

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

FIYATI:
(10 Turgut = 100 TL.)
KDV dahil
Pazar günleri çıkar
SAYI: 762



GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



●Ekonomik mucize.. Köşeyi dönüyoruz.. İtibarımız arttı.. Turizmde patlama.. İhracatta gümbürdeme.. En büyük devletler arasına giriyoruz.. Refah.. Ferah ve sonuç:
1930: 1 Dolar: 1 lira
1976: 1 Dolar: 16 lira
1980: 1 Dolar: 70 lira
1987: 1 Dolar: 790 lira
Türk parası pul oldu...

AAA..
ATATÜRK, PARAYI
TERK ETTİ!



● Turizm mevsimi açılmadan, Antalya turist doldu...



GİR



Bizim de bir çift
SÖZÜMÜZ VAR



Dışardaki cezaevi



Bizler cezaevlerine girmeden önce, cezaevlerinin taştan, demir parmaklıklardan, tel örgülerden, oluştunu biliyorduk. Girdik, yattık ve çıktık.

Fakat kendimizi yeni bir cezaevinde bulduk. Ama bu cezaevin taş duvarları, tel örgüleri, demir parmaklıkları yok. Taş duvarlarının yerine sürekli takipler, demir parmaklıkların yerine gözaltına alınmalar, tel örgülerin yerine ise sürekli tedirginlik var.

Hal böyle olunca hukuki tutukluluk halimizin kalkmasına rağmen sokaktaki tutukluluğumuz devam ediyor diyoruz.

Ashında bizlere tahliyeciler demekten çok "tutuklu" tanımlaması daha uygun düşüyor.

Dışardaki cezaevinin kaldırılması için 9 arkadaş 30.3.1987 günü başlayan ve 3 gün süren Açık Grevine gitmeyi zorunlu gördük.

Bizim durumumuzda olan binlerce insanın ortak sorunu olduğuna inandığımız sorunlarımızı duyurabilmek için Gırgır'ı da ziyaret ettik. Ve sorunlarımızı sizlerle paylaşmak istedik.

Açık Grevi yapan Tahliyeciler: Ayten Can, Esin Gürbüz, Filiz Tarakçı, Hüseyin Özcan, Necla Can, Çetin Zor, Süleyman Baş, Efsan Şeşen, Naki Alkoç.



Çifte ceza: Hapis cezasını bitirip tahliye olanlar, dışarıda da sürekli polis baskısından, hababam gözaltına alınmaktan yakasını kurtaramıyor.



taze ustalar



GIRGIR:2

●Avrupalılar, gürültüsünden rahatsız olunca eğitim uçşarlarını yapmaları için Türkiye'ye yollanan NATO jetleri, halkın başına dert oldu..



GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAN DERGİSİDİR



Acele makina Mühendisleri aranıyor...

Sonunda olacağı buydu işte... Kumar makinelerimiz kafayı oştıttı.. Kaybedince tekmeleyen mi istersin, maldnaya bıçakla saldırır mı ararsın... Anacım, bunlar hassas alet hemencecik bozuluyolar.. Geçen sabah aniden makinalar birbirleriyle kumar oynamaya başladı.. İmkani yok durduramıyoruz. Demin bir tane si herşeyini kaybedince dumanlar çıkıp intihar etti.. Bir makina mühendisi filan gelip bu aletleri durdurmazsa hepsi heba olucak... Birbirine kıyıyolar..

Kumarane Müdürü
Cemal Casino

Her hafta futbol adı altında meydan muharebeleri sürüyor..



GIRGIR:3

UMUDUMUZ ZEGABON

YAZIP
ÇİZEN
İLBAN
ERTEM



ANLADIĞIM KADARIYLA
MAVİ GEZEGENE SİĞAMAZ
OLMUŞLAR... YADA ÇÖPLE-
RİNİ UZAYA ATIYORLAR.
HER NEYSE ATMOSFERE
Bİ GİRELİM BAKALIM...



*Libo bir cins yapay organik beyindir... Muzu çok sever...



İSMAIL HİÇDEN (Merain)

Esprilerinizi de çizginizin düzeyine çıkardığınız gün, keyfimdten türkü söyleyeceğim.. Üstelik hangi türküyü isterseniz...



YÜKSEL KAYA (Sivas)

Tam 17 adet karikatürü bir kışu çizip hemen bana göndereceğiniz 7 tanesini gönderin. 10 karikatür-10k de desen çalışın.. Ayrıca göz, diş, el gibi iç çizgileri de çok kelin çinilemeyin.

NEZİH KUTAL (İstanbul)

Akınıza ilk gelen esprileri hemen ve pata kote çiziktirmişsiniz. Gönderdiğiniz on karikatürünüze vardığınız zamanı bir tek karikatüre harcaşanız basılacak düzeyde çizeceğinize inanıyorum.



E.DENİZ ERBAŞ (Trabzon)

Karşılıklı konuşmalara dayanan karikatürler, Cemal Nadir ve Ramiz gibi ustalarla devrini kapattı, bitti... Çizgiyi söze yardımcı olarak düşünmeyin... Çizgiyle anlatımı yeğleyin... Sözü esprinin odağı gibi değil, çizginin yardımcıları olarak kullanın.

URAL KOÇAK (Bursa)

Karikatürler basıldığı boydan bir buçuk iki misli büyük çizilir. Kalabalık filan olunca da 1a da büyük çizebilirsiniz. Biz yayınlar onları dilediğimiz boyda kütüyoruz.

YAVUZ YAŞAR (Beytope Kampüsü)

Kalın flamaster kalemle çizemezsiniz. İrtica üstüne yaptığınız espriler de ne yazık ki yıllardır çizilip ömrünü doldurmuş cinsten.

SACMA

Dikkat... Biraşları sağımlıyız. Re-
çel kavanozlarına tel magaları doldurdu-
nuza mu? Pare kapamı herde? Birisi teles-
kopu getirin. Mavi puantlı kravatlarımızı da
takalım... Evet... Geriye sayım başladı
56-21-34 vee süfir... İste sağıma sayıma
za başladı...

BENSİZ
UYUMAYA ALIŞMALISIN
ARTIK...

DEDİM SANA!
SİĞEDE DURDUŞU
GİBİ DURMAZ
DİYE...

ELMA DERSEM
ÇIK, ARMUT DERSEM
ÇIKMA...

AHH
IH... OHŞ!

ALLAH
KAHRETSİN!
YENİ Bİ GÜN DAHA
BAŞLIYOR.

HADI SÖNDÜRELİM
ARTIK ŞUNU FECİ
UYKUM GELDİ...

BENİM KARI
ÇOK BECERİKLİDİR
BUTUN ELBİSELERİMİ
O DİKER!

YİNE
BURUNU
KARIŞTIRDIN
DI MI?

SAP!
SAP!

Bİ TÜRLÜ
UYUYAMIYORUM...

SU ELLERİNİ
HER YEMekten SONRA
YALAYANAN OLMUYO
DI MI?

BURUNA
İSEMEK
YASAKTIR

ÇIK
DIŞARI...

BİRADER
SAATİN
KAÇ...

CELLAT GELDİ
CELLAAT YOK MU
CELLAT
İSTEYEN!

5.30

ERGENEK
KURDU...

BENİM ODANIN
ÇİNGİRİNİ
RICA EDİM...

DARLING
WOULD YOU BATH
BEFORE OR
NOT?

ALLAH
KAHRETSİN! KARI
AMERİKALIMISI!

ÇİFT TARİFE
AURUM...

UMUDUMUZ ZEGABON

YAZIP
ÇİZEN
İL BİN
ERTİM



HİMM HAVA GÜZEL, TEMİZ
ORTALIK OLDUKÇA SAKIN
LİBO MAVİ GEZEĞEN HİÇ
DE ZEGABONDA DÜŞÜN-
DÜĞÜMÜZ GİBİ ÇIKMADI...
GÜRÜLTÜ PATIRTI YOK...

İYİ DE
NERDELER?

MAVİ
GEZEĞEN
LER Mİ?

Hİ YA ONLAR



KİMBİLİR?



AAHHH

LÖRP!



AMANIN
YILLARDIR
İLK DEFA
BAĞIRI-
YORUM...

BENCE
NORMAL...



ÇÜNKÜ KAFANA YEDİĞİN
SELÜLOZ ESASLI MADDE
MOLEKÜL YAPISI OLARAK
SENDEN ÇOK DAHA YOĞUN
VE HIZLA ÇARPTI...

EYET CANIM
ACIYOR...



OLDUĞUN YERDE KAL!
SEN VE O HAVADA
DURAN KAVANOZ, Bİ
ADIM DAHA ATARSANIZ
BEYİNİNİZİ DAĞITI-
RIM!



CEVAP VERSENE
LAN ROŞPU ÇOCUĞU...
PATLATÇEM ŞİMDİ!



OH PARDON/ BÖYLE BAĞIRACAĞINIZA
TELAPATİK YOLLA ANLAŞSAK...

NEYLE?

YANI DÜŞÜNE-
REK...

NE YUTTUN?

NE-YİT-TİN!



YUTMAKIZ.

EVET/
KAFANI
İYİ ETMEK
İÇİN NE YUTTUN?
BU NAYLON
TORBA MİDİR
NE HALTTIR?
ONU GİYİP, BUR-
LARA ÜSTELİK
HAVADA UÇAN
BİR KAVANOZLA
GELDİĞİNE GÖRE
SEN UÇMUŞSUN!

Biraz da savaşılm...



HORR
HORR...

NASIL OLSA
NÖBETTE HERKES
UYUYOR. UYURGEZER
KOYDUĞUMUZ DAHA İYİ OLDU.
BARI BU DOLAŞIYOR...



BU KADAR USTA
KAMUFLADICI GÖRMEDİM
TANKİ CEBİNE
GİZLİYOR...



HU HUUU!..
BURDAYIM BURDAYIM...

CUV CUV!

AZ DAHA DUR
VÜCUDUNDA BİRAZ
KURŞUN BİRİKSİN
CİMBİZLA ALIRIZ.
CEPHANEMİZ BİTTİ
NAAPALIM...



HAAH BÖYLE İYİ...
DEVAM ET.. OHHH..
AYAKLARIM SİŞMİŞ
YAHU...

GECEYATMAZLAR

İnsanların gündüz hayali dışında bir de gece hayatı vardır. Bunun için Dolunay'ın filan çıkması gerekmez, havanın karaması yeterde artar bile. Siz de bu geceyatmazlardan birimsiniz, yoksa eğiliminiz mi var? Buyrun okuyun...

1 Gece yatmazların en klasik mekanlarından biri "ocakbaşı" kebabçılardır...



2 Geceyatmazların değişmez yerleşim birimlerinden biri de "Disko"lardır...



3 Eğlence yerlerinde hareketlerinizin kontrol etmelisiniz...



4 Geceleri artık bu tip manzarlara çok sık rastlanıyor...



6 Gece kulüplerinde herkes size hizmet gayesiyle yanıp tutuşur...



7 Tabii ki, her geceyatmaz sonunda işkembeciye düşer...





ESSEK HERİF

Hasan Kaçan

Hırçın!..



Tanıdık...



Kerataa...



Sesin güzel...



Ali-Cengiz oyunu...



MİZAH OYKUSU



FARELER VE...

Ayhan Gülsoy (İstanbul)

Bön bön bakan sabit gözlerle hızlı hızlı yürüyordum. Kaşları-
n çatılmış olmalıydı. Beni gören ya deli ya çok öfkeli sanabi-
lirdi. Hiç birisi değildi. Sadece hazmedemiyordum içime
işleyen havanın soğuşunu, trafiğin gürültüsünü, isini, pisini bir
de... bir de...

Aklımdan ne çok düşünce geçiyordu. Geçmişten, şimdiden
gelecekle ilgili parlak hayallerden.. Geçmiş boşverin de, şim-
diki düşüncelerim beni bunaltıyordu. Şimdi ile ilgili tüm dü-
şünceler iğrenç geliyordu çünkü. Ümitsizlik, karamsarlık,
ardından korkunç bir öfke. Özellikle iki tek atınca bu öfke iy-
ce açığa çıkıyordu. Acaba şimdi de atsa mı idim. Neden mi?
Çünkü doktora gidiyordum. Psikiyatri doktoruna.

Korkuyordum. "Senin bir şeyin yok kardeşim, beni meşgul
etme" derse diye düşünüp korkuyordum. Birkaç defa ben de
inandırmaya çalıştım kendimi bir şeyim olmadığınca fakat kal-
bimin sesini hiç durduramadım. Evet yanlış anlamadınız. Ya-
tarken, yürürken otobüste, vapurda gömüğüm de gömüğüm.
Benden başkalarının duymayışına hayret ediyordum. Ne telaşı
bir kalbim varmış meğerse. Bu telaşı, biteviye çalışmayı 60-70
yıl sürdürecekğine inanmak ne güç.

Yine kendimi bir barda buldum. Bir duble cin tonik söyle-
dim. Onu içerken doktordan gelecek tüm tepkileri düşünüp ken-
dimi nasıl savunacağımı düşünmeye başladım. Galiba
doktorlardan korkuyordum. İkinci cin tonik bittiğinde artık bir
stratejiye gereksinim duymuyordum. Çünkü cesaretlili idim.

Bu bakışı bir yerden tanıyorum. Oturup çizmeyi düşündüm.
Nereden tanıdığımı sonradan düşünmek için "Buyrun oturun"
dedi doktor. Oturdum. Doktorun önündeki kağıdı aldım yavaş-
ça. Kalem de alıp çabucak çizdim adamın suratının halini. Ba-
yağı iyi olmuştu ama nereden tanıdığımı da hatırlamıştım.
Aynı bekar evini paylaştığım arkadaşım özel bir formülle ve
değişik bir teknikle hazırladığım yemeği söyle bir kokladıkdan
sonra da bana öyle baktı. Yemeğin köf kokuğunu söyle-
mişti. "Çizgin fena değil" dedi doktor. "Teşekkür ederim fak-
at artık önemi kalmadı" dedim. Neden gibilerden baktı.
Sormasına fırsat bırakmadan kağıdı buruşturup attım çöp se-
petine ve "Çünkü hatırladım" dedim. İlgisizliğinden taviz ver-
meden dik dik baktı doktor. Bu konuda daha fazla soru
sormasının anlamsızlığını anlamış olacağ ki "Evet, şikayeti-
niz nedir" dedi. Hayretle baktım adama "Söylesem inanacak
mısınız?" dedim. Bakışları kararı, geçirir gibi yapıp boğuk bir
sesle "Herhalde" dedi. Neden östürme gelmiyordu sanki, ken-
disini deli edeceğimi anladığı belki. "Benim dedim kendimi ya-
lan söylemekten bir türlü alkoymamak doktor bey" dedim.
"Bana peşin peşin inanan ilk şahıs ta sizsiniz" "Bu söyledici-
niz doğru ise iyileşmeye başladınız demektir" dedi. Vay canı-
na bunu beklemiyordum. "Evet doğru" dedim. "Size yalnız ve
yalnız doğruyu söyleyeceğime Tanrı huzurunda and içiyorum
doktor bey"

Bakışları iyice karamıştı, galiba rengi de. Sevk kağıdını eli-
ne aldı. Bir ara hâlâ havada duran sağ elime baktı sonra tekrar
bana baktı. Sonra bakmaya devam etti. Herhalde sinirlerimi boz-
mak istiyor. Ayağa kalktım. Duvardaki tabloya doğru yürüyüp
yakından baktım. "Hiç estetik kokladınız mı bu tabloda" de-
dim. Yanıt on saniye sonra geldi "Hayır, kokuyor mu?" "Ha-
yır, dedim, bütün sorundu bu, estetik, kurutulmuş bu tabloda"
Kafasını salladı. Pencereye doğru yürüdüm. Aşağıya baktım. Bir
sürü insan, yaşayan bedenler. "Estetik, yaşamayı tercih ediyor"
dedim.

Doktor masanın başında taş gibi oturuyordu. Gözlerini ka-
pıya dikmiş sabit sabit bakıyordu. Kapının dışında bekleyen-
leri düşünüp telaşlandım. Doktora doğru yürüdüm, tam yanında
durdum. Bir süre iyice kılınmış, katlı ensesine baktım. Ense-
sindeki tüyler fare yavrularını hatırlattı bana. Birden "Ne var"
gibilerinden baktı. Masanın önüne geçtim. "Saçlarınız" dedim
heyecanla. Artık ilgileniyordu benimle. "Ne olmuş saçlarınıza"
dedi. "Hiç mikroskop altında baktınız mı saçlarınıza?" "Hayır" dedi
merakla "Neden" dedim. "Halbuki onlara sizin" Fare ya-
vrularının tüylerinden farklı olduğunu görmeyiz gerekir". Tilt-
remeye başlamıştım, ne olur bir şey söyleye doktor. "Ben farkli
olduğumu biliyorum" dedim. Hiddetle patladım, "Siz bilim adam-
ları her şeyi bildiğinizi sanıyorsunuz zaten" dedim. "Fakat bil-
diğinizi sandığınız doğa sizinle alay ediyor. Söyleyin bana doğa
size fare tüylerinden bir saç verseydi anlayabilecek miydiniz,
hayır. Bir ömür boyu doğa sizinle dalga geçmiş olacaktı" de-
dim. Allahım ben neler söylüyorum, saçmalık bunların hepsi.
Halbuki ben sadece... "Toplum, toplum da benimle dalga

geçiyor" dedim, ağlamaklı olmuştum. "Aksilikler benim suçum değil ki. Ben koşmak istiyorum. Toplum bana destek olmaliydi. Halbuki doksanlık adamları önüme koyuyorlar. Onların arkasından koşmak zorunda kalıyorum. Ben yapamam, koşmamayı tercih ederim... Koşmadım da. Büyüklüğümüz hep yanlış biliyorlar, şimdi siz de beni deli bilin, belki doğruyu bilmenin zamanı gelmemiştir." Artık tüm ümidimi kaybetmiştim ama korkumu da. Adamin yüzüne baktım, evet tahmin ettiğim gibi canı sıkılmıştı. Hafif hafif kafasını sallıyordu, birden: "Sorunun okuldan mı?" dedi. Hayır, elbette hayır, bu adam beni hiç dinlememişti galiba. Fakat hayret, güleç, babacan bakıyordu. Birden soğuduğumu hissettim, ardından başka bir heyecan filizlendi kalbimde, bir ümit olabiliyordu? "Evet" dedim, mağlubiyeti kabul etmiş bir halde. "Hangi tarihten başlasın" dedi. "Bir hafta öncesinden lütfen" Saçmalık hatta daniskası.



"Bir hafta öncesinden lütfen" Adama bilet rezerve ettiriyorum sanki. Neden gülüyor bu böyle, alay ediyor olmalı, sinirimi bozuyor. Raporu bir ucundan tutup uzattı "Yirmi gün verdim" dedi. Teşekkür edip kalktım. Okuldan atılmaktan kurtulmuşum. Şu karşında oturan, gittide yükselen tonda kâhkahalarla gülen adam kurtarmıştı beni. Saçlarına gözüm takıldı, ne büyük bir yanlışlık, hiç kimsenin saçından farklı değildi...

BHİ...

Biz bırıksızlar



HASBİ TEMBELER

Yorum...



Nefaset...



Kural...



Merak...





MUHLİS BEY ve YAVLUM MİTHAT...

BEHİÇ
ve
MİT



Orham Bey'in aile hayatı

Yazan: Muhlîs bey

Pazal günleri ikinci istasyonda çıkan "Pazal Sohbeti" adlı dizi filmin jönünü taha ömce radyo-
dan taniyoluz. Bu şahıs Orham Baron'un ta ken-
disi. Yanında gördüğümüz "Gürel" hanım iseyse
Orham Baron'un eşi oluyor. Yıllar önce Ayşecik
filmlerinde oynayan çocuk yıldız "Yuki" Orham
beyle Gürel hanımın oğludur. Yuki şimdi yirmibeş
yaşında koca bir delikanlı oldu. Amerikada tahsil
görüyo. Fakak benim anlayamadığım bağı şey-
ler val. Orham beylerin oturduğu ev gelcekte ken-
di evleriyse niçin hiç yemek yemiyorlar, pijama-
larını giymiyorlar? Yok, orası kendi evleri deyil-
se ev sahibi kim. O eve kaç para kira veriyorlar.
Şarkıcı "Gökmen hamim" aynı katta mı otu-
ruyor da her akşam zırt zırt Orham beylere geli-
yor. Kardeşi "Nil" hanımı niye getirmiyor.
Somra Orham beyin kayınpederi Selmi Andaç
bey neden son zamanlarda ortada görünmüyor?
Yoksa dargınlar mı?



Misafir odasının orta yerinde duran bate-
rinin ortası ne... Biliydim kadalya Orham bey ve
Gürel hanım bateri çalmayı pek sevmeyiz. Yok-
sa bu bateri Orham beyin oğlu Yuki'den kaldı da
hatıra olsun diye mi orta tutuyorlar?

Kerl-koca araisına girilməs ama şunu da
söylemek isterim yağı. Orham bey, siz eşinizi bi-
ras ezmiyolsunuz mu? Yok çay yap, yok kahve ge-
tir, yok kaset koy kadıncağıza gâvur eziyeti yapı-
yolsunuz. Taha en som proglamda eşinizi dövdü-
yünüzü gördüm. Gürel hanımı taha fazla özmeğin.
Gözüm üstünüzde Hadî bakalım.



Aynı anda Heilbrom'da bir evde...



..CESET BİR KIRKÜÇ, BOYUNDA KIRKYEDİ KİLO... ANATOMİSİNİN BİZDEN HIÇ FARKI YOK... Mİ- DESİNDE BÖL MİKTARDA FOSFORLU BESİN MADDESİ VE B6- B12 VİTAMİNİ KAL- LINTILARI BULDUK... BU, KÜÇÜK BİR İNSAN GİBİ...

..BOYUNUN KISALIĞI YERCEKİ- MINİN ÇOK KUVVETLİ OLDU- ĞU BİR GEZEGENDEN GEL- DİĞİNİ GÖSTERİYOR...

BU İS BENİ SİNİ- LENDİRMEYE BAŞLA- DI... PARÇALARI BİR- LEŞTİRİR BİRLEŞTİR- MEZ, BANA HABER- VERİN. NASIL BİR- SEYMAŞ GÖRE- LİM...

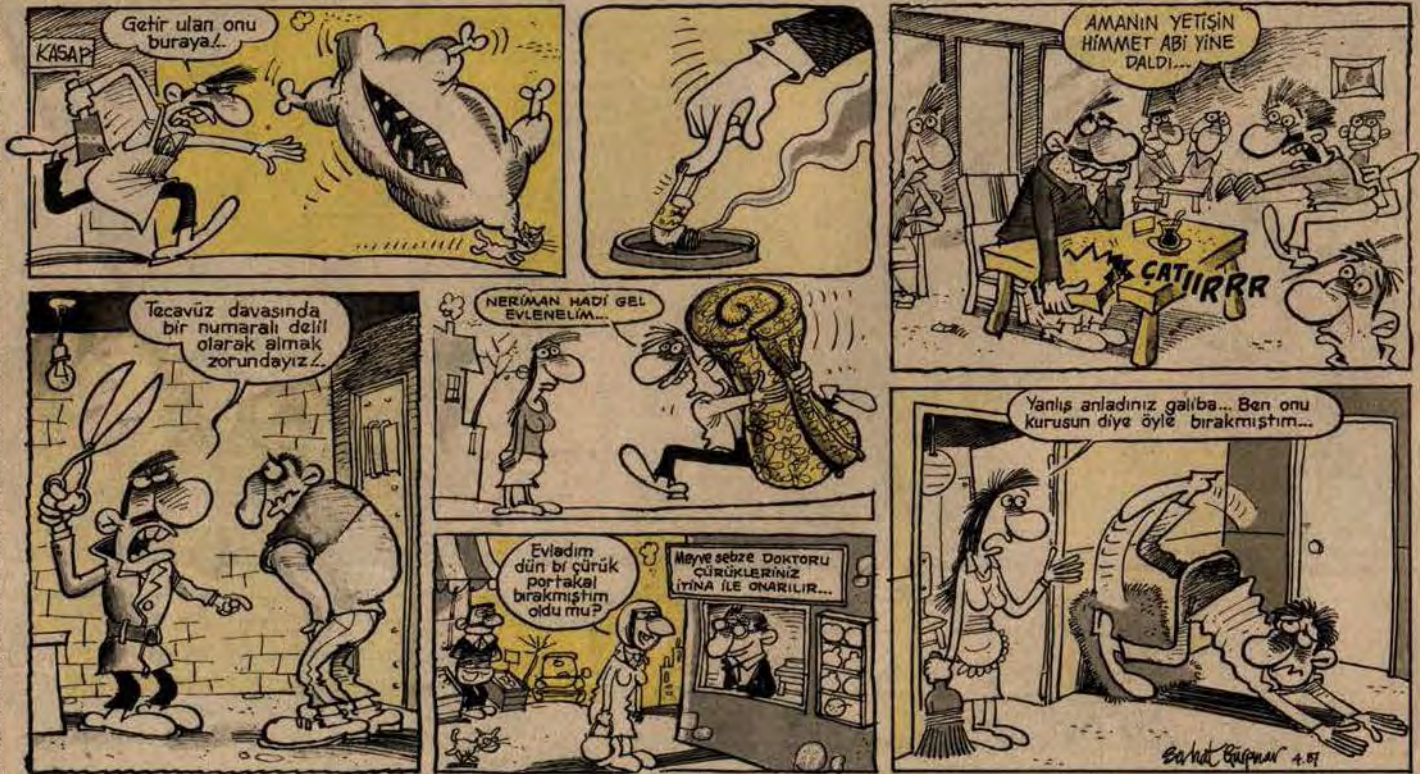
..SABAH KARSİ, HEILBROM ÜS- SÜNDEN BİR AMERİ- KAN KESİF UÇA- ĞI BİLİNMEYEN BİR NEDENLE HAVADA...

..İNFİLAK EDEREK DÜŞMÜŞTÜR... TAM BENİM KAFAMA O DEMİR PAR- ÇASI ÇARPTI- ĞI ZAMAN... YOKSA... YOKSA...





Serhat Gürpınar



•Çizgi roman kahramanlarının hayatları yüzyıllardır hep aynı. Maceralarında hiç seks yapmıyorlar.



GIRGIR

YIL:15
SAYI:762
12 NISAN 1987 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ

Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL

Genel Müdür: KEMAL KINACI

Sorumlu Yazışları Müdürü: MUAMMER BARUTÇU

Müessese Müdürü: BERKAN KILIÇ

Bastırıldığı yer: İlyay A.Ş. Tezisten
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul
Tel: 512 00 50

POSTA KOD NO: 34410

KIBRIS: 130 TL. İNGİLTERE: 50 p. AMERİKA: 1\$ ALMANYA: 2DM. HOLLANDA: 2F. FRANSA: 7 FF İSVEÇ: 6.25 KRON