DİJİTAL KÜTÜPHANE KANALI

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

https://rantey.org

Yedek ve Duyuru Kanallarımız
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

• Telegram: https://t.me/birkitapbir

• WhatsApp Kanalımız : https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4IvMoc0Y

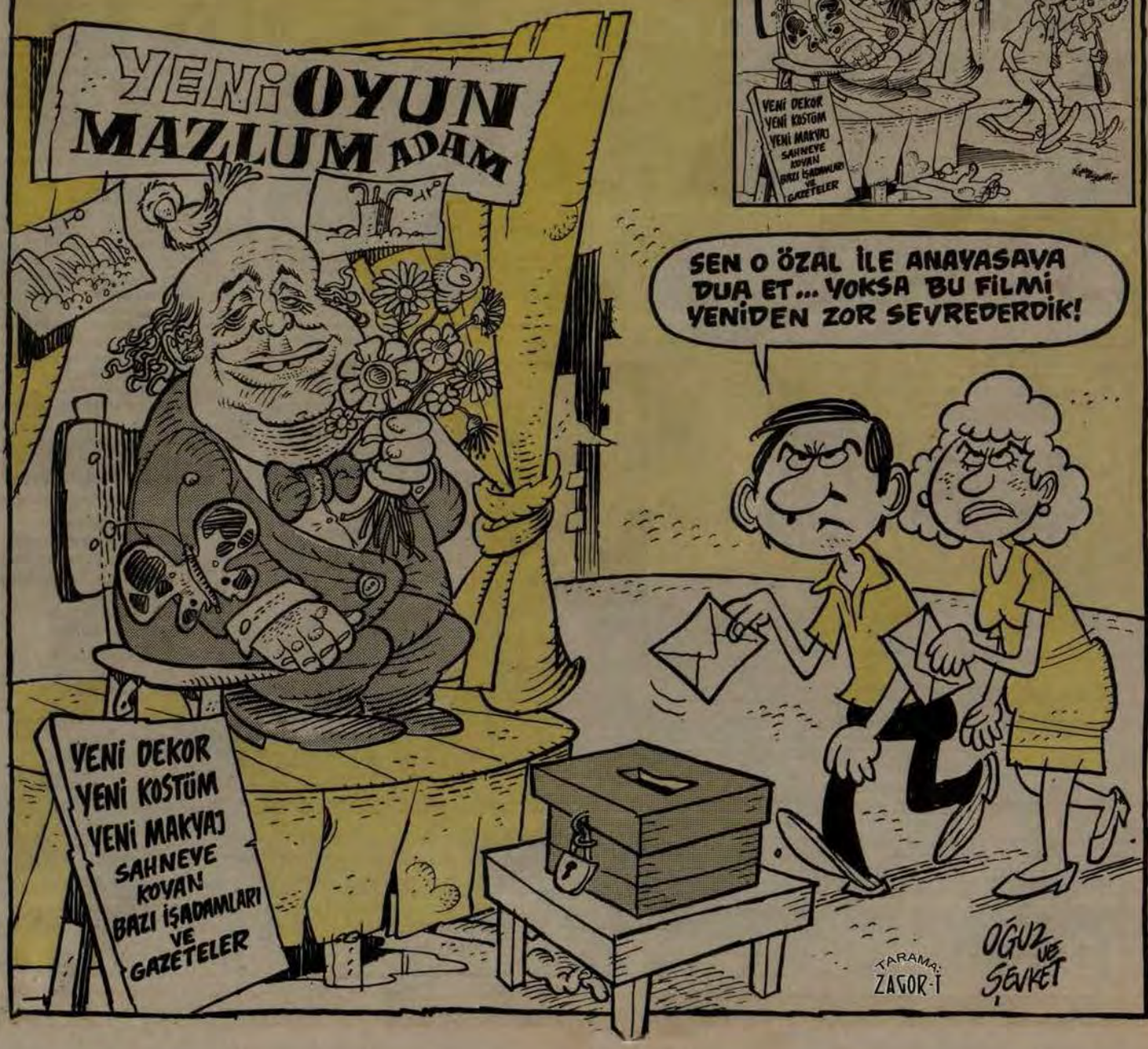
FİYATI:
(10 Turgut = 100 TL.)
KDV dahil
Pazar günleri çıkar
SAYI: 783

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

Yanda gördüğünüz karikatürü bundan tam iki yıl önce çizmiştik. Bu hafta da sizlere bu karikatürün devamını çizdik. Türkiye'de perşembenin gelişi çarşambadan değil 2 yıl önceden bellidir. 12 Eylül'den sonra gıkını çıkarmadan tam 5 yıl evinde paşşa paşa oturan Süleyman Bey, yeni bir deterjanmış gibi büyük reklamlarla neden birden bire piyasaya sürülmüştü.O günlerde acep?Çünkü Özal,rakipsiz ve kontrolsuz kalmıştı.Ve iş çevreleriyle parababaları bundan rahatsız olmuştu.Özal para babalarının has adamıydı.Ama, bir iktidara arada bir sopa göstermek gerekir.O zaman sahibine daha iyi hizmet eder. İşadamları yeni bir sopa bulamayınca yasağını kaldırtıp eski bastonu kullanmaya karar verdiler. Böylece bir adet referandumumuz dünyaya geldi. Bizler de o antidemokrat anayasanın geçici bir maddesine gününü göstereceğimiz için çok mutlu olduk. Böylece bu hafta demokratik mücadelemizi yapıp gelecek hafta lig maçlarını bekleyebiliriz.

Nice referandumlara...



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

GIR

Bizim de bir çift sözümüz var

Tebrikler haklı çıktınız..

Tebrikler, yine siz haklı çıktınız! Özal üç hafta önce "Seydişehir'deki greve son vermezlerse fabrikayı kapatırım diyerek işçileri tehdit etmiş, siz de yukarıdaki karikatürü yapmıştınız. Gerçekten Özal'da o döt yokmuş. Seydişehir'de grevcilerle anlaşmak zorunda kaldı ve fabrikayı kapatamadı. Bu sonucu üç hafta önceden bildiren karikatürünüzü yolluyor, "Helal olsun size...." diyorum.

Mehmet Gül (Giresun)

İtiraf...

Benim gibi vatandaş az bulunur. Tekmeyi yedikçe uslu uslu otururum. "Enflasyon da ne" demez, konuşurum: "AİDS ne? Kanser ne?" diye... Korkarım radyasyonlu çay içmekten, erken yaşta göçmekten... Özal amcamı gördükçe, koşar öperim ellerinden yediğim tekmeler takılınca boğazıma öksüre öksüre verem olurum. Radyasyon pahalı, yatak pahalı, ilaç pahalı... En ucuz gidip öpmek Özal amcamı

Çiçeği burnunda bir vatandaş

● İşkence yüzünden ayaklarının kesildiğini iddia eden gence hakim:"İşkence gördüğüne inanmıyorum" dedikten sonra, "İyi olmuş, iyi! Askerlikten kurtarmışsın" dedi.

BİLİM SANAT

Dün - Bugün - Yarın Köprüsü

- Fizikten Müziğe
- Spordan Matematiğe
- Estetikten Ekonomiye
- Ulusallıktan Evrenselliğe

7. Yılında

BÜTÜN TÜRKİYE'DE

BÜTÜN BAYİLERDE

*Abone Adresi: Sümer Sk. 36/1-A Kızılay/ANKARA—Tel:230 59 45

taze ustalar

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

GIRGIR
KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

●Millet Meclisine dilekçe vermek isteyen tutuklu aileleri polisçe dövüldü. Bir kadın fenalık geçirip ölürken, birçok kadın da polisçe yine gözaltına alındı.

● Amerika, İran'ın mayınladığı Basra Körfezini temizlemek için seferber oldu...

●Okullar da kayıt için tomarla evrak isteniyor

Okullarda kayıtlar başladı

İlk ve orta dereceli okullarda kayıtlara başlandı... Kayıtlar sırasında özellikle ilkokula kaydolan miniklerin her zamankinden daha sevinçli oldukları gözlendi. Gırgır muhabirinin "Ne şamata koparıyorsunuz lan veletler?" şeklindeki sorusunu cevaplayan öğrenciler şöyle konuştu:"Okula başlıyoruz diye hiç üzülmüyorum... Ben bu Milli Eğitim Gençlik ve Spor Bakanını çok tutuyorum... Liger gibi okulları da zırt pırt tatil ederse yaşadık valla".

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

SOYGUN

Yazıp Çizen: İLHAN ERTEM

METİN KESKİOĞLU (Mersin)

Bazı espirileri çizerken, karikatürdeki kişileri bir tiyatro sahnesindeymişçesine "Oyuncu gibi" oynatmak zorunda kalırız. Aralarındaki ilişkiler, sözler, davranışlar espriyi vurgulama açısından çok önem kazanır. İşte o zaman kişilerin hareketlerini, yüz ifadelerini çok dikkatle ve çok düşünerek çizmeliyiz. Espirimizi sadece bir karikatürcü gibi değil, bir tiyatro rejisörü gibi de okura anlatabilmeliyiz. Bu nedenle her çizer, yüz ifadeleri ve beden hareketleri için ayrıca çizgi araştırması ve çalışması yapmalıdır.

Mümin BAYRAM(Bursa)

İşçi karikatürleri hep politik ve ekonomik açıdan ele alınıp çizilir. Siz işçilere çok insancıl açıdan bakmışsınız. Kendi yaşamınızı yansıttığı için espiriniz çok içtenlikli ve sıcacık... Bu arada daha iyi çizmenin de çaresine bakın.

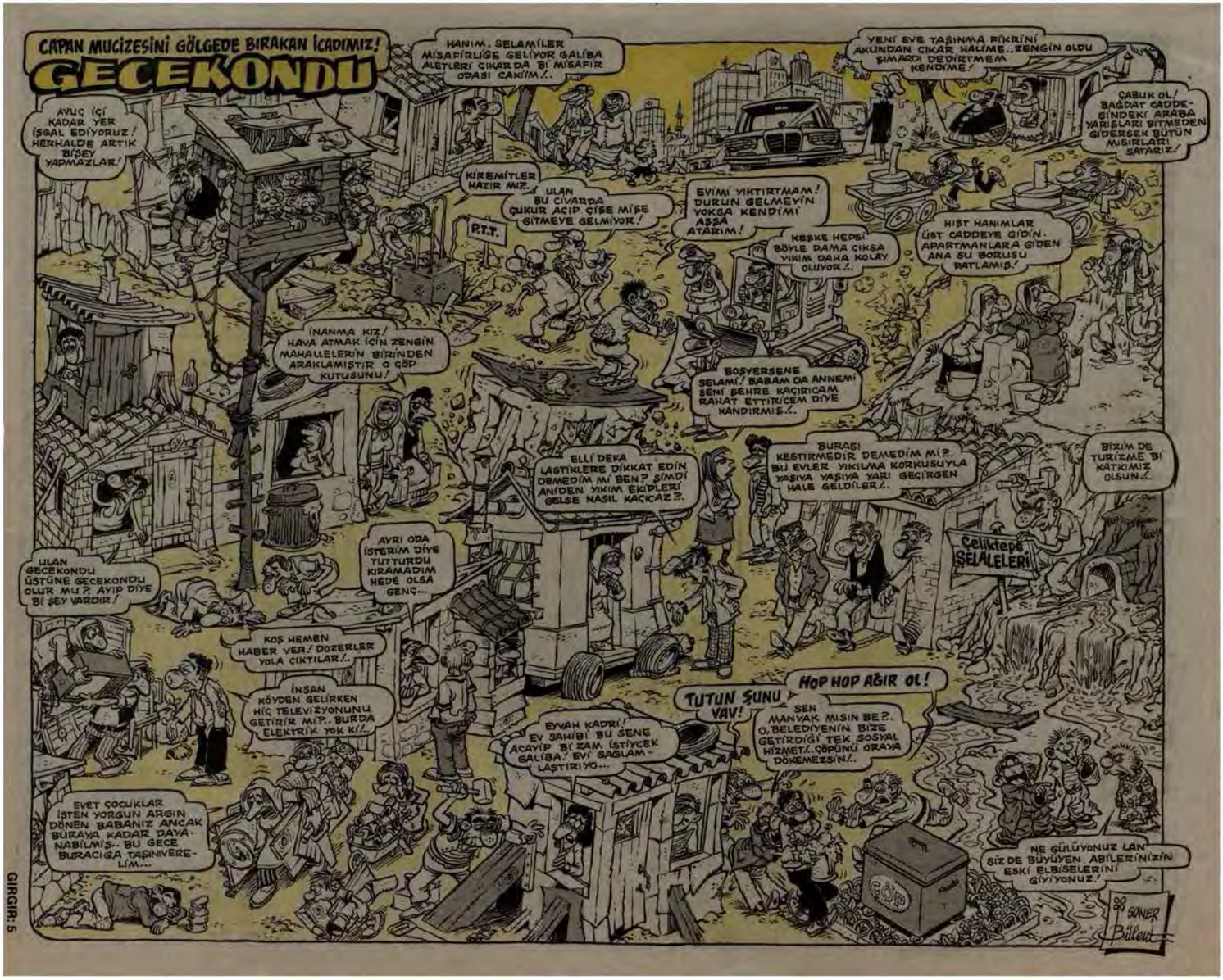
YAŞAR KEMAL TURAN (Konya)

Karikatürlerini yayınlayamadığım diğer arkadaşlar gibi bana kızmakta haklısınız. Ben, bana bazen sizden çok kızıyorum... Hele yayınlıyayım diye ayırdığım çok güzel bir karikatürü bir yıl sonra hala dosyada bekler bulduğum zaman burnumun üstüne bir tane patlatasım geliyor. Ama "Karikatürü seven, Oğuz Aral'ına katlanır." Sözünüze de bayıldım.

Duyuru

•"ALGÖZLÜMÜ SEYREYE" karikatür sergisi Kartal Sanat İşliği Tiyatrosu Sergi Salonunda

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

SOYGUN

Yazıp Çizen: İLHAN ERSEL

ALLAH CEZANIZI VERSİN BOK HERİFLER!..
AMA SALİH!
MAAŞ MI VERDİLER SİZE BENİ KURTARMANIZ İÇİN HAZ. NAAPICAM BEN ŞİMDİ HAZ. EV YOK BARK YOK TAM ÜÇ BUÇUK KURUŞ EMEKLİ AYLIĞINLA MANAVA KÜFREDEREK, YAŞAMAYA DEVAM MI EDİCEM?!.
SENİN DE ALLAH CEZANI VERSİN NOLUYORSUN LAN!ŞAAP ŞUUP ISLAK ISLAK SİTTİR GİİT!
HİÇ DEĞİŞMEMİŞSİN..!.
DEĞİŞMEDİM TABİİ...
SİGARASI OLAN VAR MI?
VAR.
BU NE BEZ..
HAKİKAT, DEĞİŞMEMİŞİN SALİH, BOĞULUYORDUK BE SİGARASI MI KALDI!..
ROMATİZMALARIMI BEL AĞRIMI, VARİSLERİ BORONİTİMİ DÖKÜLÜP GİDEN SAÇLARIMI VE DAHA Bİ SÜRÜ BUNUN GİBİ BOKLUĞU SAYMAZSAK DEĞİŞMEDİM DENEBİLİR...
ESKİSİ KADAR DA KİBARSIN TAHSİNCİM.
SEN ZOTİ TAHSİNDEN GERİYE KALAN ENKAZ DİL MİSİN?
KEH KEH ZOTİ DENİNCE NE KIZARDIM DİİL Mİ?.
HEY GİDİ HEY.. KIRK SENE OLDU NERDEYSE..
ZOTİ
ZOTİ
ZOTİ
AA..UZATMA AMA...
BEN SANA DELİ TAHSİN DİYOR MUYUM
DELİ!
ZOTİ
ZOTİ
ZOTİ
DELİ TAHSİN!
DELİ TAHSİN!
HOOP HOOP
NOOLUYORSUNUZ YAHU.
BOŞVERİN BİRBİRİNİZE BULAŞMAYI DA, SEN ANLAT BAKALIM DAYI...
BANA DAYI DEME...
PEKİ TAHSİN ABİ NİYE ÇAKTIN KENDİNİ SULARA...
SANA NE?
OLSUN YAVU...
ANLAT İŞTE...
Ne diyeyim ki artık hiç bir şey eskisi gibi değil bu dünyada, esasında eskiden de bi bok yoktu.
UMUTSUZSUN...
HAYIR...
MUTSUZUM.

Biraz da savaşalım...

HANİ NEREDE?
İŞTE RADARLARIN GÖREMEYECEĞİ MODERN UÇAKLARIMIZ!
DİLE BENDEN NE DİLERSEN!
AAH DUVARA ÇARPTIK!
GAARÇ!
ASKERİ TANK YAPTIM KOMTANIM...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

AL GÖZÜM SEYREYLE İSTANBUL'U

Yazan: Hasan kaçan
Çizen: Ergün Gündüz

1 * Belediye yeni Galata köprüsü inşaatı için para bulamıyor...

DONG! DONG! DONG! DONG! DOONG!

YENİ KÖPRÜ BU GİDİŞLE ON SENEDE BİTMEYECEK...

2 * İstanbulumuzu en mutena semtlerinden biri de meşhur "genelev" yokuşudur...

YÜKSEK KALDIRIM

BÜFE

HADİ ENERJİNİZİ HARCAMAYIN MEKTEBE KADAR YORULMADAN ÇIKIN!..

3 * İstanbul trafiğine ilgililer nihayet çözüm bulabildiler...

KONYA
Rakım: 917
Nüfus: 1100 v.

ŞEHİR MERKEZİ CENTURION

İSTANBUL

YOLLARI DEĞİŞTİRİP TRAFİĞİ RAHATLATTILAR AMA KARAKÖYE KONYA ÜZERİNDEN GİTMEK BİRAZ ZOR OLUYOR

4 * Kimileri de bu şehirde yaşayan çeşit çeşit insanlardan rahatsız olur...

BURDA MAHSUR KALDIK! NASIL KURTULACAĞIZ?..

ECE BAR

ZİYA BAR

NE ZAMAN GİDİCEK BU İNSANLAR!..

5 * Köprüler beldesi İstanbul'a bir köprü daha...

MİLLET ÜÇÜNCÜ KÖPRÜ YAPILIYO SANICAK AMMA MATRAK!

SEN BİR ŞEYTANSIN ULAN!..

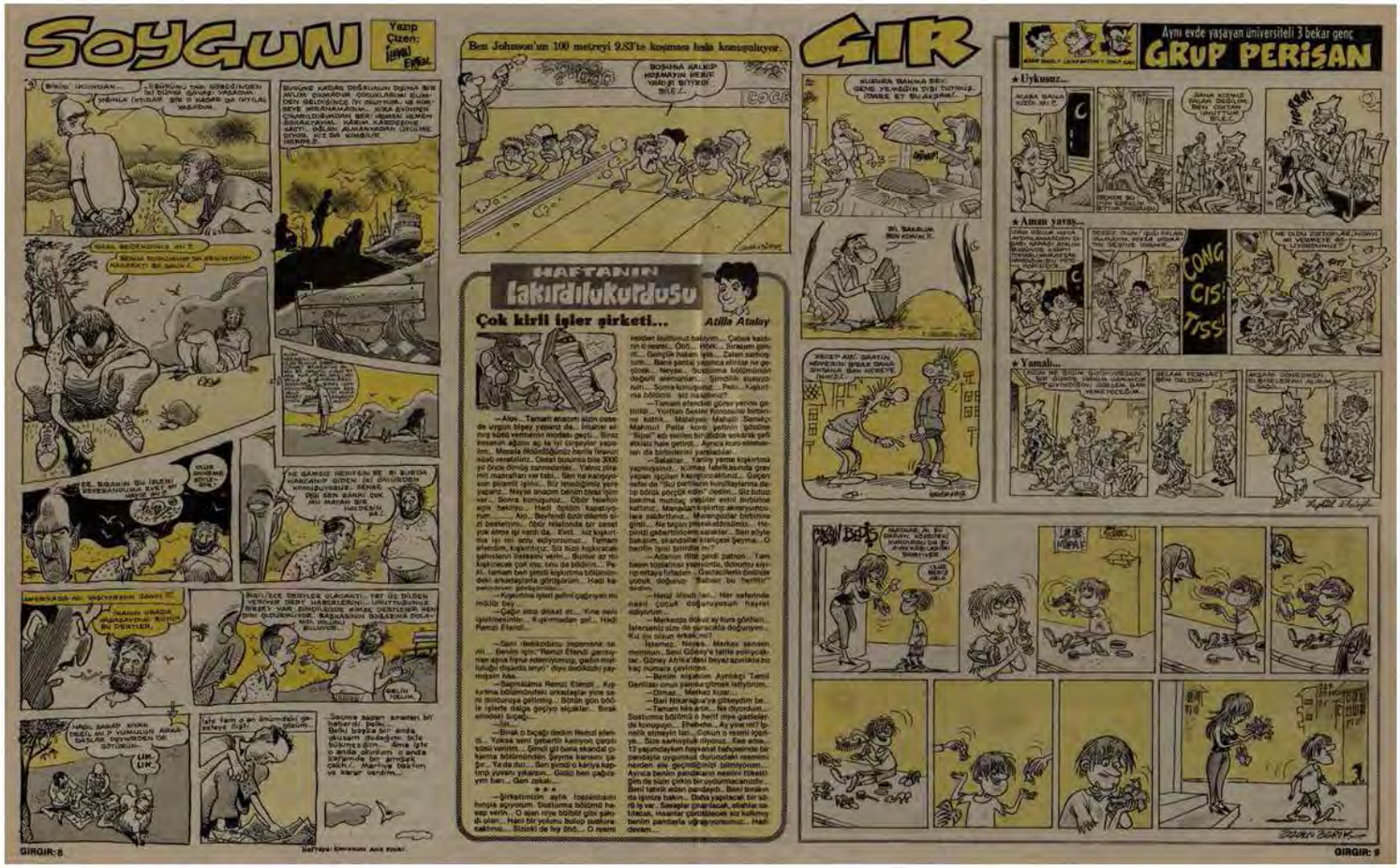
6 * Tarlabaşı'nda trafik için tarihi binaları harıl harıl yıkan ekipler hızını alamadı...

ARKEOLOJİ MÜZESİ

Hii.. SİZ FAZLA OLDUNUZ!

BURDAN YOL GEÇİCEK KARDEŞİM... TARİHİ ESER FELAN ANLAMAYIZ...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

EŞŞEK HERİF

Hasan Kaçan

MİZAH ÖYKÜSÜ

akıl tıraşı

Osman Örsel (Ankara)

Berber muhabbetini hiç sevmem. Bir kere o ümüğüme dolayıp çıtladıkları önlük her seferinde dar gelir. Bu durumdayken göz kararma frekansımdan nabzımı saydığım çok olmuştur. Sonra her defasında burnum kaşınır veya akar. Operasyonu durdurup da önlüğün altından mendilimi burnuma uzatana kadar da azadan tamamen noksan birinin ruh halini yaşarım. Hele saçlarım kırpıldıkça kenarlardan azametle fırlayan kepçe kulaklarıma doğduğumdan beri hiç alışamadığımı aynada rengimin kızarmasından anlarım. Ve ardından muhteşem ustura muhabbeti... Benzim bu sefer sararırken kafamı omuzlarımın arasına iyice çekip tehlikeye maruz alnımı daralttığımı sanırım. Tabii ki berber buna izin vermez ve kafamı elleriyle sündürüp rotasyona tabi tutar. Artık tüm yetenekler kuşkuluyumdur. Berberin gözlüğünü veren hekimin kalitesinden tutun da o sırada arkadan geçen bir müşterinin berberin omuzuna şöyle babacan bir şekilde vurup, "hadi usta kolay gele!" diyebilme hıyarlığı bile olasılık dahilindedir...

Hal böyle olunca berbere sık gittiğim söylenemez. İri bir serçenin yuva yapıp aileçek barınabileceği sepet gibi bir kafayla dolaştığım çok olmuştur. Nihayetinde de hocalarımın kafamın üzerinde trenyolu kavşağı yapma isteği veya pederin "hipi papazı mı olucan laan!" şeklindeki muhalefeti ile hep kırkınmak zorunda kalmışımdır. Haa birde üç-dört yaşındayken babamla takıldığımız kırkınma muhabbeti ailede hala aktüalitesini korur. Berber koltuğun kolları arasında yerleştirdiği tahtaya beni kucaklayıp oturturken "Nasıl keselim efendim?" diye sinsi bir ciddiyetle sormuştu bana. Ben de sıkılmışlığın verdiği kolaycılıkla babamı gösterip "Onun ki gibi olsun" demiştim. "Ortasını alın kenarları kalsın!" insanlar çok gülmüşlerdi. Sonradan babamın saçlarını bir stil olarak öyle kestirmediğini-sadece sıkı bir kel olduğunu öğrenecektim...

Babadan ve dahi dededen matah bir şeymiş gibi irsi gelen kellik eğitim sistemimizin azizliğiyle birleşince beni de daha yirmimdeyken yakalayıverdi. Durumun vehametini altı ayda bir takıldığım kırkınma seanslarımın birinde dehşetele öğrendim. Kıvırcık saçlarımın örttüğü tam tepemde artık asker sayısının çok azaldığı aşikardı ve tam alnımın üstünde püskül tarzında kalakalan bir demet saçım saçma-komik kavramına iyi bir örnek teşkil ediyordu.

Validanımın denediği bademyağı, yumurta sarısı, zeytinyağı gibi garnitürler ters etki yapıyordu. Sarımsak sıvama kürü en saygı duyduğum mezeden nefret etmeme neden olurken, kelimin üzerine ufak sivilceler kondurdu. Acık da bilimsel olim bari kaygısıyla kapısını çaldığım kellik uzmanı profesör hocamızın da dazlak olduğunu görmem diyoloğa girmeden hemen kapısından dönmeme neden olduVe çevremdeki her insan kelim için bir şeyler söylüyordu. Yok ineğe yalattıralım, olmadı üç günlük bebek mokusürelim, peruk takarsın canım, takma kafana böyle zengin gösteriyorsun vs vs. Sonunda berberin "Usturayla kazıyalım da kalanların kökü kuvvetlensin ağbi" teklifini kabul ediyor ve naçizane boynumu pek sevdiğim usturasına uzatıyordum.

Ancak başımın sadece üst kısmının yanları kalacak şekilde kazınmasını makul buldum. Yanları da kestirirsem (kulaklarım yüzünden) rüzgarda yürüyememekten çekiniyordum. Epeyce yaşı olan berber kafamın ortasını sabunlayıp kazırken çok keyiflenmişti. Buna "akıl tıraşı derler ağbi" diyordu. Eskiden herkesi böyle traş ederlermiş. Çook ferah olurmuş! "Hele arada bi şöle ıslatırsan..." derken gözüm sokakta ki insanlara kaydı. Birkaç çocuk ve dahi genç cama dikilmiş, sabunlanıp kazınmakta olan kafama bakıp sıntıyorlardı. Eee güneş görmemiş tepem yumurta gibi bembeyaz çıkmıştı ortaya. Berber çıkıp onları kovaladı. Geldiğinde oldukça sinirliydi. "Seni tiyatrocu zannetmişlermiş züppeler! Kendi kafalarına bakmazlar da! Yok şuralar ince kesilecekmiş de burası hörgüç gibi yığılıp orası da sarıya boyancakmış! Ellerindeki ki gavur dergilerini gösterip aha şunun gibi olacak diye adamı bunaltırlar! Kırkımızdan sonra yüz zenaat öğretti teresler! Soytarı kuklacısı olduk! İşte bizim atadan gördüğümüz traş buydu! "Deyip kafamı gösterdi. Berberin "Akıl traşına" olan sevgisi gözlerimi yaşartırken aynada kendime baktığımda sıkı bir cizvit papazı gibi olduğumu keşfettim...

Berberden çıktım ve yürüyorum. Kendime insanların fiziksel özelliklerine takmanın ilkellik olduğunu, bana bakan insanlara aldırmamam gerektiğini telkin ediyorum. Bu arada benim bu olaya ne kadar çok taktığımı düşünüp kendime içerliyorum. Artık kararım kesin. Aldırmayacağım. Hani berber de pek haksız sayılmaz. Bir alay adam kulaklarının üstünü kazıttırıp, saçlarını rengarenk boyatırken garip olmuyor da ben tedavi amacıyla kestirince mi olacak? "Amaan sen de!" diyorum kendi kendime. Sonra da daha önceleri "Ama ağbi iyi hoş da estetik diye de bir sorun var ortada. Ne kadar anlaşsam da paylaşsam da çirkin bir kızla uzun süre arada kalamam" şeklinde yumurtladığım kendini-seni-beni bilmez laflarımı yutmaya, tekzip tezleri hazırlamaya girişiyorum kafamda. Ama yine de o aralar deniz tatilinde olan ağabeyimin telefonuna bir can simiti gibi sarılıp kendimi Ankara ve çevremden uzaklaştırmadan yapamıyorum...

Gittiğim yer deniz kenarında bir tatil sitesiydi. Biraderim ve yenganım kahkahalar içinde beni karşılayıp bu çocuğa mekteb-i tıbbiye biraz dokundu galiba tarzında yorumlar yap-

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

tılar. Maden olan yerde ot bitmeyeceği şeklindeki abes laflarının varlığından beni binotuzyedinci kez haberdar ettiler.

Tatilin ilerleyen günlerinde yarı kazınmış, yarı dökülmüş saçımla bir hayli uzlaştım. Şapka filan da kullanmıyordum artık. Ve bu arada yaşam delisi bir Alman kızla tanışıp arkadaşlık bile ettik. İngilizcemizin yettiği kadarıyla anlaşmaya çalışıyorduk. Bir gece grup halinde şehire inileceğinden validesinin izin vermek için benimle tanışmak istediğini söyledi. İstediği de oldu.

İri yarı otoriter bir Alman kadınıydı. Beni hayli inceledikten ve hakkımda epeyce bilgi aldıktan sonra sıra kelime gelmişti. "Hastalıktan mı oldu?" derken vebalıya bakar gibi kafama baktı. Hayır dedim, kendim kestirdim. Bu sefer biraz durgunlaştı ve arkasından patlar gibi gülmeye başladı. "Yanlış kestirmişsin" diyordu kaba kaba. Hiç birşey anlamadım. Az sonra kadının beni yabancı özentisi yerli bir pankçı zannettiğini ve kafamın ortasını değil kenarlarını kazıttırıp ortasını uzatmam gerektiğini söylediğini öğrenicektim. Çok bozuldum. İzninede ön yargına da deyip uzaklaştım oradan. Cahilin "akıl traşından" bile haberi yoktu!...

Şehire inerken Emma bize katılıyordu. Gece boyunca validesinin sıkıcı otoritesinden, yabancılara karşı olan peşin yargısından bahsetti durdu. Ben ayrıldıktan sonra atışmışlardı. Zaten Türkiye'ye de babasının ısrarıyla gelmişlerdi. Ama kadının o aşağılayıcı bakışları ve kahkahasının izlerinden bütün gece kurtulamadım.

Ertesi gün Emma akşama kadar ortalıklarda yoktu. Şehire indiği söyleniyordu. Ve akşam şehirden dönen Emma'ya dehşetle bakakaldım. Bu deli dolu Alman kızı resmen akıl traşı olmuştu. Kenarlar da kalan altın sarısı uzun saçları akşam rüzgarında hafif hafif dalgalanıyordu...

Tatilden sonra epey bir süre mektuplaştık. Emma değişen validesinden bahsediyordu. Artık ona ve arkadaşlarına daha az karışıyormuş. Olayın etkisiden kurtulup yorumlamak oldukça zamanımı aldı. Sonra da "İyi ki Emma'nın validesinin sataştığı arkadaşı tek kollu değildi" demekle yetindim. Sanıyorum Emma'nın ailesine rüştünü ispatlaması biraz daha zor olacaktı...

Sonunda bu tedavi amaçlı garip saç sitilimin sadece Emma'nın özgürlüğüne katkısı olduğunu söyleyebilirim. Çünkü kazıttırdığım yerlerden bir daha saç çıkmadı. Ama berberinim dediği gibi pek ferah oldu. Hele ki erkeklik hormonu fazlalığının kellik nedeni olduğunu koskoca profesör slaytlarla sayılarla amifide anlatırverince konumum oldukça değişti. Artık tuvaletteki aynalarda arkadaşlar saçlarına biçim vermek için tarayıp çırpındıkça ben tam tersine alabildiğine açıyorum kelimi. Ve kafamı şöyle bir sıvazlayıp "Bu erkeklik hormonu da çok oldu ama cık cık!" deyip olabildiğince kıskandırıyorum hormon fukaralarını....

Bitti.

HASBİ TEMBELER

Titreşim...

Anlam...

Kaza...

Akıl...

Biz bıyıksızlar

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

BU BİR ROKORDUR...

Filoransanın Roma kentinde yapılan rokor kırma şenliklerini sağır sultan bile duydu. Hattağ bizim televizyom bile duydu. Yüz metrede kırılmas sanılan rokor kıyasiya kırıldı. Rokoru kıran atlet Ben Cansım'in Kanadalı olduğu ittia ediliyol ama fakak ben onun aslen Türk olduyunu açıklıyolum. (Burada "Ben" dediğim sağhiden ben. Yağni gazeteciyazal Muhlis beydir.) Ben Camsın esağsında koşucu da deyil. Camsın bebe şampuanlarının sağhibisi. Peşinde koşan ise kardeşi Kar Leyvis. O da Leyvis pantolonlarının hissedağrı. Esağsında bu iki patron yıllardır sağlıklı yaşam koşusu yapıyollar. Hemi de sofbet ediyollar. Fakak koştukça açılıyollar, açıldıkça koşuyollar, sonunda ne oluyol? İş yarışa dönüşüyol, rokor kırılıyol vs. oluyol, kardeş kardeşi darıltıyol.

Ben Cansım'ın adının "Ben olması, biras aklını karıştırmakla birilkte şölle birşey de düşündürüyol. Onun yerine ben koşsaydım sonuç ne olurdu? Büyük bir ihtimalle rokor sekiz sağniyenin çok çok altına, bir-iki sağniye kibi cüz'i bir miktara düşeçekti. Ben bunu oturduyum yerden uydurmuyolum. Milyonlarca seyirci televizyonda Ben Camsının, koşarken kardeşi Kar Leyvise baktıyını gördü. Bu nedil? Bölle hassas bir meslekte zaman kaybıdıl, israftıl, dalga geçmektil, kaytarmaktıl. Bu meslekte bir takikanın bile kıymeti vardıl. Bu, yüz sene kırılamayacak rokor yerine elli sene kırılalamaycak rokor kırmaktır. Bu bölle biline Ben bey (Buradaki "Ben", Muhlis Bey değil Ben cansımdır.)

MUHLİS BEYĞ.

BEHİÇ ve VATİF

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

BÜYÜK YARIŞ!

Yazan:Oğuz Aral
Senaryo:Orhan Alev
Çizen:Ergün Gündüz

ÖZET

Sayılı milyarderlerden peştemalcı bey, bütün işlerini, fabrikalarını oğullarına devretmeye karar verir. İki oğlunu yanına çağırıp her ikisine de onar milyon çıkarıp şartını açıklar:10 milyonu 6 ay işletip kim daha fazla para getirise, bilimum serveti o oğluna bırakacaktır.

Peştemalcı'nın oğulları Süha ve Hüsrev canla başla para kazanmaya koyulur... Hile, hurda, rüşvet, soygun her yolu dener ve baya da iyi becerirler hani.. Gerisini anlatmıyoruz isteyen kendi okusun...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

BÜYÜK YARIŞ!

Yazan:Oğuz Aral
Senaryo:Orhan Alev
Çizen:Ergün Gündüz

GIRGIR: 14

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

GIRGIR
YIL: 16
SAYI: 783
5 EYLÜL 1987 Cumartesi

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL
Genel Müdür: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazışleri Müdürü: MUAMMER BARUTÇU
Müessese Müdürü: BERKAN KILIÇ

Basıldığı yer: İlyay A.Ş. Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul
Tel: 512 00 50
POSTA KOD NO: 34410

KIBRIS: 130 TL. İNGİLTERE:50 p. AMERİKA:1$ ALMANYA:2DM. HOLLANDA:2F. FRANSA:7 FF İSVEÇ:6.25 KRON

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org