

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

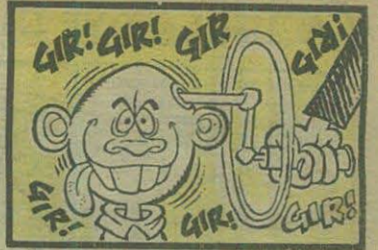
KDV dahil

SAYI: 786



GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



BANKA

**CABUK
3 MILYAR
KREDİ
TOSLA!..**

**HÖST!
DEVLET
ARAZİSİ FİLAN
ANLAMAM
BURAYA
KOOPERATİF
KURUCAM.**

**DURUN ULAN! DAHA
MİLLETVEKİLİ ADAY ADAYISINIZ
MİLLETVEKİLİ OLMADINIZ!..**

HAYDIN YAVRULAR AYNEN PAVYONA.

ANAP

DAIRESİ

**ŞU BENİM
SÜLALEYE
Bİ MÜDÜRLÜK
AVARLAYIN.**

**YIKIN
BU HEYKELİ
CAMİİ YAPICAM.**

Süleyman ve Zeynep -

Gırgır bu hafta yine yarım milyon basıldı!

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

● Demirel DYP Genel Başkanı oldu...

HAYİRDİR İNŞALLAH..
BENİM TOPRAKLA
NE İŞİM OLABI..
LİRKİZ. Bİ TÜRLÜ
YAKAMI
BIRAKMIYOR.



GIR

SON Bİ DELİK DAHA...
NOOLUZ İZİN VER!



Bizim de bir çift
SÖZÜMÜZ VAR



Üniversiteller'e

Ben de ailesinden uzakta okuyan bir üniversiteliyim. Si-ze tuttuğum evin tuvaletini anlatmak istiyorum. (Belki farkın- da değilsiniz, ama tuvalet insan hayatının en gerekli yerlerin- den.) Evimin tuvaleti, bahçenin en izbe köşesine kamufle edil- miştir. Çevre Doğu'nun pek çok köyü gibi karanlık olduğundan gece ve gündüz tuvalete el fene- riyle giderim. Tuvaletin iki ara- lıklı tahtadan oluşan kapısı, alt ve yanlardaki boşlukların da yardımıyla güzün rüzgarı kışın kar ve tipiye oraya da ta- şır...Söyleyeceğim şu: Genç ar- kadaşlar, yaşadığımız binalarda tuvalet varsa, kıymetini bi- lin..koruyun..

Hatice Kara (Eskişehir)

Gençler
Gelecek sizlerindir
Bugünü lütfen
Yaşlılara bırakın
Yüksel Üngör

Asgari Ücret Tesbit

Komisyonu'na

Bizlerin 41 bin lira ile yaşı- yabileceğimize inandığınıza gö- re çok zor para koşullarında ya- şıyor olmalısınız. Lütfen adları- nızı, adreslerinizi bildirin de si- ze para, yiyecek, giyecek yardı- mı yapalım.

Asgari Ücretliler Adına Tufan

KEŞKE MEYHANEDE
ÖPTÜRMESEYDİM..
HERİF VANTUZ
OLDU, KALDI
İYİ Mİ...



● Şimdi de Atatürk'e sansür: Atatürk'ün 64 yıl önce, Kürtlerle ilgili söylediği sözleri yayınlayan 2000'e Doğru dergisi iki haftadır toplatılıyor.



YUKARIDAN
KESİN EMİR VAR..
HER TÜRLÜ TEDBİRİ
ALIN DEDİLER...

AAA YETER ARTIK...
ARKA TARAF
İLERLEMİYELİM
ŞÖFOR BEY!..



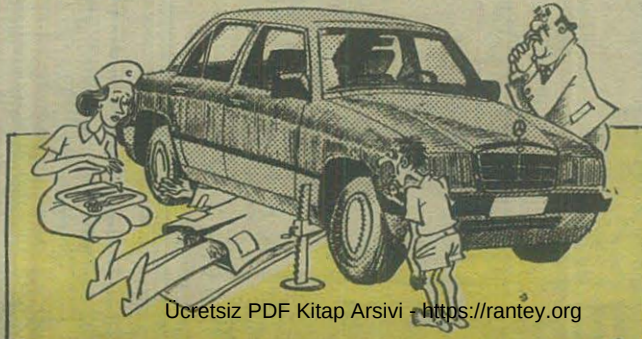
İYİ DUYMUYORUM DİYE
KULAĞIMI ÇOK YAKLAŞTIRMİŞTİM
ELİMDEN KAYDI...



ARKADAŞA İSMARLAMA
DERİ MONT YAPACAZDA
ÖLCÜSÜNÜ
ALİYORUM...



AMAN
ALLAHIM!..
HAKLIYMISSIN
HANIM
ÇOCUĞUMUZ
ERKEK'NİS!



Yarım milyon baskısıyla
dünyanın en büyük
3.MİZAH DERGİSİ

GIRGIR

3 Ekim Cumartesi gününden
itibaren her hafta Almanya'da
BASILACAK

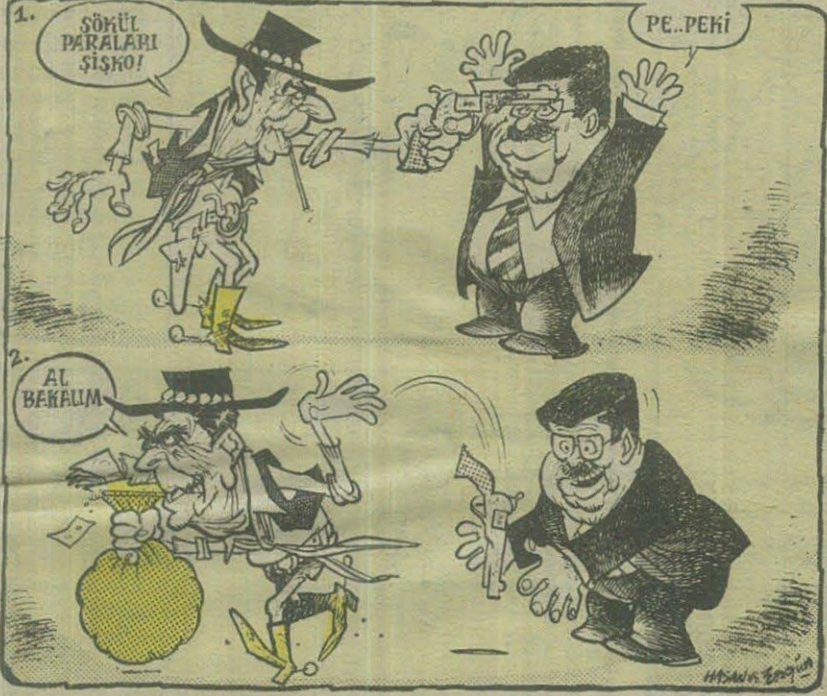
(Kısa bir süre sonra da tüm Avrupa'da)

•Girgir'i her hafta
Türkiye ile aynı günde
okuyacaksınız...
•Üstelik fiyatı 1 buçuk
marka incek...

Biliyor musunuz,Girgir'in yazar
ve çizerleri kendi okurları içinden
yetiştirdi. Girgir, şimdi de Avrupa'dan
karikatürlerini ve yazılarını
bekliyor. Ücretinizi de ödeyecek tabii...



- Amerikalılar Türkiye'ye verdikleri her 1 Dolar silah kredisine karşılık 3 Dolar faiz alıyorlar. Bu yıl aldığımız 1 milyar dolarlık krediyi, birkaç yıl sonra 5 milyar dolar olarak geri ödeyeceğiz.

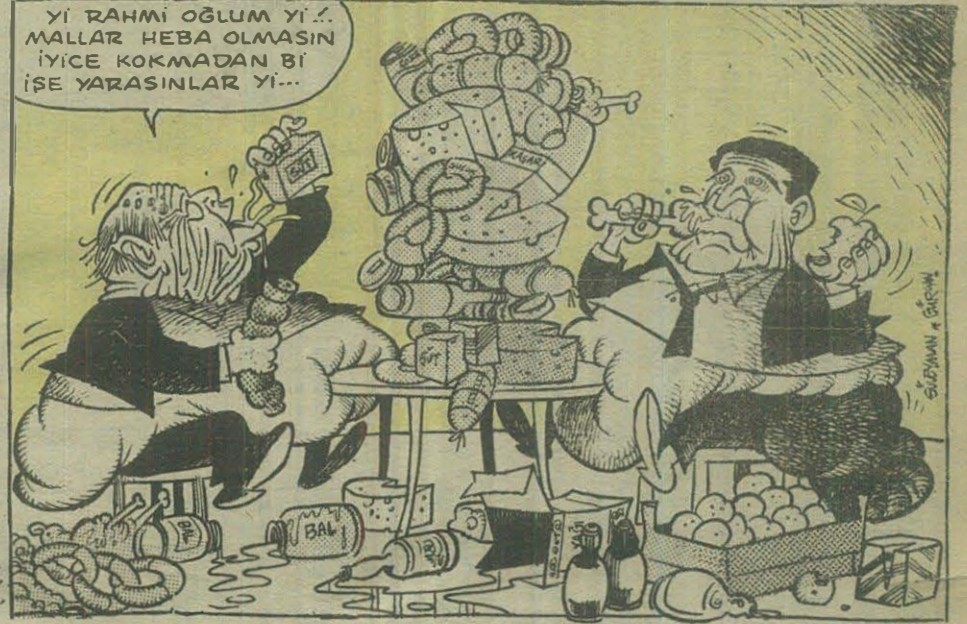


GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



- İşçilere üç kuruş zammı çok gören patronlar, milyarlık zararları göze alıp greve gidilmesine razı oluyorlar. Migros'da işçilerin isteklerini kabul etmeyen Koç, bir aylık grevden, 5 milyar zararda.



- Yeni öğretim yılı başladı. Ancak birçok okulda öğretmen yok, araç, gereç yok, ders kitabı hiç yok!...



KAYIP

En büyük oğlum Hıdır Kovuk (38) milletvekili olmak için evden kaçmış ve bir artistlik bürosuna başvurmuştur. Daha sonra kendisinden bir haber alınamamıştır. Görenler insanîyetlik namına hangi filmde oynadığını veya hangi ilden aday olduğunu bana bildirsınler.



SOYGUN

Yazıp
Çizen:
İBRAHİM
ERTEM

16) **ÖZET:** Soyacağımız bankayı incelemek üzere karşıdan karşıya geçiyorduk ki işte tam o sırada gördüm delikanlıyı... Hiçbir özelliği yoktu...

Ama olacaktı...

Nitekim olduda...



GİTTİ YA TABANLARI DÖTÜNE VURA VURA GİTTİ İT ALAMAM YA'YA



KOŞUN YAHU ARABA GEÇERKEN... ADAM... KÜÖT BENİM OĞLAN MI? HAYDAA... YARDIM.



BAGIRMA YAHU ARIYORUZ GÖZLÜĞÜMÜZÜ... HAH BULDUM NE DEMİŞTİN? KAZAA



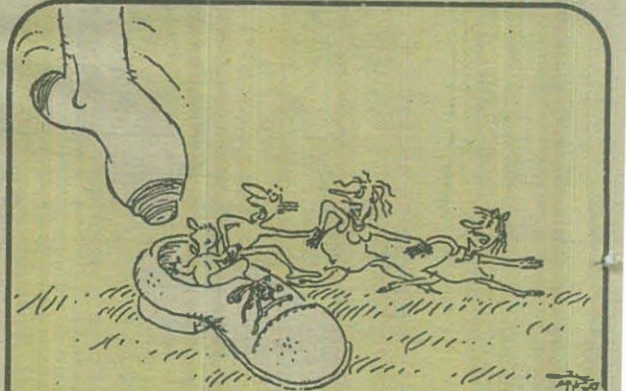
Atıl İPEKKAN (Balıkesir)
Çizginiz iyiye gidiyor. Amâ, gereğinden fazla etki altında. Yavaş yavaş daha kendine has bir çizgi bulmak için çalışın...



Mehmet COŞKUN (Üsküdar)
Akıllı bir karış havada derler ya.... Sizin aklınız da çizginizden bir karış önde... Daha doğrusu çizginiz hala geride...

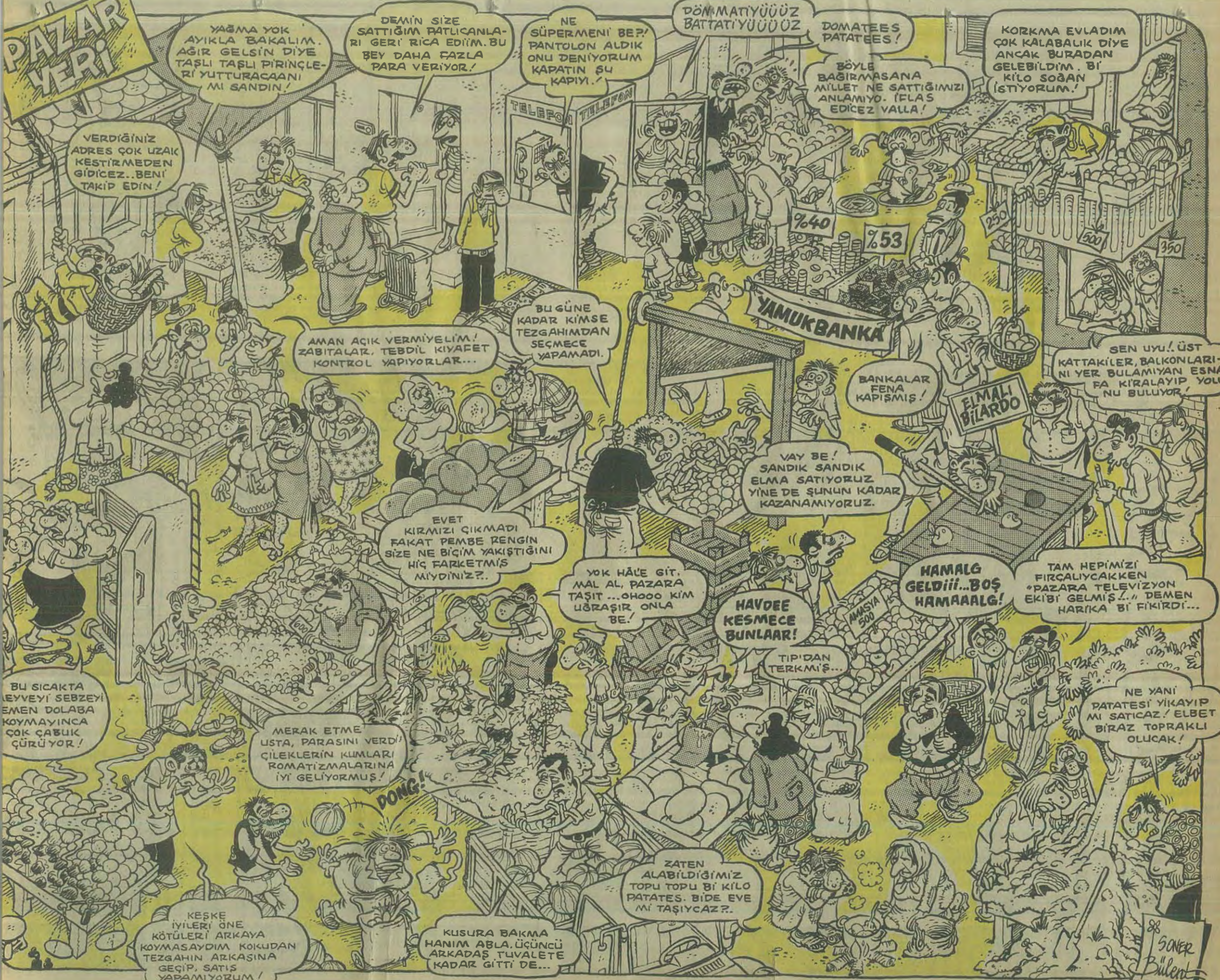


HAYRETTİN TAŞ (Metris Cezaevi)
Karikatürlerinizi büyük boyda çizince çok ince uçla çilemeyin. Ya da aynı çizginin üstünden bir daha geçip kalınlştırın. Çünkü büyük karikatürler bu boya köçöltilönce, ince çizgiler kopuyor. Karikatürünüzdeki bazı çizgileri ya yınlayabilmek için kalınlştırdım. Kusuruma bakmayın.



- Cemal Anğ'm "TAŞTAŞ ÜSTÜNE" adlı mimarlık karikatürleri albümü Ar Yayınları'ndan çıktı.
- Nazım Alpman'm "EYLÜKATÜR" adlı karikatür sergisi Kadıköy Bilim Sanatevi'nde açıldı.
- Mersin Mimarlar Odası'nın "KONUT ve İNSAN" adlı karikatür Sergisi Mersin Atatürk Parkı'nda açıldı. Sergide Eda Oral, Nusret Demir ve Faruk Karacay'm da karikatürleri yer alıyor.

PAZAR VERİ



VERDİĞİNİZ ADRES ÇOK UZAK KESTİRMEDEN GİDİCEZ... BENİ TAKİP EDİN!

YAĞMA YOK AYIKLA BAKALIM. AĞIR GELSİN DİYE TAŞLI TAŞLI PİRİNÇLERİ YUTTURACAANI MI SANDIN!

DEMİN SİZE SATTIĞIM PATLICANLARI GERİ RİCA EDİM. BU BEY DAHA FAZLA PARA VERİYOR!

NE SÜPERMENİ BE? PANTOLON ALDIK ONU DENİYORUM KAPATIN BU KAPİYİ.

DÖN MATTIYUÜÜZ BATTATIYUÜÜZ

DOMATEES PATATEES! BÖYLE BAĞIRMASANA MİLLET NE SATTIĞIMIZI ANLAMIYO. (FLAS EDİCEZ VALLA!

KORKMA EVLADIM ÇOK KALABALIK DİYE ANCAK BURADAN GELEBİLDİM. Bİ KİLO SOĞAN İSTİYORUM!

AMAN AÇIK VERMİYELİM! ZABITALAR, TEBDİL KİYAFET KONTROL YAPIYORLAR...

BUGÜNE KADAR KİMSE TEZGAHIMDAN SEÇMECE YAPAMADI.

YAMUK BANKA

BANKALAR FENA KAPISMIS!

EİMALI BİLARDO

SEN UYU! ÜST KATTAKİLER, BALKONLARINI YER BULAMIYAN ESNAFA KIRALAYIP YOLUNU BULUYOR!

VAY BE! SANDIK SANDIK ELMA SATIYORUZ YİNE DE ŞUNUN KADAR KAZANAMIYORUZ.

EYET KIRMIZI ÇIKMADI FAKAT PEMBE RENGİN SİZE NE BİÇİM YAKIŞTIĞINI HİÇ FARKETMİS MİYDİNİZ?..

YOK HÂLE GİT. MAL AL, PAZARA TAŞIT... OHOOO KİM UĞRAŞIR ONLA BE!

HAYDEE KESMECE BUNLAR!

TİP'DAN TERKMİŞ...

HAMALG GELDİİ... BOŞ HAMAAALG!

TAM HEPİMİZİ FIRÇALIYACKEN "PAZARA TELEVİZYON EKİBİ" GELMİŞ... DEMEN HARİKA Bİ FİKİRDİ...

BU SICAKTA LEYVEYİ SEBZEYİ EMEN DOLABA KOYMAYINCA ÇOK ÇABUK ÇÜRÜYOR!

MERAK ETME USTA, PARASINI VERDİ ÇİLEKLERİN KUMLARI ROMATİZMALARINA İYİ GELİYORMUŞ!

DONG!

ZATEN ALABİLDİĞİMİZ TOPU TOPU Bİ KİLO PATATES. BİDE EVE Mİ TAŞIYCAZ?..

NE YANİ PATATESİ YIKAYIP MI SATICAZ? ELBET BİRAZ TOPRAKLI OLUCAK!

KESKE İYİLERİ ÖNE KÖTÜLERİ ARKAYA KOYMASAYDIM KOKUDAN TEZGAHIN ARKASINA GEÇİP, SATIŞ YAPAMIYORDUM!

KUSURA BAKMA HANIM ABLA. ÜÇÜNCÜ ARKADAŞ TUVALETE KADAR GİTTİ DE...

Soner Bülent

SOYGUN

Yazıp
Çizen:
İLEA
ERTEM

17. Sonunda eve getirdik garibani, kendinden geçmi's öylece yatıyor-
du...

Bİ ÇOCUK BAKMAK KALMIŞTI YAPMADIĞIMIZ...

HAYIR YARIN SABAH SOYGUN
İŞİNE BAKACAKTIK...

BAKARIZ...

NAAPALIM
ÖLSÜN MÜ?
BIRAKALIM!

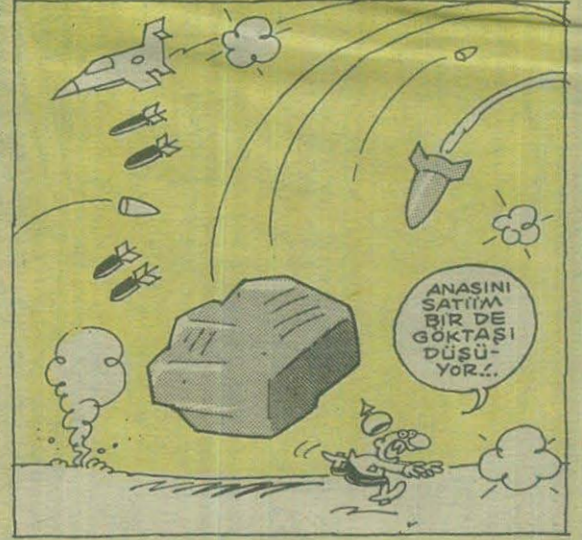
!!!!!!

DURUN
AYILIYOR
GALİBA...

AAH... NERDEYİM
NOOLDU BANA YA-
VUZ.

Biraz da savaşıalım...

HİST!..
OYNAMA LAN
SEYDAN
DOLDURUR!..



ANASINI
SATIIM
BİR DE
GOKTAŞI
DÜŞÜ-
YOR!..

KORKUTTUN BİZİ YAHU! KENDİNİ NASIL
HİSSEDİYORSUN HA! İYİ MİSİN?

YOO! BU DEĞİL
BU YAKIN
GÖZLÜĞÜ!..

YURMAYIN ABİ
BEN ORDA BİLE
DEĞİLDİM...

NE VURMASI EVLADIM, SAKİN OL!

SOK GEÇİRİYOR
GARİBAN BESBELİ.

SU GÖZLÜĞÜM
NERDE BE?

SİZ
SİZ
KİMSİNİZ.

BU
NÖBETÇİYİ
DEĞİŞTİRİN.
ÇOK MASRAFLI
HERİF!



GEL BURAYA SERSEM!
YILDIZ SAVAŞLARI
ÖYLE BİŞEY DEĞİL!..

Hooyt...

Kısaca, yahut iki saatte anca anlatabildik
çocukcağıza kim olduğumuzu... Tabiri
ne yapmakta olduğumuzu söylemedik...

ALLAH
KAHRETSİN
YOK İSTE YOOK...

PEKİ SİN KİMSİN?..

BEN
ÜNİVERSİTEDEN
MALULEN EMELİ
BÜLENT... BÜLENT
BÜLENT... HAY ALLAH
SOYADIM NEYDİ
YAVU?

OOF! OF HEP O SON YEDİĞİM COPTAN HAFIZAM
İYİCE UÇTU... YOKSA NE GÜZEL SADECE KOKU
ALMIYORDUM... ALMIYA-
CAKTIM O DARBİYİ...
ALMIYACAKTİM...

HAY BULDUM
YOO BU DEĞİL.



Her işin bir uyanıklığı var!

1 Kimisi girşimcidir... Zamana göre değışiklikler yapmasını bilir...



2 Kimi kız-erkek ilişkilerinde uyanıklığa kaçar...



3 Kiminin zekası para getirecek buluşlara çalışır...



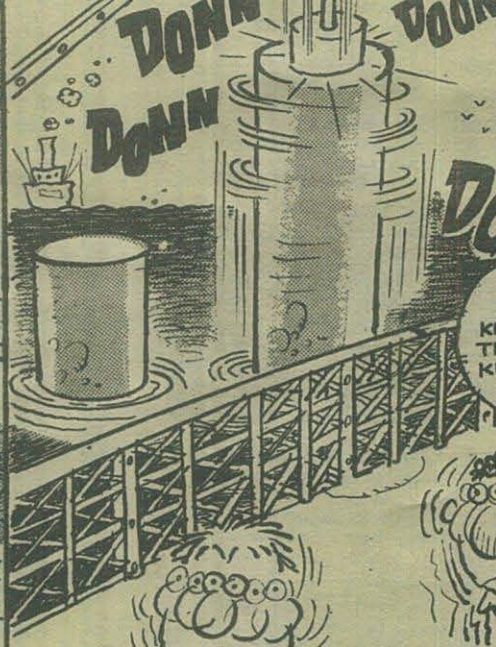
4 Türk-iş bir uyanık daha...



5 Bazı uyanıklar piyasayı kendileri yaratır.



6 Köprü inşaatıyla yeni uyanıklar doğmuştur...



7 Kimisinin uyanıklığı bir bofa yaramaz.



Böylece içindeki köfteler düşmüyo!

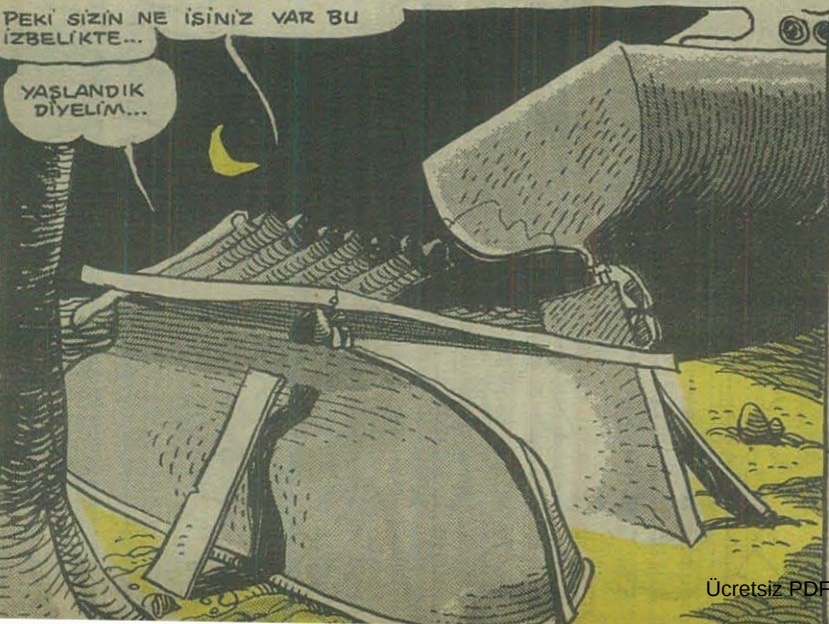


SOYGUN

Yazıp
Çizen:
İLEH
ERTEK



BURASI KONUŞMAMAM GEREKEN BİR YERDE KONUŞTUĞUM İÇİN Kİ 2.5cm SAĞA KAYDI 4 VE 8 NUMARALI BOYUN OMURLARIM... ONUN İÇİNDE SOL BACAĞIM BİRAZ ÇEKER...



Ertesi gün Bülent'i evde bırakıp bankaya gittik uyduruk bir hesap açıp bankayı kolaçan edecektik ki, buna göre de soy-gunu yapacaktık...



● Parayı bastırmanın kulüp başkanı olabilir yöneticileri sayesinde sefilleri oynuyor.



HAFTANIN İLKIRKILUKURDUSU

ALKOL MUHABBETLERİ



—Şimdi sen fileyi benim ayağıma tak Sezal... Ben sonra ayağıma yavaş yavaş kaldırıp ellimle filenin içinden rakıyı çıkaracağam...Sonra İstanbul'un en kiral manzarasına karşı iki duble rakı atıp aşşağıya İnceez...He he he..Taktım mı file-yi...Yavaş...File aşşa uçmasıın...Dikkat-İlceez...Heeh...Hadi bakıyım.
—Taktım İsmail abi...Aman çabuk ol birisine yakalanmayalım...
—Sezal lan...Filede kavun var, beyaz peynir var...hani rakı?
—Tööö, Aşşada birer duble attıydık ya...Orda kalmış..
—Salak...Şimdi bir daha aşşağıya mı inceğiz. Taa İİ. Boğazköprüsünün tepesine kadar tırmadık en kral, en seyirli ye-ri bulduk, en şahane manzarayı yakala-dık...Sen kalk rakıyı aşşağıda unut..
—Bağırma İsmail Abi yakalanıcaz..
—Şu boğaza, şu mehtabın güzelliği-ne bak. Burada içilmez mi ulan? Sen hep böylesin zaten...Geçen akşam Kadıköy-deki konservatuarın damına çıkıp kiremit-te balık yapalım dedi, hiyar rakı şişesi-ne doldurulmuş gazyağını kapmış gel-miş...O gece de damda rakı içemediydik. Caanım manzaranın içine etti. Şuna bak... Şurdan ne güzel ışıl ışıl gemi geçi-yor..Şu manzaraya karşı iki kadeh atsay-dık noolurdu...Hadi in aşşağı...Adamı si-nir etme..
—Kızma be abi...İnsan senin gibi bü-yük bir içkiciyle içince heyecandan şaşı-riyo...Köprüye tırmanmadan önce bana "Sağlığına Sezal lan" dedin ya...Dönya-lar benim oldu...Senin gibisi yok abi be...İstanbul'un en güzel manzaralarında, en seyirli yerlerinde hep sen içersin..Sen rakıda ekolsün abi...Keyif sahibi in-sansın..
—Bu da birşey mi lan...Ben Marmara Denizi'nin uyduruculuğuyla çekilmiş hava fotoğrafının önünde her akşam iki tek atmadan sokağa çıkmam..Bakma simdi ihtiyarladık eskiden daha sıkı içki-

Tartışma içki
—Şef..Biz tartışılacak kon
—Buyursu listemiz..
—Himn... neması'nı tartış
—Maalese rezerve edildi.. telefon edip, ok gelip piyanonu Hanım'la o kon
—"Roma"
—Çok özöl da da yan masası risiklik çıkar...
—Peki siz
—1789 Fra rika bir konudu
—1526 Mo
—1961 a miydiniz ?
—Mersi a tartışıcı yok mu ler içte tartışın Üretken Semti
—Maalese tinist oldu, artı teriyle evlendi.
—Bakin..B Beni Ejder Epk yln de Bodrum
—Çok öz yardımcı olamı
—Eee am para veriyor da yoz? Sabahtan pemle bindi la tuk olmadı, ille ni..Dokkanınızı Herkese şapır, mü llaan...Ben haberiniz varm burayı kapı ıy sosundan dı e kadar tartışcaz



Bil-Bull...



Video...



Hamama girdim...



• Aptiil...



ESSEK HERİF

Hasan Kaçan

Ziya'nın taşı...



Nurtop'un kapısı...



Canhıraş...



Yıkama yalama...



Evcimen...



MİZAH ÖYKÜSÜ

GRASYAS EFENDİM GRASYAS

Sevdâkar Çelik (Yozgat)

Okuduğum gazetelerdeki yazım yanlışlarını artık gizli saklı düzeltiyorum.

Bu giriş tümcesi sizi iki yönden şaşırttı, değil mi sevgili okuyucum?...İlki, gazetelerdeki yazım yanlışlarını düzeltmem...niye?. İkinci, bu tür bir alışkanlığı gizli-saklı sürdürmem...niye?.

Son günlerde evde bir "otorite boşluğu" doğduğu için, benim hanım bana iyice kafayı taktı..Neymiş efem?...Bir kez okunca ekmek gibi bayatlayıp atılan gazete ve dergilerin yazım yanlışlarını düzeltmekle neye, hangi kalıcı amaca hizmet ediyormuşum daaaa!.. Bu tür alışkanlık, olumsuz alışkanlıkmiş daaaa!...

Cahillik efem, ca-hil-lilik!...Şimdi eğri oturup, doğru konuşalım: Bir pazar sabahı çekilmişsiniz köşenize...Elinizde gazeteleriz...Tatlı ve etkili birinin demecini okurken cin çarpmışa dönüşürsünüz. Çünkü demecinde yazım yanlışları yapılmıştır. Çileden çıkıyor ve fitiriyorsunuz...İşte ömek: "EYER dış borçlarımız er-telenirse, enflasyonun belini kırar, anasını bife beleriz."

Benim cinlerimi tepeme çıkarmaya ne hakkı var şu gazete-lerin? "EĞER"i EYER diye nasıl yazarsınız?...Ha!..Na-sıl?... "EĞER"i "EYER" biçiminde dizdikten sonra, ha "eyer" ha SEMER, hiç ayırımı yok...

Tüm bunlar neyse de, bende ki şu talihsizliğe bakın. Ya-zım yanlışını hanımın yanında düzeltmeye kalkışsam, burnu-nu karıştıran çocuk gibi azarlanacağımı biliyorum. Her sefe-rinde, "efendilik bende kalsın" deyip, oturma odasından çıkar, bir köşede (daha çok da tuvalette) yanlış düzeltip dönerim...

Neyse boşver, ben yine koltuğuma gömölüp gazetemi oku-yayım. Haydaa, bu yanlışlar da mı gözden kaçır?.. Laz Fıkrala-rına ne zaman beri CAZ FIKRALARI deniyor?. Memlekette ga-zetecilik öldü azizim, öldü!...Ah ki ah!.. Yüreğim dayanmıyor na-piyim? Ya şu "Bal kafa" da nesi? Yahu şunu "Baklava" diye yazsanızaaaa!.

Hayır, kesinlikle dayanmam!..İnat değil mi, oturup, yan-lışı hanımın yanında düzelticeğim...Kalemim, altıncı parmağım gibi her elimde...Yanlış düzeltiverdim hemen...Oh beee!..

Peki, bizim hanıma nolu-yor şimdi?...A-a!.. Bana gözle-rini belertiyor ayol!.. Sağımı solumu, üstümü başımı gözden geçi-riyorum. Oysa bugün iki değişik çorap da geçirmemişim aya-ğıma. Yoksa yine pijama üzerine kravat mı bağlamışım?. Yoo, hayır.

"Bey kendine gel!.. Bırak bu alışkanlığı. Çocuklarına kötü ö-mek oluyorsun. Seninki resmen hastalık. Hem ne diye, ben psikoloji okumuş adamı diye yırtırsın anlamam. Davranı-şının psikolojide adını unutsan tez elden bir doktora görün!.."

Dedim ya, otorite boşluğu, hanımı zehir gibi konuştur-u-yor iyi mi?...İyi!.. Efendiliğin bende kalması çok önemli. O ne-denle yine ses etmiyorum.

Haydi, yazım yanlışlarını geçtik bir kalem... Ya konuşma lar?...Ha babam ha!..Tvisde geeel!..

Şu video delisi komşu Çiğdem'e ne buyrulur?. Her tüm-cesinde "maalesef" demese canı çıkacak sanki..Hayır, yerli ye-rinde kullansa gam değil, diline pelesenk etmiş, olur olmaz her yerde kullanıyor. Bi de kırıyor ki..Yesinler..Entel şıfıfıntı nolacak...

"Vidyomuzda izlediğim film maalesef şahaneydi...Cici Hacı Ninem de maalesef filmi çok sevdi. Maalesef filmdeki kız ha-rikaydı. Ah o gözler, ah o kaşlar, ah o Kleopetra'msı burun!.. Ah maalesef o kırmızı döpiyez, aah o caanım döpiyez!.. Ne de-nir? Vallahi de maalesef, billahi de maalesef!.."

Diyeelim ki, vidyo delisi Çiğdem soyuluk ayaklarına yatıp, cilve yapıyor...Peki, koskocaman Hürşit Bey'e ne buyrulur?. O da kafayı "bilakis"le bozmuş..

Hürşit deyip geçmemeli. Mevki dersen, önemli!..Öğrenim yüksek...kaş göz onda..

Gazetede ki yazım yanlışını düzeltmek, karşısındakinin la-fını şıp diye kesip, "Şu sözcüğü yanlış kullandın" demeye ben-zemez ki. Ben şimdi Çiğdem'e "Çiğdem, Çiğdem! Maalesef söz-cüğü "Ne yazık ki" demenin Arapçasıdır" desem, Çiğdem bu-run kıvrıp, kalça savurup: "Hih, sen önce evine vidyo al maale-sef ki..Hem de haddini bil, lahana turşusu kılıklı maalesef he-rifi!.." demez mi?

Hürşit Bey'e laf söylemek daha güç...Bunca yıllık temiz ve cici sicilimi kirliletmem ya...Elbet bir yakın dostu, iki lar ara-sında, "bilakis" sözcüğünü yerli-yersiz kullandığını çitlatıve-rir. Yani ben de yanlışlara karşıyım daaa, eh hani, cici sicill..Hanl, yağsız aş, ağrısız baş...Kem kûm yanı...

Dairede bunları düşünüp, öte yandan evraklardaki ya-zım yanlışlarını çiziktirirken, Odacı lbo içeri damladı. Hürşit Bey çağırıyormuş. Kalkıp gittim. Hürşit Bey keyifliydi. Bir de ko-nuğu vardı. Oturmama kalmadan bana yöneldi:

"Bilakis müjdemi isterim Atif Bey!.." Bilakis sözcüğünü duyunca bende Atif Beylik kalır mı?. Katır tepmişe döndüm. Gördüm ki, Hürşit Bey de Video delisi Çiğdem gibi aklına es-tliğince konuşuyor. Keyifler keka yanı...

"Seni bilakis tebriklerim Katip bey, ay pardon Atif bey...Ter-fi ettin bilakis looo, ay bordon Lo dedim. Bilakis modürlük yo-lun açıldı. Beyfendi de bilakis sizinle görüşmek ereğiyle bila-kis Bakanlıktan geldiler.."

Sıkıntıdam. Bevnime kan vürvüp de pancar gibi kıza-

İl otuz iki dişliyle sırtarak yüzüne bakarken, aniden konuşma arasına girip, aldı sözü..Beyfendi söyler..Bakalım ne söyler: "Gerçekten Atif Bey'i tenzih ederim. Bunca yıllık bakanlık görevlisiyim, tenzih ederim ki Atif Bey gibi seçkin elemanımız olmadı. Böyle bir eleman da kolay tenzih edilmez. MÜDÜRLÜĞE yükselmesi de tenzih kaynağımız olurken, duygularımı tenzih edecek söz bulamıyorum..."

Hürşit Bey coşkuyla boynuma sarılıp alımdan öptü: "Bilakis haklısınız Beyfendi Atif Bey seçkindir, çalışkan- dır, hal ve gödişi pekiyidir... Gönlümüzdeki sıcak yerini bilakis ebediyen koruyacaktır!.. izin verirsiniz ben de Atif Beyi şeyet- mek isterim, Yanlış anlaşılmasın, bilakis sizin gibi tenzihlemek isterim.. Hani ne biliyim, şeytmek yani..."

A-al. Adama bak!.. Beyfendi'den "tenzih" izni istiyor.. Du- rum ortada...Kimse kimseye, deve boynun neden eğri, de- mliyor..İster eğri, ister doğru..Teklemeden konuşunca karşısın- daki yutuyor demek..

Bu kez sözü ben aldım. Bendeniz Atif Bey, söyler..Bakalım ne söyler: "Sayın konuşumuz ve pek sayın Hürşit Bey!.. Sayenizde önemli mevkilere maalesef düşer olmakla çok mutluyum. Ten- zih ederim ki her türlü lütfu, bilakis siz hamiyetli ve şahsiyetli- li ve çevik ve karakterli ve kuvvetli ve ilim irfan erbabı zat-ı muh- teremlere borçluyum!"

(Hürşit Bey ve Bakanlık görevlisinden şiddetli alkışlar...)

"Bilakis çok güzel konuştunuz!..Bilakis varolun!.."

"Gerçekten tenzih ederim!.. Nur olun mirim, nuur!.."

Konuşmamı sevinç gözyaşlarıyla sürdürüyorum: "Durumum sansasyonel ve integral faloseytibl, yüksek te- pelerde yılan ve kuşa rastlandığını vurgular..Bilakis tenzih ede- rim ki, bir atı var ala paça, peh peh peh!.. Bilakis mecal vermez kırat kaç, peh peh peh!.. Ayrıca bilinmesini isterim kii, vat iz diz it iz e pensüil!.. Yaşamım varsa şerefsizim. Sonra beyler, bi- lakis vat iz diz it iz e deesk, inanın böyle hal. Vat iz diz it iz e lahana, elhamdülillah!.. Hatta ve hatta van, tu,trl, kukuri!.. İca- bında grasyas efendim, grasyaası!"

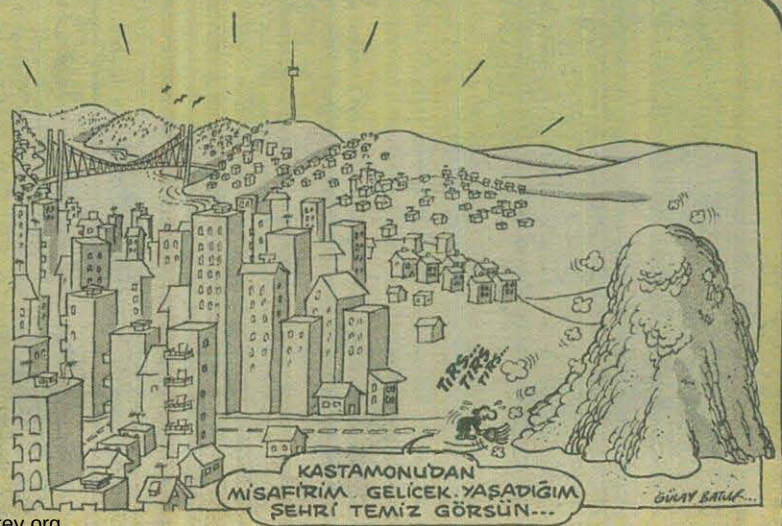
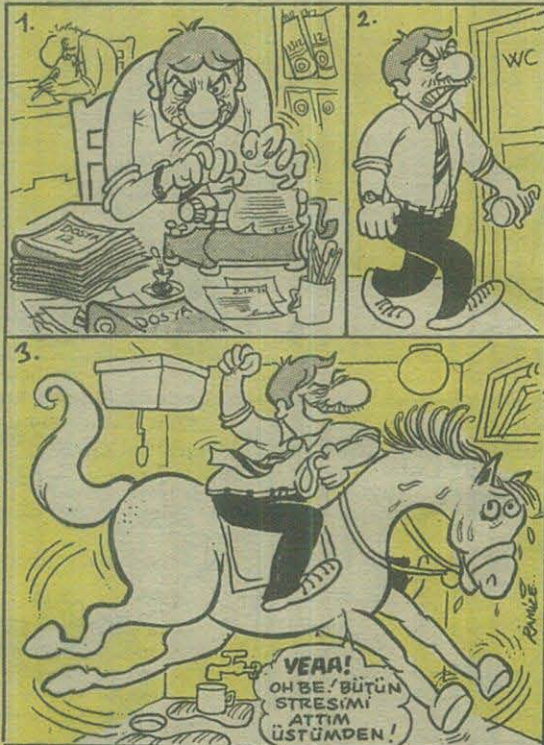
(Hürşit Bey ve Bakanlık görevlisinden şiddetli yumruklar ve göz morarmaları..)

Fonda, Mozart'tan 40.Senfoniler ve birden bire PERDE KA- PANMALARI...

(Gözümün perdesi, canım, gözümün!...)

-BİTTİ-

Biz bıyiksızlar



HASBİ TEMBELER

Sikayet yok



Bitki



Zarar



Raslantı



MUHLİS BEY VE Yavrum Mithat



BEHİÇ
PEK VE
VATİF
DEMİRCİ



MİLETVEKİLİ OLMAK İSTİYOLUM VE OLACAĞIM DA!...KESİNLİKLE BÖYLE

Son günlerde bir farfaradır gidiyol. (Oy far-fara farfara). Bir takım resamlar (portüre) Heykeltranslar ve, ve artisler başvuruluyollar da gerekli mercilere, o halde bem... Niye ben de olmayayım milletvekili. Milletvekili olmak için içim aranan şartlar bemde de val. Vücut deseniz val. Herşey var. Pazu, vs. vs. vs. Hepsi.

Askelliğimi yüksek olarak yaptım (Ombaş) yüz kızartıcı suçum yok. (No problem) Fakak utanınca biras yüzüm kızarıyol. Yaşım müsait. Hüküm giymiş deyilim. (Dağıma pantol, ceket giyerim) Geriye kalıyol artis olmak. Ama fakak zağten vaktiyle, ayıptıl söellemesi artistliğe de bulaşmışımdıl. Sahne tozu yutmuşumdur, kulis suyu içmişimdir, fuaye yemişimdir. Muzaffel Tema ve Belgin Dolukla çevirdiyim filimler vardıl. Sinemada oynamaştıl. Video filimleridiril. Somraları Belçika'da Lizbit Teylirla, Firanse'da Aleyin Delomla (Natl Delom'un karısı) ve Almanyada Gert Müllerle çekinmiş kısa ve orta menzilli filimlerim vardıl. Başrollerini Orham Boramla paylaştığım Yuki, Altam Erbulak'la oynadığım Çağferle Hürmüs, Rok Hutsomla Tom ve Jeyr isimli filmlerde de oynadım. Ve herkeşl yönettim. Kamerame oldum. Hepi ent oldum. Var mı dahası. Direct olarak dışış bakanı olmalı deyil miyim? Hem de bol bol. Bu kadal kariyel kimde var? Çıksın ortaya. Büzük müzük? Yemezler, hayvan terli. Sıktı mı canını? Sittiiir!...



Sanki açıkta bişey val... Herkes bakıyol... Hiç mi görmedin's yağhu... Gece yatısına gidiyoluz işte...

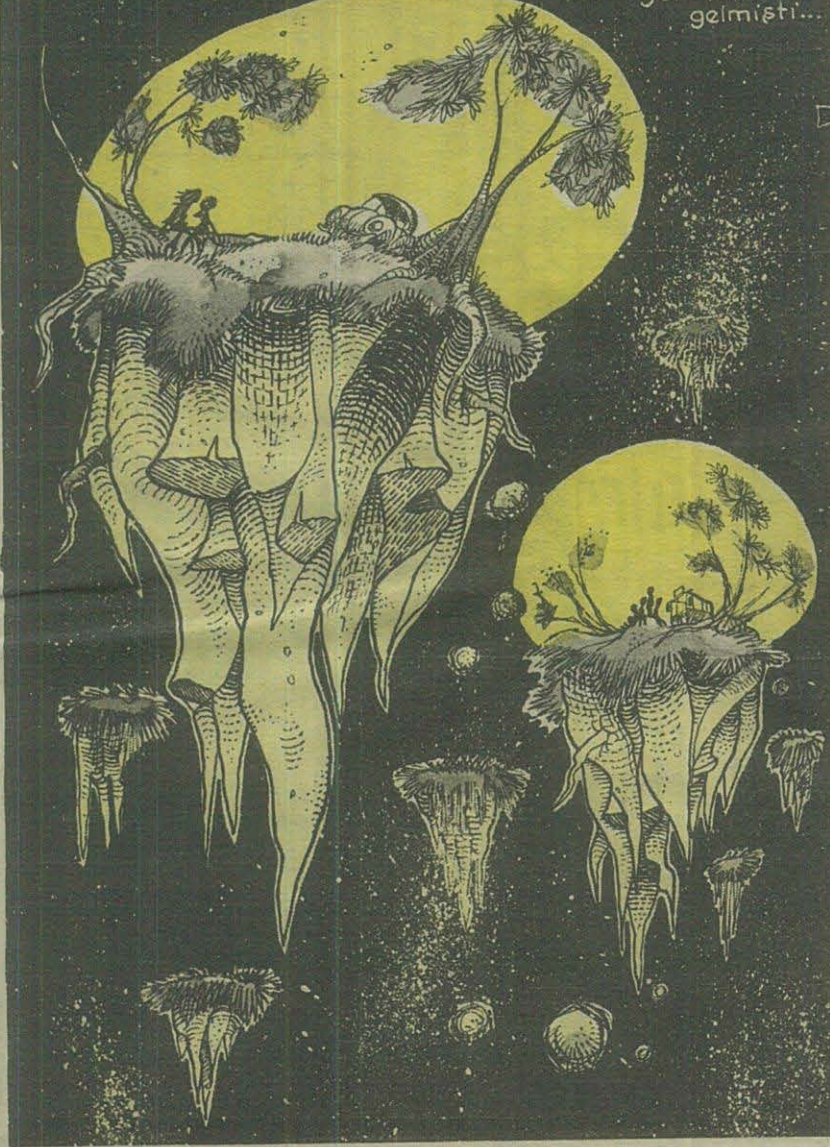


ÇIRAK ARANIYOL!

Daha önce gasetede çalışmış, on-dört yaşlarındas, disiplinli, saygılı çirak arıyolum. Mithat, bu kamışım sana... Disiplinli ve saygılı olmassan bu ilağ-nı başkasına ithaf edeceğim...



Geçen hafta Wosvosla genç aşıkları öndeki minibüsle kaka adamları arkadaki adaya yerleştirmiş sıra oraya nasıl geldiklerine gelmişti...



İKİ AY SONRA
DİPLOMAYI
ALİYORUM ELİF
SEN DE BİR AN
ÖNCE OKULUNA
BİTİRMENE BAK.

SONRA.

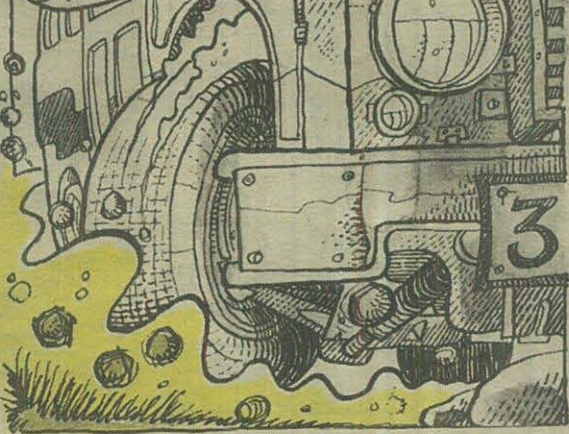


SONRASINI BİLİYORSUN BERA-
BERCE BU YÖZ
ÜLKEDEN AYRILIP
MERHABA DÜNYA
DIYECEĞİZ.
BİZİM GİBİ KÜLTÜRLÜ, BU ÜLKE
STANDARTLARININ ÜZERİNDE
İNSANLARIN NE İŞİ VAR BURALARDA?

HARİKA.



GGROLFUNK



SİLKELENİN BAKALIM TAVSANLAR BAHRİYELİ ABİNİZ SİZİ BOĞAZ'IN EN GÜZEL YERİNE GETİRDİ.



SENİİİ SEVMEYEN
ÖÖLSÜÖNN



BU GÜRÜLTÜ NE BEZAL İSTE MAGANDALAR BURALARIDA KEŞFETİLER SONUNDA..Bİ OLAY ÇIKMADAN GİDELİM ELİF.

NE İŞLERİ VAR BURADA? GİDİP KENDİ PİS BATAKHANELEİNDE NİYE EYLENİYORLAR SANKİ..NE HAKLA BURALARA GELİYORLAR!

HEYT...MANZARAYA BAK BE...GETİRİN ULAN RAKILARI..



ABİ!

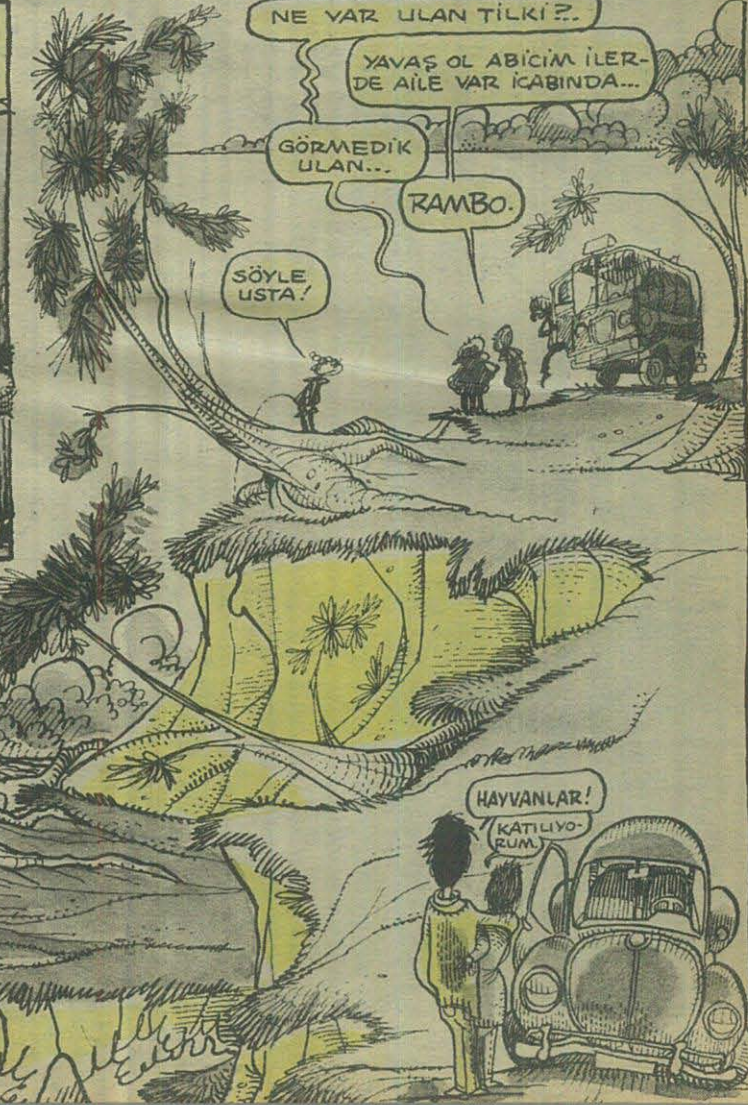
NE VAR ULAN TİLKİ?..

YAVAŞ OL ABİCİM İLERDE AİLE VAR İCABINDA...

GÖRMEDİK ULAN...

RAMBO.

SÖYLE USTA!



HAYVANLAR! KATILYORUM.

(İşte bu sırada Ay patladı... Niye mi, AY SARIYDI hikayesindeki olaylardan dolayı...)

GÜMMER

..Ve ayın parçalarından bir kısmı dünyaya çarpıp, oradan parçalar kopardı... İşte, iki aşık bir Vosvos, dört ka-ka adam, bir minübüs, bu parçalardan ikisinin üzerindeydi...

Patlamadan bir saat sonra...

IMGHH...NE OLDU... NERDEYİM?.. **ELİF!**

GÖZLÜK!

ELİF NERDESİN ELİF?..

ELİF!

BURDAYIM HIÇ BİR ŞEY GÖREMİYÖKÜM...

ING

ELİF!

İŞİK ÇOK PARLAKTI..GÖZLERİM HALA KAMASIYOR.. NE OLDU MINİBÜSTEKİ SERSERİLER BOMBAMI ATTİ?..

BİLMİYORUM.. ARABAMIZA BİNİP HEMEN GİDELİM BURDAN!

YASLAN BANA, BAK ARABAMIZ ORDA.. GÖREBİLİYOR MUSUN?..

BİRAZ.

DUR!

NE OLDU?

OLAMAZ!

NE OLUYOR HALUK.

DAHA NE OLSUN... **BOŞLUKTAYIZ BE BOŞLUKTA !!!**

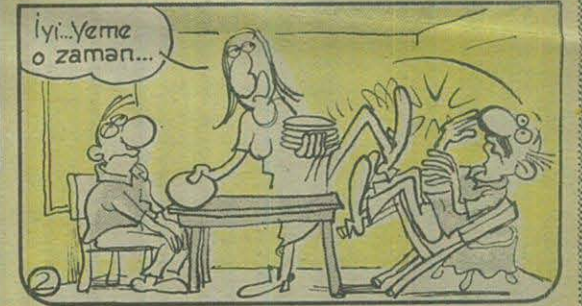
ŞİMDİ FELSEFE YAPMANNIN SİRASI MI?

..YALNIZ BİZ DEĞİL BÜTÜN İNSANLAR BİR BOŞLUK İÇİNDEYİZ, AMA ŞİMDİ BİR AN ÖNCE BURDAN UZAKLAŞMAMIZ LAZIM. TANRIM BU-KIZA FELSEFİ OLARAK DEĞİL GERÇEKTEN UZAY BOŞLUĞUNDA OLDUĞUMUZU NASIL ANLATIYIM.

BOŞLUKTA



Serhat Gürpınar



Sigorta hastanelerinde doktorlar hastaları yüzüne bile bakmadan muayene ediyorlar.



GIRGIR

YIL: 16
SAYI: 786
27 EYLÜL 1987 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ

Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL

Genel Müdür: KEMAL KINACI

Sorumlu Yazışleri Müdürü: MUAMMER BARUTÇU

Müessese Müdürü: BERKAN KILIÇ

Basıldığı yer: İlyay A.Ş. Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul
Tel: 512 00 50

POSTA KOD NO: 34410

Ücretsiz PDF Kitap Arsi - <https://ranteey.org>