KİH... KİH...

BEYİM GÖZÜNÜ SEVİM BU TARAF HOHLA-NA / BEN AGZINA İÇKİ KOYMA. HİÇKİ. BAK CARIPTI GİLE.

AHMET REFIK PASANIN MECLİSİ ESASI ÜZERİNE VERDİĞİ SÖYLEY DE AYNEH TAVASSUT EDEN BEŞERİ ADEM GİBİ...

ŞU ENTEL TAKIMINA TİLT OLUYORUM!

HEDİ! MUHARİK!

ARTIK CEZASINI ÇEKTİ HOCA EFENDİ! SİZ ONUN GÜLDÜĞÜNE BAKMAKIN TABANINDAN ÇOK GİDİK ALIR.

HİHAHOH HOHOH!..

ERHAN

Öğleden sonralar... Ama yinede bekli olmaya tam gidişim...
Yeni bir numara bulup, gidişim...
Yeni bir numara bulup, gidişim...
Yeni bir numara bulup, gidişim...



Bedrettin Dahar, yaza "İstanköy" diyor...
İstanköy diyor...
İstanköy diyor...



HAFTANIN İLKİRDİLÜKORDUSU

Minik Hırsızlar...



Yazın...
Yazın...
Yazın...



ESSEK HERİF

Hasan Kaçan

Yangın vaar!..



Kafa kağıdı...



Tahta oyuncak...



Taksi...



Sabunlu Ziya...



GİRGİR: 10

MİZAH ÖYKÜSÜ

GEÇMİŞ OLSUN



Serhat Dönmezer (Eskişehir)

Ayak sesleri yaklaşmıştı, içi daralıyordu, sıcaktı. Günlerden beri hep aynı sıkıntıyı, aynı korkuyu yaşıyordu. Ne zaman bitecekti bu çile, çekemezdi bile bile. Ama o zalim hemşire yine aynı acıyı çekecekti. Herkes hastaneye (Yatak bulursa) iyileşmek için yatardı, oysa Hüsnü bey yattığından bu yana, paranoide davranışlar, gösteriyordu. İğne saati yaklaşık her ayak sesini, gıgıde büyüyen iğnelerin habercisi gibi düşünüp, korkmaya başlıyordu.

Hemşire gelmeden yaklaşık bir saat öncesinde, radyodan büyük emekler sarfedilerek bulunan kahramanlık türkülerini dinlemeye başlanır ve diğer şarkılara geçilirdi. En popüler şarkı kuşkusuz "Erkekler ağlamaz" dı. Ama bu kahramanlık havası nedense iğnenin ucundan fıskıran ilaç gölölünce kayboluyordu.

Odanın kapısı önünde, koridorun içi düşen ışığı keşildi. Kapı önünde iki karaltı vardı. Önden hemşire girdi, ama ya arkadaşları? Işıklar yandı. Bu da kimdi? (Buda Budzmin yaratıcısı olan bir din adamıdır) Beyaz önlüklü biri: Doktor desem yeterli olgunlukta değil, hemşire desem cinsiyeti tutmuyor, limon desem ekşi değil, Afgan mücahidi desem, burası Afganistan değil, diye düşünürdü, Hüsnü bey.

Onun gibi diğer yataktakilerde meraklanmışlardı. İğne saatiydi.

O arkada ışığı kesen, sessizliği bölen, merakı uyandırıp kaldıran bendim, ben mi? Bir stajyer doktor.

Pöh, bu da nerden çıktı demeyin. İsterseniz deyin tabi. Buyrun deyin:

—Pöh, bu da nerden çıktı?

—Pöh, nerden çıktı bu?

—Nerden pöh çıktı?

Neyse, odaya büyük bir havayla girdim. Önü açık ön-10ğümün, her iki tarafı da dengeli bir şekilde savruluyordu. Eh, ne de olsa düzenli bir kişiliğim vardı.

Hastalara şöyle bir göz attım, çoğu zangır-zangır ve tiril tiril arasında seçimini önceden yapmış ve uygulamaya geçmişti. (Hastaoyu araştırmasında en doğru sonucu yine PLAR bulmuştu.)

Hemşire hanım, bana 3 nolu hasta dedi. İğneyi aldım, çok güzel tutuyordum. İçindeki havayı boşalttım, ilaç fıskırdı. (Herşey filmlerdeki gibiydi) Gazetelerde boy boy, en en, "İğne vurmasını bile bilmeden doktor çıkıyorlar" diyenler halt etsinlerdi!

Hastayla gözgöze gelmeden, oldukça kararlı bir şekilde, "Nefes alın" dedim. O, iğne vurmasını bile bilmeden doktor çıkıyorlar diyenler, halt etmeye bir süre ara veremilirdi, çünkü daha iğneyi vurmamıştım.

Dışında yaklaşık 45 dakikadır, konsantre olup, içeri girdiğimi, bu kesin tavırlarıma karşı ondan daha çok korktuğumu, hatta bunun benim ilk deneyimim olduğumu bilmediği için, iğne vurulacak hastayı mutlu kişiler statüsüne sokabilirdik.

Yaşamım boyunca hep tutumlu olmuştumdur. Öyle ki, söylediklerimi bile tutumlu bir şekilde sıralardım. Ben de öyle yaptım. Hastaya, "Korkacak birşey yok" dedikten sonra bir daha kendime korkacak birşey yok demek savurganlık olacaktı.

Hemşire hanımın gözetimi altında tam iğneyi batırırken, saygısız hasta,

—Lütfen, hemşire hanım siz yapar mısınız? dedi.

Aile terbiyesi almamış, bana iğne yaptırmamayı düşündüğüne göre ölenin sağlığıyla oynayan bölücü bir hastaydı bu. Neyseki hemşire hanım, hastayı dinlemedi ve

—Hayır, doktor bey yapacak dedi.

Hadi... Oda nerden çıktı, gecenin bu saatinde birdoktorun iğne yapmak için burada olmasının ne anlamı vardı, diye düşünürken, arkamı döndüm. Kimse yoktu. Hemer anladım. O doktor bey 'Ben bey' dim. Bu arada hasta süruncemede kalmamın getirdiği elem dolu bakışlarını, beni aşip hemşireye ulaştırmaya çalışıyordu. O anda iğneyi batırdım. (Oh be! Oda ben de, sizde hepimiz kurtuldukdı). Aaa.. Na de güzel batmıştı. Na kadar da yumuşaktı. Vemel yumuşaklığı gibi. İğneyi çektim, pamukla iğne batırılan yeri ovalarken, birçok meslektaşımın unuttuğu eksikliği "Geçmiş olsun" diyerek tamamladım.

Zafer sarhoşluğu içinde sol kaşımı kaldırıp hemşire hanıma sordum,

—Ee, diğer hasta hangisi?

Önemli Not: Birazdan sıra Hüsnü beyin.

Bitti

Sarkis Paçacı



HASBİ TEMBELER

Neden...



Hafıza...



Sakinleştirici...



Biz bıyıksızlar



Şiir!.. Sevgilim o her zamanki durakta bekledim seni. Sen gelmedin... ama... bi belediye otobüsü geldi, bindim gittim. bu kadar...



MUHİLİS BEY VE Yavrum Mithat

BENİĞ
YEK VE
ATIF
DEMİRCİ

Piyongo ihtimal hesapları (Uzay Goomatri)

Yılbaşı genel çekinişinde milliğ piyongo bir kişiye beş miryal veriyol... Fakat bilet bir tağne deyil ki, tamı tamağına beş milyom tağne. BİS bu beş milyom bilet arasından ölle bir seçim yapmalıys ki tam ikrağmiyeye denik getirelim. Bunun içim erken kalkıp ilkbiletlerden almalıys. Heikes ömceden iyilenini kapıyol, geriye dandık biletler kalıyol. Şimdik gelelim ihtimal hesaplarına. Beş milyom biletin ikibuçuk milyomu iyi bilet olsa, bunların da onda biri tanı bilet olsa kalır ikiyüzeallibin bilet. Türkiye'de bin tağne bağıy olsa (farz-ı mahol) Bağıy başına düşer 250 bilet. Bu ikiyüzeallibin bileti aklı başında bir elemeyle beşe bölürsek temiz elli bilet kalır. Şimdilik, iş kalıyol esaz bileti bulmuya. En kolay kısım gel-diik... Biletleri ikiye ikiye ayırırıs. Böllece ikrağmiyeli bilet, boş bir bilette baş başa kalıcaktıdır. Pekiyi, bu iki biletten hangısı ikrağmiyeli? Bunu da ağırlıyından anıyabılırız. Tabiğki boş olanı hafiftir. Bis ağır olanı çekeris, haziğneye konarıs.

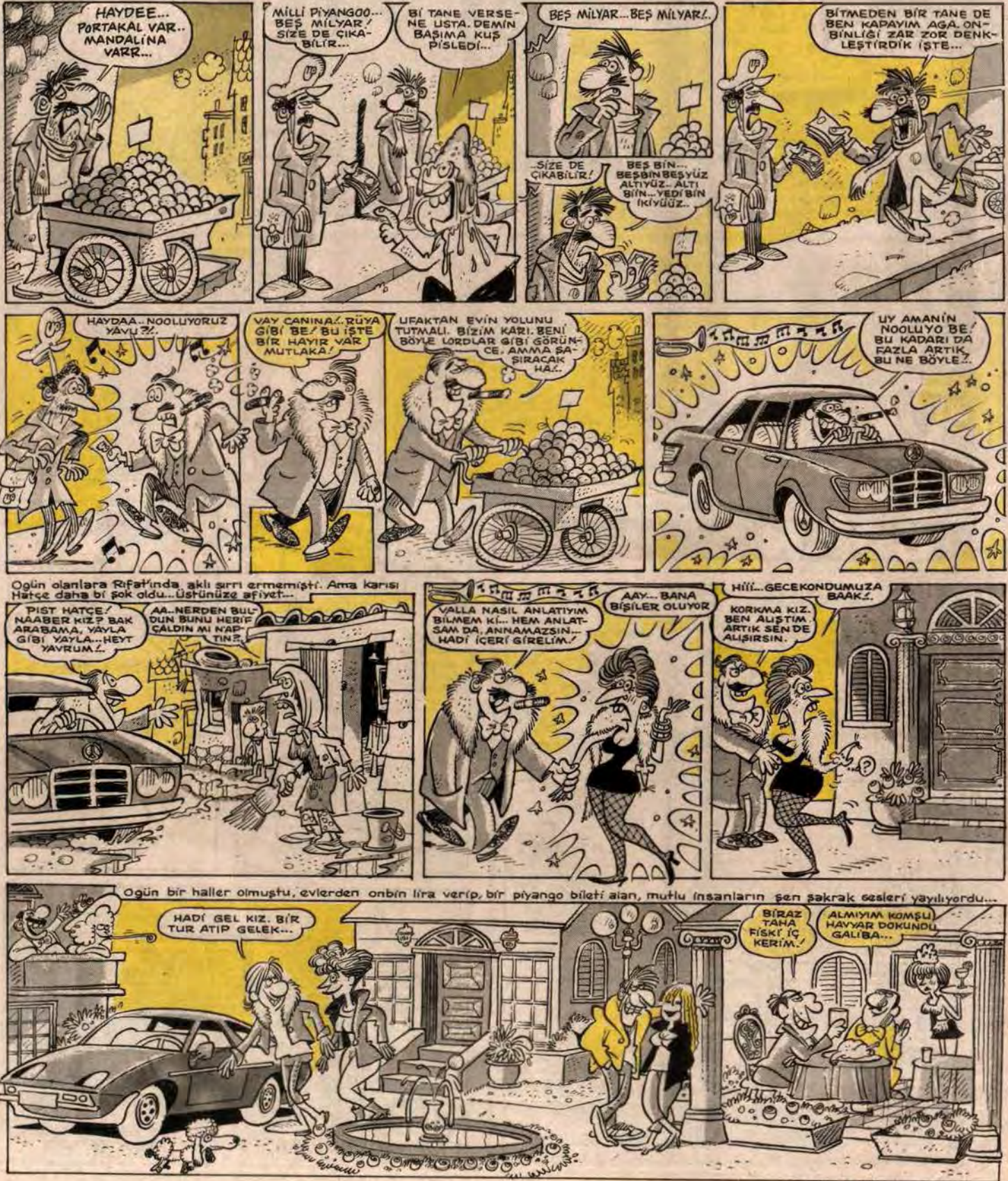
NOT: Türküyedeki bütün bağıyleri taranamıs için on milyom lira yol masrafını düştünöz müydö elde kalır. 4 milyar 990 milyom lira. Tiko para...

Kaç para bunlar? Besililerinden üç tane ver de yılbaşına keseyim.

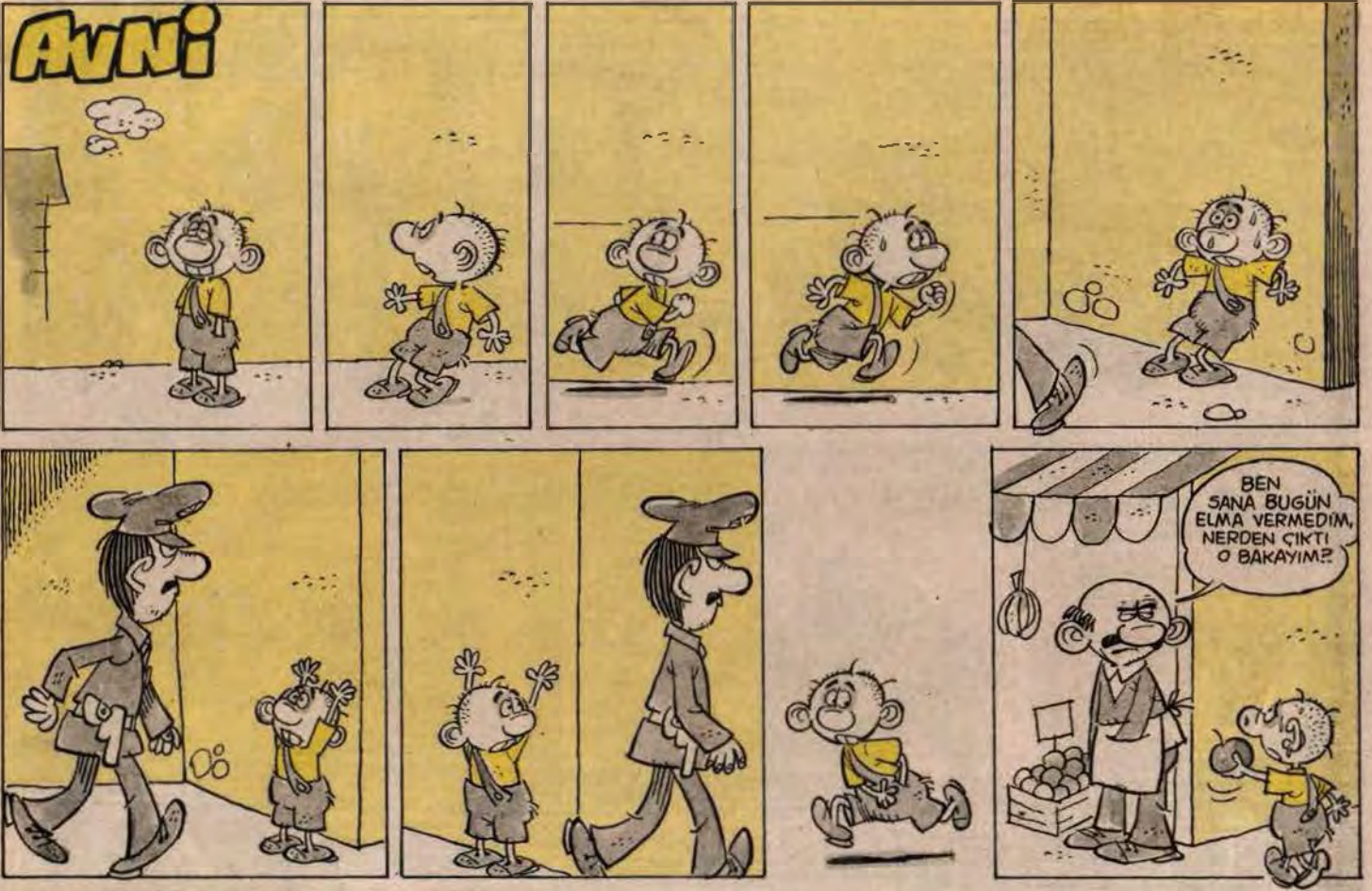


PIYANGO

Vazant: Servet Gurbuz
Çizen: Gurcan Gürsel

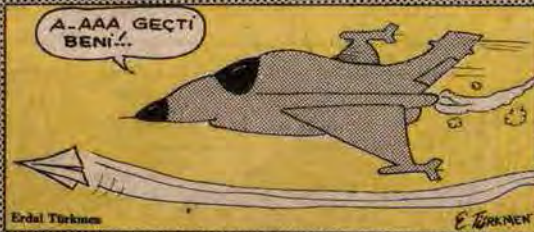


DEVAMI ARKA SAYFADA!



Serhat Gürpınar





GİRGİR

YIL: 18
SAYI: 799
27 ARALIK 1987 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ

Basıldığı yer: İlyay A.Ş. Teşisi
Yönetim Yeri: Alayköşü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul
Tel: 512 00 50

POSTA KOD NO: 34410

Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL

Genel Müdür: KEMAL KINACI

Sorumlu Yazışları Müdürü: MUAMMER BARUTÇU

Müessese Müdürü: BERKAN KILIÇ

KİBRİS:200 TL. İNGİLTERE:50 p. AMERİKA:1\$ HOLLANDA:2 F. FRANSA:7FF. İSVEÇ:8 25 KRON