

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

FIYAT:
10 Turgut = 100 TL.)
KDV dahil
Pazar günleri çıkar
SAYI: 765

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



Memleketimizin en bi önemli sorunu: Beşiktaş-Galatasaray maçı!..

ŞAMPİYON ŞAMPİYON...
HELALL... GASSARAY... BEŞİKTAŞ...
KARTALIM

İSSİZLİK
PAHALILIK RÜŞVET
SOYGUN ALDI
BAŞINI GİDİYOR,
MEMLEKET BATIYOR.
ŞUNLARIN DİRDİNE
BAK.. YAZIK BE
YAZIK!



AH LAN FENER
YAKTIN BİZİ...
SENİN YÜZÜNDEN
NE MOKTAN ŞEYLER
DÜŞÜNÜYORUZ!..

ÖZGÜR
ERGÜN

● Yeniden yurt gezilerine başlayan Demirel, kendi dönemi için; "Arkamızda kan ve gözyaşı bırakmadık" dedi...



GIR

● MSP ve MHP'yi birleştirme çalışmaları yapılıyor...



Bizim de bir çift SÖZÜMÜZ VAR

Yardım edin...

Kendimden utamıyor hatla...
yorum. Çünkü ben bir korkakım. Doğrusu bizim neslin hepisi korkak. Yaşındayım. Benim bir kişiliğim var. Gururum, istek ve arzularım var. Tüm bunlar ayaklar altına alınıyor. Fakat gıkımı bile çıkaramıyorum. Çıksam da kimse duymaz. Üniversite adayım. Ama benim için önemsenmediği bir ortamda yaşıyorum. Okulda. Okul deyince aklıma ne geliyor biliyor musunuz? Dersler, zil öğretiler. Bir okul bunları mı ifade etmeli? Bence bir okul anlayış, saygı ve hayranlık ifade etmeli. Okulumuz güzel, konferans salonu hatta kendi masasıyla var... Ama öğretmenlerim... Sizi lişi İstiklal Marşı'na geç kalın... öğrenci yüzünden tüm öğretmenler "Eşşekler" diye hitap eden bir millettir. Susek istemiyorum. Biliyorum ki bugün susarsam, gelecekte de susarım. Ama bu benim duyduğum gelecekle hiç uyumuyor. Değiştirmek istiyorum. Ne olur yardım edin. Ailemin yardım etmesi zor. Onun beni kırdılar, dövüyorlar. Benim kat da onlar atar bana. Ben, bir genç olmanın dezavantajlarını düşünüyorum. Yerinden daha yoğun yaşıyorum. Basit örneklerimden birini söyleyeyim. Daşımla okul içinde bile konuşamıyorum. Biliyorum ki onların dünyamı benim kişiliğimi tamamlamaya çalışıyorlar. Benim, Yani kızların dünyamı onların kişiliği ilgili şeyler gibi. Ama kızların kınlaşmamız, konuşmamız, yavaş yavaş aramızda kötü bir şeyler geçiyor. Biz ya biz kolay kızlar, onlar da kolay kızlar. Kızları kızları kandırıp bir parça vermek olan erkekler... Biz böyle değiliz. Hayır değil. Acaba, bizi kızları korumaya çalışan kişiler, onları karşı cinsteki her kişiye bir koruyucu çalıştırdıkları duyguları mı hissediyoruz? Biz susup onları haklı çıkarıyoruz. Ki de onları alkışlamak gerek. Biz birimizden korkutmayı başardık. İstanbul'da ve öteki illerde durum aynı. Bilmiyorum ama bizim burada durumumuz böyle.

Anadolu'dan bir genç

Duyuru

• Cumhuriyet Kitap Kütüphanesi 4. yıla bastı. 100 yayınevine ait 10.000 kitabı okurun hizmetine sunduğu Cumhuriyet Kitap Kütüphanesi'nin 30.000 üyesi var. Üyeler artık kitap dergisi "CUMHURİYET"nin doğal aboneleri olarak 222 farklı kitap kataloğunu da beklentileriyle alıyorlar. Üyeler tüm kitapları ve dergileri rimli olarak alabiliyorlar.
• İnsan Hakları Derneği'nin düzenlediği "UÇURTMA SEVDALARI" UÇURTMA ŞENLİĞİ 3 Mayıs'ta saat 12:00'de Eyüp İskelesi'nin yeşil alanında.
• Boğaziçi Üniversitesi Oyuncuları 3. İstanbul Amatör Tiyatro Günleri 4-10 Mayıs'ta gerçekleştiriliyor. Zeynep Terinin yer aldığı şenlik, Boğaziçi Üniversitesi Tiyatro Salonu'nda yapılacak. Biletler 300 lî. Tel: 163150X.



taze ustalar





Turizm mevsimi başladı...



Okullar, tarikat yuvaları haline geldi...



Hababam tüketiyoruz! Ulusal gelirin yüzde sekseni lüks tüketime harcıyoruz. Yatırımlar için para yok!



İstanbul'un bazı semtlerinde bugün demokrasiye geçilecek

Saat 12.00 ile 18.30 arasında demokrasi verilecek semtler şunlar... Etiler- Zincirlikuyu- Beşiktaş ve Cihangir'in bir bölümü...



UMUDUMUZ ZEGABON

YAZIP
ÇİZEN
İLBAN
ERTEM

ÖZET

Sarıyolu galaksimizde Zegabon gezegeni- delulara yeni bir gezegen lazımdı... Seçtikleri gezegen Dünyaydı. Ama önce kendi kültür seviyelerini getirmeleri lazımdı... Pötle libo, İse, başlamış- lardı...



GİRGİR: 4

Avrupa Topluluğuna Özal'dan önce Gırgır giriyor...

Sizler bu yazıyı okurken bilin bakalım ben nerede- yim? a) Yine bir masanın şöför mehallindeyim. b) Yur- dumuzda büyük bir coşkuyla kutlanan 1 Mayıs 1992 Bayramının yürüyüş kolundayım. c) Hastanadayım.

Bu şıklardan, herhangi birini işaretleyenler fena hal- de yanıltmış olur. Çünkü ben şu anda 'Almanya'dayım. Ve yine deli gibi çalışmaktayım. Çünkü 3 mayısta bir ilkö- versite şehri olan Kassel'in göbeğinde ilk GİRGİR SE- GİSİNİ açmak için duvarlara karikatür asıyorum. Türkçe-Almanca basılan kardeş dergi Kupon'un davası üzerine. Kassel'de açılan sergiden sonra dergicilik ko- nusunda Marienberg'de yapılacak 4 günlük bir toplantı- ya konuşmacı olarak katılıyorum. Ondan sonra da Kassel Üniversitesi'nde Mizah ve Anadolu'da Mizah Zenginliği konulu bir konferans veriyorum. Sonra yine bir çağrı üzerine Belçika'ya geçiyorum. Brüksel'de düzenlemek istedikleri bir GİRGİR HAFTASI için hazırlık çalışmaları yapıyorum. Tabii bu arada oradaki gazete ve televizyon- larda Türk Mizahı üstüne iri laflar etmekten de geri dur- muyorum. Avrupa'da çalışan insanlarımızın sadece kaba iş gücünden ibaret olmadığını, onların da bir kültürü ol- duğunu anlatmaya çalışıyorum. Hele bu kültürün mizahla ilgili bölümünde, bayağı biraz fark attığını da özellikle bi- lirtiyorum.

Tabii, bizim mizah kültürümüzü tanıtmaya çalışırken Kültür Bakanlığının Ajda Pekkan'lı, mankenli tanıtım- ını kadar muhteşem olmayacak.

Ama, halkın ulusal duygularını biraz gıcıklayabilmek için, devlet kesesinden milyarlara lira yatırım yapılar- güreşçilerden ve futbolculardan daha başarılı olacağını sanıyorum.

Uzun sözün kısası mayısın sonuna kadar yine Gı- rgır için çalışacağım. Ama burada değil; orada... Bu ne- denle 'Avni'ler dört hafta boyunca biraz ikinci bası- olacak. Bu köşeye giren karikatürler ferahlayacak. Çün- kü altları öyle, böyle yapma gibi eleştirimsi ve ukalaca sözlerden kurtulacak. Olduğu gibi yayınlanacak. Çok le- teyen karikatürün sahibine eleştirilerini mektupla yaz- gönderebilir. (Hani Gırgır'da çıkan diğer karikatürler için bana sık sık yazdığınız gibi...)

Benden kurtulmanın keyfi içinde arkadaşlarımla so- lere her hafta daha güzel bir Gırgır çıkaracaklarını ası- yorum. (Yine de kendileri bilirler. Çünkü bu gidişin bir de dönüşü var.)

Serginin çok başarılı geçeceğini biliyorum. Ama açık- söyleyeyim konferans kısmından biraz korkuyorum. Çünkü Cambridge Üniversitesi'ndeki konferansından bi- liyorum. Bir batı üniversitesinde, mizahın felsefesi gibi konularda ve bir şüru profesörün önünde laf oynatma- kolay iş değil. Benim için dua edin... OĞUZ ARAN



ARSEVER AYKAÇ
(Orman Loj. No: 3 Yatağan- Muğla)



ENVER ÖZÜSTÜN
(Saruhan Mah. Dumlupınar Sok. 52/11 Manisa)

Rezalet

Ne zamandır Saygımız namına "Rezalet"
"Rezalet" nidalari taşıyan mektuplar geliyor-
du. Biz de isteklerinizi kırmayıp Rezalet bi
sayfa yaptık... Mersiler...

HİST... UYAN
UYAN... İÇERDEN
Bİ TAKIM TIKIRTILAR
GELİYOR...

HADI BAKALIM
OSMANCI Bİ MEKTUP
DAHİ YAZMAMIZ
GEREKİYOR...

BİRAZ DAHA
YANASIN LEN... GÖRÜNÜYOM
AYIP OLCEK...

ESTAĞFURULLAH
AGBEM, YABANCI
MİYİZ P

ARKADAŞLAR
ARTIK TUVALETTE
GEÇEN ZAMANIMI DA
ŞİRKETİMİZİN İŞLERİNE
YAKFETTİM...

USTA BU TÜP
BOZUK ÇIKTI. GERİ
GETİRDİM / AÇSANA
BU KAPİYİ!

TELEVİZYONDA
SESSİZ SEDASIZ CAUŞIR
DİYE REKLAMINI YAPI-
YORLARDI DI MI?

BUNDA İŞ YÖĞTÜ!
ÖBÜR HAMAMI ÇOĞ
METHEDİYOLARDI
HEMEN ŞURDA
ZATI...

ASKOLSUN
MUSTAFA ABB!
HANI BENİ BUGÜN
GENELEVE GÖTÜ-
RECEKTİN?

SİNCİ BUNLARA BAH!
BİRAZ DAHA BÜYÜYÜNCE
ÇOK BAŞKA YERLERE DE
GÖTÜRECEM SENİ...

MÜJDEMİ
İSTERİM SELİM ABB!
BEYFENDİ KAYIP ÇORABINI
BULDU...

HAYATIM
VAZGEÇSEK ARTIK!
SANA SÖZ YENİ Bİ
YÜZÜK ALIRIM!

BAK CEMİLE
ŞURDA DA Bİ
KIRAK EV İLANI
VAR... Bİ DE ONA
BAKALIM...

HER İŞİNİ
SON GÜNE
BIRAKMANDAN
BIKTIM... GENİŞ
HERİF...

YAKINDA
EVLENİYORUZ
BİRBİRİMİZİN
İGRENC YANLARINA
Bİ AN ÖNCE
ALISMALIYIZ!

ABİ
İNANMIYCAKSIN
AMA TAM İKİ GÜNDÜR
GİYİYORUM DAHA TABANLARI
DELİNMEDİ, TAŞ GİBİ
AYAKKABIYMIŞ...

SİNASII!
EVET GEKİLEN KURADA
SİNASI İSİMLİ ZAT
TEDAVİ OLMAYA HAK
KAZANDI...

BU ÇOCUK DA
TAM RANDEVU VERİCEK
YERİ BULMUŞ...

KOL SAATI 20 BİN DESEK
YÜZÜK DE 30 BİN EDER.
EH... HASTAYI
YATIRABİLİRİZ!

ANNEE / BABAA!
BURDA ŞULAR AKIYO KOŞUN
SİZ DE BÜYÜK ABDESTİNİZ!
YAPIN... HADI...

ELEKTRİK
GELENE KADAR
İDARE EDERİZ DE
ANESTEZİ / İLAÇLARI
OLMADIĞI İÇİN HASTA
BAŞIRABİLİR, AĞZINI
DAHİ SIKICANA
BAĞLAYALIM!

ŞİRKETİMİZİN
İŞLERİNE
YAKFETTİM...

⁹⁹ UMUDUMUZ ZEGABON

YAZIP
ÇİZEN
İL BAN
ERTEM

17 BANA GERİ ZEKALİ DİYEMEZSİN !
DEMİYORUM DA ZATEN, GERİ ZEKALİ OL
BİLMEK İÇİN GERİ DE OLSA BİR ZEKA OLM

(DURUN YAHU N'APIYORSUNUZ...

BIKTIM BU GERİ ZEKA LİDAN HER-
KESE NÜFUS KÜTÜĞÜMÜZÜ OKUDU
DURUP DURURKEN...

SI GEREKIR... AMA
SEN DE O HIÇ YOK!
BOŞLUK VAR KAFASININ
İÇİNDE!

MA BİR DEN BİRE
EDİRACAK
NA!

SENSİN GERİ
ZEKALİ.

BAKIN SAKIN
OLUN/ BEN DURU-

**BAYAN
SUSUN!**

SEN KIM SİN

ATIN SİLAHLARINIZI

BEN ZEGABON GEZEKEN/ND.
ZIRVALAN

POLIS!
KIMSE KIP
DAMASIN.

BUNLARIN ÜÇÜDE BANA
TECAVÜZ ETTİLER **HAAT!**

F BENCE ARTIK GIDELİM
BURADAN... BU DEMİR
ODADAN NE SEN, NEDE
BEN ÇIKAMAYIZ!..

SENİN NE İŞİN VARDI ORADA
PEKİ? ÇARLI'NIN ÇETESİNDEN
MİSİN? TEK Mİ İŞ BİTİRİYOR-
SUN?

DEMİK SEN VE KAVANOZU-
NUZ BERABER TAKILIYOR-
SUNUZ HA?..

BURAYA DA NEDEN
KAPATILDIĞIMIZI
ANLIYABİLMİŞ
DEĞİLİM...

BEN ZEGABON
GEZEGENINDEN

BU DA
LIBO!

TAKIL

MAK ? KEH KEH
YANI BERA

EVET

BERSİNİZ
DEDİM...



O YAPAY BEYİNDİR.. DENE YA..

ZEGABONDA HEMEN HERKESİN
BİR LİBOSU VARDIR..
NEDİR BU?

SİGARA
BİLMİYOR MUSUN
YANIP.

(YO HAYIR!)

BU...BU... KORKUNÇ BİR ŞEY!
LİBO, TAHLİL ET!

ZİFT, NİKOTİNAMİ
KATRAN, SELÜLOZ
 H_2O = ZEHİRLİ.

BU KORKUNÇ DERECEDE ZARARLI
Bİ KİMYA...

HE..YA KANSER
DE YAPAR...

Biraz da savaşalım...

APTAL!
TEPEYE
BAYRAGIMIZI
DİKİCEKTİN,
TELEVİZYON
ANTENİ
DEĞİL!

A cartoon illustration depicting a military scene. In the background, a large tank is firing a massive cannon, with a large cloud of smoke and a projectile in mid-air. In the foreground, several soldiers are shown in various states of panic and confusion. One soldier in the center is shouting "SOBAN VERSENE!" (Damn it's burning!). Other soldiers are running, falling, or looking distressed. The scene is set in a field with some trees and a small building in the distance. The overall tone is humorous and satirical.

SEN FAZLA
RED KİT OKUYOSUN!
PİSMAN EDERİM SENİ, SAĞA
BOYASI, NE DEMEK?

BEDAVA YASIMORUZ!

Acı bir fren sesi. Aniden iktis. "Gömbür" diye yıkılan bina, heyecanla kaçış. Feci bir şangırtı. Başımıza yağın camlar. Nefes nefesiz. Emin bir yer ararken hop PTT çukuru... Nooluyoruz. Yoksa bir atari salonunda mıyız? Buyrun seyredin bakalım...

1 Otobüs yolculukları tehlikelerle doludur...



2 Bazen bile bile tehlikeye dalarız...



3 Hayvanlarımızı tehlikelerden koruyalım...



4 Bazı iyihyetli kişiler tehli- keden korur bizi...



5 Belediyeler yayaları tehlikelerden korumayı amaçlamışlardır...



6 Dağcılık: Ne kadar da tehlikeli bir spordur...



7 Çocukları... Her an tehlikeyle burun buruna olan ecişler...



8 Alışkın olduğumuz tehlikeler başımızı yakabilir sonra...



UMUDUMUZ ZEGABON

YAZIP ÇİZEN
İL BAK
ERİŞİM



GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



HAFTANIN İKİRDİLÜKORDUSU

Miniklerin sağlığı üzerine...

Atalay



Çukürün başını tutturdu "Bu gaplumbağa gurtartılıp yatıştırmak için içmeden kesildi. Ben gaplumbağa değil benim çocuklarım dinlemiy-o avata. Ağladığı sapsarı ol-du. Kendine süzgeçliim tezye" diyo ama... Gökman olursun...

Timsehtan oğlan...

Pes yan dSizinki de dik-katsizliğin de... Biz yavrumu-zu göçleri almaya psikiyatrist doktora getirtti islin ettiğine bak. Haftanın timsehtan unutmus...

Ne diyanlendi, ne timsehtan...

Hani çocuk sene neden-i ni bulmak için otizma yaptı-nız ya. Hani ilinc altında yatıyordur, otizma gerekli" dedi-yuyutup bilinc

Çocukların çocuğu...

Doktor Beğ... Hele bizim mahalle-ye kadar bir gelsen de çocuğa bakiver-sen... Karnında solcan vardır.

Durumu çok ağır değilse buraya ge-tirin kardeşim... Tahliilini yapar, ilacını ve-rir barsak kurtlarını solcanlarını filan dökeriz. Şimdi hastaneyi terkedemem...

Ama doktor beğ çocuk çukurdur. Ordan çıkmıyor, biz çıkartıyorez dekar çu-kura kaçıyor. Tam bırırdır çukürdayalıp galkıyor. Çukürdan solcan çıkarp yiliyor.

Ne işi var çukurda? Valla bundan bir yıl evvelisi bu çocuk gayboldu. Adı Alınza'dır. Şimdi bu gayboluncak ben hemen bildim aslında.

Alınza, bir çukura doldu gitti yavruca-k dedim... Çünkü eskiden bunun bir büyüğü de çukura düştüydü... Çocuk işte, su dolu çukürdaodun kabuğu yızdörüyemüş, içi ne düşüp, melaikelere kanışıp gitti... Ben hemen bildim Alınza da çukura düşmüş-tür. Mehelfede ne kadar çukür varsa ara-yıp daradık. Beş on dane çocuk çıktı ama Alınza yok. Needelim "Bu da abisi gibi melaike oldu" diyip bağnımıza daş bastık.

Meğersi Alınza çukura dolmuş ama Allah canını bize bağışlamış... Öyle çukürda do-humluk fasilye gibin büyümüş... Bigün be-lediyeciler buldu... Çok sevindiydik emme-Alınza'ya bir hallarolmuş... Çukürdan çıkarmanın mümkünatı yok. Yavrim çok küçük ya ta çukuradüşüncekorayiyuvası belle-di henal... Yidiği solcanlar dokunacak de-ye gorkuyom...

Çıkık... Ben hemen bir ambulans bulayım da çocuğu hastaneye kaldırahım bari.

He ya... Sevabı vardır. Hem oraya gelmişken çukurun ba... da bir gizvarona da bakarsın... Giz bizim çocuğu gaplumba-ğa sanıyor. Çocuğun üslu çukürdaykene çamurdan gabuk dultmuş biliyon mu? On-dan gaplumbağaya benziyor yavruca-k...

GIRGIR: 8

●Barış Derneği davası sonuçlandı. Verilen cezalara göre sanıkların yıllarca fazla hapis yatırıldıkları anlaşıldı..

HİÇ OLMAZSA BİRKAC SUÇ İSLEYİN DE GÖSELİM... ETRAFI ÇOK AYIP OLDU...



BİRAZ BEKLEYİRSİN DOSTUM... BEN HİÇBİR ZAMAN ZARA GÜVENMEM BİRAZDAN HAZİR OLUR...



Aynı evde yaşayan üniversiteli 3 bekar genç
GRUP PERİSAN

★Gümbürtü...



★Bebek...



★Gene azdılar...



CİLGİN
bedişi
ÖZDEN ÇÖRÜK



"Yayın?" dedim. Patron bu soruya hazırlıksız yakalanınca ka-
nama bir cep denizaltısı fırlattı (Japon mali).

Zaman yine geçiyordu. Ve ben geçen süreyi düşünürken,
beynim en kemirgen canlısının at kestanesi olmadığını fark
etti. İnsan beyni at kestanesi kadar vahşi ve aptal bir ke-
staneye göre. Çünkü at kestaneleri bile arada sırada çorba içer, oy-
saca kemiriyordu. Anlaşılan irademi yıkama, yani saatın kaç
olduğunu öğrenene kadar da kemirmeye devam edecekti. Ar-
neme öğretilmişti. Beynim ne olursa olsun saatın kaç oldu-
ğunu öğrenmeye kararlıydı. Sonra saate baktım ve kaldım..

Evet boş boş hareketsiz. Fener'in Play-Off daşı kaldığını
gördüğüm ve gördüğüm anda (Maçı seyretilmiyordum, zaten ben
de koşturuyordum) dona kaldığım gibi, hareketsiz duran iki çu-
şaklar bir saat geri alınıp 12'ye gerek kalmamış mıydı?" di-
ye düşünürken, korkunç bir patlama bu mantık şaheserini, zam son-
rası eniyen stoklar gibi, eritti. Yılanlarla hiçbir akrabalığım ve
gizir olmamasına karşın (Yılanların tıslamam dışında) termik
aktı duruma geçti. (Zihinsel olarak uyanımsam) ve yıllar son-
ra normal olarak çalıştı. Artık adına hatırlama denilen ve doğ-
rudan beri bir türlü hatırlayamadığım bir kavramı
hatırlayabiliyordum. Nitekim 1 saniye sonra, hafızam
geçtiye saatin bant gibi hızla döne dönüp, herşeyi gece ışığına
çıkardı.

Evet dün gecede duymuştum bu patlamayı ve ertesi gün ta-
bir olduğu için alarmını kaldırdığım çalar saati, korkudan ko-
midinin üzerine düşmüştüm. Patlamanın en mantıklı açıkla-
masının "3. Dünya Savaşı" olduğunu düşünmüştüm. Yarı bi-
nç yan çok kanşımı bir duygu ile yatağıma uzanıp, sonumu
beklemeye karar vermişim.

"Demek ki öldüm, saatte 8.17 olsun kim takar, kadranda
11 sayı var, olabilir. Belki bu tarafta zaman böyle geçiyor, o da
olabilir. İyi hoş da bu 2. patlama neyin nesi oluyor? Hadi 1.'si
zamanın sonu oldu, 2.'si neyin sonu? Niye son olsun belki de
bugünün başlangıcı, mesela buradaki hayatımın, olabilir. Olma-
sına olur da bana biraz ayıp olur. 1. nolu hayatında kuru görü-
lme pabuç bırakmayan ben, 2. nolu hayatımda altı üstü 200 de-
sebelik zıpr bir patlama mı olacaktım yani? Bir olur'dur gidi-
yoruz ya, bu da olur."

"Herneyse artık bir ölüyüm. İnsan ölü de olsa ölüm keli-
resi hala çok ürpertici. Ürpermeye son, ne iş ne patron, her-
şey battı. Kanatsız bir kuşun özgürlüğü var içimde, yaşarken
hep şu camdan uçarak gitmeyi ve masama konmayı düş-
ünürüm. Öyleyse hadi!!!"

Zaman, düş ve ölüm.

20 MART 1987 tarihli Zorriyet gazetesinde küçük bir ha-
sac. Dün sabah saat 8.30 sıralarında, Kanlıca'da Fatih Köprü-
sü. Anadolu yakası temel açma çalışmalarında kullanılan pat-
layıcıların patlatılmasından yaklaşık 5 dakika sonra, inşaat sa-
hasına yakın apartmanlardan Demet apartmanın 7. katından at-
ılarak hayatına son veren K.L. isimli şahıs, çatı intiharlarına
bu yansınlı ekledi. Mahalle sakinlerinin söylediklerine göre
K.L. ile son sözleri şunlar oldu: "Affedersiniz saatiniz kaç?"

Bitti..

Biz bırıksızlar



HASBİ TEMBELER

Diş...



Zarar...



Ağırılık...



Salya...



HAŞBİ TEMBELER

Diş...

GENERAL YOK MU? EVE GİTTİ, DİSCİSİYLE BİR İŞİ YARMIS...

TAKMA DİŞLERİNİZ HAZIR EFENDİM... İYİ... TEFEKKÜF EDEFİM...

KARDEŞİMS NE KADARS CDDYETSİZS İNSANLASINZ. NE BİCİMS DİŞ BUNLARS...

ZARAR...

SU TUZU UZATIVER. TUZ SANA DOKUNUR /

TUZU VERME-MEK DE SANA DOKUNUR!

AĞIRLIK...

YANU NERDE KALDI BU ULVI? SIRT ÇANTASINI HAZIRLIYORU...

OH- GELDİĞİNİZE ÖYLE SEVİNDİM KI... KALDIRIN BENİ ÇABUK!

SALYA...

CAVUŞ YÜRÜ HAMBURGER YEMEĞE GİDELİM. NEFİS TAVUKLU DA VAR...

NAAPTIN HASBİ? TAM PULU YALARAKEN BU SÖYLENİR Mİ? GİTTİ PUL MÜ?!

ZENGİN KIZI KACIRMAK NE ZOR YAV. Bİ TON CEYİZ VAR...

DUR SANA YAR- EDEYİM SEN KENDİNİ YORAM...

ALUŞVERİS DÖNÜŞÜ SÖZLEŞMEK İÇİN YİNE Bİ MUHALEBİCİYE GİR- SEYDİK KEŞKE HAYRİYE HANIM...

Biz bırıksızlar

Sını tüm benliğimle...

...nımı vermişim; bu...

...ektim. En iyisi saat...

...nelerdir aynı saatte...

...ksa robot kazanma...

...Yoksa kazanama...

...sında nasıldı ya ev-

...malı. Bu gün aybaşı...

...ırçasını da almam...

...si var. Bu kesinti de...

...ygulamaya başladım...

...vori için bir kesinti...

...du, patrona sorduk...

...nden beri otobüste...

...diye yer veriyorum...

...nra mı böyle cıdır?

...



MUHLİS BEY ve YAVLUM MİTHAT...

BEHİÇ
ve
MİTİF



SANAT GARELİSİ

Yazan: Muhlis Bey

Oldüm öleli sergilere meraklıyım vardı. Nerede bir kişisel resim selgisi görsen, nerede bir karma heykelliraz sergisine rastlasam ben oradayımdır. Huyum kurusu... Sanat dendi miydi alkan sular durur. Son olarak 1968 yılında ünlü ressam piyer moyulının bir sergisini dolaşmıştım. Geçenlerde lseyse duydum ku Ankara'da bir sergi açılmış. Kendi kemdime şölle dedim: "Öğlum Muhlis. Mağdem ki Ankara'ya gidiceksin, ölleyse bir otobüse binmen veyag ti-rene binmen gerekiyol. Vapura binersen olsa olsa İzmir'e gidersin. orodan Ankara'ya gilenen için ohhoool, gine otobüse binicen, bi sürü tana, en iyisi direct gideyim" dedim. Somra birkaç hata ile Mamak'a geldim. Somra sergiye vasi oldum. Aman Allah'ım one tablolar öyle onlar? Modern resim mi bunlar. Adam bir uçak yapmış sağlıcı gibi. Yağlı boyo-mu sulu boyo mu? İçine binsen uçup gldelsin. Tanklar desen ölle. Leopel, panlel çeşit çeşit. Fakak tablolar çok fiyatlı. Bir uçak tablosusu beş milyar lira, bir tank tablosusu iki milyal lira. Gine de millet "Ordu" kibi akin akin sergiye geliyol. Nato kala nato mermel. Haaal. Bir de nato komutanları gellyollar, öçer beşer tablo alıyollar. Hayret bişey.





TURSUNTUR...

YAZIP-ÇİZ
GALİP TEK





Serhat Gürpınar





Adnan Güney (Canakkale Cezayir)



Serdar Sayar (Konya)



Ahmet Öt



Sadık Pala (İzmir)



1



Berkhan Mete



Bilent Beşli



Derin Mete (Mudanya)



Bilent Oktay



Yakup Aksoy



Sedat Öztürk

GIRGIR

YIL: 15
SAYI: 765
3 MAYIS 1987 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ

Basıldığı yer: İlyay A.Ş. Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul
Tel: 512 00 50

Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL

Genel Müdür: KEMAL KINACI

Sorumlu Yazışları Müdürü: MUAMMER BARUTÇU

Müessese Müdürü: BERKAN KILIÇ

POSTA KOD NO: 34410

KIBRIS: 130 TL. İNGİLTERE: 50 P. AMERİKA: 1\$ ALMANYA: 20 DM. HOLLANDA: 2 F. FRANSA: 7 FF İSVEÇ: 6.25 KR