

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

FIYATI:



(10 Turgut = 100 TL.)

KDV dahil

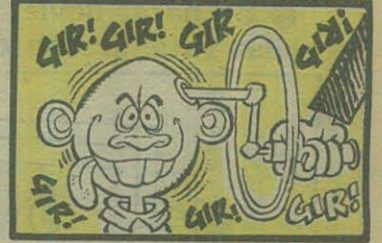
Pazar günleri çıkar

SAYI: 775



GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



Özal, hergün ayrı bir yerde açılışlar yapıp seçim nutukları atıyor. Demirel, pire gibi ortalıkta dört dönüyor. Hükümete veryansın edip, memleketi nasıl kurtaracağını bağıra çağıra anlatıyor. Türkeş bile kovulmayı göze alıp Almanya'da örgütünü toparlamaya çalışıyor. Bu bol hareket ve bereket içinde ana muhalefet partimiz SHP ne yapıyor acaba?

BAK BAKİYİM
HANIM, MEMLEKETİN
DURUMU DÜZELMİŞ Mİ?..
DÜZELMEMİŞSE BOŞ
YERE KALKMIYIM.



GÖNER VE
GÖNER

● Bu pazar devlet kapımızı çalacak ve oy kullanacak olan vatandaşları deftere yazacak...



GIR

VALLA EN İYİSİ
3. KANALI SEYRETMEK...
O DAHA YAYINA
BAŞLAMADI...



Bizim de bir çift
SÖZÜMÜZ VAR

Kıvanç'tan mektup...

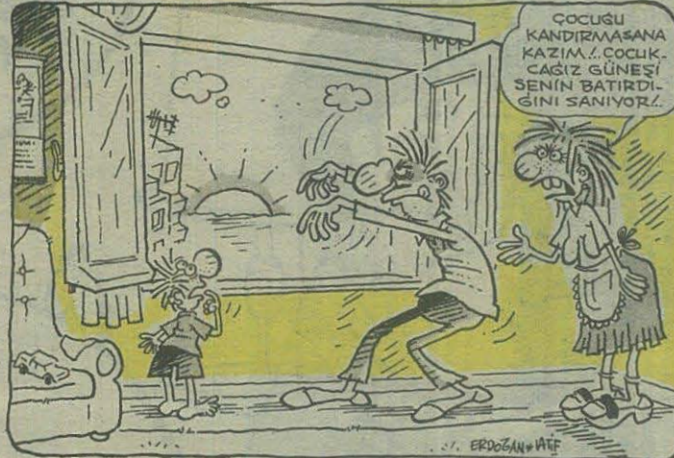
Sevgili GIRGIR'cular,
Eğer Amerika'nın Arizona Üniversitesi'nde toplanan 6. Dünya Mizah Konferansı'nda ülkemizi Sevtap Parman, Havva Kopan, Banu Alkan, Serpil Çakmaklı ya da onlar kadar ünlü güzelllerimizden biri temsil etseydi!!! Herhalde bu haberi bir çok gazetemizde ve dergimizde çoktaaan görmüş olurdunuz. Ama ne yazık ki, dünya çapındaki bu çok büyük konferansta "Türk" olarak "Türk Mizahı" konusunda bildiri sunan, bendim. Konferanstan dışarda Amerika'nın en güçlü TV istasyonu CBS'de, ekrana çıkan ve Türkçe fıkraları anlatarak mizahımızı duyurmaya çalışan da, -mahcubiyetle söyleyeyim ki- yine bendim. Amerikan gazetelerinde konferansla ilgili yazılarda da "Make humor, not war - Savaşma, mizah yap" başlıklı tez, baş köşelerde yer aldı. Utanarak ekliyeyim ki, benim sunduğum tezdi bu da..

Kusurumu bağışlayın!.. Kendimi övdüm gibi oldu ama, "Önce can, sonra canan" sözüne uydum. Bakan dostlar, bu konferans sahiden "Büyük olay" dı ve "Mizah" m ne denli ciddi bir olay değeri taşıdığına canlı kanıttı. 25 ülkeden 300'ü aşkın delege katıldı. Mizahçılar dışında, çeşitli dallarda bilim adamları, profesörler, sosyologlar, psikologlar kimler yoktu ki.. En çok ilgi yaratan ise, dünyanın en çok satan mizah dergisi Sovyet "Krokodil" e ayrılan toplantı oldu. "Krokodil" in bu kadar okunmasının sırrı?" sorusuna dergi genel yönetmeni Pyanov şu yanıtı verdi: "Bu, Sovyet halkının mizah anlayışının yüksekliğini gösterir."

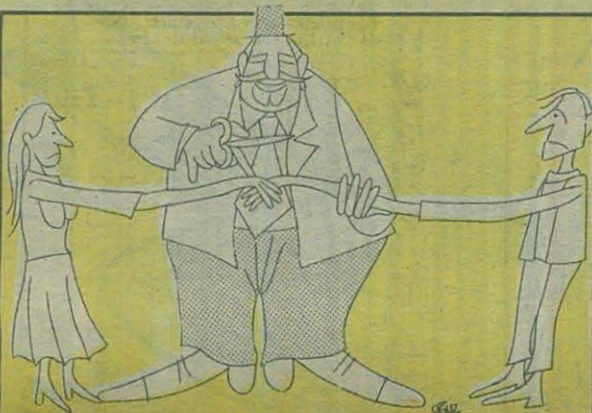
İşte sözün burasında hemen atıldım, "Krokodil" den sonra dünyanın en büyük mizah dergileri de Türkiye'dedir" diyecek oldum. Ama, GIRGIR'ı, FIRT'ı hatırlatmak. Fakat bana fırsat kalmadan Krokodil genel yönetmeni "Evet" diye sözü ağızdan aldı, şöyle devam etti: "Evet, Türk mizah dergileri de büyük sayılarda basılır. Ve çok güzeldir. Biz zaman zaman onlardan alıntı yaparız. GIRGIR gerçekten mükemmel bir dergidir. FIRT da öyle.. Muntazam izleriz.. Bir ara Krokodil'i de Türkiye'de Türkçe yayınlamayı düşünmüştük. Evet, Türklerin mizah anlayışı da çok yüksektir."

İşte sevgili dostlar, tam deyimiy-le "Dünyanın onur ucunda" geçen ve duyunca mutlu olacağınıza inandığım bu olayı sizlere duyurmak istedim. Sevgilerimle

HALİT KIVANÇ



taze ustalar



Rektörlük heyecanı bacayı sardı. Bazı eski rektörler tekrar seçilmek için ve bazı profesörler de rektör olabilmek için yağcılık yarışına giriştiler.

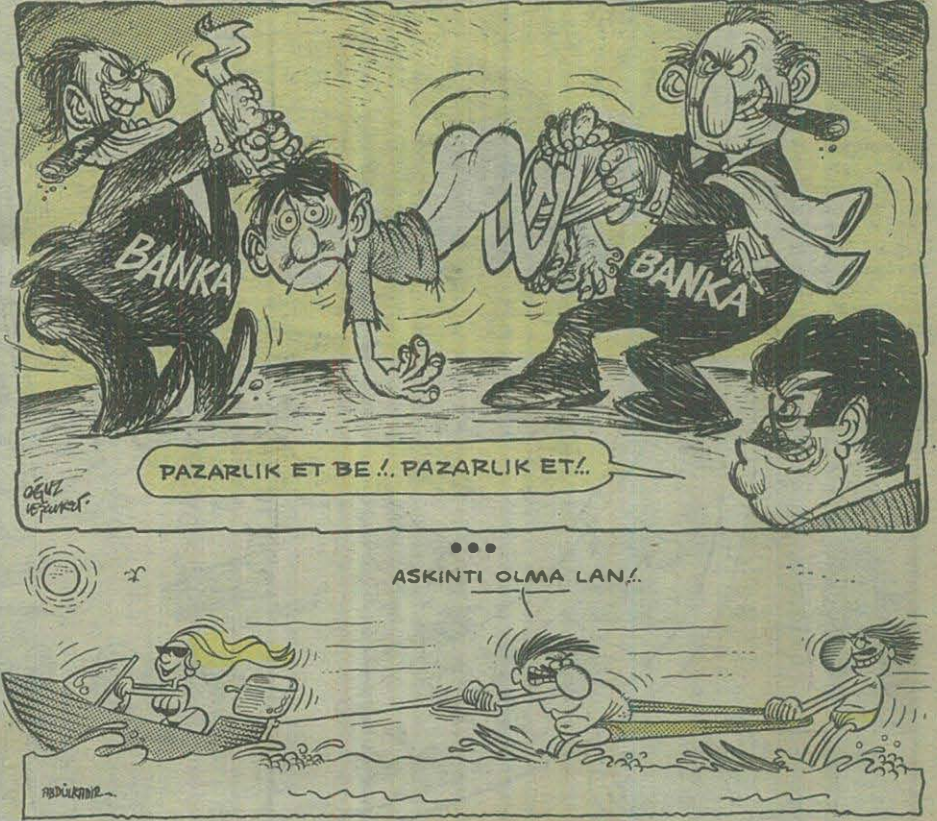


GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



● Hükümet bankaların müşterilerine verecekleri faizleri serbest bırakmak için "Pazarlık etme sistemi" getirdi. Fakat, kodaman bankalar, aralarında anlaşarak enflasyonun altında faiz vermeyi kararlaştırdılar. Fazla faiz vermeye kalkan küçük bankaları da batırmakla tehdit ettiler. Bunun adı "Tekelciliktir." Ve kanunlarımıza göre suçtur.



YUVANA DÖN LEMAN...

Sevgili kızım Leman... Artık yuvana dönebilirsin.. Baban herşeyi unuttu.. "Kastelli"ye yine para yatıracam.. Demirel, Türkeş affedilsin" filan diye konuşmaya başladı.. Tam zamanıdır, arada seni de yuttururuz.. Kötü yola döştöysen, döştön naapalım.. Hadi fırsatı kaçırma.

NOT: Evden kaçarken arakladığın bilezikleri de geri getir... % 60'dan faize verilir...



99 UMUDUMUZ ZEGABON

YAZIP ÇİZEN
İLBAN
ERTEM

ÖZET

Bizden hayli ısıklı yılı uzak teki Zegabon gezegeninde hayat bityordu... Yeni bir gezegene ihtiyacı vardı bula bula da Dün-yamızı bulmuş-ardı... Gezegenimi yerleşmelerine uygun ama kültür düzenimiz hiç de-ğildi... İşte Zegabondan gelen Pa ve Libo'nun görevi buydu... Uygarlığımızı savassız sömürsüz bir düzeye getirmek... (Çaart kaba kaat)

GALİBA YANILDIK/DÜNYADAKİ EN İLERİ ULUS BU... BİZ BİLE BU KADAR ÇABUK YER-LEŞME MERKEZİ YAPAMAZDIK... YEMİN EDERİM Kİ DÜN GECE BURADA İKİ ÜÇ TANE AĞAÇTAN BAŞKA HİÇBİR ŞEY YOKTU...

ÖYLE... ŞİMDİ VAR VE İÇERİ GİRİYORLAR... HEMEN BİÇİM DEĞİŞTİRELİM...

HUU KOMŞUU... KİMSE YOK MU AYDOL?

ANNE BE! CELİBOM İSTİYORUM EEEEE!

SUS KIZ, ÇARPARIM HAA!

SEN DE-ĞİSİ! BU BENİM İÇİN İMKAN-SIZ BİLİYOR-SUN!

SAÇMALAMA! SADECE MUZ SENİN DEĞİŞMENİ ETKİLER... İSTESEN MİS GİBİ DEĞİŞEBİLİRSİN!

AMA SADECE ÇOK KISA BİR SÜRE İÇİN...

OLSUN...

NASIL, TİPİM ONLAR GİBİ OLDU MU?

EYET AMA... LÜ... Bİ EKSİK VAR.

NEGİBİ?

BURNUNUN ALTINDAKİ KİL KÜMESİ... BURDA DA ÖNEMLİ GALİBA... HEPSİNDE VAR...

OLDU MU...

BENCE BİRAZ ABARTILI...

AA, AYOL... İNSAN Bİ SES VERİR...

OH YEE! SORRY ABOUT IT I WAS CUST SLEEPING WHEN I HEARD YOUR VOICE...

NE!?

Libo, Bİ TERSLİK VAR DEDİKLERİNİ ANLIYORUM AMA ONLAR BENİM DEDİKLERİMİ ANLAMİYORLAR!

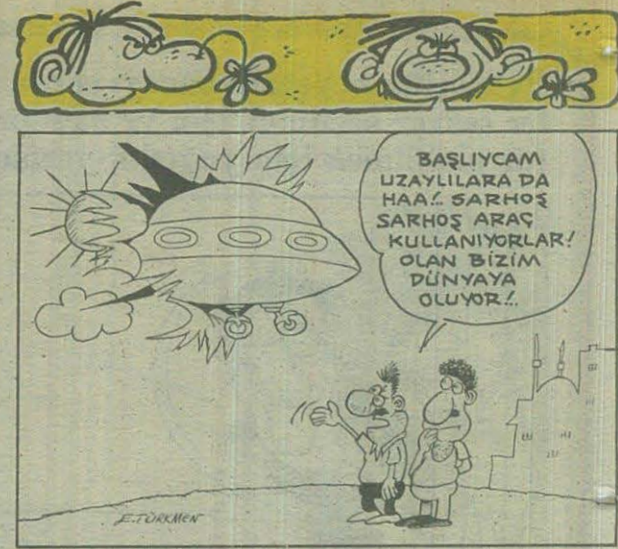
BAŞKA DİL/ONLARIN DÜŞÜNCELERİNE KİTLEN.

Libo! SEN DEĞİRMİSSİN!

EYET!

DALGA GECME BE!

KEH KEH!



ERDAL TÜRKMEN (İstanbul)

Bizim köşe için ters bir karikatürçüsünüz. Bu köşenin çizimleri iyice çizip, kötüce esprili bulmayı artık adet haline getirdiler. Siz bunun tersini yapıyorsunuz.. Haydi, biraz daha çizgiye kuvvet..



MUTLU TOPAL (Denizli)

Bir yıl önceki çizgilerinize göre şimdi çok daha iyi çiziyorsunuz. Demek ki gelecek yıl bizim sayfanın gediklilerinden olabileceksiniz. Tabii mektubunuzdaki özeleştirmeleri kendinize sürekli tekrarlamak şartı ile.. Çinileme sorunuz var. Tarama ucunu rahat ve ustalıkla kullanamıyorsunuz. Alıştırınları çokça yapın ve insanların ağızları ile burunlarını birleştirme-yin. Çirkin duruyor.



HÜSEYİN AYDIN (İsparta)

El ve ayak çizimleriyle daha fazla uğraşmalısınız. Karikatürünüz eni konu vahşice.. Giyotini kullanan adamı fazla nazik tipli çizmişsiniz. Yaptığı işe uygun değil. Giyotin bıçağının eğri yüzü de aşağıya gelecekti. İyi kalpli Fransızlar, kelleyi çabuk kesip, acı vermesin diye böyle icat etmişler.



TAN VOLKAN YÜCE (Kocaeli)

Çizginiz çok iyi olacak.. (Eğer kıl inceliğindeki tarama-ya da değerseniz teki..) İki konuşma balonlu, nis turistli de-

TUHAF YANLARIMIZ

BOSUNA UGRAŞMA
RAİF... TENİS, ZENGİN
SPORUDUR
BİZE UYMAZ!!

AÇIN KAPIYI,
AÇIN DİYORUM!! BENİM GİBİ
ASİL Bİ GENÇ KIZA BÖYLE
PİS SEYLER
YAPTIRTAMAZSINIZ!

TAK! DUNG!

KUSURA BAKMA
SULAR KESİK...
CORK...CORK...

PİSST!..UYAN!
ÖBÜR YANINI DÖN,
BURDA YER
KALMADI!

SEYY...
SÖYLE ÇOK
ERKEK Bİ KILOT
İSTİYORUM...

SONUNDA
İNTİHAR EDECEĞİ
BELLİYDİ!

ARTIKIN
Bİ ÜTÜ AL
ŞEVKET!..

SENİ NAH BU KADAR
SEVİYOM EBRU...

SENDE TUHAF
Bİ GARİPLİK
VAR!..

VİZİTE
15000 TL
BİR DAKİKADA

OH!!
BU DÜŞ
ÇOK İYİ
GELDİ!

ÜF BE!..
BUGÜN DE
KURTARDIK!

BÖYLESİ
DAHA
CAYDIRICI!

USTACIM,
DAHA DÜZGÜN Bİ
İĞNE YOK MUYDU?
BUNUNLA ZOR
OLUYOR!..

YAZDAN NEFRET
EDİYORUM!

FOOS! AAHH!

TAMAM TAMAM...
BEN DE BİLİYORUM,
BU SEFERKİ OLMADI...
AMA BAKIN, ŞİMDİ
SEYREDİN!..

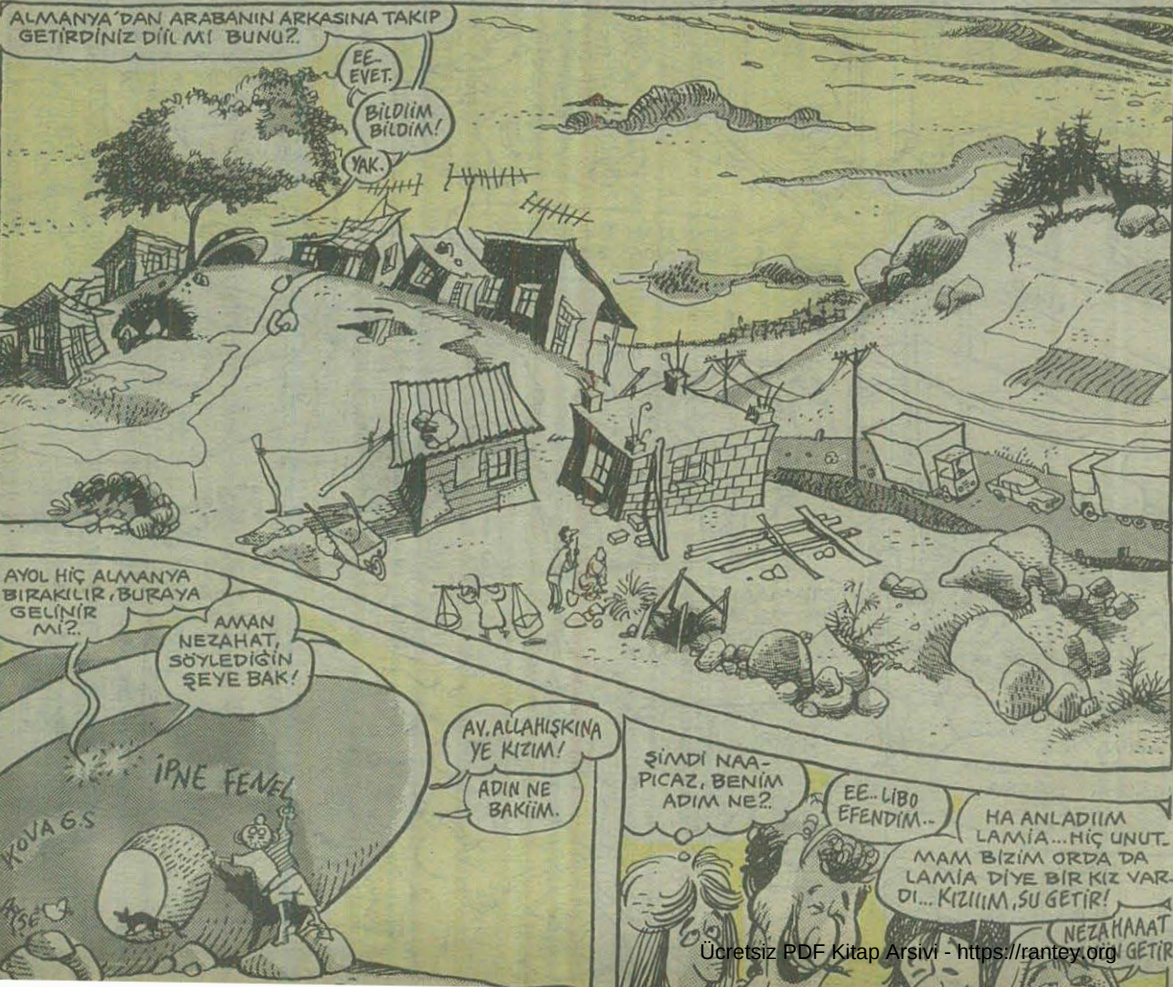
N'APIM?YER
YADIRGIYORUM...KENDİ
YATAGIMDAN BAŞKA
YERDE HAYATTA
YATAMAM!

PANTOLONU İNDİR...
DONU ÇIKAR... TEKRAR
GİY...FERMUARI ÇEK...

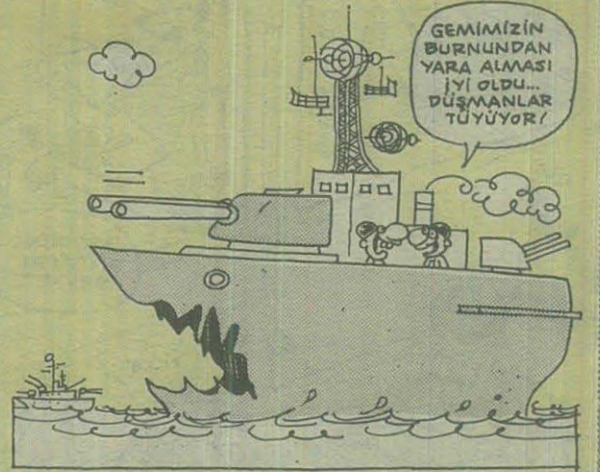
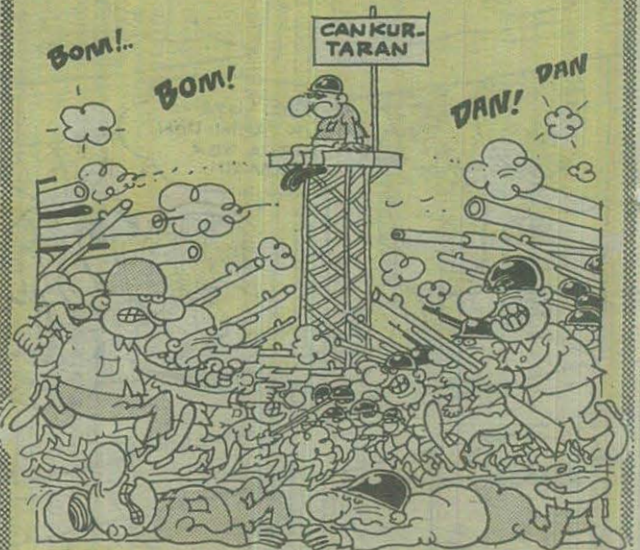
SERHAT
doğan
Bülent

UMUDUMUZ ZEGABON

YAZIP ÇİZEN
İLBAN
ERTEM



Biraz da savaşıalım...



ÖMÜR biter Yol bitmez

Yallah şöfeer!

Asfalt veya benzeri maddelerle kaplanmış karayolu trafiğine ayrılmış kaplamalara yol diyoruz. Ömrümüzün neredeyse dörtte ikisi mecburen buralarda geçiyor. Hele büyük şehirlerde neredeyse tüm ömrümüz geçiyor. Haydi okuyunuz. Yol verin aslana eeeeeennnnnn....

1 T.V. Reklamlarında bile karşımızdadır. O dört tekerlekli atsız arabalar.



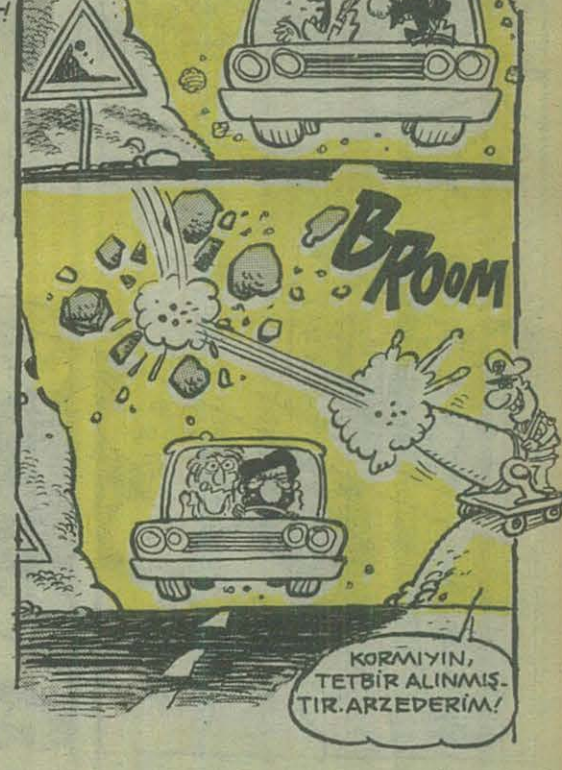
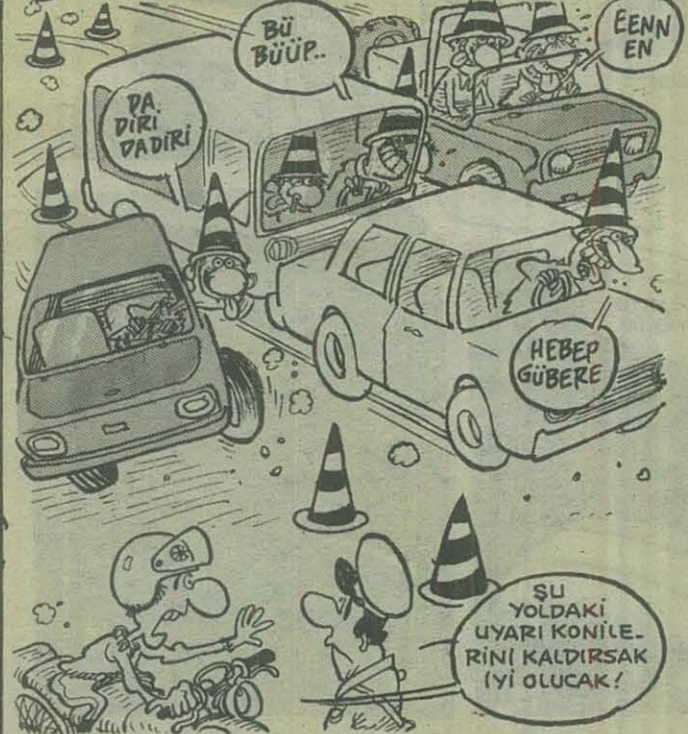
2 Hepimiz şehirlerarası otobüslere binmiş ve o yol kenarlarındaki korkunç lokantalara dalmışızdır..



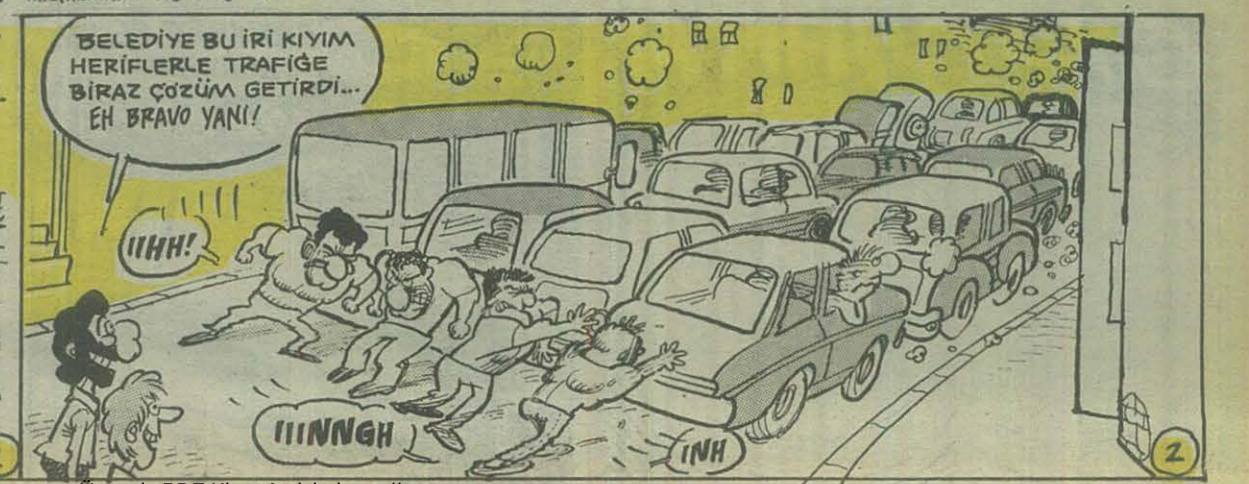
3 Araç kullanırken aynaları mutlaka kullanmalıyız!



4 Yollardaki tamiratlar sinirlerimizi mayıştırmıştır!



5 Musluk tıkanmasından beterdir trafik tıkanması!





Cinnet Cehennemi... A



— Sinirlenme abi.. Şimdi sana kor-

Yeteneksiz cümlet !



la Atalay
em beni beynim-
çok düşündüm,
Malatya Canava-

ç Cinayet haberi

Gımbilir kurbanla-
senin gördüğü et-
bi, sana mantıklı
kadar her kentten
anavar çıktı.. Ma-
nek ki Malatya ca-
birisi.. Belki de
irini rözgara savu-

filan desene Fev-
Manyak" diyerek
toğramış olurum..
Öden, planlı cina-
manyak de, el ha-
vare bak, herifin
raştırmış bir de la-
n haber buluyor..
ik getirdi: "Küçük-
landı"
tbikat ismi gibi..
iki" öyle canı adı

atma be.. O sem-
r, ondan numara-
"Dön İstanbul'un
ilinen küçük Lan-
le meydana gelen
anavar II toplam
il, cinayetlerin ar-
bir plan yaparak
ası süsü vermek

4 kişiye birden in-
nezdi ya..

;"Ancak, manyak
ınanın yedinci ka-
rışlemişti. 7. kat-
arışamayacağı
kaçmadı. Cinayet
n yetkililer Küçük
elik çorabından fır-
zeri sokmaya çalış-
adılar.
ben olsam "Asan-
dım..

telekten çıkana
na denir.. Helal ol-
cinnet geçirmiş-
rlerine sinirlenip
ikizler sekiz saat
Siyamlı ikizlerden
lukları sırada ken-
derek doğradı..."
a başka haber bul-
berci al...



★ Dargın...



★ Vah gülüm vah...



★ Çapkının dönüşü...



Aynı evde yaşayan üniversiteli 3 bekar genç GRUP PERİSAN



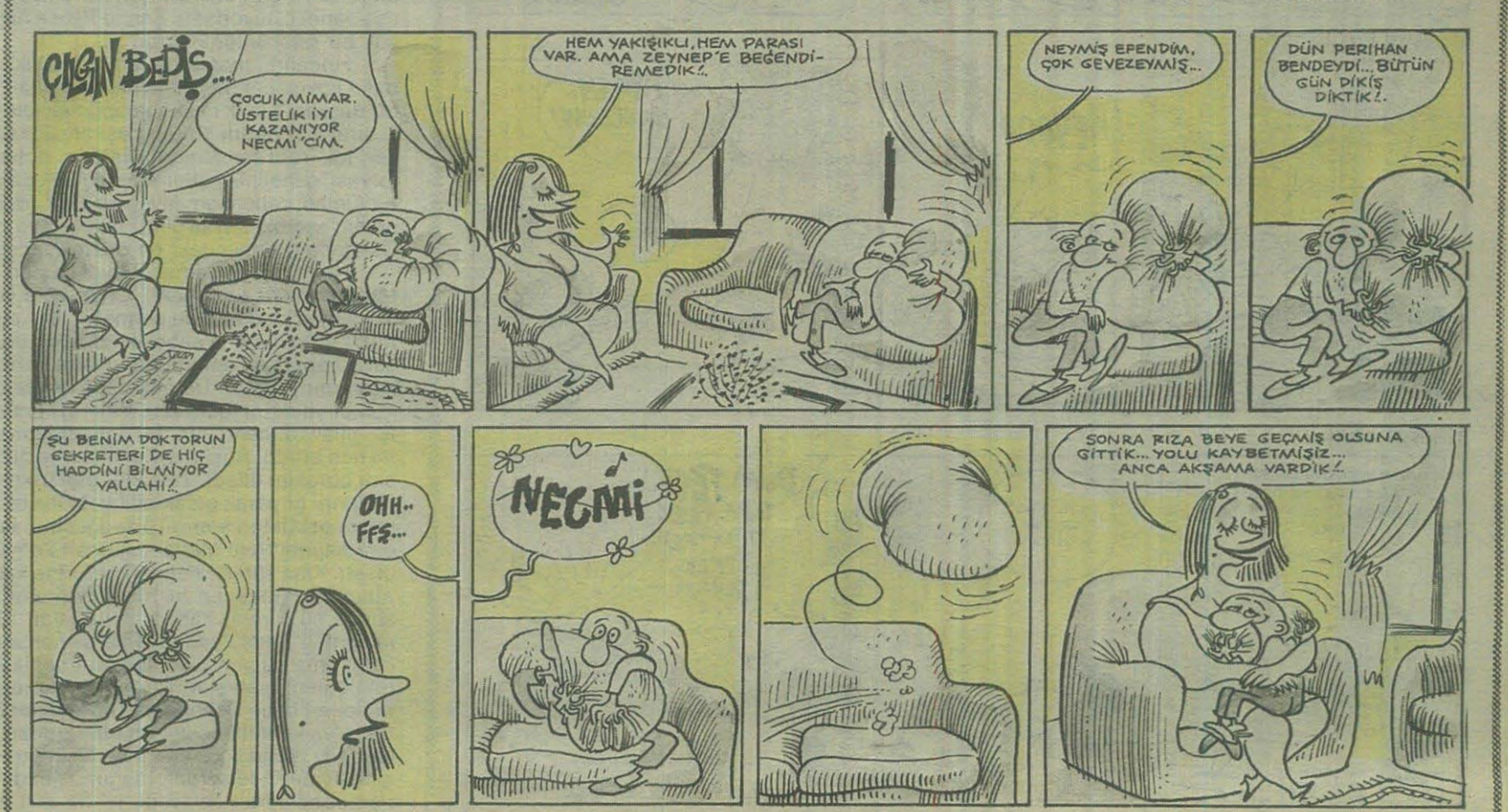
★ Vah gülüm vah...



★ Çapkının dönüşü...



Apul Ekişli



ESSEK HERİF

Hasan Kaçan

Otomatik ritim...



Ateş savaşı...



Evlilik müessesesi...



Uçurtmaca...



Hediye saat...



MİZAH ÖYKÜSÜ

BİR NASRETTİN HOCA ÖYKÜSÜ

Dr. Reklov Klin (Almanya)

Bu öykü Nasrettin Hoca'nın cennetten kaçıp, yer-yüzüne dönüşünün öyküsüdür. Ölümünden aşağı yukarı 700 yıl sonra, yani bundan bir kaç yıl önce, Hoca cennetteki yaşamından bıkmıştı. Dünyadaki ünlü yazar ve filozofların üye olduğu Pen Kulüp'ten cennette de vardı. Üstelik hoca popüler kişiliğinden dolayı Pen-Ölümler kulübüne şeref üyesi seçilmişti. Buna rağmen canı sıkılıyordu. Kulüptekilerin anlattığı hiç değişmeyen hikayelerden, aynı yüzleri görmekten iyice sıkılmıştı. Nasrettin Hoca işte böyle sıkıntılı anlarında cennetmekanlarla dalga geçiyor, türlü müzipler yaparak kendi kendini eğlendiriyordu. Onu üzen tek şey tüm dünyada tanınan ve sevilen birisi olmasına karşın, Pen-Ölümler Kulübü'nde kendisine yeterince değer verilmeyişiydi. Nasrettin Hoca'ya göre bunun tek nedeni kulübün diğer üyeleri kadar zengin olmayışındaydı. Bu nedenle seilmeyen iki arkadaşı daha vardı. Birisi, şu bildiğimiz Şanso Pansa Della Manşa (Vaktiyle bahtsız İspanyol Şövalye Don Kişot'un teknik danışmanıydı) Diğeri ise, İtalyan asıllı zavallı bir din adamı olan ve yalnız doğanın korunması işine bakan franziskus'tu.

Diğer bütün Best-Seller yazar ve ozanları, Tolstoy, Dostoyevsky, Mark Twain, E.A. Poe, Cervantes, Dante, Goethe, Schiller, Shakespeare, Hugo v.b. kendilerine Cennet Maliye Bakanlığı'nın tanıdığı bir olanaktan yararlanıyorlardı. Buna göre, Best Seller yazarları İsviçre Bankalarında yatan dolarlarından istedikleri miktarı Cennet-teki İsviçre Merkez Bankası Şubesine havale ettirebiliyorlardı. Çünkü orada da Cennet Lirasıyla Dolar arasında, Dolar lehine büyük bir değer farkı vardı. Her yerde olduğu gibi burada da parası olan şarap, konyak ve güzel kızlarla mükellef ziyafet sofralarında, güzel müziklerle yaşıyordu. Oysa zavallı Nasrettin Hoca'nın dünya yaşamı boyunca bir eşeği ve karısıyla oturduğu iki göz odasından başka birşeyciği olmamıştı. Bir ara Akşehir Kadı'lığı yaptığı zamanlar eline bir yığın yolsuzluk fırsatı geçmişti ama, Hoca çok kısa süreli kadılık görevi boyunca harama el sürmemişti. Dünyadayken "Parayı verenin düdüğü çaldığı"nı o da biliyordu ama nedense bir telif hakları sözleşmesi imzalamayı akıl edememişti. Nasrettin Hoca ve yoksul arkadaşı Şanso Pansa kendilerini Pen-Ölümler kulübünün üyelerince dışlanmış hissediyorlar ve şiddetle dünyadaki arkadaşlarını bu arada eşeklerini özleyiyorlardı. Şanso Pansa'nın da eşeğine, büyük bir düşkünlüğü vardı.

Hocanın canına tak etmişti artık. Ama cennetten nasıl kovulacaktı? Daha da önemlisi Pen-Ölümler Kulübü Başkanı'nın iznini koparabilmek için ne yapmalıydı? O sıralar yönetim kurulu başkanı Johann Von Telefunden idi. Yani bir Alman (Disiplin, polis, idari işler, bürokrasi, genel hizmetler ve çöpcülük dairelerini cennette bir Alman, cehennemdeyse bir Türk yönetiyordu. Cehennem'in açışbaşısıysa cimri İskoç ve zaten Cennet ve Cehennem arasındaki en önemli fark da budur).

Hoca'nın asıl amacı büyükbaşları kendini cennetten attırmaya zorlamaktı. Önce göle yoğurt çalma numarasıyla kısa sürede cennetin tüm pınar ve çeşmelerini, bütün sulama şebekesini felce uğrattı. Sonra kevsir şaraplarıyla donatılmış ziyafet sofrasının gümüş takımlarını yürüttü. Üstelik daha sonra çatal bıçağı kürkünün yediğini iddia etti. Yine aynı masadan kaybolan iç pilav tenceresinin de, önce doğurup sonra öldüğünü ileri sürdü. Adaba aykırı biçimde dışı meleklerin orasını burasını ellendi. Tavuklar gibi ürkmüş melekler kanatlarını çırparak gıdıkladılar. Hoca bir gece kevsir şarabını çektikten sonra Tüba ağacının tepesine çıkıp bağıra bağıra "Ave Maria", şarkısını söyleyince amacına ulaştı. Kısa sürede cenneti birbirine kattığı için klüpten atılmıştı. Hoca, en büyük yetkililerden terk belgesini alınca, şu sorunla karşı karşıya kaldı: "Şimdi, nereye gitemeliydi?". Hoş kendisine kalsa hemen ülkesine dönecekti ama bu şimdilik mümkün değildi. Zaten, cennet-teki önemli şahısları yeterince kızdırmıştı. Cennet yöneticileri önce Cehennem Dış İlişkiler Bakanı'nı arayıp, Hoca'ya verilebilecek boş bir kadrosu olup olmadığını sordular. Bakan çok sinirli bir biçimde "Cehennem'in başında yeterince sorun olduğunu" bildirdi. Zaten cehennemde şöyleüst seviyede iyi bir kadro bulunması olanaksızdı. Sekreter ve temizlikçi kadın kadroları hariç di-

ğer arpalıklar sadece diktatörlere bazı politikacılara ya da VW, CIA, IBM, KGB, v.s. gibi yerlerin yönetim kurulu üyelerine ayrılmıştı. Böylece Hoca'ya Cennet ve Cehennemde yer bulunamayacağı kısa sürede ortaya çıkmıştı. Her iki tarafın yetkilileri bir zirvede toplanıp Nasrettin Hoca'nın durumunu tartıştılar. Birkaç üye Hoca'nın dünyaya gönderilmesinin doğru olabileceğini savundular. Hocanın da istediği buydu zaten. İş hocanın nereye gönderileceğine kalmıştı. Önce Vatikan'a göndermek istediler ama Papa'dan gelen yanıt kesindi. Sünnetli filozoflar için boş bir kadroları yoktu. Çeşitli ülkeler de vize sorunlarını ileri sürdüler. Tam iş çıkmaza girmişti ki Hoca'ya bir telgraf geldi. "Alıcı: Hoca Nasreddin, Cennet. Sayın Nasrettin Hoca Türkiye'ye gelebilirsiniz. Özel uçağımı gönderip sizl aldıracağım. Stop... Hörmetler... Stop... Turgut Özal..."

Yolculuk günü geldi çattı. Özal'ın özel uçağı gelip Nasrettin Hoca'yı alacaktı. Hoca yolda sıkışmıyayım diye son bir kez tualete gitti. Tuvaletten çıkarken de bekçi Hitler'in kışına bir veda tekmesi attı.

Türkiye'de ise Nasrettin Hoca'nıngerl geleceğini duyan kalabalıklar toplanmıştı. Cennet saatiyle 734.087'de havalanan ve içinde Nasrettin Hoca'yı taşıyan özel uçak Türkiye saatiyle 12.00'de Esenboğa Havalanı'na çok mecburi bir iniş yaptı. Maalesef Özal, Nasrettin Hoca'yı almaya GAP adındaki arızalarıyla önü 20 milyarlık uçağını göndermişti. Ve uçak arızalarından birini daha yaparak iniş sırasında piste çakıldı. Özel uçağın arka kapısından güçbela kendini atabilen Nasrettin Hoca, çevresindeki kalabalığı görünce 700 yıl önce eşşeğinden düştüğü sırada söylediği cümleyi tekrarladı, "Ben zaten inecaktım".

Hoca yaptığı bu pişkinliğe, hazır cevaplığa karşılık maalesef hiç mi hiç beğeni toplayamamıştı. Koca alanda bir kişicik olsun, bırakın kahkaha atmaya gülümsememişti bile. Nasrettin Hoca bunun nedenini daha sonraki günlerde anladı. Zamanın politikacıları o kadar pişkin, o kadar hazır cevaptı ki... Halka böyle şeyler söylüyorlar, öyle vaatlerde bulunuyorlardı ki.. Onun göle yoğurt mayalaması bile daha anlamlı, daha mantıklı bir şey olup çıkmıştı. Hoca bir ara geri dönmeyi bile düşündü ama çaresi yoktu. Cennettekileri adamakıllı kızdırmıştı.

Şimdilerde Nasrettin Hoca'nın dünyada neler yaptığını pek bilen yok. Dediklerine göre artık hicranlı şarkılara filan söz yazarak geçinip gidiyormuş. Son yazdığı "Acıların Eşşeği" adlı arabesk parça çok iş yapmış.

Bitti



HASBİ TEMBELER

Gıırtı...



Serbest...



Sihirli söz...



Zavallı...



Biz bırıksızlar





BİREYSEL MUHLİS



BEHİÇ
PEK VE
WİTİF
DEMİRCİ

İnsanlar moda çok düşkümdürler. Meselağa mini etek moda olur, kadın-erkek, yediden sekize herkeş mini etek giyer. Bir Madonna çıkal, herkeş Madonna kibi futbol oynamaya çalışır. (Arjantinli On-İü futbolcu Madonna) Aynı şekilde kendi-

sisine has davranışları, jest ve minikleriyle bir Muhlis bey çıkal, herkeş ona benzemek istel. Fakak bu İmkânsıdır. Muhlis bey tamağmüyle özgür, tamağmen özgün bir kişililyesağıptir. İnanmassanız bakın...



Okuldayken, teneffüs zili çalınca Muhlis bey on takıka ders yapıyol, ders zili çalınca da kırk takıka teneffüse çıkıyoldu. Herkeş not alırken o not veriyol, herkeş sınıfını geçelken o okulun kantinini geçiyoldu. O kadal nağilde bir insandı yağnl. Şahsiyetini başiboş bir köpek kibi selbest bırakmıştı. Bu huyu sİportİf faaliyetlerinde de görküyoldu.

Bu yepisyeni anlayış taha önceleri yoktu. Bu anlayışın babası Muhlis beydir. (Takiltlerinden sakızının). Bir sabah Muhlis beyin yaşı kemale erdi. Herkeş davul zumayla gidelken o kalktı, askere farklı bir şekilde şarz dinamosuyla gitti. Taha önce söyledik.O, sıradan bir İnsam deyİldi. Askerİğini de Tahİtİ'de güzelliik yarışması jürisi başkanı olarak yaptı.

Askerden dönönce meslekler kataloğundan gazateciliği seçti. (Zamağnımsıda helşey taha da kolaylaştı. Meslek sorunsu kalmadı. Kumbaraya bıras jeton atıp bilken-te giriolsunus, meğzun olunca jetonlarını-sı fazlasıyla geri alıyolsunus. Son zamamlarda manava gitsenz egzotik kiras bile bulablilyolsunuz.) Tabiği ki Muhlis beyin gazateciliği de ööyök bir olaydı.



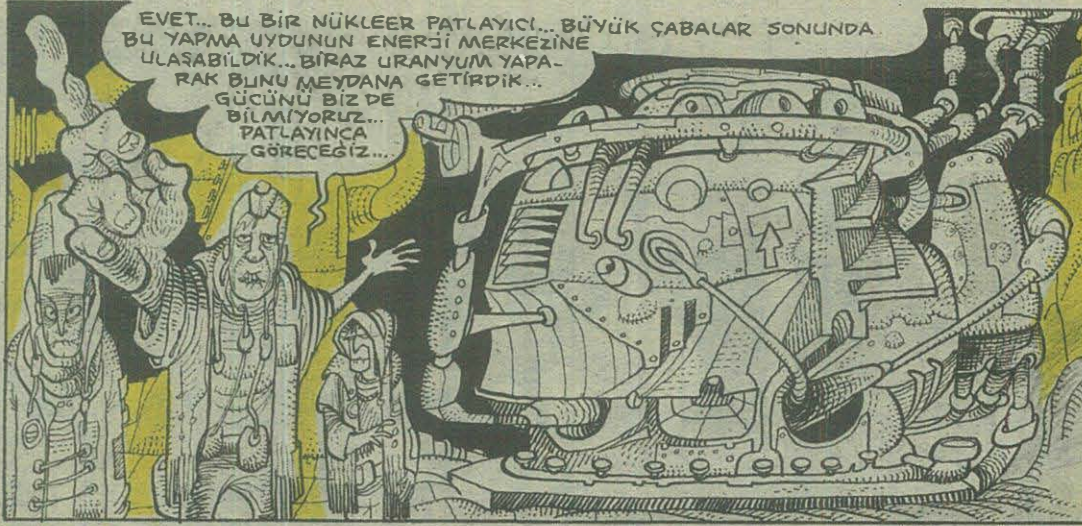
Muhlis beyin verdiği bu şok habel bağız karanlık çevreleri rahatsız etmiş olucaktıydı ki paraba babaları ve patron tİplİ kalantor şeklinde sosyetik zenginler Muh-

lis beye hiç birşey demediler. Fakak bu, onu hâpİsten kurtarmıya yetmedi. Bey-köz çayırında saatlerce hapis yattı. Kuşİal, kelebekİle bile ona vız geldiİ..

Şimdi herkeş bu muhteşem adama benzemİye çalışıyol. Fakak bu olasıık mı? oluklu mu? Hayıl yöz kerre, bin kerre hayıl. (Kime? Demİrele mi? Uİam bu soru

şimdi sorulul mu? Ağzımİs alışı ona da hayıl. Herşeye hayıl.) Dömyaya Muhlis bey kibi bir tağne gelir. Giderken de kendisine has pozİarla gİdel.



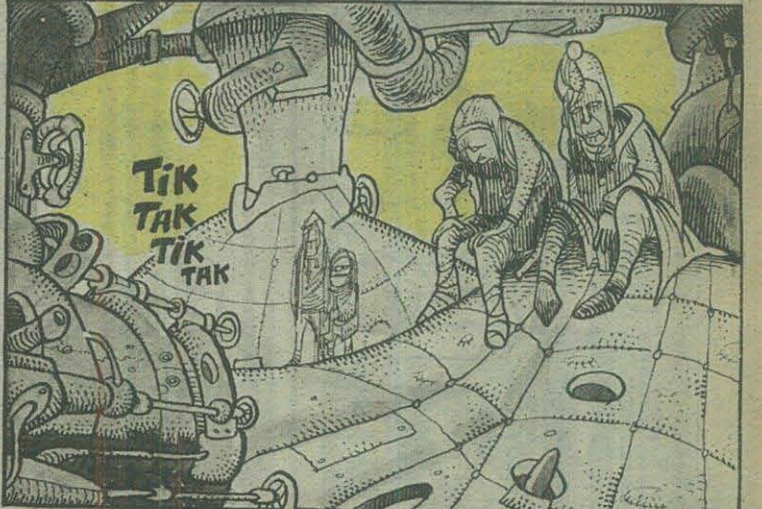
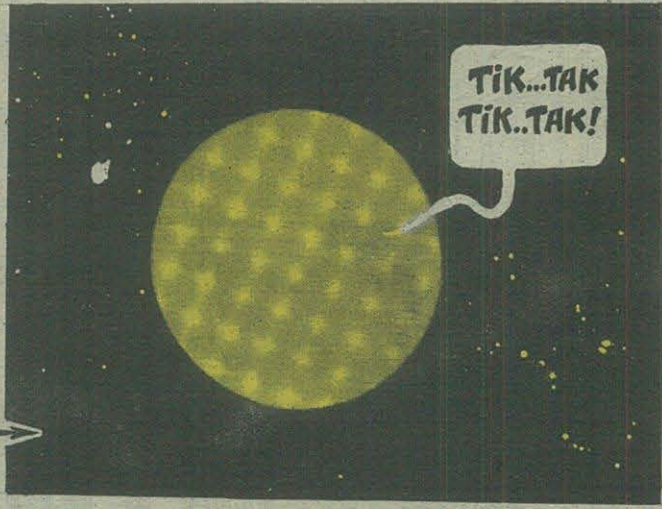


ŞİMDİ TAM
24 SAAT
VAKTİNİZ
VAR!! YA BİZİ
BURADAN
ÇIKARIRSINIZ,
YA DA BUNU
PATLATI-
RIZ!!



HAYIR EFENDİM, BİZİ KENDİLERİ ORAYA HAPSEDİLDİĞİ ZAMANLARDAKİ KADAR İLERİ TEKNOLOJİYE SAHİP SANIYORLAR... BEKLEMekten VE YAPTIKLARI BOMBANIN AY VE DÜNYA YA YAPACAĞI ETKİYİ TAHMİN ETMEKTEN BAŞKA ELİMİZDEN BİŞEY GELMEZ!

HEPİNİZ DEFOLUN! ONLAR DA GEBERSİN ORADA!!

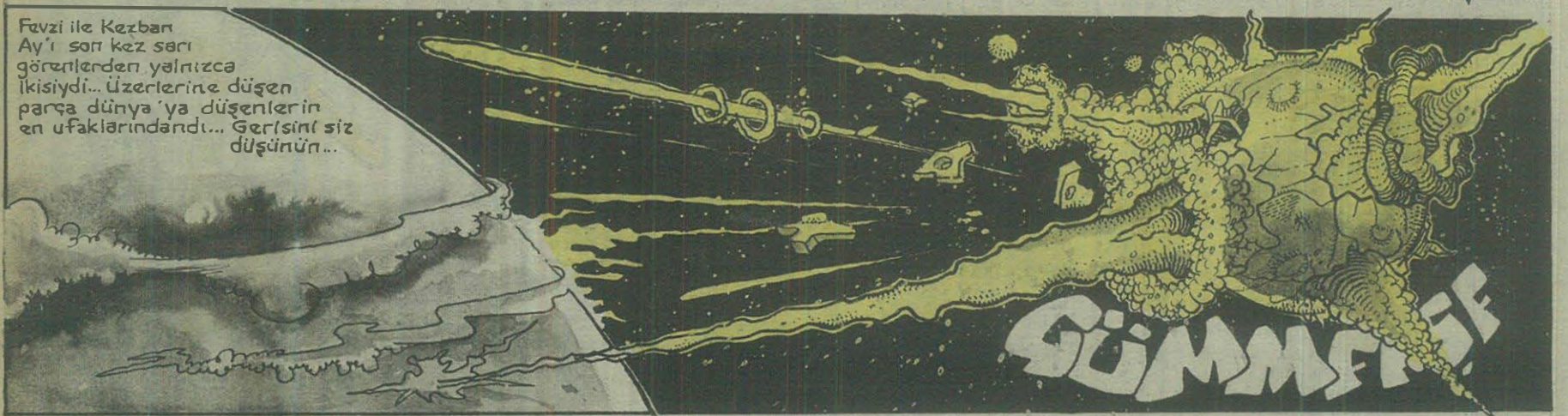




HEY! NE OLDU? DEPREM Mİ OLDU BANA MI ÖYLE GELDİ.....?



Fevzi ile Kezban Ay'ı son kez sarı görenlerden yalnızca ikisiydi... Üzerlerine düşen parça dünya'ya düşenlerin en ufaklarından... Gerisini siz düşünün...



VE BÖYLECE EVRENİN EN BÜYÜK HAPİSİ SANESİ PARAMPARÇA OLUP, ORTADAN KALKTI DİYECEKSİNİZ DİMİ... DEĞİL İŞTE... ŞÖYLE BİR ETRAFIMIZA BAKALIM... OTUR-DUĞUMUZ YERDEN DEĞİL TABİ...



..AYAĞA KALKIP, ÖYLE BAKALIM ETRAFIMIZA, OLMADI... BU YÜKSEK LİK DE AZ...



SANDAL-YEYE ÇIKMAKTA YETMEDİ...



EN İYİSİ ÇOK, ÇOK DAHA YÜKSELMEK, ETRAFI ÖYLE BAKMAK...

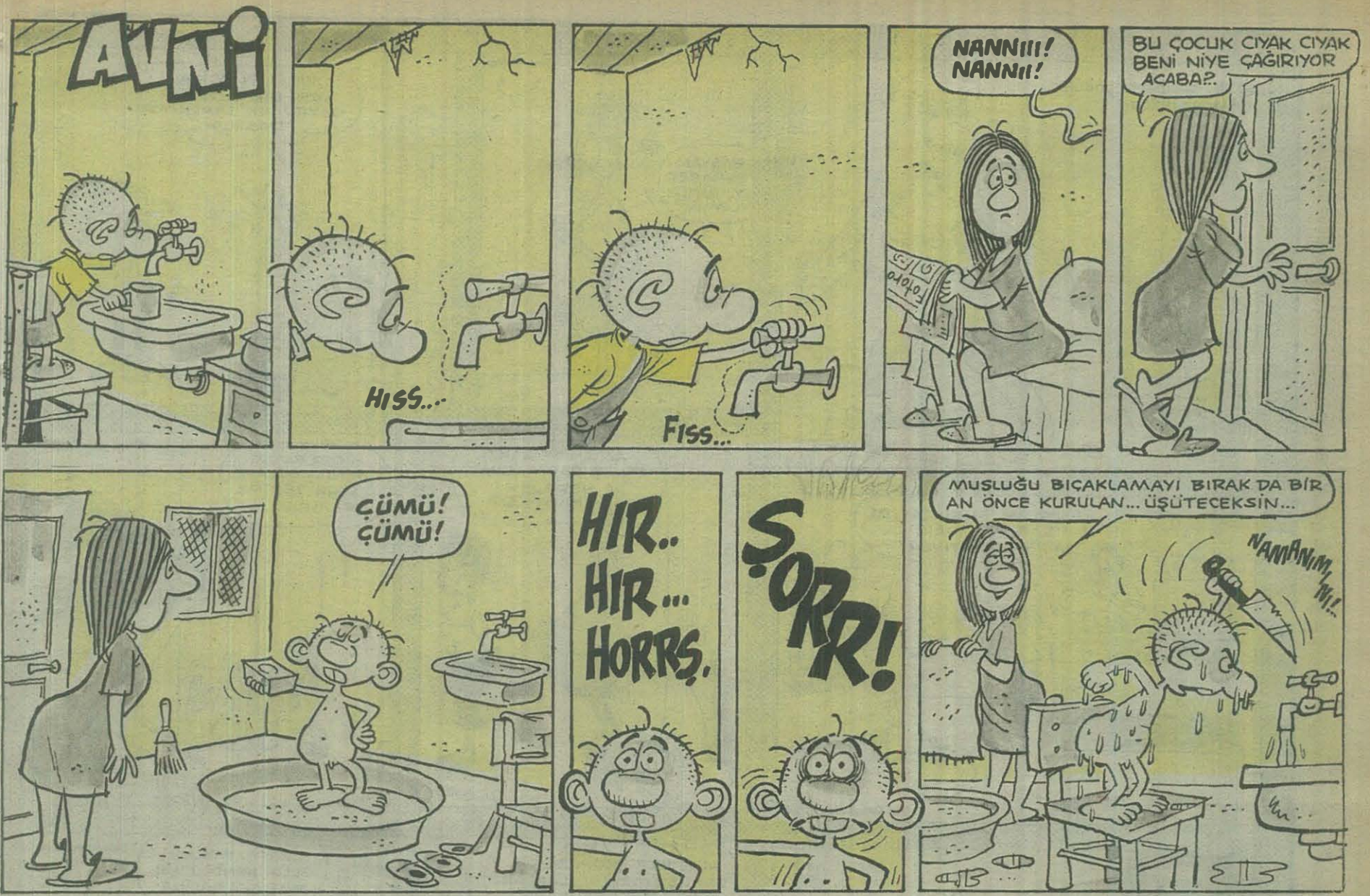


HAH... ŞİMDİ OLDU İŞTE, SİZE AY'DAN DAHA BÜYÜK BİR HAPİSHANE ADIDA DÜNYA! TEK FARKI, ONLAR AYIN İÇİNDE HAPİSTİLER. BİZ DÜNYANIN DIŞINDA HAPİSİZİZ. BURDAN HİÇBİR YERE KAŞAMADAN YAŞIYORUZ. BELKİ ŞU EVRENDE DAHA MİLYONLARCA HAPİSANE VE MAHKUM VAR! AMA KENDİ HAPİSHANELERİNDEN KAÇIP DÜNYAMIZI ZİYARET EDENLER BİLE VAR... FAKAT BİZ HALA KAŞAMAMANIN EZİKLİĞİYLE BİR TÜRLÜ BU ZİYARETÇİLERİN VARLIĞINI KABUL ETMEK İSTE-MİYORUZ...



AMA ELBET BİRGÜN BİZ DE KAŞICAZ, ÇÜNKÜ ÖZGÜRLÜ-GÜN OLDUĞU TEK YER BOŞLUKTUR.





Serhat Gürpınar



● TV. çocuklara yönelik reklamla doldu



GIRGIR

YIL : 15
SAYI : 775
11 TEMMUZ 1987 C.tesi

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ

Basıldığı yer: İlyay A.Ş. Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul
Tel: 512 00 50

Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL

Genel Müdür: KEMAL KINACI

Sorumlu Yazışları Müdürü: MUAMMER BARUTÇU

Müessese Müdürü: BERKAN KILIÇ

POSTA KOD NO: 34410

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>