

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

FIYATI:



(10 Turgut = 100 TL.)

KDV dahil

Pazar günleri çıkar

SAYI: 773



GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



--KANINIZ YERDE
KALMIYCAK...HAINLERİN
HESABINI GÖRÜCEZ,
GEREKEN TEDBİRLER
ALINACAKTIR!

UY ANASINI,
ARTIK ÇENELERİNİ
DE YORMAYA
ÜŞENİR OLDULAR
YAHU!



ORHAN VE ERGÜN

● NATO ülkelerinin, Türkiye'ye attığı son kazıktan sonra "NATO'dan çıkma" eğilimleri başladı...



GIR

• Güneydoğu'daki köylüler iyice zor durumda: Eşkiyaya yiyecek verirseler askerler, vermezlerse eşkiyalar mahvediyor...



Bizimde bir çift
SÖZÜMÜZ VAR

Benim sözüm...

Bu köşede çok yazı okudum. Herkes kendi dünyasında, mahpusu, öğretmeni, öğrencisi... Ya ben.. Adım gerekmez, 15'inde ortaokul mezunu, egzozcu çırağı, hiç bir yerde bir çift söz edemeyen. Otobüslerde kimse yanıma oturmaz benim, yolda yanımdan nefes almadan geçerler. Her zaman bir hırsız gözüyle bakılır bana, alnuna vururlar damgayı, ipsiz. Hayallerim bile denktir benimle, uçaklar, gemiler değil, bir çift deliksiz ayakkabı. Haksızlık size ne benim kavanoz dipli dünyamdan. Ama kögeniz açıksa işçiye, çırağa, mahpusa köylüye. Basın bu satırları. Duyarlar belki. Otobüslerde yanıma bile otururlar.

Çırak

Yeşil özgürlük ister...

Fasulyeyi
Filizlendirmeye çalışıyorum
Pamuklar içinde
İnat değil mi
Filizlenmiyor işte
Mapas penceresinde

Zeki Kırdemir (Samsun)

Çarpıcı Türkler...

Ülkemize turist olarak gelen Avrupalı kadınlar, zaman zaman Türk erkeklerini çarpıcı bulduklarını söylerler.. Haksız da değiller, hergün en az 10-15 yakışıklı Türk erkeği aşırı hız yüzünden arabalarını çarpıp duruyorlar...

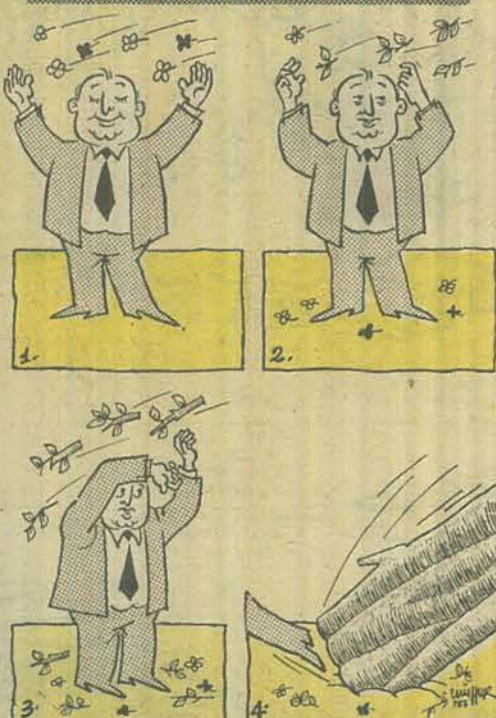
İzzet Karasu (Manisa)

Küçük kızın sorusu...

Söyler misiniz bana
Elektrikli sandalye
Yapıyorlar da,
Sevgi makinesi
Neden yapmıyorlar

Derya Yabaneri (İstanbul)

taze ustalar



● ABD Dışişleri Bakanı Shultz "Türkiye'ye demokrasiyi Amerika getirdi" dedi...



GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

● Özal iç borçlanmada da rekor kırdı...



● Muhabirlere ödül verilmesini öngören yasa kabul edildi...



● Transfer çılgınlığı sürüyor



Erdal İnönü bişeyi kınadı

SHP Genel Başkanı Erdal İnönü kınadığı şeyin dilinin ucunda olduğunu anı şimdilik hazırlayamadığını belirtti. Sonra, "İşte o şeyi şiddetle ve nefretle kınıyoruz. İktidar partisi o konuda çok ayıp ediyor... Gerekliyorsa bundan daha da sert muhalefet yapabiliriz. Muhalefet, görevinin bilincindedir. Kınıyoruz işte" dedi. Siyasal gözlemciler İnönü'nün kınadığı şeyin asgari ücret olabileceği konusunda görüş birliğine vardılar.

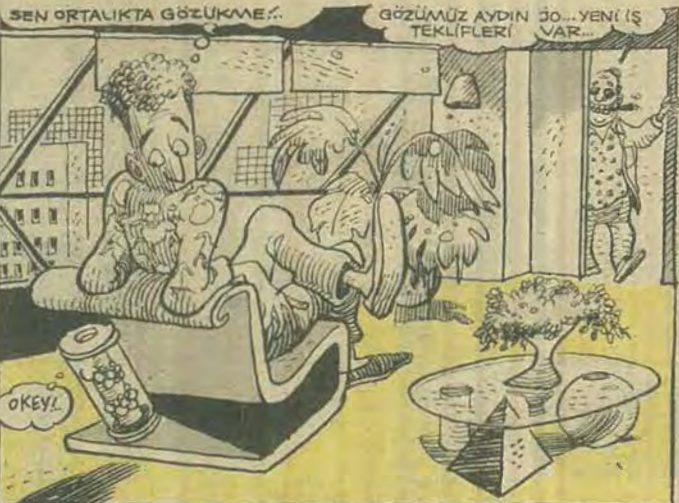


99 UMUDUMUZ ZEGABON 99 YAZIP ÇİZEN İLHAN ERTEM

25

ÖZET

Bizden hayli ısıklı yıla uzak tiki Zegabon gezegeninde hayat bityordu... Yeni bir gezegene ihtiyacı vardı bula bula da Dünyamızı bulmuşlardı... Gezegeni yerleşmelerine uygun ama kültür düzenimiz hiç değildi... İşte Zegabondan gelen Pa ve Libonun görevi buydu... Uygarlığımızı savasız sömürsüz bir düzeye getirmek... (Çaart kaba kaat)



Ural KOÇAK (Bursa)
İnsanları karikatürleştirmek için özel olarak çirkin çiziyorsunuz. Vazgeçtin... Dikili, fermuarlı, bantlı vb. ağır karikatürleri çok yapıldı. Gönderdiğiniz diğer espriler de öyle... Bu konuda çok dikkatli davranmak gerekiyor...

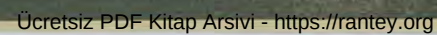


SİTKİ GÖRÇİZ (İzmit)
Çizgi işçiliğiniz özenli. Ama, anatomi hatası yaparım korkusunu bırakıp resimsi deseninizi daha serbest bir karikatür çizgisiyle takas etmelisiniz. O çizgiyi bulmak için kendinize baskı yapmadan çalışmalısınız. Ama, çok çalışmalısınız.



Hüseyin AYDIN (Atıyon)
Bacaklar ve ayakları bedene göre çok acemi çiziyorsunuz. Bu espriniz de bir Türk filminden kullanıldı.

Farkındaysanız uzun süredir zirvalıyoruz... Ne yapalım insanların kendi dünyasındaki saçmalıklar, zırtapozluklar o kadar çok ki... İşte onlardan biri daha...



UMUDUMUZ ZEGABON

YAZIP
ÇİZEN
İLBAN
ERTEM



Biraz da savaşıalım...



YAZAN-
HAŞAN
GİZEN: KAÇAN
ERGÜN GÜNDÜZ

ASABI

SİNİR

BOZUKLUKLARI

Son zamanlarda herkesde bir sinir bir sinir sormayın gitsin. Millette gerginlik hat safhada. Nedir bu stres nedir bu celal olacakmydık biz bu halde ha!...

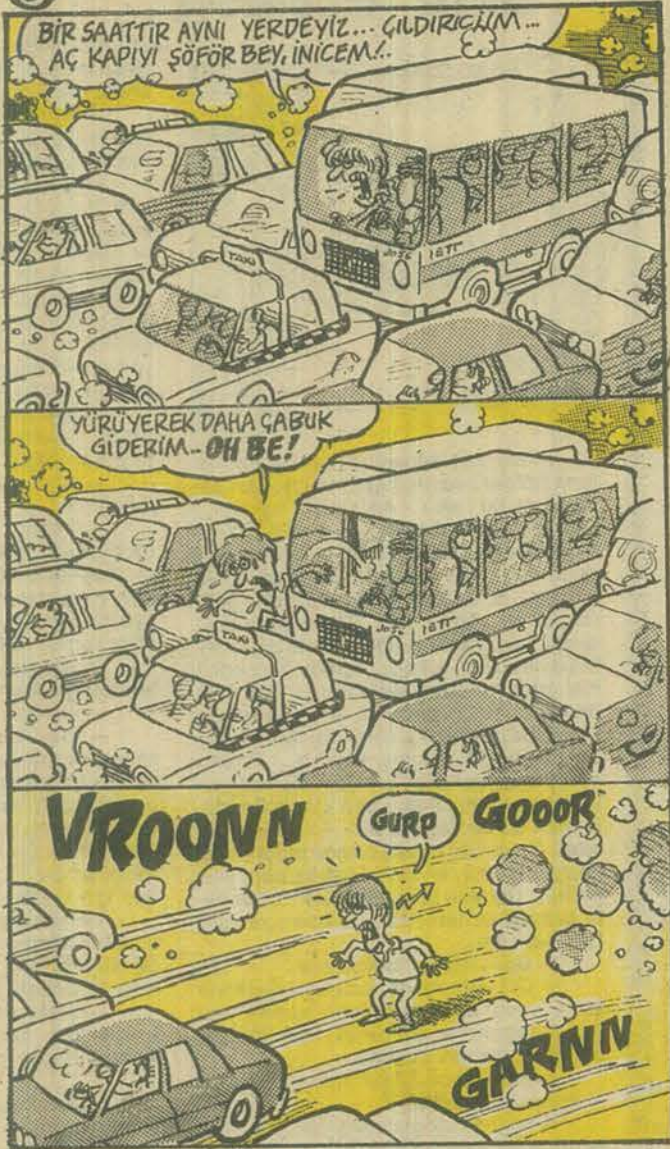
1 Çoğumuz sinirli olduğumuzda dişlerimizi sıkarız...



2 Asabımıza çüş diyemediğimiz zamanlar ayaklarımızı pıt pıt oynatırız!...



3 Trafik, insanlara keçileri kaçirtan kansambalik!



5 Bazıları sinirlenince o mekandan cızlamak lazım...



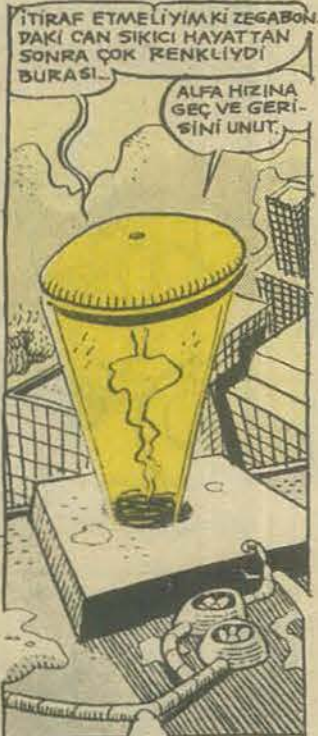
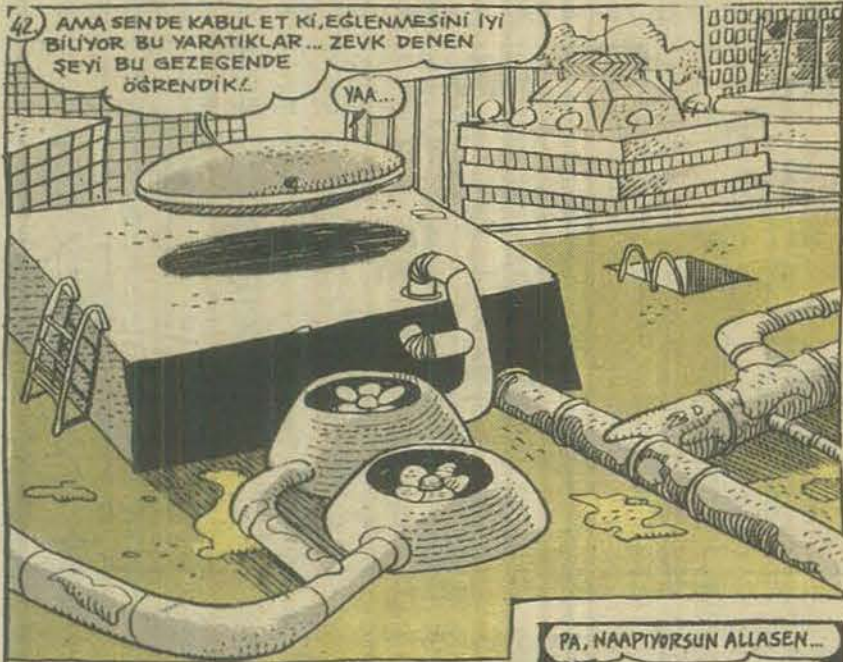
Üstad Hidayet Dlazem'in sıvrı kaleminden dev roman...
KAN BEYNİME ZIPLADI...

İşte Romanın hiper tansiyonlu bölümü:
Genç kız mok varmış gibi televizyon seyrediyordu. Yanındaki tavukla gözgöze geldiler. Şeytan, romanı filan, alttır et ikisini birden yamultuyordu. Dellkanlı kalktı TV seyreden gıcık kanya dudaktan yapıştı. İbilibik gibi cork cork sesler çıkarak öpüştüler. Kızın babası içeri daldı dellkanlinin ağzına parmaklarını takip çekistirdi. Vırt ulan.. Vur.. Vur.. Vur.. İki tane de kızı eklettiler. Vursana be. Kızın babası kofli çıktı taraflan fazla hır palamadı. Öbür sayfaya geçin ulanbu sayfa bitil.

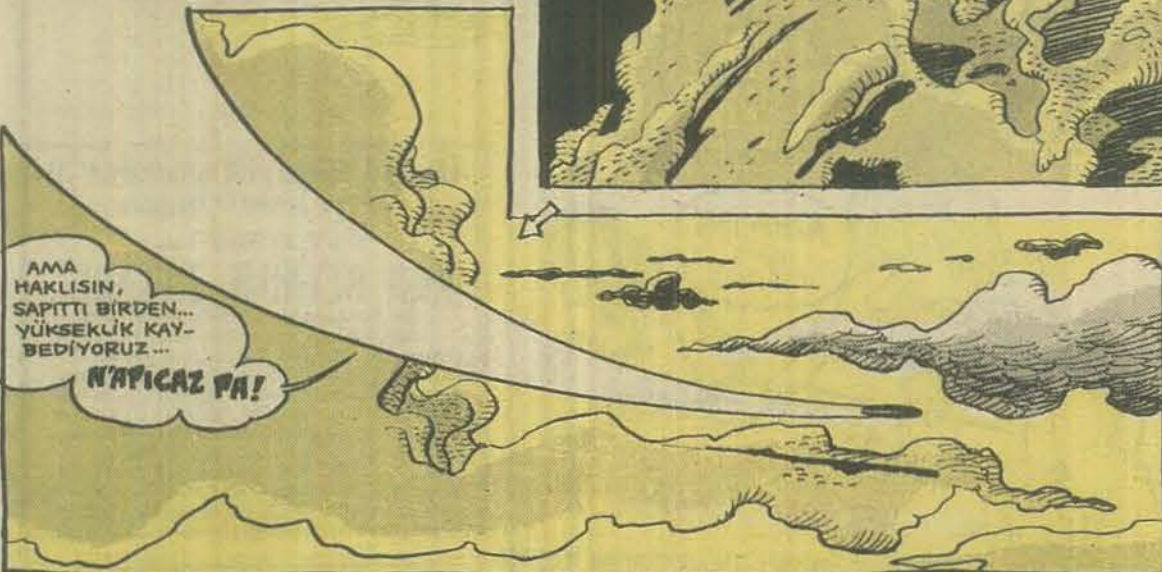


UMUDUMUZ ZEGABON

YAZIP
ÇİZEN
İL
BAN
ERTEM



PA, NAAPİYORSUN ALLASEN...
ONU BANA DEĞİL BU
BOK ALETE SÖR, BOZULDU!
NASIL OLUR,
HERŞEY NORMAL.



GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



HAFTANIN İkirdilukurdu

Safâ Geceleri ...



—Neyse Haydarım, ber karnın ko-
luna Rôleks sea-atlı düğümledim. Karı ba-
na şöyle bir baktı... Ama nasıl bakıyor...
Dedi ki, Şehmuz dedi... Ben dedi... Yani
hayatımdan dedi. Çok beyle erkek geldi
geçti dedi. Yov o airada karyı, görecek-
sin ama, ne kadder içli konuşuyor... Şeh-
muz dedi... Ama dedi... Senin gibin bey-
te dışı sert, vakur, mağıur adeta demir ki-
bi beyle... Şark erkeği... İçinde ise dedi...
Kar gibin bir bulut saklı dedi... Yok öyle
demedi. İçinde dedi içli duygulu bir er-
kek daha gömedim dedi. Reklam filmin-
de çekimi mi varmış neymiş... Ondan
sonra dedi gel dedi bende soğuk bişey-
ler içeriz dedi... Sonra ben kariya Cadda-
bostan'da bir daire aldım. Ama helal o-
sun... Bu yollar, o kariya helal olsun... Ze-
naatını biliyor, af buyur galtak beni yidi
bitirdi... Üatöme çukulete sürdü... Dur he-
le masayı donatsınlar... Garson yavrüm
bah bahylim...
—Buyürsunlar beyefendi...
—Gilt şefe söyle, sanayici Şehmuz
abim istiyor de bizi göyle bir sumaklı so-
ğan labagi, ezme, barbunya, fişki gönde-
sin. Hadi canım benim...
—Eminiz olur beyefendi... Başka bi-
şil arzueder misiniz?
—Sağlığın goçum sağlığın... Sen he-
le gilt te didiklerimi bir gap gel. Ne diyo-
dum Haydarçığım... Eitesil gün ganyla
Nanık kaara midir, Hıdiv kash midir ne-
dir eyle çoğ güzel bir tarıhl çay bahçesi
var oraya gittik... Başbaşa oturuyoruz...
Eilmi avcına aldı... Dedi ki Şehmuz dedi...
Hayatımdan dedi, bir çoğ erkek geldi
geçti dedi... Ama senin kibin olanını de-
di... Yov, olaflan söylerken, beyle gözle-
riyl bir gırıştıyıyor, sanki garının surati-
ma bir çift keleş gonmuş... Kariya ög-
lenleyin bir 3.15 BMW aldım. Dedim he-
lel ossun dedim... (Bongada... Pöt... Pöt...
Bong... Şangır... Pöt! k Garson yavrüm... Noo malar şangırtılar...
—Ahn yahlöhöl beyfendicğim, yan m bak kırıp, balon patla...
—Haa, bak unutt cim, bak büranın ade Kafayı bulunca, garla nı, baldırını şampanya bak kınıyorsın, balon i kadar eğlence çıkıyor de gelirken dört tane 5 getirdim... Karson gel yonları atıp giralım...
—eylendi mi beyle eyle...
—Bağüstüne bey fendi, karpuz tartas mıydı acıbağ?
—Nasıl karpuz ta mıydım?
—Eteğim, bu mü bir hızmeti... Tabak ça ra yeterince eğlenem miz, çıkıp dışarda kaş liyorlar. Bunun için m nüm karpuz tartası sat ha... Müşterilerimiz bi lenceleri adı veriyor...
—Ne-ron? Kim re...
—Eee... Nerol... I reden neğeli insan. H yangın karşısında lir ça de karpuz tartası yanar mina oyun havaları çal Beyefendi çocuk dü: mıydı acıba. Bizim ko dan biri istemeden ha...
—Hade laan... Ber de iyice azmışsınız ha de olur mu lan... Yıkıl g ren... Kafadan palkidlog...
—Kimisi de bundı fendicğim... Başka mü Kızmayın gidiyorum...
—Ulan Haydar iyi yi bilayl. Tarla yakarken tüne şampanya sıhtak ho... Aroh... Vay babam lu ama he!... Ben yarı racat yapıyım bari. Gar bah iki kamyon gönde sin lokotanın çöplerini lerini, kink dabakları fi doldurun. İhracat gutul lim. Yov Haydar, bu ka tüne çukulele dökü... Yarın bi hayali ihracat ş sürat motoru alacağm. H bu yollar sana yavrüm



illa Atalay

noolüyor... Len...
lu nedir bu patla-
... Telaşlanmayız
sadaki beyler ta-
rak eğleniyorlar...
m yavru?... Hadar-
biliyor musun...
m af buyur ayagi-
lan yıkıyorsun... Ne
aklin durur... Ben
tekrar televizyon
yavrum, televiz-
sanayici Şehmuz
ılır.
endicligim... Bay-
yarmak isterler
fası yakmak ister

essesemizin yeni
ak kırdıktan son-
yen müşterileri-
uz tarlası yakabi-
çsesemiz 29 dö-
n aldı. Ahı ahı ha-
olaya Neron eg-

n? Kim yon?
omayı yakıp sey-
atla eeyrederken
ldığı söylenir. Biz
ken ince saz teki-
fırıyoruz... Eee...
Örmek istemek
omatrist kızlar-
müle kalmış ta...
ebe miyim? Sız
L... Böyle eğlence
İ... Sapih... Şizöv-
an eğleniyo beye-
şteriler hep sorar.

eylendik be valla-
çok gıldüm. Üs-
sönmedl. Hoho-
be.. Hesap ta tuz-
gldiyim de bir ih-
son yavrum... Sa-
lyim yarın bu si-
alsın. Karpuz kül-
lan neyiniz varsa
annın içine goya-
başka yov... Üs-
aşını biliyör yov...
atlatayım, karıya
elal ossun... Helel

● Sağlık Komisyonu Türkiye'de de
tıp bebek yapılmasına karar verdi.



Aynı evde yaşayan üniversiteli 3 bekar genc
GRUP PERİSAN

★Karıncı kararınca...



★Bir dakika...



★Umulmadık...



Notul Elçigül...



ESSEK HERIF

Hasan Kaçan

Bahçede gül ağacı...



Dil üstünde kaydırmaca!..



Güzel sözler...



Nurtop'un tali...



Forma meyvuu...



MİZAH ÖYKÜSÜ

ÇIK ALLAH ÇIK

Samim Kocagöz

Zeynep Hanım, birinci katın sananlığına vardıklarında durdu: soluk soluğa, çıkıştı:

"Ne oluyorsun Rıza? Basamaklar tesbih tanesi mi ki her basamakta, 'çık Allah çık!' diye söyleniyorsun?"

Rıza Bey, öfkeli öfkeli ikinci katın merdivenine yörürken söylendi:

"Hangi akılsız, hangi deli, şu gecenin yarısında, hem de gecenin yarısını bir saat geçse, bizim katta, ta beşinci katta, asansörün kapısını açık bırakır? Kim bizi böyle perişan eden? Gecenin bu saatinde beş kat merdiven çıkılır mı?"

Zeynep Hanım baktı ki Rıza Bey çok öfkeli, aşağıdan aldı:

"Çok haklısın Rızacığım, kapıcımız Nuh Efendi de ölü uykusuna yatmış. Zilini çaldık çaldık uyandıramadık. Çıkıp şu asansörü aşağıya indirirlerseydik..."

"Adam haklı, günün yirmi dört saat bizim için koşacak değil ya..."

"Rıza, sen kapı karşı komşumuz Lutfullah Efendi-nin hatırlarını yıkmıyacaktın. Bak şimdi işimiz düştü..

"Niye yıkmışım hatınnı Lotfullah Efendinin?"
Geçen cuma g0n0, buyur Rıza Bey, bizim çamiye

gidelim dedi, gitmedin. Eğer aramız iyi olsaydı, ziline basar, rica eder, asansörün kapısını kapattırdık ki aşağı gelsin..."

Sahanlıkları aydınlatan ışıkların döğmesine basarken Rıza Bey, kestirdi attı:

"Ben namaz kılacaksam, evimde kılarım! Hem cami nerden onun camisi olurmuş"

Bir kat daha çukuklarında, her kattaki uç dalrenin de kapıları önündeki yığın yığın ayakkabıların farkına vardılar. Rıza Bey, "Maşallah Hanım, bu gece bizim bütün korşularımızda konuklar var. Ayakkabılarını da çıkarıp dışına bırakmışlar..." dedi.



Dördüncü katın sahanlığına geldiklerinde, merdivenin basamağına oturdular. Hayretle her kapının arkasından gelen seslere kulak vermeye başladılar. Birinci kattan ta apartmanın çatısına değin ortalığı bir uğultu, bir inleme, dalga ilâhi sesleri almıştı. Rıza Bey, şaşkınlık içinde, ayakları ayakkabılara takılarak, kapıdan kapiya koşuyordu. İçerdeki seslere kulak veriyordu. Kulağını kapılara yapıştırıyordu. Sonunda biraz kendisini toparlayıp, merdivenin başında dikilen karısının yanına geldi.

Yörö Hanım, bir an önce evlmiZe çıkalım; bizim bu binada bir şeyler oluyor..." diye söylendi. Karısının eli ni tutup acele acele, soluk soluğa basamakları çıkma ya başladılar. Zeynep Hanım da çok korkmuştu. Yorgun luktan bitmişler, kan ter içinde beşinci kattaki dairele rinin kapısını gelmişlerdi. Güç bela kapılarını açtı Rıza Bey. Tam içeriye girip kapıya kapatıyorlardı ki, bütÖn bi na, temelinden yıkılacakmış gibi sallandı. Ta birinci kat tan beşinci kata değin, bütÖn dairelerin kapıları açıldı. Ortalık bir insan selidir aldı; ama çok sessizdiler. Tek sıralar halinde, ellerinde mumlar, merdiveni inip çıkmaya başladılar. Sonra birdenbire en aşağıdan en yukarıya de ğin ortaklığı bir 'HU!' sesi kapladı! Belki iki yüz kişi bir den, merdivenlerde, sahanlıklarda kendilerinden geç miş, mumları kaldırarak, bağışmaya başladılar: Hu! Hu yediler, kırklar Hu! 'Bağışınlar basbayağı yalın ayak ba şı kabaktı. Heps i ke re: linden geçmiş, tek sıralar halinde merdivenlerde koşu şuyor, HU! çekiyorlardı. Işıklar sön müştü ama kimse farkında değildi, mumlar ortalığı za ten aydınlatıyordu. Beşinci kattaki Rıza Beyin komşu su Lötfullah Efendî'nin kapısından huruç edip meydan-ı hamiyete atılanların arasında kapıcı Nuh Efendiyle bir ilkte kansı da vardı. Bu görÖntÖ karşısında, Rıza Beyle Zeynep Hanım, ne dlyeceklerini, ne yapacaklarını bile-

medller. Evlerinin kapısının önünde dikildiler. Bir türlü içeriye giremiyorlardı. Merdivenlerdeki, sahanlıklardaki kalabalık düzenli olarak ilahiler söylemeye başladı. Sonra da,

"Dinsizlere ölüm! Zındıkları ölüm HU!" diye bağırışmaya başladılar.

Zeynep Hanım, korkudan, öfkeden, eli ayağı titreyerek,

"Rıza, bunlar miting mi yapıyorlar? Yoksa gösteri yürüyüşü mü?" diye mırıldandı. Rıza Beyse, bu karanlığın içinde bile belli olan mosmor kesilmiş yüzü ile kapının kenarına tutunmuş, zor ayakta duruyordu. Sonra birden kendisini toparladı. Ev sahipleri, konuklar,

"Zındıklara Hu?" diye bağırırken, merdivenin başına dikilip,

"Gassaray Gassaray Cimbombom? Gassaray Gassaray CİM BOM BOM!" diye bağırışmaya başladı. Ne var ki kalabalık ona bakmadı bile. O bağırırken duymazdan geldi. Belki de vedd içindeki erbabi tarikat, Rıza Beyi duymuyordu bile...

Zeynep Hanım, Rıza Beyi içeriye çekmeye uğraştıkça Rıza Bey, "Şampiyon cimbom seni sevmeyen ölsün" diye naralar atıyordu. Bir süre tarikat erbabının ardından bağırarak durdu... Sonra tıkanıp, Beş kat merdivenden sonra ciğerinde kalan bir kaç soluk nefesi de bağırarak tüketmişti...

Kansı Rıza Beyi güç bela içeri aldı. Kapıyı kapayıp, ışıkları yaktı. Kendilerini salondaki koltuğa bıraktılar. Bir süre konuşmadılar. Rıza Bey iyice yatıştıktan sonra kalktı kapıya yürüdü karısı,

"Aman çıkma artık dışarıya" dediyse de dinlemedi...

Kapıyı açtığı anda ortalık sessizdi... Herkes evlere girmişti... Merdivenler karanlıktı... Gözlerinde hain bir pırlıltı belirmişti... Kapıdan yarı bellne kadar sarkıp, ellerini ağzına götürdü "Huu" diye bağırarak... Merdiven boşluğunda yankılanan sese hemen cevaplar yağdı... Alt katlardaki kapılar birer birer açılıp, huu sesleri gelmeye başladı... Rıza Bey erbabi tarikatı yine galeyana getirmişti... Sonra bir kez daha olanca gücüyle "Cim bomm, bomm" diye haykırdı... Sonra kapıyı hızlı çarpıp kapadı... Kendisine bu yaşta beş kat merdiven çıkartıran kapıcı Lutfullah Efendiyle yarın hesaplaşacaktı...

BITTİ



HASBİ TEMBELER

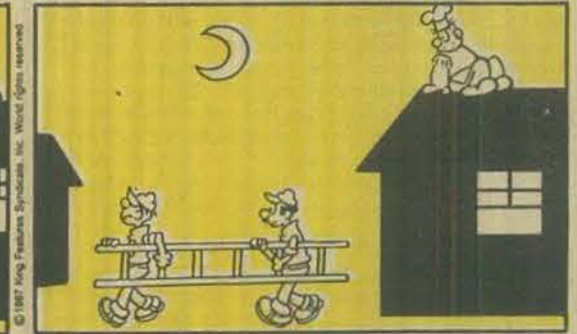
Önce sağlık...



Teknik...



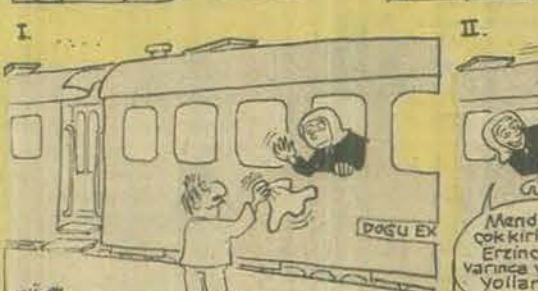
Çözüm...



Etki



Biz bıyıksızlar



Bu işlikler göğüslerime galiba...





MUHLİS BEY ve YAVLUM MİTHAT...

BEHİÇ
ve
KATİF

BaŞYASİ

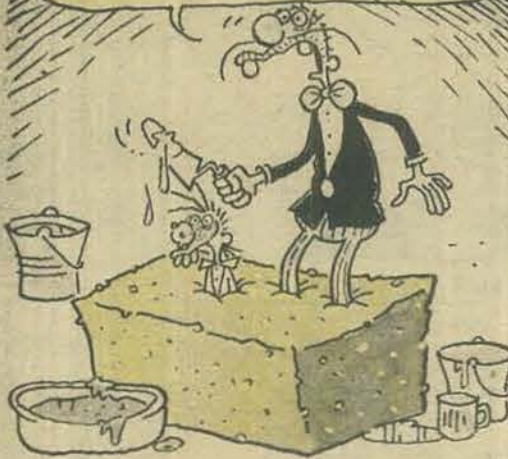
Yasan:
MUHLİS BEY



TV POROGRAMLARI.

Yapılan kamuoyunları gösteriyol ki, öyle ki. Em çok tutulan ve tutulduyu halde sevilen pirogların şunlar: O hanımın sunduyu (tavana bakan hanım Ayşenur Egeler) cumaltesi geceleri Sezen Kızıltan'ın damlaya damlaya, modern komik Atilla Atalay'ın sunduğu tele şovmen, vs. vs. Burunlu adam Ahmet Uğur ve Hüsni Rahmi Gökaya vs. vs. Fakak bana sorarsanız en eğlenceli program, reklamlar. Meselağa fark görüldüyormusunuz adı yarışma reklamında iki tağne ikiz çıkıyol. (Evke, iki tağne ikiz) Bunların bir çifti sarı, öbür çifti siyah. Döner gibi yavaş yavaş döndüyollar. Bir yandam da pempe panter müzöğü çalınıyol. Arından iki tağne haşlanmış mısır merdağne gibi döndüyol, arasından iseyse haşlanmış yuvallak patatesler düşüyol. Fakak mısır cinsisi alıyolsunuz üçken çıkıyol. Bu bir dolandır (Şimdiilerde reklamlarda da üçken çıkıyol ya, atı olan kadıköye gittiler) Sonra bir de meğcera filmi val. İki tağne hanım şofer çılgınca yarışıyollar. Uzunca bir kovalamacadan sonra otomobillerden, biri karom-beto yuvalanıyol. Ve esas kadın "Bayat" suyunu kaptıgınnan kaçıyol. Hapi Ant.. Bir de korku filmi val ki, mezallıklarda geçiyol. Filimin sonunda ölü ölüken "Falanca otomobür yağını içerseniz ömrünüz uzar" diyo. Sok saçma... Böl-le bir seans fikşin iştel... Son olarak Deniz Baykal'ın oynadığı "Ona" yağı reklamına deyinmek istiyolum. Bu yağa taha kömök bir isim bulunabilirdi. Meselağa "Şuna", "Beni", "Öyle mi", "Ha-di yağhu", "Oya", "Baba", "Konu" vs. gibi çok kömök isimler olabilirdi. Deuil mi?

Bindokusyuş salırmsektz seçimleri içimyatırım yapıyolum, temel atıyolum... Yerimi sağlamlaştırıyolum...



Gemi pervanesisi insanı serinletir diye düşünüyordum fakat bey... Sonrasını biliyorsunuz.



Plaja gidiceğimize evz bir karniyon kurtı döktürdüm, gel keyfisi gel...



Fenelbağce'nin durumu iyi deyil diyentlere sesleniyolum.

"FENEL EM BÜYÜK KUPAYA SAĞHIP OLOBİLİR."

Bildiğimiz kadanyla FB'nin bis sürü kupası val.

Fenelbağce bütün kupalar isini aritise kaskocamas bir kupanın sağhipi olabilir.

Bu defağ hata yapmamalıyım



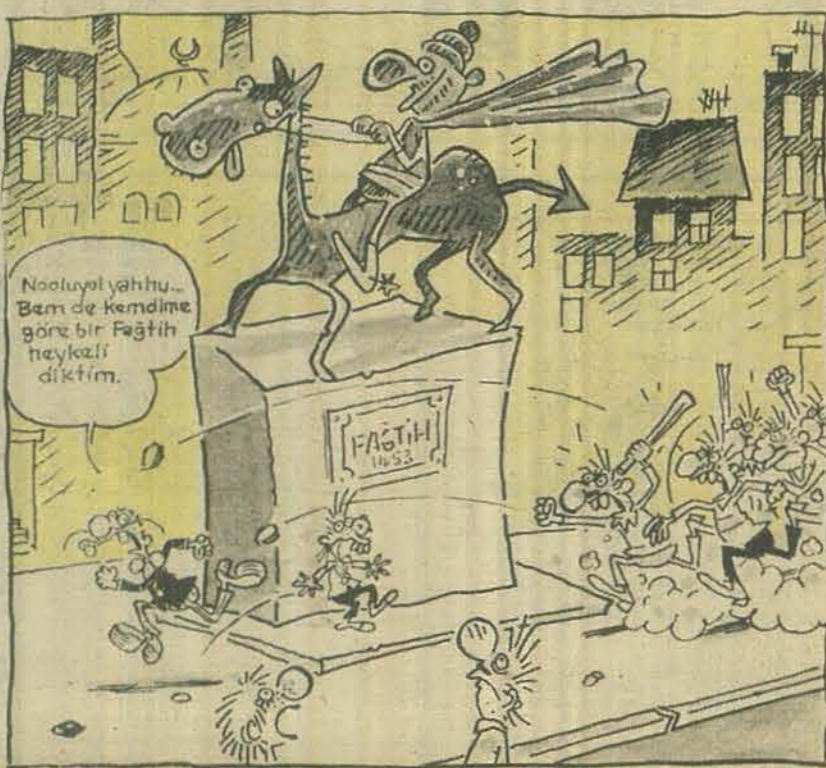
1. Yeliz hanım! Kaç zamandır size söylemek istediğim şeyler val...

2. SİSE AŞIKIM!

3. Hazırım. Gidabiliriz artık.

4. Yemiş hatun. Kece Tandin Sezel melek tedim şeylek varsızazın...

5. Ay.. Efendim, anladım...



Nooluyol yathu... Ben de kendime göre bir Fağtiş neykazı diktim.

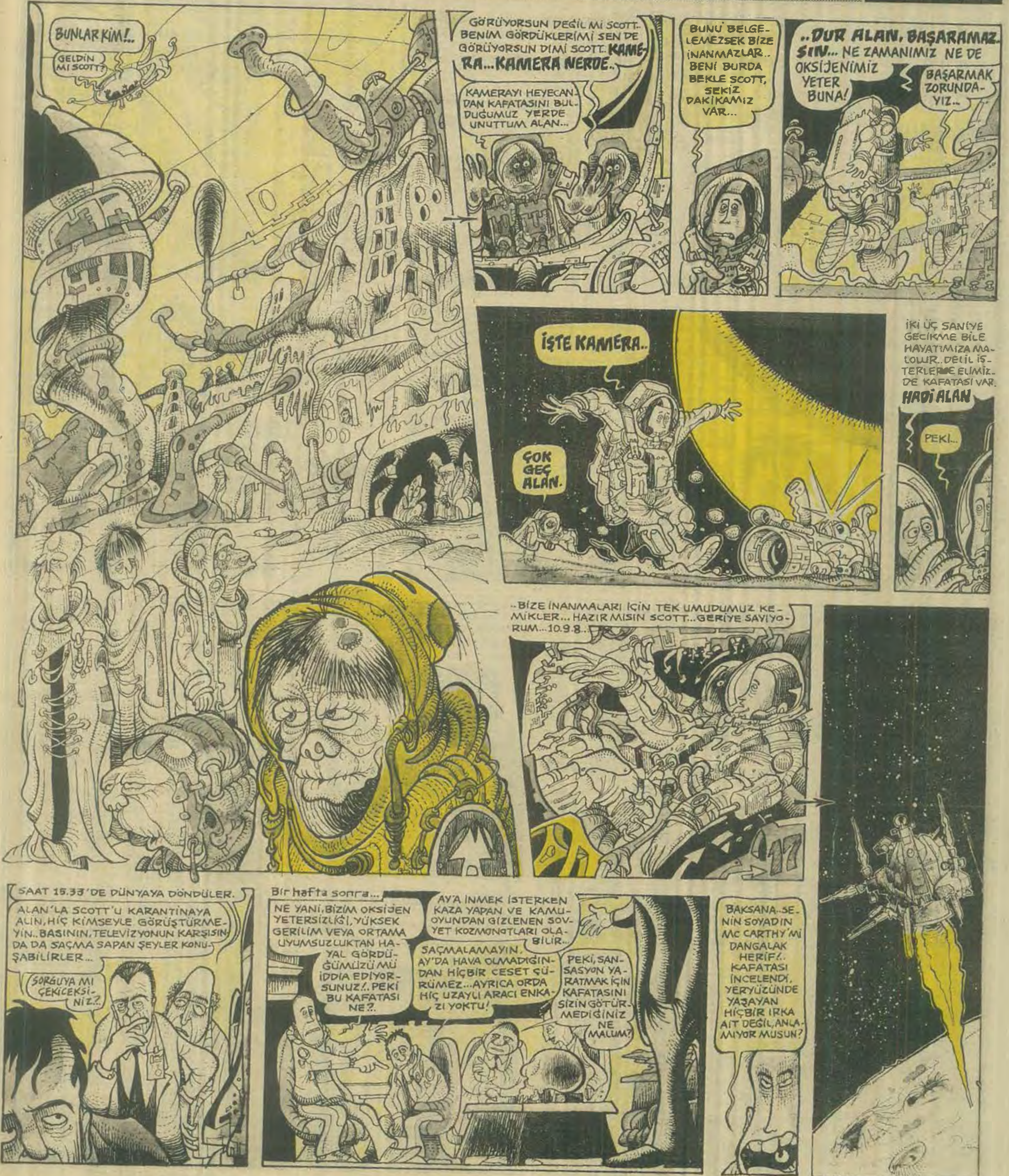


Yavlum Mithat git ekmek arasına köfte yaptır getir.

Olur. İyi de olur hatta...

Sesların dağıtırsın nüzgarlara bırakırsın Senr sevmeyen

3. ANAĞ... O NE... Ekmeyin arasına diye yaptırım ama biraz büyük geldi... Ne ka ekmek o ka köfte...



BU SORUŞTURMANIN SONUCUNU VE SONRASINI ANLATMAYA GEREK YOK. ÇÜNKÜ BUNLARI BİZİM KADAR SİZ DE BİLİYORSUNUZ... SİZ SON DEFA SÖYLÜYÖRÜZ, AYDA BİRİLERİ VAR...
HOŞÇAKALIN...

İKİ DELİNİN SON SÖZLERİ BUNLAR, HİH!

NAPIKAZ, CİDDİYE ALICAZ MI BUNLARI...

ONLARI SAĞKEN BİLE CİDDİYE ALMADIK, ÖLÜYKEN Mİ CİDDİYE ALACASIZ... YOK EDİN BU KASETLERİ...

EN İYİSİ BU... ZATEN İNTİHAR ETMİŞ İKİ PARANONYAK'A KİM İNANIR Kİ...

BEN İNANIRIM... ONLAR PARANONYAK OLDUKLARI İÇİN DEĞİL, NE KADAR HAKLI OLDUKLARINI İSPAT İÇİN ÖLDÜLER!

CARL!

BENCE, ALAN İLE SCOTT'UN ANLATTIKLARININ HERBİ GERÇEK, HEM BU SİZİN YAPTIĞINIZ BİLİMSEL BİR SORUŞTURMA DEĞİL, RESMEN ENGİZİSYON MAHKEMESİ... KASETLERİ YOK ETME FIKRİNDEN DE VAZ GEÇİN ÇÜNKÜ KASETLER DEKİ VE ARANIZDAKİ BÜTÜN KONUSMALARINI KAYDETTİM...

BANTLAR ARTIK DELİ SAYILMIYOR CARL. SAHTE OLUŞUNU İDDİA EDERİZ...

BU NASA'NIN ÖZEL TEYBİ VE KASETİ, BURDAKİ SESLERDEN, YALNIZ KİMÜĞİNİZ DEĞİL, GÜN DE KAÇ PAKET HATTA NE MARKA SİGARA İÇTİĞİNİZİ BİLE SAPTAYABİLİRLER...

ŞİMDİ İYİ DİNLEYİN BENİ. LİMİZDE ARMSTRONG'DAN BAŞLAYARAK AY'A İNEN, DİKKAT EDİN. YALNIZCA AY'A İNEN ASTRONOTLAR HAKKINDA DOSYALAR VAR. BU DOSYALARA GÖRE BU ASTRONOTLARIN DÖRT-ÜÇÜ AY'A İNDİKTEN SONRA PSİKOLOJİLERİ BOZULDU... GEREKÇESİYLE NASA'DAN UZAKLAŞTIRILDI... YALAN MI?

PEKİ, PSİKOLOJİK VE FİZYOLOJİK OLARAK DÜNYANIN EN SAĞLIKLI İNSANLARI SAYILAN, ÖZEL OLARAK SEÇİLMİŞ VE YETİTİRİLMİŞ OLAN BU İNSANLAR NİYE TIRLATTILAR VE ZIRVALADILAR, DAHA DOĞRUSU BİZ ÖYLE SANDIK, ŞİMDİ DAHA SOMUT GERÇEKLERE GEÇELİM...

MESELA AY İLE DÜNYA'NIN YORGUNLUĞU ARASINDAKİ 2,2 GR/CM³ LÜK FARK, AY'IN DÜNYA'YA ORANLA DAHA AZ YORGUN OLMASI, AY'IN HİÇ OLMAMAZSA, BAZI KISIMLARININ BOŞ OLUŞUNU AKLINIZI GETİRMİYOR MU?

SONRAA, DÜNYADAKİ EN YAŞLI KAYA 3,7 MİLYAR YAŞINDA, APOLLO-12 İLE AY'DAN GETİRİLEN KAYALARIN YAŞI İSE 7 İLA 20 MİLYAR YIL ARASINDA DEĞİŞİYOR OLMASI VE BAZI KAYALARDA, DÜNYADA BULUNMAYAN "XENON" İSO-TOPLARI BULUNMASI VE YÜKSEK ORANDAKİ TİTANYUM BENİM AKLI MA BİRTEK ŞEY GETİRİYOR...

SEVGİLİ AY'IMIZ, İÇİ BOŞ YAPAY BİR UYUDUR BEYLER!...

HAAA... DELİSİN SEN...

BAYAĞI SAKSILDILAR. ŞİMDİ ONLARI EN ZAYIF YERLERİNDEN VURABİLİRSEM, AYDA NELER OLUŞUNU ÖĞRENEBİLİRİZ...

BU KADAR DEHŞETE DÜŞMEYİN, BİŞER AY BENİM VE SCOTT'LA ALAN'IN DEDİĞİ GİBİ İÇİ BOŞ BİR YAPMA UYDUYSA BİZİ MİLYARLARCA DOLAR MASRAFTAN KURTARACAK HAZİR BİR ÜS DEMEK TİR...

..BİR APOLLO UÇUŞU DAHA MI YAPALIM DİYORSUN... İKİ DELİ SAĞMASI İÇİN O KADAR MASRAF...

AMA CARL'IN DEDİĞİ GİBİ BİLİMSEL GERÇEKLER DE VAR...

MASRAF BİŞEY DEĞİL, KADINLARI- MIZIN ALTI AYLIK MAK- YAZ PARA- SİC...

Bİ DAKKA KENDİMİZİ HEMEN KAPTIRMAYALIM BEYLER! ALAN'LA SCOTT'UN BAHSETTİĞİ CANILILAR NE OLACAK?

O SORUN DEĞİL. BİZLER AMERİKA'YA İLK GELDİĞİMİZDE BURDA DA CANILILAR VARDI. HE HE...

KATLIAM?

SEN NE DİYORSUN CARL?

SAKIN HA'DERİM.. ORDA YAŞAYANLAR VARSA, AY ŞARTLARINA MÜKEMMEL UYUM GÖSTERMİŞLERDİR, BİZE YARDIMCI OLABİLİRLER!

TANRIM! HATA MI YAPIYORUM ACABA, ORDA YAŞAYANLARIN NE OLACAĞINI HİÇ DÜŞÜNMEDİM...

ŞİMDİLİK YAPACAĞIMIZ TEK ŞEY BİR UÇUŞ PROJESİ HAZIRLAYIP BAŞKANA ONAYLATMAK CARL!

BU GECE BİŞEYLER HAZIRLAMA YA BAŞLARIM.. ÖNCE AY'IN YAPISINI GİZLEMELİ!

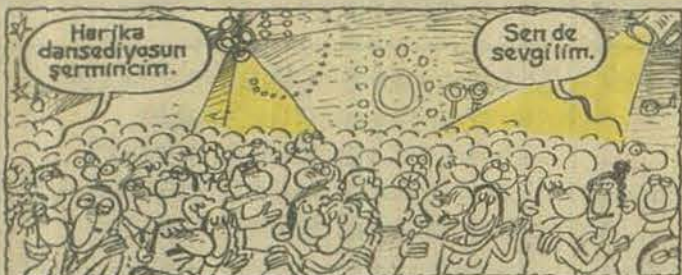
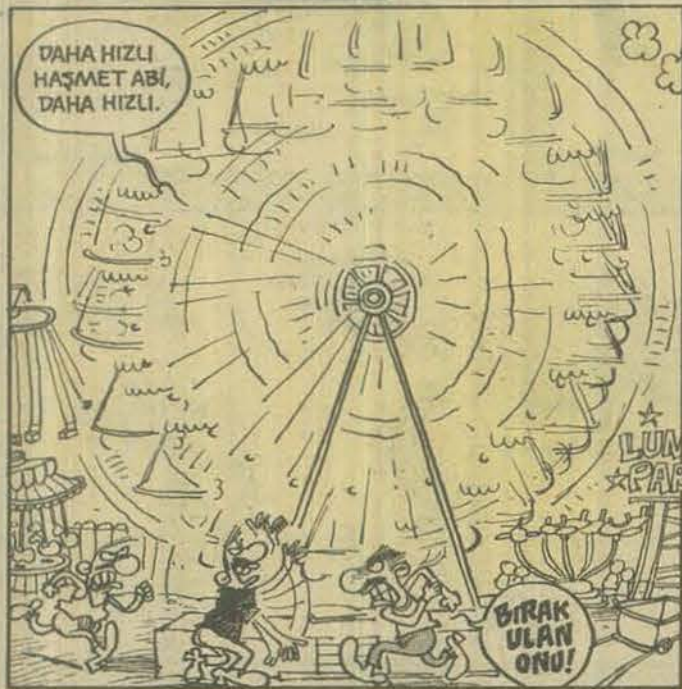
BİZAZ HAYALGÜCÜMÜZÜ ÇALIŞTIRIYIM. TAHMİNİME GÖRE AY ÜÇ KAT SCOTT'LA ALAN'IN DÜŞÜĞÜ YER, İÇERDEKİ HAVAYI TEMİZLEYEN RAFİNERİLERİN BULUNDUĞU İLK KAT... BURADA HAVA OLMADIKSINDAN ALETLER MİLYONLARCA YIL NE AŞINIR NE PASLANIR... SOĞUTMA BACALARININ AĞIZLARI DA AY ÜSTÜNDEKİ KRATERLERLE GİZLENMİŞ... İKİNCİ KAT CANILILARIN YAŞADIĞI BÖLÜM. ÇOK İYİ İZOLE EDİLMİŞ OLMALI VEE EN SON KAT, YANİ MERKEZ, ENERJİ SAĞLAYAN YAKITIN OLUŞU YER, NÜKEER ENERJİ MİDİR NEDİR ORASINI BİLMIYORUM... AMA BENİ KORKUTAN BİR ŞEY VAR!...

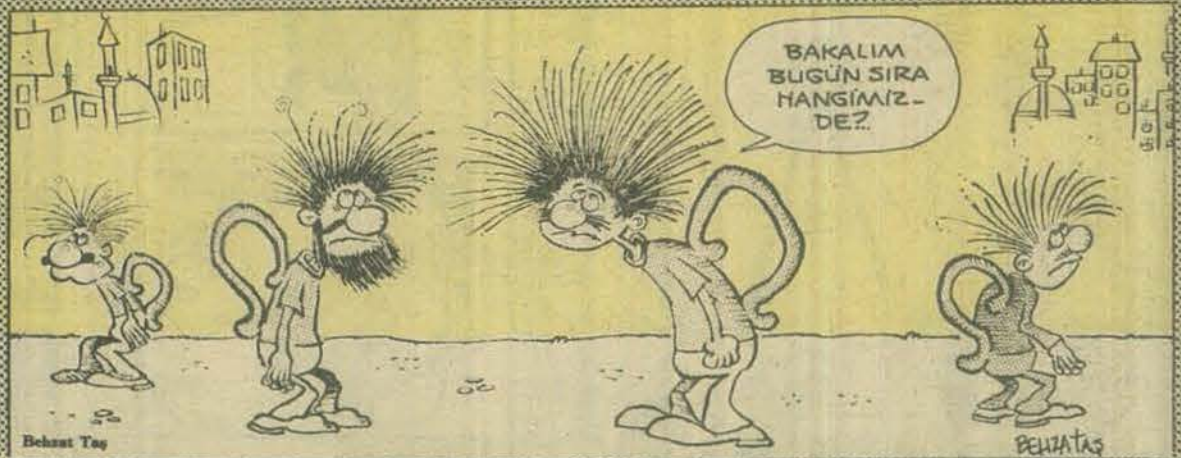
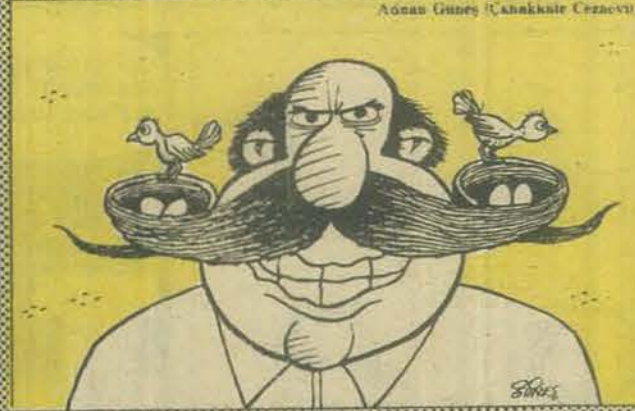


HAFTAYA: MASKITO (-SIVRUSİNEK)



Serhat Gürpınar





GIRGIR

YIL: 15
SAYI: 773
28 HAZİRAN 1987 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ

Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL

Genel Müdür: KEMAL KINACI

Sorumlu Yazışları Müdürü: MUAMMER BARUTÇU

Müessese Müdürü: BERKAN KILIÇ

Basıldığı yer: İlyay A.Ş. Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul
Tel: 512 00 50

POSTA KOD NO: 34410

KİBRİS: 130 TL. İNGİLTERE: 50 p. AMERİKA: 1\$ ALMANYA: 2DM. HOLLANDA: 2F. FRANSA: 7 FF İSVEÇ: 6.25 KRON