

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

FIYATI:
(10 Turgut = 100 TL.)
KDV dahil
Pazar günleri çıkar
SAYI: 790



GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



ZAGOR-T - CDEMİR

● İran'ın petrol tesislerini boz balayan Amerika hem müttefiklerini koruma adı altında iyice bağınılaştırıyor, hem de gerginliği artırarak silah satış yapıyor.



GIR

HAYIR!..
HAYIR!..



● Fişleme modası iyice yaygınlaştı. Vatandaşların otur olmaz her yerde filmi ve fotoğrafları çekilip dosyalanıyor.



Bizim de bir çift **SÖZÜMÜZ VAR**

Erkeğin adı var mı?

Duygu Aaena, toplumu-
muzda kadının kişilik ve kimlik
arayışını anlattığı kitabına
"Kadının Adı Yok" başlığını
koyuş. Yazar haklı ama, er-
keklerimiz, toplumumuzda da-
ha avantajlı görünmelerine kar-
şın farklı durumda mı? Bir de-
likanlığın öyküsüyle örnek-
leyelim:

"Çocukluğundaki ilk etkle-
yici olay sünnetiydi. Bu olayın
en zor yanı da acıya dayanmak-
tı. Erkek çocuk ağlar mı hiç?
Cinsellikle ilgili ilk bilgileri de o
yıllarda kendinden bir kaç yaş
büyüklerden aldı. Erkekler üs-
tündü, çünkü onlara "becere-
bilmek" yeteneği vardı. Daha
sonra bu yeteneği birbiri üstün-
de deneyen erkeklerle tanış
oldu. Ama onlara katılmadım.
Kızlara ilgi duyduğum yaşlarda
"tecrübeli" bir arkadaş önder-
liğinde sokaklara "kız tavlama-
ya" çıktı. Kızların ilgisini çek-
mek için acııp laflar attı.
"Tecrübeliler" anlattı ona yaşı-
mayı, cinselliği: "Kadın şeytan-
dır. Her kötülüğün başıdır. Er-
kek güçlü olmalıdır. Hem be-
dence, hem paraca. Çünkü ka-
dın yalnızca "rahatı sever". Ka-
dın zayıftır. Erkeğin güçlü ol-
ması içine her yol mübahtır."
Çevresindeki "tecrübeller
güçlü" eğitti onu. O da yaşı-
gelinece kendinden küçükleri
eğitecekti. Ama annesinin şef-
katine, bir kızın ilgisine ihtiya-
cı olduğunu kimseye söyleye-
meyecekti. Çünkü erkek
"güçlü" olmak zorundaydı.

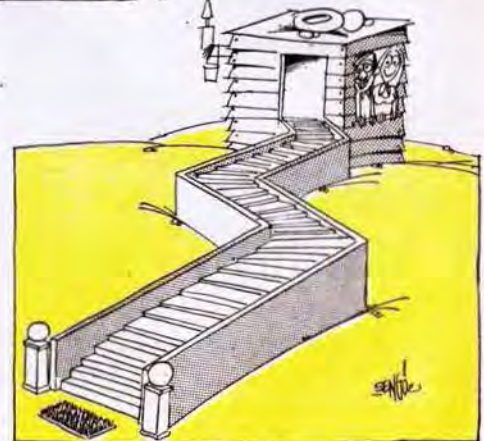
Evet... Söyleyin bakalım
bu "Bir tek" delikanlığının mı öy-
küsü? Ya da erkeğin adı ver-
mi?

Anadolu'dan Bir Olukamb

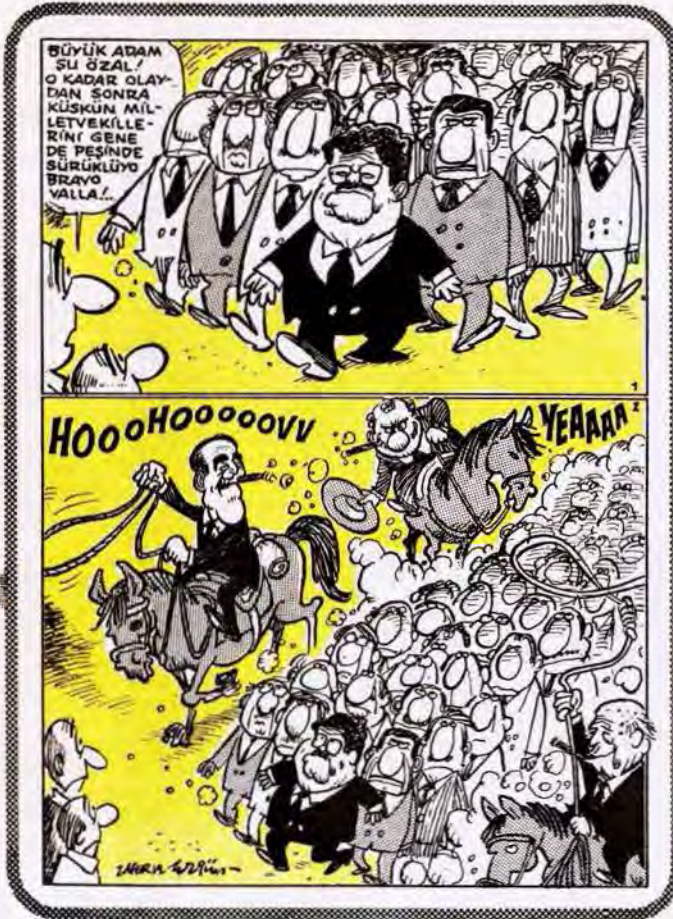
Sairlere...

Anzihla adlı bir şiir dergisi çıkar-
maya karar verdik. Yayımlanmamış
gürsesin şiir üstüne yazılarını, bu
temadaki öğütlerini: koca, ilginizi
baktıyorus.

M. Adil Saraç-A. Naci İpek
P.K. 136 Şanlı-Urla



GIRGIR: 2

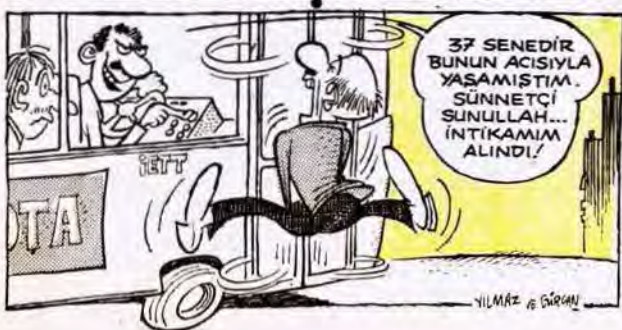


GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



● Fenerbahçe averaj takımı oldu...



Yazıp
Çizen:
İLEAN
ERTEM



Yük el Can (Ankara'ya Yaşar Kemal Turan (Eskişehir)
Herhalde dünyadaki en zor me leklerden biri katkarkatır-
cıdır. Çünkü bir buluş, bir esri ancak bir kere kullanılır.
Ondan sonra o esrinin işi bitmiştir. Mutlaka yenisini, her za-
man yine yenisini bulmak zorundadır katkarkatırıcı... Ve hergün
dünyada onbinlerce çizer, konuları delik deşik edip buluna-
bilecek esrileri kemirir durur.... Tabii çok az yeni yerlerde,
ayrı katkarkatırıcıları ayrı esrileri bulunur. (İlk yazılmayan da
parsayı toplar....) Aynı kışılının ayrı esriyi bulmasına sanırım
en iyi örnek ikiziniz yukarda yayınladığınız katkarkatırıcınızın-
dır. Öylesine aynı ki, kompozisyonlarda bile değişiklik yok. Yalnız
eskiden beri katkarkatırıcı çok emek verildi için Yüksel Can'-
ın çizdiği dahausta.... Birininiz Ankara'da, birinizin Eskişehir'-
de yaşadığını ve katkarkatırıcıları de aynı zamanda postladığını-
za da okurlara bilgi olarak söyleyelim....

ah o okul günleri

1 Okula ilk olarak ilkokulda başlarız...



BİRİNCİ SINIFLARLA
UĞRAŞMAK NE ZOR BE!



2 Geçen beş senede ilkokul bitmiştir...



3 Sonra gelsin ortaokul ve ilk ergenlik sivilceleri...



4 Helz o ilk kayıt günleri...

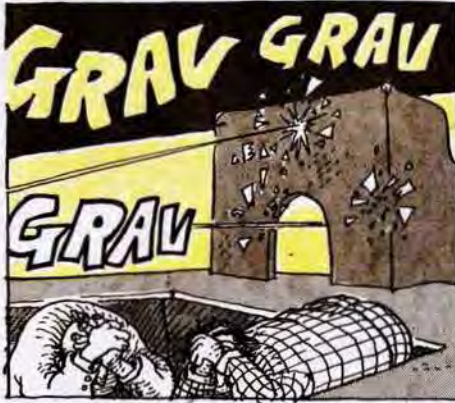


5 İlk sigaraya başlama heyecanı...



SOYGUN

Yazıp
Çizen:
İLEK
EREN



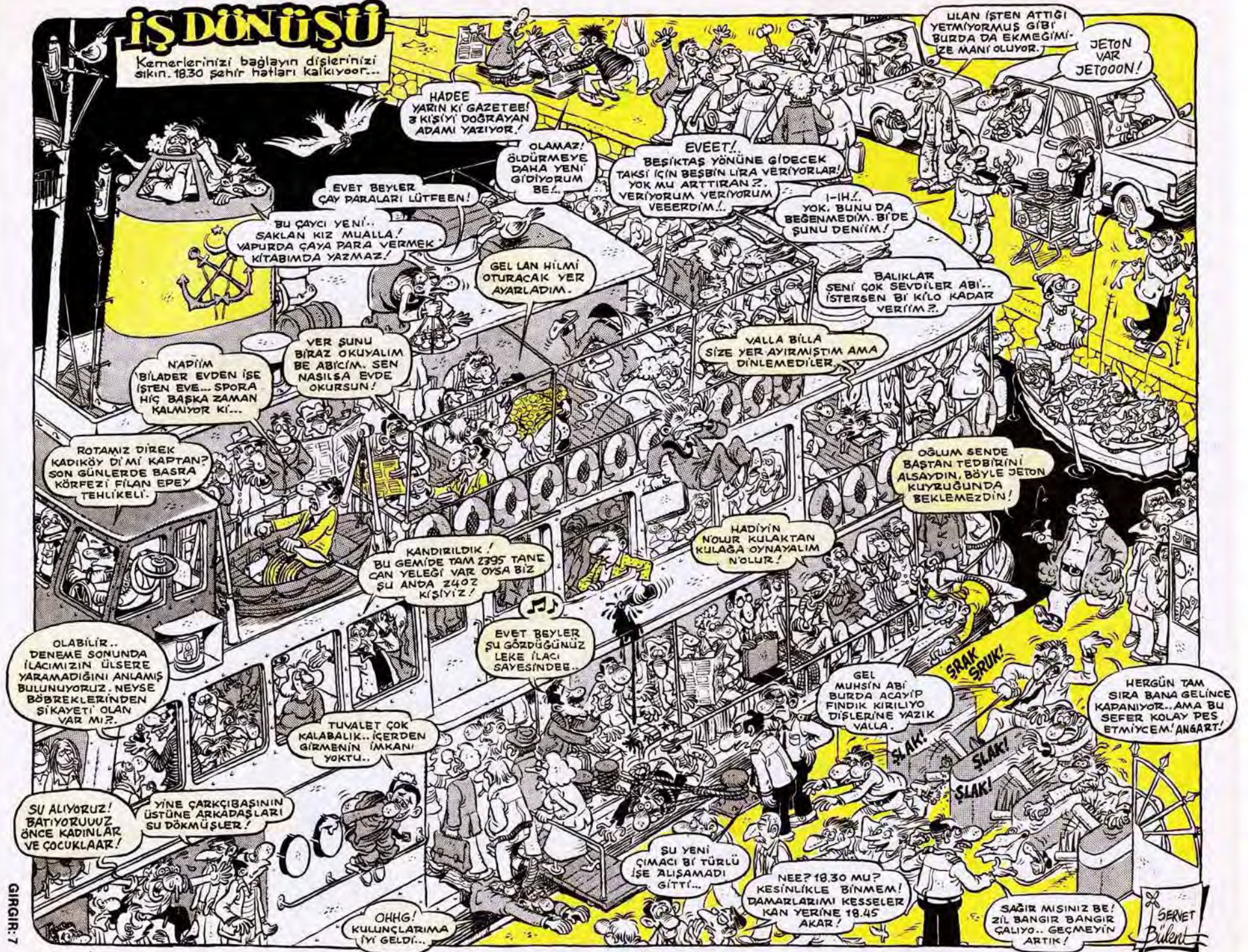
Biraz da savaşalım...



GİRGİR: 6

İŞ DÖNÜŞÜ

Kemerlerinizi bağlayın dışlerinizi
sıkın. 18.30 şehir hatları kalkıyor...



HADDE
YARIN Kİ GAZETEE!
3 KİŞİYİ DOĞRAYAN
ADAMI YAZIYOR.

OLAMAZ!
ÖLDÜRMEYE
DAHA YENİ
GİDİYORUM
BE...

EVEET!
BEŞİKTAŞ YÖNÜNE GİDECEK
TAKSİ İÇİN BEŞBİN LİRA VERİYORLAR!
YOK MU ARTTIRAN?...
VERİYORUM VERİYORUM
VEERDİM...

İ-H...
YOK, BUNU DA
BEGENMEDİM. BİDE
ŞUNU DENİTİM!

BALIKLAR
SENİ ÇOK SEVDİLER ABİ..
İSTERSEN Bİ KİLO KADAR
VERİYİM...

VALLA BİLLA
SİZE YER AYIRMIŞIM AMA
DİNLEMEDİLER

OĞLUM SENDE
BAŞTAN TEDBİRİNİ
ALSAYDIN, BÖYLE JETON
KUYRUĞUNDA
BEKLEMEZDİN!

HADİYİN
NOLUR KULAKTAN
KULAGA OYNAYALIM
NOLUR!

KANDIRILDIK!
BU GEMİDE TAM 2395 TANE
CAN YELEĞİ VAR OYSA BİZ
ŞU ANDA 2402
KİŞİYİZ!

EYET BEYLER
ŞU GÖZDÜĞÜNÜZ
LEKE İLACI
SAYESİNDE...

GEL
MUHSİN ABİ
BURDA ACAYİP
FINDIK KIRILIYO
DİŞLERİNE YAZIK
VALLA.

HERGÜN TAM
SIRA BANA GELİNCE
KAPANIYOR.. AMA BU
SEFER KOLAY PES
ETMİYCEM! ANGART!

TUVALET ÇOK
KALABALIK.. İÇERDEN
GİRMENİN İMKANI
YOKTU...

OLABİLİR..
DENEME SONUNDA
İLACIMIZIN ÜLSERE
YARAMADIGINI ANLAMIS
BULUNUYORUZ. NEYSE
BÖBREKLERİNDEN
SİKAYETİ OLAN
VAR MI?

SU ALIYORUZ!
BATIYORUUUUZ
ÖNCE KADINLAR
VE ÇOCUKLAR!

YİNE ÇARKÇIBASININ
ÜSTÜNE ARKADAŞLARI
SU DÖKMÜŞLER!

SU YENİ
ÇIMACI Bİ TÜRLÜ
İŞE ALIŞMADI
GİTTİ...

NEE? 18.30 MU?
KESİNLİKLE BİNMEM!
DAMARLARIMI KESSELER
KAN YERİNE 18.45
AKAR!

SAGIR MISINIZ BE!
ZİL BANGIR BANGIR
ÇALIYO.. GEÇMEYİN
ARTIK!

OHGG!
KULLUÇLARIMA
İYİ GELDİ...

SOYGUN

Yazıp Çizen: İsmail Pala



Yüksek enflasyon sayesinde kârlarına ikrar katan işadamları Özal ekonomisinden şikayetçilerim...



HAFTANIN lakırdınlıkurdusu

İHBAR VE İSPİYON İŞLERİ... Atilla Atalay



GIR



Aynı evde yaşayan üniversiteli 3 bekar genç GRUP PERİSAN



ESSEK HERİF

Hasan Kaçan

Ziya'nın mekanı...

MEMUR BEY, ATIN BU DELİYİ BURDAN...
YILLARDIR SOKAK ORTASINDA OTU-
RUR, MİLLETİ RAHATSIZ EDER...



Bİ DAKKA
MEMUR
ABUÜ...



AA... BİZ BUNA BİŞİ YAPAMAYIZ...
ADAMIN TAPUSU VAR. BU OTURDUĞU
BİR METRE KARE ARSA RESMEN
ONUN.

Vay uyanık...



SAKINLER
KIRATILIR!
MEMET, KOS BANA
KARŞI BÜFEDEN Bİ
KARŞILI TOST AL GEL!



HEMEN
GELİYOM
ABEY.



SAKINLER
KIRATILIR!
ABEY GAŞARLI SANDEVİÇ
BİTİMSİ, Bİ TEK ÇÖKELEKLİ
DÜRÜM KALMIŞ...

Anaaa...



SİDÜN BURDANN
TOP OYNAMAYUUN!
Hİİ!



CABUK
ÇOCUKLAR
VOLTRANI
OLUŞTURALIM!



VOLTRAN, VOLTRAN... VOLTRAN!
ANNAAA!

Yağmur üstüme üstüme...



ZİYA DONACAKSIN. AL SU
ESKİ SEMSİYİYİ. YAĞMUR
DİNENE KADAR.



AA?..



BUNA ÇOK GÜZEL
YAĞMUR DOLDURULUP
İÇİLİYÖ ABÜÜ...
UKR UKR...

Iscah, iscaahh...



SICAĞ PÖÇE
SICAĞK
PEVNİRLİ SARDEE...



AYY... BÖĞÖK
BU ARABADAN
PÖÇE YENİR
Mİ BE??



AA... NAPIYOSUN
ORDA... KİMSİN
SEN?

DİŞARISI ÇOK
SOĞUK ABEY
BUNA TANDIR
GİBİ...

MİZAH ÖYKÜSÜ

Bir belediye otobüsünde.



Naim Orhan Yiğit (Ankara)

Nihat Bey hareket halindeki otobüste aallanarak şemsiyesini henüz kılıfına geçirmişti ki, boş bir koltuk görünce yöreğinde mutlu bir kıpırdanma hissetti. Hamen kendini yumuşacık koltuğa attı, elleri geri giderek gözlece yerleşti, koltuğun sıcaklığı tüm vücudunu sardı.

Ama, ayakta yolculuk eden bir bayanın gökten düşer gibi yanbaşında bellirmesi, çok sürmedi. Bir çift boyalı göz Nihat Beyin üzerinde dolaşıyor, onun centilmenlik duygularını harekete geçirmeye çalışıyordu...

Bu tip bayanlar, centilmen erkekleri bir bakışta şıp diye tanırlar. Gözlerinde, "Yerini bana ver. Aptal aptal bakma böyle." diyen bir anlam vardır hep. Ama bu anımin hemen dibine de şyle bir not düşülmüştür: "Bunun için sana yazı yazmayacağım. Fakat ne olursun, kalk!"

Nihat Bey, gururta ayakta bekleyen bayanı hiç umursamıyordu. İçli buğulu, dışı çamurlu cama doğru çevirdi kafasını.

Onünde iki bayan oturuyordu. Birinin saçları kıllı gibiydi. Ötekisinin ki de, hindiyl andırıyordu. Birincisi kocasından deri yarıyor; beriki ağzı, göz ve hatta kulaklarıyla dinliyordu.

Ortaokul öğrencisi beş sevimli çocuk, kendi aralarında neşeli neşeli güldüş yorlardı. Nihat Bey de neşelendi doğrusu... Ama gözükü bayanın gözüklerini kendisine doğru çevirdiğini farkedince, boğazındaki gıcığı temizledi, bakışlarını tekrar cama yöneltti.

Bu sırada, otobüsün körük tarafında bir itiş kâkış oldu... Dağınık saçlı, serseri kılıklı bir adam kalabalığı yarıdı, sağa sola bir bakış fırlattıktan sonra kararlı adımlarla Nihat Beye yöneldi.

"Ateşiniz var mı?" diye sordu. Elinden olmandan gözbebekleri büyüdü, kulakları oturdu Nihat Beyin. Yanlış duymuş olabildi:

"Efendim?"

"Ateşiniz var mı? Kibrit ya da çakmak..."

Otobüste sigara içilmediğini herkes kadar o da biliyordu mutlaka. O helde, sigara yakmak için istemiyordu. Bak seni. Nihat beyin tehlike kokusu atan burunun kapaklam hafifçe oynadı. Fakat bunu serseri kılıklı adama sezdimedi. Kaşlarını yukarı kaldırıp, kibarca gülümsedi.

"Hayır. Yok..." dedi. Serseri kılıklı adam hemen diğer yolculara seçti.

Oysa bel gibi de çakmağı vardı Nihat Beyin... Hem de İngiliz malı ve pahalı bir çakmak... Ne var ki, çıkıp adamı vermesi kendisinin ve tüm otobüste bulunanların yaşamına da son vermesi anlamına gelebilirdi...

Küçük bir cinnet, insana olmayacak işler yaptırır. Bir keşresinde, bir adamın cinnet geçirip karşıyla dört çocuğunun üzerlerine benzin dökerek yakıldığını gazetede okumuştı Nihat Bey... Bu ara önüne gelen cinnet geçiriyordu zaten... Gazeteler cinnet haberinden geçilmez olmuştur...

Ne mutlu ki, otobüste herkes durumun ciddiyetini kavradı; Tann Zeus'ten ateşi çalmaya çalışan Prometheus gibi ortalıkta dolanan kundakçı bozuntusuna (-ki kundakçı olduğu keşin) ateş vermemek konusunda ortak bir tavır takındı. Nihat Bey çok korkuyordu.

Az önceki uğultu ve kahkahalar yerini sessiz bir bekleyişe bırakmıştı. Otobüsün içinde çıt çıkmıyordu artık. Tüm yolcuların yürekli tek bir yürek gibi alıyordu.

Bir ara kundakçının geri döndüğü, kendisine yol veren kördüğde kalabalığın arasından geçerek gittiği görüldü. Anlaşılan, yüzeüzüğün son aşamasına ulaşmış, ateşi şoförden istemeye karar vermişti. Şoför, kuşkuuz, ona sağlı sollu birkaç yumruk indirecek, sonra da atıvercekti aşığı, keratayı Rahatladı Mithat Bey.

Otobüs, tüm yolcuları yerinden oynatan ani bir frenle durdu. Önce el freni kesik kesik çıkmıyordu, sonra şoförden merhamet isteyen ses duyuldu: "Kardeşim, sabahın beridir araba kullanıyorum! Beynim bulandı! İnsan yet namına ateş verin de, bir sigara içeyim!"

Kıra bir sessizliği, yavaş yavaş yayılan bir uğultu izledi. Derin bir soluk alıp kendine gelen herkesin cebinden çakmaklar, kibritler çıkmaya başladı. Şoför n sigarası yakıldı.

Nihat Beyin yanındaki,

"Ne adamları" dedi. "Adamların şoför göndermiş. Yanlış yorumladılar hemen..."

"Öyle..." diyerek onayladı Nihat Bey: "Adamın tehlikesiz biri olduğu kiğindan belliydi, canımı! Ama ben... Çakmağın cebimde olduğunu unutmuşum. İngiliz malı, çok pahalı bir çakmaktır. Bakın!"

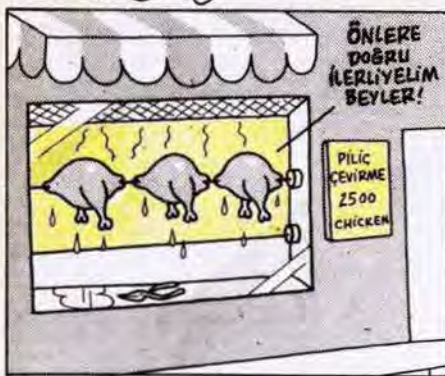
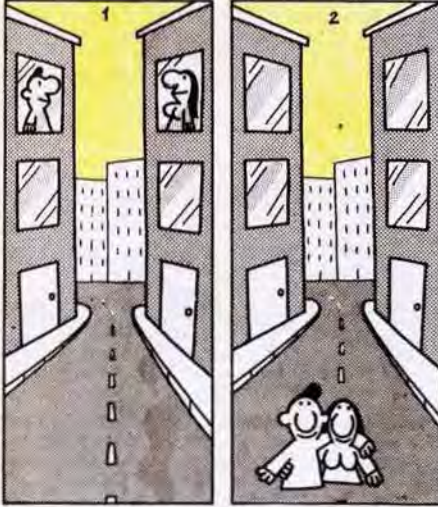
Nihat bey çakmağını çekip çıkıp aöndürükten; yanındaki, hayranlık dolu bakışlarını çakmağın üzerinde gezdiriyordu.

Bitti

Sarkis Paçacı

BIRAKIN LAN
TUTMAVIN
BENİ!

Şimdi bırakıcaz abicim
fazla acı çekmemen için
morfin yapıyoruz!



HASBİ TEMBELER

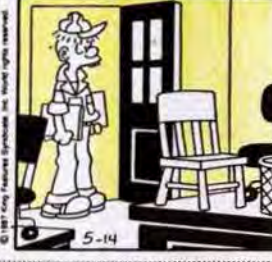
Hediye...



Hangisi...

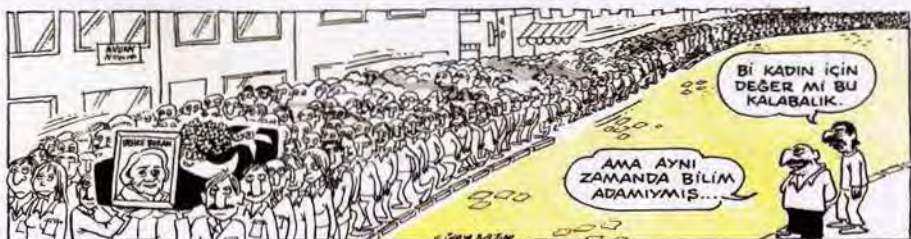


Mantık...



Biz bıyiksızlar

Arabayı güzel sürüyorsun ama, ilişkimiz beşinci vitesi istiyor, motoru bağırıma.



MUHLİS BEY VE Yavlum Mithat



BEHİŞ
PEK VE
KATİF
DEMİRCİ

HAFTALIK YILDIZ FALINIS

KOC: (Boynuzlu) Fasla hayal kuru yolsunuz. Gittikçe hayalet olmaya başlıyorsunuz. Tadında bırakın.

BOHA: Sizi özen olayları unutun. Size arabamı çalıptı, hemen uzaklaşın. Denize mi döştünüz, çıkmaya çalışın.

İKİZLER: Kalabalık bir gruba ilgi duyun. Bir tağnesi karşılık verecektir. Beyenmessiniz ikiz kardeşinizi yollayarak soğuk davranın.

YENGENÇ: Sizi her ay iki zorluk bekliyor. (Her ayın 12. ve 23. günü) Sürünmede bıkmayın.

ASLAM: Çok fedakarınız. Para verip bu dergiyi alıyorsunuz. Karşılığında ne etmek istiyorsunuz ne de peynil...

BAŞAK: En yakın dostunuz kuyunuzu kazıyor. Ona hayinlik yapacağını anlamış olmalı. Bunu onun yanına koymayın. Taha önce ona ettiklerinin öcünü almasın, izin vermeyin.

TERAZİ: Uzun bir yolculuk görüyorsunuz. Hapiste olmanıza aldırmayın. Bu yolculuk sizi mutlu edecek.

AKRAP: Bir uzay ösünde tesadüfen bir kraliçe ile tanışacaksınız. İşinizi şansa bırakmayın.

YAY: Sevdiklerinizin duygularıyla oynamayın onlardan hata yok. Yayın bozuk. Link hatlarında ağrıza vat

OVOLAK: Herkes hata yapabilir. Umutsuz olmayın. Hata yapabilecek kap itedesiniz. Tekrar tekrar yapın.

BALIK: Çorlu'da akrabagnız valsa ve yarın akşam işiniz yoksa evinize ziyağrete gelmek istiyorlar. İmambayıldı- yı seviyor olabilirsiniz. Aldırmayın.

KOVA: Üstünüzdeki halsizliğin sebebi yediğiniz dayak olabilir. Veya yağ herifin vurduğu sert yumruklar sizi yormuştur.









Serhat Gulpınar



GIRGIR: 15



GİRGİR

YIL: 16
SAYI: 790
25 EKİM 1987 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL
Genel Müdür: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazışları Müdürü: MUAMMER BARUTÇU
Müessese Müdürü: BERKAN KILIÇ

Basıldığı yer: İlyay A.Ş. Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul
Tel: 512 00 50

POSTA KOD NO: 34410

KIBRIS: 130 TL. İNGİLTERE: 50 p. AMERİKA: 1\$ ALMANYA: 2DM. HOLLANDA: 2F. FRANSA: 7 FF İSVEÇ: 6.25 KRON