

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

FIYATI:



(10 Turgut = 100 TL.)

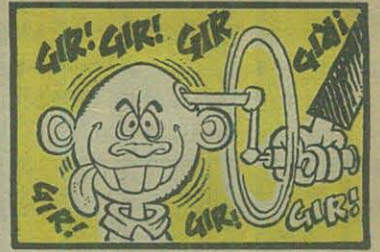
KDV dahil

Pazar günleri çıkar

SAYI: 778

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



30 KUPONA
ARABA..

HALKIN
ARASINA
KARIŞTIK MI,
KİMSE BİZİ
AYIRT
EDEMEZ!

EVET
DEYİN!

HAYIR
DEYİN!

2500

9.000.000

500 BİN

KASTEL İNŞ.

BÜYÜK
BELEDİYE

CAHİR
ÇELİKEL
ve
arkadaşları

● Özal'ın demokrasisinde polisler hababam adam fişliyor. Yasal toplantılara katılan insanları videolara kaydediyor. Meydanlarda milletvekillerini dövüyor. İnsanları sorgusuz sualsiz günlerce gözaltında tutuyor. Özal, ekonomiyi beceremedi. Ama, POLİS DEVLETİ kurmayı becerdi.

GIR

Bizim de bir çift
SÖZÜMÜZ VAR

Yine de sevgiyle...

...Sağlığımın bozulması yüzünden yazışmalarım askıya alındı. Doktorlar derdimin kalple ilgili olduğunu söylediler.. Zaten ne geldiyse başımıza sevgiden geldi.. Artık kalbimiz dayanmıyor.. Ama yine de vazgeçemeyiz sevmekten.. Yanlış göstermede, güzeli sevmeye omuz omuza olanlara selamlar...
Celal Saygılı (Ayvalık Cezaevi)

“Orda bir köy var uzakta...”

Orda bir köy var
Güneydoğuda
O köy bizim köyümüzdür
Unutsak da
Koruyamasa da
“O köy bizim köyümüzdür..”
Yaşar S. (Adana)

AÇIKLAMA...

Geçen hafta Gırgır'ın kapağında DİSK'le ilgili bir karikatür vardı. Bir çok genç okurdan “DİSK nedir, ne iş yapar?” diye sorular gelince şaşakaldık. Ama, sonra genç okurlara hak vermedik de değil!..

12 Eylül'den bu yana 7 yıl geçti. Bu yedi yılda bir çok şeyin yanısıra DİSK'de unutturulmaya çalışıldı. Ayrıca o zamanın 11-12 yaşındaki çocukları bugün 18-19 yaşında birer delikanlı oldular. Neyin ne olduğunu yeni yeni öğreniyorlar. Demokrasi aşığı basını, çok yüksek demokrasi meseleleriyle uğraştığı için DİSK'in ne olduğunu anlatmak galiba bize düştü.

DİSK (Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu'nun) kısaltılmışıydı. Yani bir sendikalar topluluğuydu. Bu sendikalar, daha önce Türk-İş'in bünyesi içinde bulunuyordu. Fakat Türk-İş yönetiminin sağcı ve patron yanlı tutumunu beğenmedikleri için ayrıldılar ve DİSK'i kurdular. Yalnız toplu sözleşmelerde para koparmak için değil işçilerin demokratik haklarını da savunmak için patronlarla ve onların partileriyle de politik mücadeleye girdiler. Böylece patronların boy hedefi haline geldiler. 12 Eylül'den de nasiplerini aldılar. DİSK ve ona bağlı sendikalar kapatıldı. Mallarına el konuldu. Yöneticileri yıllarca yargılandı ve hapse tutuldu. DİSK olmayınca da işverenler, işçilere Güney Afrika zencisi gibi davranma fırsatını ele geçirdiler. Ve bu fırsatı köküne kadar kullanmaya devam etmekte...
BİRÖL



● Demirel'in gezileri sürüyor...



taze ustalar



İnönü tifo'dan kurtulup hastaneden çıkarken asansörle zemin kata çakıldı



GIRGIR

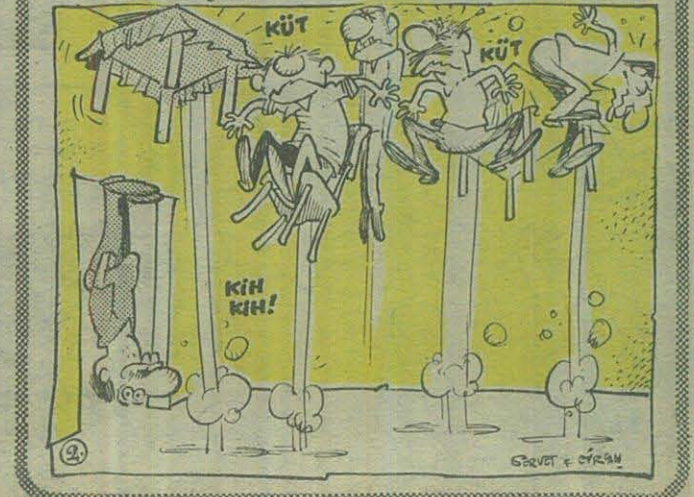
KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



Girgir susuzluğa çözüm buldu



Önce akma-
makta direnen
musluğun başına
geçin. Sonra eli-
nizdeki tüyü ya-
vaş yavaş
musluğa sürün.
Bir sürün iki sür-
tün. Sonunda
mutlaka musluk
gıcıklanıp hapşı-
racaktır. Bu hap-
şırmada çıkacak
olan birkaç dam-
la su hiç yoktan
iyidir.

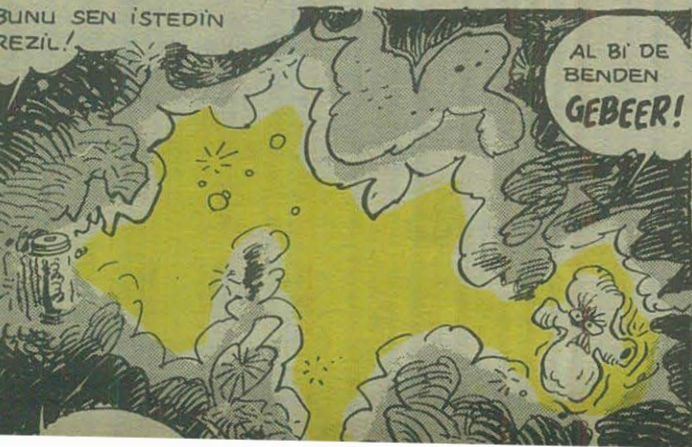
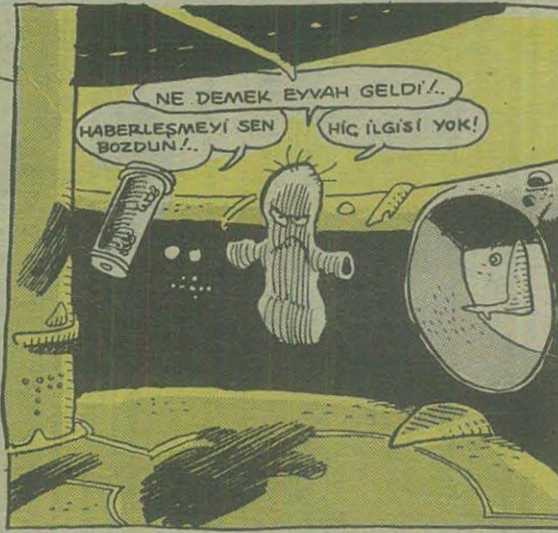


UMUDUMUZ ZEGABON

YAZIP ÇİZEN
İL BAK
ERTEM

55 ÖZET

Hedefimiz dünyayı Zegabonluların yaşayacağı kadar ileri düzeye getirmekti... İlk geldiğimiz ülke teknoloji'deki en ileri ülkedydi. Olmadı... Bu seferki ise kendi halinde bir ülke... Gibi gözükmüş- tük bize...



ERDEM BEYAZGÜL (Muş)

Şu dergide, Muş'un Varto ilçesinden gelen bir karikatür- rü de yayınladım ya, artık ölsem de gözüm açık gitmez. Be- ceriksizliğini, kabızlığını yutturmak için karikatür tarihini ye- niden yazmaya ve icat etmeye kalkan tekke müridleri için çok acı bir olay. Ama, ne yapalım ki karikatür artık gerçek bir halk sanatı oldu. Varto'lu çizer, İstanbul'ludan daha iyi espri bu- labiliyor. İlerde daha da iyi çizecek nasıl olsa... İşte o zaman başımıza taş yağacak (Ve herhalde en kocamanı da benim başıma düşecek yine...) Varto'nun nerede olduğuna dair fikir edinmek isteyenler büyükçe bir Türkiye haritasına bakmalılar.



OYTUN İDİL (Zonguldak)

Entelin saydamlığını yeterince belirtmek için çinileme tekniğinin daha gelişmiş olmalıydı. Üstelik kolaya kaçmışsınız. Basit bir ev çizgisi yerine entelin arkasına bir meyhane dekoru filan çizebilirdiniz. Üstelik entel kalın geri plan in- ce kontürle çizilmeliydi.



DUYURU

•İzmitli karikatürcülerdin Muhammet Şengöz, Erdo- ğan Oğultekin, Oğuz Gürel, Remzi Keleş, Kocaali Eğ- lence Fuarı, eski Türk Evlerinde Karikatür Sergisi açılıyor...

SICAKLIK HAKKINDA CİNNET

Biz kaşındık abli.. Kışın o metrelerce karın altında "AH Bİ GÜNEŞ ÇIKSA, Bİ YAZ GELSE" diye sizlanmadık mı? Alın size güneş. Bİ çıkış çıktı ki aman Allah sankim gökyüzünden kaynak makinası sıkıyorlardı. Bu sıcakta bu cehennemde insan üşütmez mi?.. Cınnet geçirmez mi?.. Ergüün dök leğeni kafama çabuukkk!..

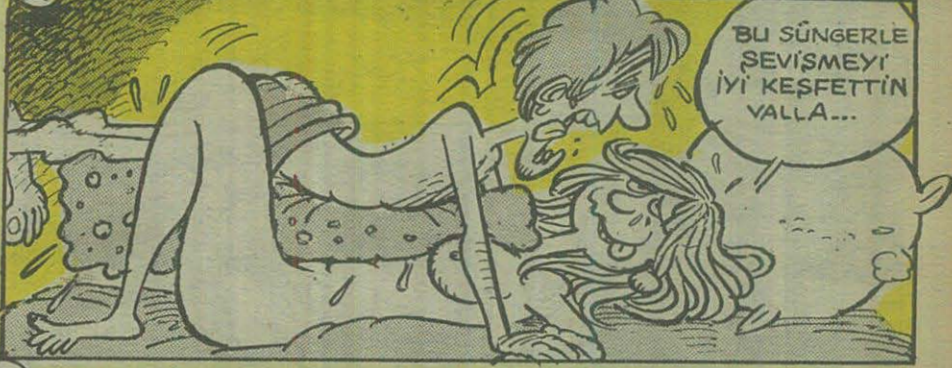
1 Sıcakta su bulamayıp, çıldırmadık mı?..



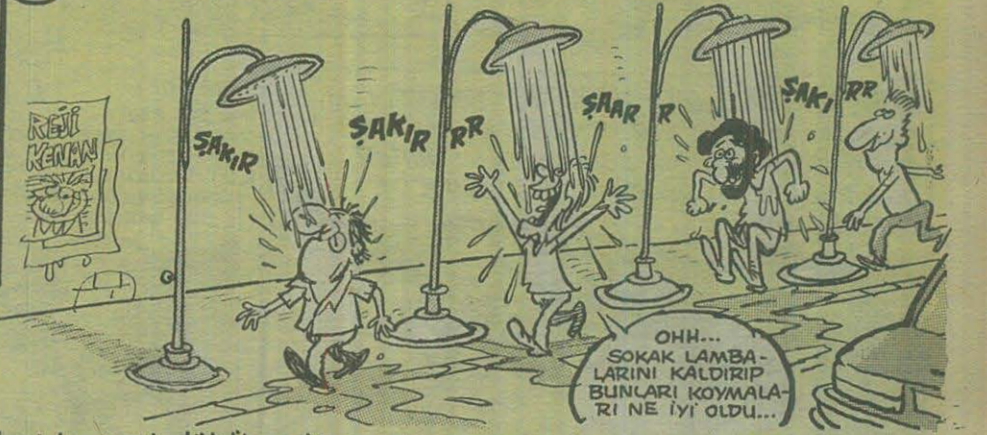
6 Bazılarımız uyanıkça tedbirler mi almadı!



2 En hızlı durumlara başlamadan tedbirler almadık mı?..



3 Belediyeye öneriler vermedik mi? Bakın bakın!..



5 Millet denizlere mi dökülmedi...

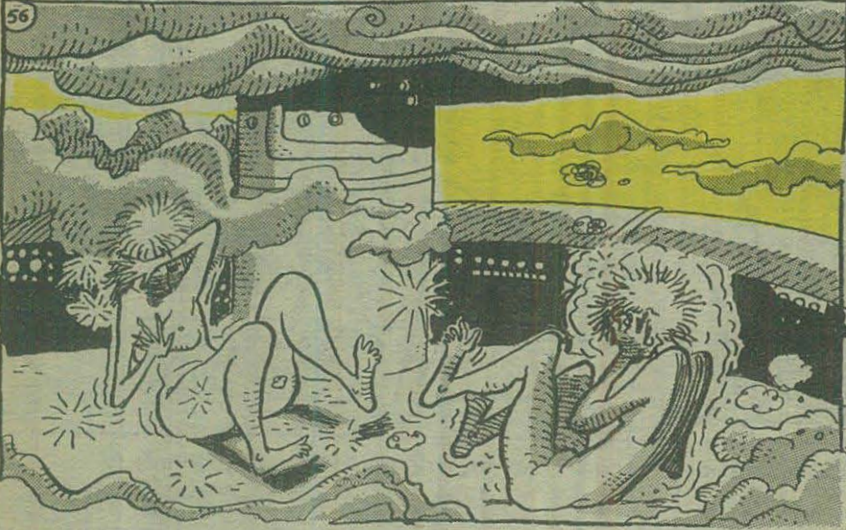


8 Bu cehennemde bazı uyanıklar da köşeyi dönmek istedi...



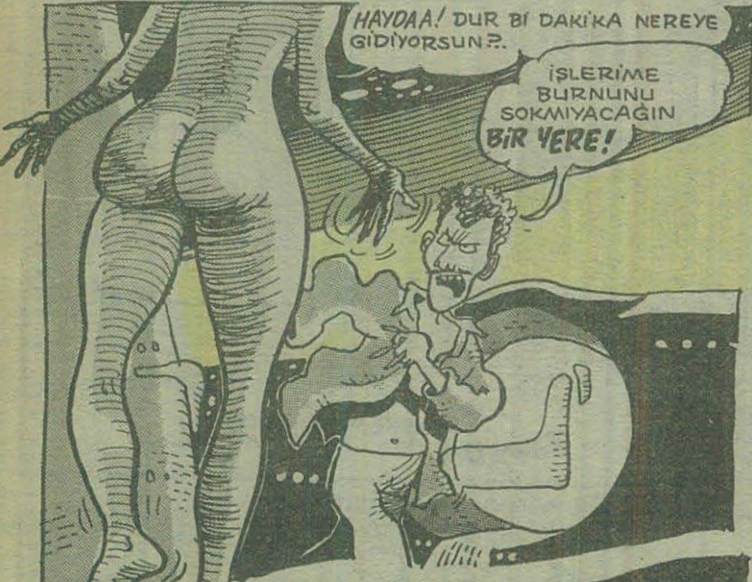
UMUDUMUZ ZEGABON

YAZIP
ÇİZEN
İL BAK
ERTEM

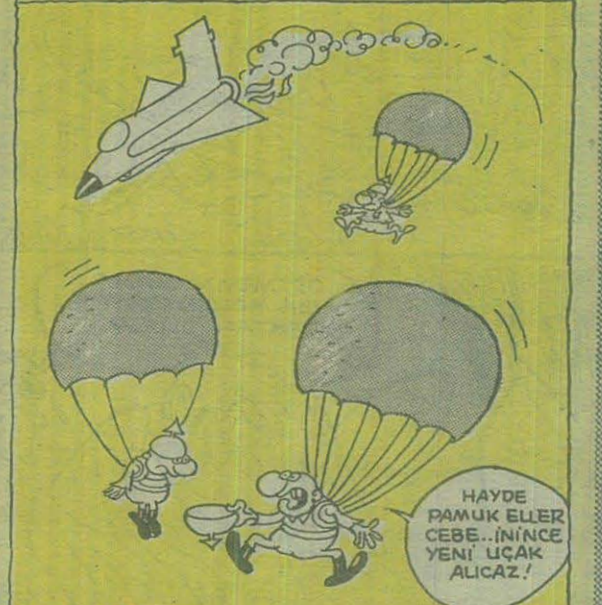
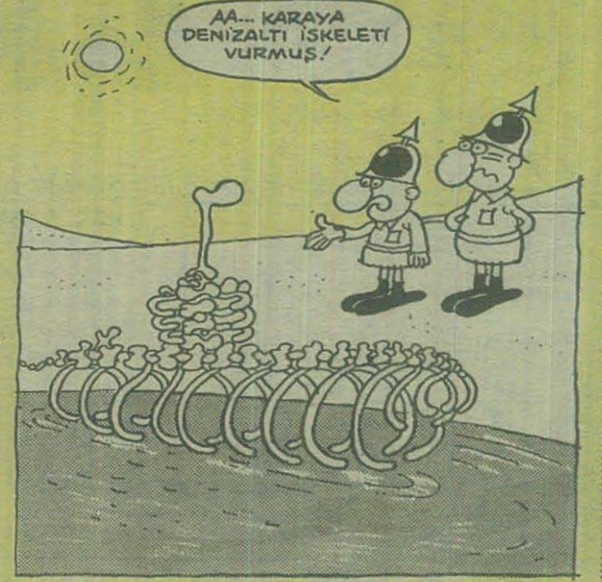


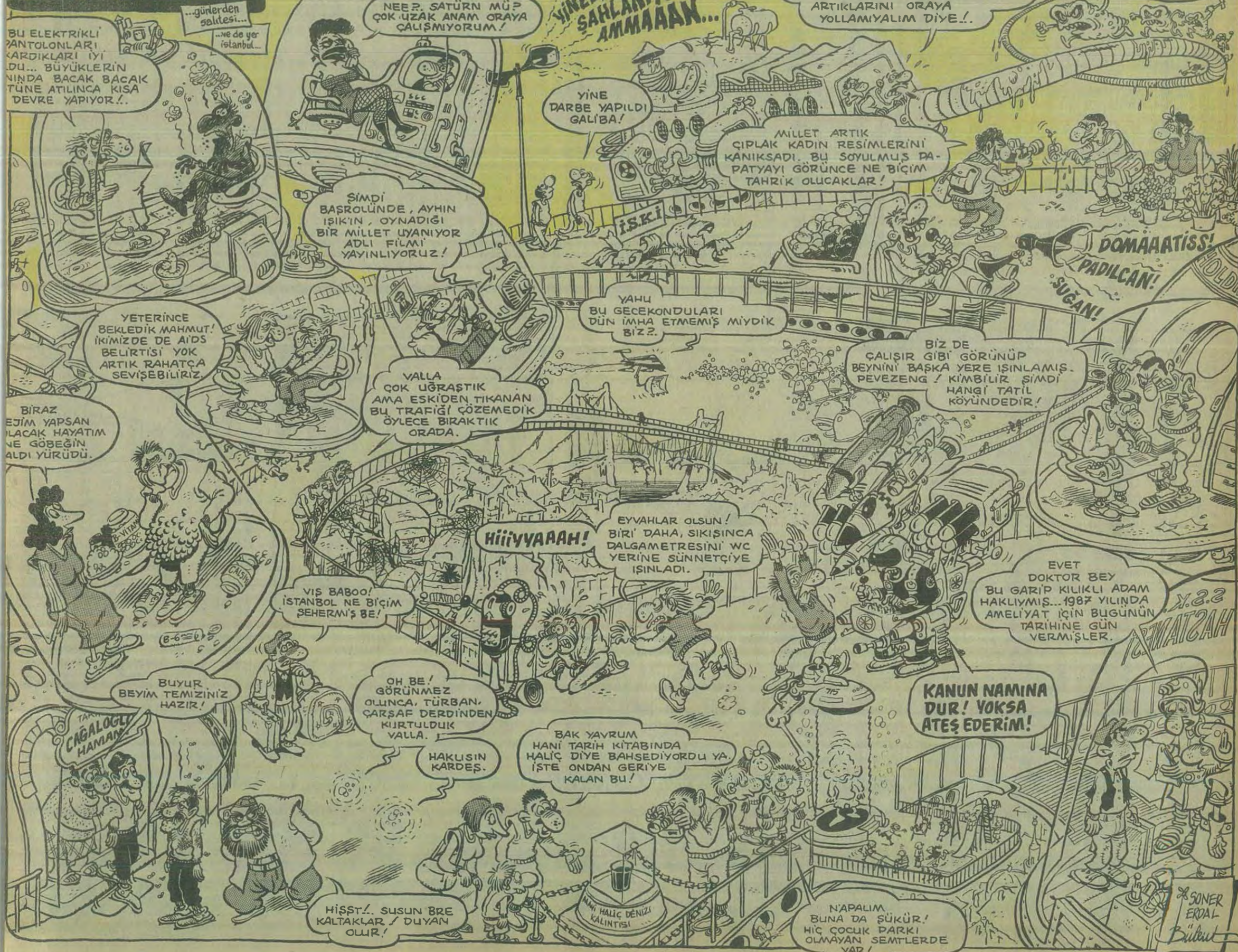
NOOLDU HA ŞİMDİ NOOLDU? BEĞENDİN Mİ YAPTIĞINI GERZEK"DOZ OTUZİKİ, KULLANDIN BEYİN HÜCRELERİMİZ ZEDELENDİ!.. DURUP DURURKEN BİÇİM DEĞİŞTİRDİK!.. ŞİMDİ DE DÜZELEMİYORUM!..

000F! OF!
HIÇ BİR ŞEYİ ANLAMAK İSTEMİYORSUN. FAZLA GELEN DOZ OTUZİKİ DEĞİL. VAMŞET!.. İLK DEFA ÖLDÜRMEK İSTEDİK. O ZAMAN DA ÖLDÜREBİLECEĞİMİZ BİÇİME DÖNÜŞTÜK!..



Biraz da savaşıalım...





BU ELEKTRİKLİ
PANTOLONLARI
KARDİKLARI İYİ
DU... BÜYÜKLERİN
NINDA BACAK BACAK
TUNE ATILINCA KISA
DEVRE YAPIYOR..

...gülerden
salkısı...
...ne de yer
İstanbul...

NEER SATÜRN MÜP
ÇOK UZAK ANAM ORAYA
ÇALIŞMIYORUM!

YINEEE DE
SAHLANIYODUR
AMMAAAN...

BEN SİZE
DEMİŞTİM Dİ'Mİ, O GEZEĞENDE
BELKİ HAYAT VARDIR, FABRİKANIN
ARTIKLARINI ORAYA
YOLLAMIYALIM DİYE..!

YİNE
DARBE YAPILDI
GALİBA!

MİLET ARTIK
ÇIPLAK KADIN RESİMLERİNİ
KANIKSADI. BU SOYULMUŞ PA-
PATYAYI GÖRÜNCE NE BİÇİM
TAHRİK OLUCAKLAR!

SİMDİ
BAŞROLÜNDE, AYHIN
İSİK'İN, OYNADIĞI
BİR MİLET UYANIYOR
ADLI FİLMİ
YAYINLIYORUZ!

YETERİNCE
BEKLEDİK MAHMUT!
İKİMİZDE DE AİDS
BELİRTİSİ YOK
ARTIK RAHATÇA
SEVİŞEBİLİRİZ.

BİRAZ
EJİM YAPSAN
İLACAK HAYATIM
NE GÖBEĞİN
ALDI YÜRÜDÜ.

VALLA
ÇOK UĞRAŞTIK
AMA ESKİDEN TIKANAN
BU TRAFİĞİ ÇÖZEMEDİK
ÖYLECE BIRAKTIK
ORADA.

YAHU
BU GECEKONDULARI
DÜN İMHA ETMEMİŞ MİYDİK
BİZZ.

BİZ DE
ÇALIŞIR GİBİ GÖRÜNÜP
BEYİNİNİ BAŞKA YERE İŞİNLAMIS.
PEVEZENG! KİMBİLİR SİMDİ
HANGİ TATİL
KÖYÜNDEDİR!

DOMAATISS!
PADILCAN!
SUGAN!

HİİİYYAAAAH!

EYVAHLAR OLSUN!
BİRİ DAHA, SIKIŞINCA
DALGAMETRESİNİ WC
YERİNE SÜNNETÇİYE
İŞİNLADI.

VİS BABOO!
İSTANBOL NE BİÇİM
SEHERMİŞ BE!

EVET
DOKTOR BEY
BU GARİP KILIKLI ADAM
HAKLIYMIŞ... 1987 YILINDA
AMELİYAT İÇİN BUGÜNÜN
TARİHİNE GÜN
VERMİŞLER.

BUYUR
BEYİM TEMİZİNİZ
HAZIR!

OH BE!
GÖRÜNMEZ
OLUNCA, TÜRBAN,
ÇARŞAF DİRDİNDEN
KIPTULDUK
VALLA.

HAKLISIN
KARDEŞ.

BAK YAVRUM
HANI TARİH KİTABINDA
HALİÇ DİYE BAHSEDİYORDU YA.
İSTE ONDAN GERİYE
KALAN BU!

KANUN NAMINA
DUR! YOKSA
ATEŞ EDERİM!

HİSST!.. SUSUN BRE
KALTAKLAR / DUYAN
OLUR!

N'APALIM
BUNA DA ŞÜKÜR!
HIÇ ÇOCUK PARKI
OLMAYAN SEMTLERDE
VAR!

SONER
ERDAL
Bülent

57

Yaşlı Teyzeyi bırakıp
attım kendimi
sokaga... Ben Libo!
Zegabon
gezegeninden...

..Vede şimdi kıcırma el ahyorlar
Mavi gezegen adını verdiğimiz
yerde... Naapıcam
ben yavu?..

İnsan şeklinde dolaşmanın en büyük ve ilk
belasını keşfettim... **Açlık!**...

AA... NE GÜZEL KOKU!..



ALLAHTAN YİYECEK
BOL BU GEZEN-
DE...



FAKAT İNANIN Kİ
PARA ÖDEYECEĞİMİ
BİLMİYORDUM...

DUR YİĞENİM DUR
BEN FIRIRIM, ÜZME
GISCAAZI...

YOK YEE... HAY-
BEDEN Mİ SAN-
DÖVİC VERİYÖ-
RUZ BİZ BURDA
BE... VER!

SİZ OĞA BAKMAYIN
GELİN BEN SİZE YİME-
EEN GRALINIİSMARLI-
YAYIM!..



AHMET
GEL BİZE DE
GÖRDÜKLERİMİZİ
ANLATALIM.

HAFTANIN İkirdilukordosu

Dönüşü olmayan yollar



—En küçük bir hata herşeyi mahve-
der. Birtanenizin dalgınlığı aileminiz da-
ğılmasına bile neden olabilir.. Herkes
plana uygun hareket edecek.. Yoksa bu
sıcakta İstanbul trafiğinin ortasında ka-
lır, çeşitli şekillerde hasat oluruz... Bu biz-
lere feleğin bir oyunu... Yarın tüm aile
ferdlerimiz zorunlu olarak İstanbul'un çe-
şitli semtlerinde bulunmak durumunda..
Eğer planladığımız şekilde hareket eder-
sek hepimiz sağsalım eve dönebiliriz..
Şimdi saatlerimizi ayarlayalım.. Saat
19.10.. Yarınki planı tekrar et Cavidan..

—Ohö... Kem.. kôm.. eööö.. Ay..
Ama ezberlemiştim ama... Vallayı su gi-
bi biliyordum.. İlk sözcüğünü bi hatırla-
sam bir solukta söylerim.. Kızma baba..

—Salak Cavidan.. İlkokul öğretme-
nin, "Kızınızın beyninde iki tane zeka
hücresi var" demişti de kavgı çıkarmış-
tım.. Meğer doğruymuş.. Evet.. İlk sözcü-
ğü hatırlatıyorum.. İlk sözcük "Yarın.."

—Hatırladım.. Yarın saat 15.40'da
sen Taksim'den taksi tutucan.. Ben bu sı-
rada Karaköy'deki şaşı kasetçinin köşe-
sinde bekliyor olacağım.. Saat tam
16.00'dasenin tuttuğun taksi kasetçinin
orda iki kez düdüğü çalacak.. Ben hemen
"Vinnnn" şeklinde fırlayıp taksinin arka
kapısından dacağım.. Sonra aynı taksiyle
saat tam 16.30'da Aksaray'dan Fevzi'-
yi 16.45'te Şirinevler'den Remzi'yi
17.00'dada Bahçelievler'den annemi alıp
Florya'ya evimize gidecez..

—Bravo Cavidan.. "A" planını yut-
muşsun.. Yağmur yağdı trafik tıkanırsa
"B" planını, Sayın Devlet Başkanımız ya
da Başbakanımız geçerken trafik kesilir-
se "C" planını uygulayacağız.. Sen şim-
di bana "F" planını anlat bakalım
—Öö... Yarın... Ööö... Yarın... Yarın..
—"F planı" diye bişey yok gerek-
kan... Yarın gözünü aç.. İstanbul trafiği
insanı paçasından bi kaparsa...

—(Zırrr..) Baba kız.. Ben Cavidan..

—Salak.. Niy
kapısından daldın-
dı.. O trafikte sen
—Ayol ne bi
ne benziyo.. Ben
—Nerdesin I
—Haznadarı
Bindiğim taksi ora-
sıt biyerde indir-
nırları içinde yanı..
Üstünde belediye
panserin önün
—Bi tarafa ay
ce gelir seni alırı

—Alo.. Baba
—Kız Cavidan
şimdi telefon etti
şoförü bu sıcakta
çift tarife açarım
lenip herifin kafa
Fevzi biraz önce s-
dar'a doğru yola
—Ama anne
dayım.. Haznedar
kaptı, müsait bir y-
dirmedim.. Remzi a-
alsın.

—(Zırrr) Ar
dik'deyim.

—Oralara na
—Taksi tuttu
çok yazsın diye be-
dik'te indirdi. Fevz
ya'ya mi gitti? Ba

—Fevzi'yi se-
ği diye götürmüş
min Kuzguncuk p-
Oraya nasıl gittiği
ni içeri attılar.. Tel-
gara ulaşabiliriz
babannesinin y-
İstanbul'un trafik-
ni gelip alıcak.. Sa-
niz bisikleti alma

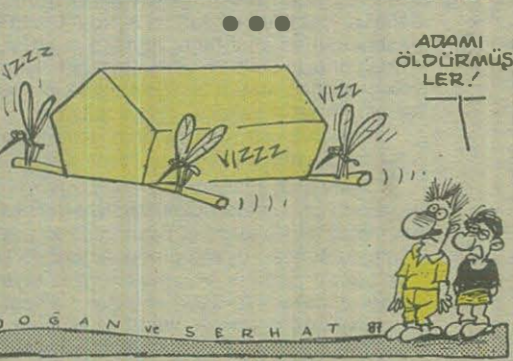
—Kız anne ş-
otobüs0 bulucam
istemişti.. Onların
—Kıranım ka-
ceksin.. O terzi se

—Annişkoo..
—Kız altı ay
—Geliyom k-
aldı..

—Möflit kim I
—Otostopçu
—Kötü yola
ban gözünü çıkarm-
letlerini bekleyem-
—Kız takma I

Hadi baay..

GIR

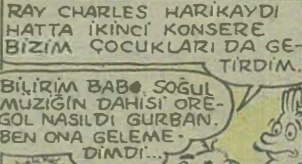


Aynı evde yaşayan üniversiteli 3 bekar genç GRUP PERİSAN

★ Meyva suyu...



★ Cazci kardeşler...



★ Harbi Emrah



ESSEK HERİF

Hasan Kaçan

Nispet...



Dalgıç...



Fecaat...



Kaputtaki adam...



Ziyalama...



MİZAH ÖYKÜSÜ

YOLCULUK NASIL GEÇTİ?..

Serdar Kırmaz
(Eskişehir)

Şimdi diyeceksiniz ki, "Otobüs yolculuğu öyküsü haa?.. Yanındaki koltuğa geveze bir yolcu düşmüş dee..l. Sonra efendim otobüsün muavini çok sinirliymiş. Şoför habire arabesk bir şarkıyı sonuna kadar açıp kafa ütölüyormuş. Böyle öyküler hep vardır" Doğru vardır. Girgin'in öykü seçicisi de öyle dedi. Otobüsten inen biletinin arkasına bu öykülerden yazıp gönderiyormuş. Evet evet herkes haklı. Ama 45 tane birbirini hiç tanımayan insanı saatlerce bir arabaya kapatırsanız komik şeyler olur tabi. Üstelik kalıbımı basarım çoğunuz bu öyküyü otobüste okuyacaksınız. Tam yolculuk mevsimi. Neyse bu gerçekleri öykü seçiciye bir bir anlattım. Sonra kendisine saat 13.30'da Antalya otobüsüne bir bilet vererek durumu yerinde gözlerse daha iyi olacağını söyledim. Ayrıca Kaş'ta kendisine tuttuğum pansiyonunun anahtarını da takdim ettim. Arkasına bile bakmadan fırlayıp otobüse yetismeye gitti. Herhalde dönüştü kendi yolculuğunu anlatan bir öykü de o yazacaktır. Ama şimdi sizler benim yolculuğumu okuyacaksınız.

Yolculuk kasetteki şarkının ızdırıp çıkmazlarına parmağını kapırmış acılı feryatları arasında devam ediyordu.

Muavin ve şoförün gazabından korktuğumdan hiçbir şey sesimi çıkarmadan kaderime lanetler yağdırarak koltuğumda büzülmüş otuyordum. Yanımdaki kasketli 23 dakika süren son uykusundan uyandığında ilk yaptığı şey altıncı kez bana "De bakam yiğenim, yolculuk nireye?" diye sormak oldu. Artık cinnet geçirmek üzereydim. "Bak kardeşim" dedim kasketliye.. "Benim bir amcam vardı, öz amcam, Allah benzetmesin bana hep senin gibi yiğenim derdi. Zavallıyı bir gece uyurken canlı canlı karıncayıyenler yedi. Adamcağız bir hafta komada kaldı, ama kurtulamadı acıları içinde öldü. Onun için bir daha bana yiğenim deme gözümün önüne hep yarısı yenmiş yüzü geliyor" Kasketli neye uğradığını şaşırıp ve uzun bir süre bana bir şey sormadı.



Yolculuğun geri kalan kısmı molaya dek sakın geçti.. "Sayın.... turşm yolcuları, otbüşdün yğrmi dak yemgk ve ihtiyaç malşı versitlin, say üçşnetlerin ödensmeyşi ica olunur" anonsu ile molaya girdik. Molanın 18'inci dakikasında bay 14 numara kendini daha fazla tutamayarak tuvalette gitti ancak şoför tıkmaya öylesine dalmıştı ki kkaçıp gitmek aklına gelmedi. Anonsa göre 20 dakika olan mola, hakem inkıtalari oynatmış olacak ki tam 45 dakika sürdü. 45 dakikanın sonunda yine uş'lu buş'lu bir anonsla yola koyuduk. Şoför bir değişiklik olsun diyerek teybe lbo'nun kasetini koydu. Muavinin koltuklara ve giysilere serpiştirdiği kolonya sersivisinden sonra bizim kasketli yine bana laf attı. "De bakam yiğ... tööbe estağfurilah, şeytan gulaana gürşun, goçum, sen İstanbulluydun de mi?" Heriften paçamı kurtarabilmek için son şansımı kullanmaya karar verdim. Gözlerimi patlak patlak açarak son derece asabi bir sesle "Aman usta, bana sakın bir daha koçum deme. Benim anama küfret ama bana koçum deme Bana en son koçum diyen şimdi Zincirlikuyu Mezarlığında istirahat ediyor" diye sert çıktım. kasketli bombok oldu ve ürkek ürkek bana bakarak "Niyse.... yiğecum, ben Denizli'den inicem, eğer uyuyuvirsem beni dütetin e mi?" "Heee" dedim. Bu sefer kurtulmuştum heriften, eh bunu kutlamalıydım. Otobüste alkol yoktu tabii, mecburen suyla kutlayacaktım İçine düştüğüm zafer sarhoşluğuyla tamo sırada yanımdan geçmekte olan muavinden su isteme gafletinde bulundum. Muavin önce dik dik baktı, sonra kafasını şöyle bir arkaya çevirdi, ardından "Cık, cık, cık" dedi, sonra yine kafasını sağa sola çevirdi, bu kadar költür-fizik hareketinin sonunda gözlerimin içine bakarak baş parmağını orta ve işaret parmaklarının arasına sokup "Aaaal sana su. Daha moladan çıkalı yarım saat olmadan su isterler be... Ben artık el insaf deyip şöyle bir ayaklanacak oldum ama muavin bu kez alttan aldı (?) "Otur len otur, tamam getiriyoz. Muavin yine benim omuzuma çarparak arkaya yollandı (Bir daha otobüse binersem ya pencere kenarında oturacağım ya da koridor tarafında kalan omuzuma gres yağı süreceğim) Ben de dönüştü vuracağı darbeye karşı şimdiden tedbirini almak için kasketlinin kucağına iyicene sokuldu. Uyandı tabii herif "Ne... Hee... Denizli mi?" "Hayır daha Erzincan'dayız" dedim... "Hee, Erzincan - mi iyi iyi daha var" dedi ve yine uyudu. Tam o sırada arkadan

feryatlar gelmeye başladı. Muavinin bağırtılarına 23 numara-
da oturan gözüküklü canavarın böğürtöleri karışıyor, onlara
23'teki çocuğun annesinin çığlıkları eşlik ediyor, tümüne bir-
den ise otobüsün arka tarafında oturan yolcuların homurtula-
rı vokal yapıyordu. "Ne olacak canım, ölüm yok ya ucunda"
dedi kadın "Ne demek ölüm yok ya be, ölüm olmaz mı ucunda"
diye böğürdü muavin. Kadın ağlayarak yanına gelen çocuğu-
nun üstünü başını çekiştirirken bir yandan da "Aaaa, çocuk
bu olacak tabii.. İnsan yolculukta sıkışmaz mı?" Sıkıştıysa gel-
ip su dolabına işemesi mi lazım lan" "Suyum zavallı suyum"
diye inledim "Siz de tuvalet koyun arabalannıza" diye zeytinyağ-
laştı kadın. Muavin altta kalır mı. "Olur, olur zaten bi otobüs-
ün içine miçmadığınız kalmıştı, onu da yaparsınız artık" Eğ-
er bu sidikli boklu muhabbet biraz daha devam ederse bütün
otobüsün üzerine işiyeceğime ant içtiğim bir sırada muavin-
son derece anlamlı bir cümleyle tartışmaya son verdi. "Bırak
kardeşim yaaa, zaten aç tavuk kendini sidik torbasında görür-
müş. Sonra da bana gelip 'Al kardeşim suyun' dedi. Ben ağ-
zıma kadar gelen midemi güç bela yerine doğru yutarak 'Sa-
ğol kardeşim ben içtim' dedim. 'Yol' v. İçtin mi? Soğuk
muydu barı?' 'Soğuktu'. 'Bardakla'... 'un yoksa şişeden mi
takıldın?' muavinin gözlerindeki anlamı bakışları hiçe sayar-
ak 'Şişeden' dedim. 'Başların. şimdi şişene haa. Hz. İbrahim'-
in bereket çeşmesi mi var lan bu otobüste? Biz boşuna mı git-
tik getirdik bu suyu lan. Yok arkadaş, ben annamam, iççen bu
suyu, zorla içiririm anam avradım olsun" Ben muavinin aile-
sinde böyle bir karışıklığa meydan vermemek için suyu içme-
ye hazırlanırken bir amca araya girdi. "Muavin bey oğlum sen
en iyisi o suyu bana ver de ben bir abdest tazeleyeyim" dedi.
"Ne abdesti be. Hamam mı lan burası. İsterseniz zevcenizi de
getirip bur da bir temaşa-i cinsiyatta bulunun ondan sonra ab-
dest alırsınız, hem iki işi bir den halletmiş olursun." Muavin
bu kez bana hönkündü "Hadi lan sen de iç su suyu" Muavi-
nin gözlerine bakarken hissettiklerim tam bir duygı karmaşa-
sıydı: korku, mide bulantısı, öfke, kadere lanet, pişmanlık, aile-
sel ve geçmişsel ve geleceksel cinsellik, hatta eşcinsellik.
Muavin çok kötü bakıyordu. Belki atlatırım düşüncesiyle "Peki"
dedim ve şişeyi aldım, ama muavin gitmedi, başımda dikildi.
"Beni atlatamazsın, hadi baklım onu zikkimlanman için sana
dört saniye. Dört saniye sonra o şişe boşalmazsa ceza olarak
bir şişe daha iççen ona göre. Tüm gayretlerime rağmen şi-
şeyi dört saniyede bitiremedim. Ondan sonrakini de dört sa-
niyede bitiremedim. Daha sonrakini de? Ondan sonrakini de...
Muavinin beni göbeğimden işetme tehditleri altında buza-
mana karşı çilgınca yarış Denizli'ye dek sürdü. Olay yolcula-
rın çok hoşuna gitmiş, kimi müşterek bahis oynamaya başla-
mış, kimi de takımlara ayrılarak muavinden ya da benden ya-
na tezahürat yapmaya başlamışlardı. Coşkun tezahürata rağ-
men 32'inci şişeyi de dört saniyede içmediğim sırada Deniz-
li'ye geldik Hemen tuvalete koşarak tam 158 saniye hiç durma-
dan işedim. Denizli'den sonra neler mi oldu? Valla hiçbir fik-
rim yok, çünkü Denizli'de (bizim kasketliyi otobüste bırakma-
yı ihmal etmeyerek) otobüsten kaçtım. Evet, kaçtım çünkü baş-
ka çarem yoktu. Molada, şoför, muavin ve birkaç yolcunun bı-
yık altından gülererek yaptıklarını konuşmadan adamların, bana
Denizli'den sonra dört saniyede bir şişe bira içme yarışına so-
caklarını duydum. Şimdi İstanbul'a geri dönüyorum. Trenle...
Hayırlı yolculuklar dilerim efendim.

Bitti



HASBİ TEMBELER

Güzellik...



Kaza...



Tasarruf...



El yardımı...

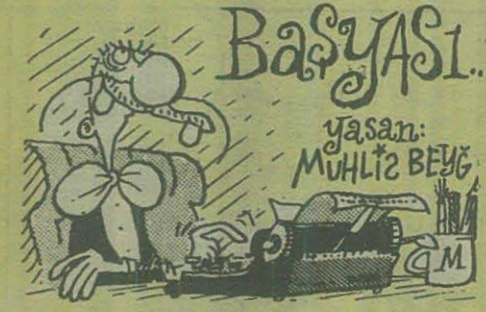


Biz bırıksızlar



MUHLİS BEY VE Yavlum Mithat

BEHİÇ
PEK VE
ATİF
DEMİRCİ



LİKLER BAŞLIYOL...

Yazan: Muhlis Beyğ.

Fenelbağçe bu yıl çok korkunç bir katro oluştu. rakiplerine korkulu anlar yaşatıcağa benzel. Şeytan Ritvan kalecilerin ruhunu elde ediyor ve onları yerden yere vuruyor. Deli Neziği rakipleri çılgına çeviriyor. Uç topa oynuyor. Kalelere sopa sokup eşeliyor, hakemlerin şortuna kurbağa atıyor. Korkulacak futbolculardan biri de Aptülkerim. Geçen yıldan vukuatı val. Beş yıl hapis yattı. Şimdi tövbe etti. Sağkin bir defansta iş buldu, hayağını top keserek sürdürüyor. Kayhan ise uzun şutlerini katlanmış bir vaziyette depolarda saklıyor.

Gelelim GS.'ye, GS'nin Avrupa kopalarındaki rakibi PSV "Ayı döven". Bu takım otuz kişiden oluşuyor. Boy ortalaması iki adam boyu. Yaş ortalaması yok. İki dil biliyor. Evli ve ellibeş çocuk babası. GS'nin etkili futbolcularından biri Pera-kazi. Şutleri için ruhsat alması gerekiyor. Sahada ruhsatsız avlanması doğru değil. Avladığı kalacilerin nesli tükeniyor. Tanju'nun bacakları fazla gol atmaktan yalama olabilir. Bakım gerek.

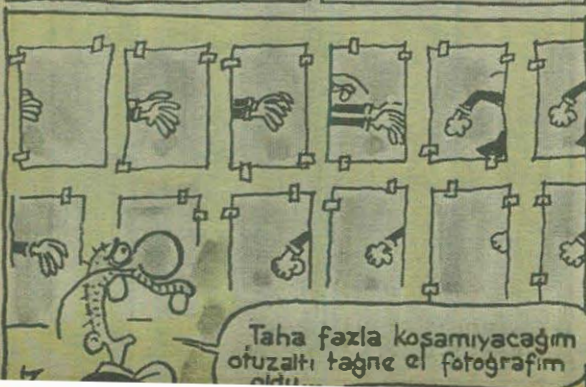
BJK iseyse Dinemo Kiyevden sonra Intelte oynayacak. Seneye de İsrail ordusuyla savaşacak BJK transfelde bütün parasını kalacıya harcadı. Çok büyük bir kalacı aldı. Salat... Böllece kalede boşluk kalmadı ve gol gırlice korkusu bitti. Bir de ucuzluk olsum diye BJK Feyyazla Metini mazot-luya çevirtti.

Gençlerbilliyi iseyse Dinemo Tiftikle eşleşti. Dinemo Tiftiğin keçisi ve yünü meşhul. Biz onun tüysünden faydalanyoluz, etini şişe takip yiyoluz. Boynuzunu yiyoluz. Buna Tos deniyor.



BULUŞTUYUMUZDA ÖYLE BİR GÜSEL LAF ETMELİYİM Kİ YELİS HANIM BANA HAYRAGN OLSUN...

SİZ OSURLUKTAN TAHA GÜSEL KOKUYOLSUNUZ YELİZ HANIM.



AH TURİST KIZLAR!

YAZAN:
HASAN KAÇAN
ÇİZEN:
AHMET KESKİN

ALMAN GÜZELİ HELGA

Türk erkeklerle tanışmak için can atıyorum de di...



JAPON DİLBE
"Otelde iki kişilik yatağım boş" dedi...



TÜRK
GENÇLE-
RİNİ
BEKLİ-
YOR!



FRANSIZ ÇİZELİ CAROL
"Kocamı ekip, Türk erkek-
lerine geldim," diyor...



AMAANN
OHHH!



YİHOHOYT
YASATIIN
KARILAR
BENİ
BEKLİYÖR!



GÜNEYE GİDİCEM... GÜNEYE...
AMA ÖNCE BİRAZ FORM
TUTMALIYIM. NERDE BENİM
EŞOFMANLARIM...



ANAA
OĞLAN
SAPITMIŞ!

NE GÖPTURUYON
LAN, DELİ DANAĞAR
GİBİ...



AYNEN RAMBO GİBİ
OLMALIYIM Kİ, KARILAR
KESİLSİN... BİR Kİ... BİR Kİ...



HOH HUH... HOH
KARIN KASLARINIDA
SERTLEŞTİRMEK LAZIM.



BAKMA GİZ
YÜRÜ...

TABİY Kİ PEYNİR GİBİ
GİDİLMEZ ORALARA
BİRAZ ÇUKULATA
OLALIM...

NAPİYOSUN
EKREM
SICAKLAR
DELİRTTİ
Mİ?



TURİST KIZLAR, BENİ
BEKLİYÖ ABİ... HİÇ GASTE
OKUMUYOR MUSUN?



OĞLUM SAPITMA!
SENİ ORALARA ALMAZ-
LAR... CEBİ ŞİŞKİN
ADAMLARI ALIRLAR!



EH
N'APAU...
BABADAN KALMA
GARİBAN EVİMİ...



HİHOYTT... HERŞEYİM HAZIR. 18 TANE
LAKOST... 2 TANE NAYK... 3 ADIDAS...
10, BENETTON PANTOLON, ALTI TANE
AYNALI GÖZLÜK, YAKTIM
KIZLAR...

GENE BEKLERİZ BEYİM
MEMNUNİYETİNİZİ DOSTLARINIZA...
ŞİKAYETİNİZİ MÜESSEMEZE
BİLDİRİNİZ...

BUTIQUE

AH TURİST KIZLAR!

YAZAN:
HASAN KAÇAN
ÇİZEN:
AHMET KESKİN





Serhat Gürpınar



●Güneydoğu'da açlık derdine bir de eşkiya belası eklendi...



Ali Bulca (Ankara)



Sefer Selvi



Uğur Özakıncı



Erdal Türkmen



Adnan Güneş (Çanakkale cezaevi)



Sait Oktay (Bursa)



İ. Serdar Sayar (Adana)



Doğan Tekiner (Konya)



Cenk Erdem



Sedat Öztürk

GIRGIR

YIL: 15
SAYI: 778
2 AĞUSTOS 1987 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ

Basıldığı yer: İlyay A.Ş. Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul
Tel: 512 00 50

POSTA KOD NO: 34410

Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL

Genel Müdür: KEMAL KINACI

Sorumlu Yazışleri Müdürü: MUAMMER BARUTÇU

Müessese Müdürü: BERKAN KILIÇ

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>