

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

FIYATI:
10 Turgut = 100 TL.)
KDV dahil
Pazar günleri çıkar
SAYI: 756



GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



İstanbul'da belediye şoförlerinin yaptığı direniş şaşkınlıkla ve de kızgınlıkla karşılayan sonrada geri çark eden Bedrettin Dalan'a birkaç sorumuz var:

- Enflasyonun yüzde 40'lardan aşağı düşmediği bir ülkede şoförlere yüzde 10 zam verirken, bunun kabul edilmeyip direnişe geçileceğini bilmiyor muydunuz?
- Yoksa, özellikle hır çıkarıp İETT'den kurtulmayı mı düşünüyorsunuz?
- Bu yaptığınız İETT'yi özel sektöre satma planınızın bir parçası olabilir mi?
- Hatta bu özel sektörden "Süzer" adlı bir taşımacılık şirketiyle ufak, ufak temaslarınız oldu mu? Hani olur a, biz bir soralım dedik!..

TELAŞLANMAYIN BEVLER
ŞOFÖRLERE PARA VERMEMEK
İÇİN DALAN, ARTIK OTOBÜSLERİ
ŞOFÖRSÜZ ÇALIŞTIRIYOR...



● Fransız şarkıcı Mirel Matyü konser vermek için İstanbul'a geldi. Konser biletlerinin tanesi 100 bin liradan satışa çıktı..



GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

Hükümet, batan şirketlere 2.5 trilyon yardım yapacak



MÜJDE! İstanbul Belediyesi Yeni Bir İhale Açıyor...

Belediyemizin şimdiye kadar düzenlediği biçme, kaldırım boyama, direklere ampul takma gibi ihaleleri kaçırıp, özel sektöre sunduğumuz müthiş olanaklardan yararlanamayan iş adamlarına son fırsat...

İşbirlikçi belediyemiz rüzgar nedeniyle devrilen otobüs duraklarını kaldırmak için yeni bir ihale açmıştır.. İhaleyi kazanan firma parasını cukkaliyacaktır..

NOT: Çöp bidonlarını boyama ihalesini sana verdik Hamza Abi, bizi de gö-rörsün artık. Belediye'den Cemal.



"BİR GECELİK HİKÂYE"

YAZIP ÇİZEN İLHAN ERTEM

34

ÖZET

Öldürülen kızcağızın evinde unuttuğum saati bir buraya getirip banyoda bırakmıştım...

KİM P.



GİRGİR: 4



RAMAZAN LAÇIN (Şanlıurfa)

Devletin emekçisini, sermaye sahiplerinden korumak yerine, ona peşkeş çekmesini iyi anlatan bir karikatür. Ama, us-talaşmaya başladığımız yoğun Gırgır çizgisi yerine kendiniz has bir çizgi bulmak için çalışmalısınız.



DENİZ ERBAŞ (Trabzon)

Benim görüşüme göre tabii çizer olabilirsiniz. Yeteneklişiniz. Ama çizer olmanız benden çok sizin yapacağınız çiz-gi kaygısına bağlı...

BÜLENT DAĞAŞAN (İzmir) CÂN GÜDÜKOĞLU (Sinop) ALİ BULCA (Ankara) MUSTAFA AYTAZ (Manisa) HALİL BURGAZ (Ayvalık) OĞUZ DEMİR (Denizli)

lyce çizdiğiniz herde esprileriniz zayıf oluyor, bu nedenle karikatürdelelnizi yayınlıyaymıyorum. Üstelik, yalnız sizin değil binlerce arkadaşın karikatürünü bu nedenle yayınlamadım... Bunca güzel çizgiyi yayınlıyamadığım için çok üzldüğümü tahmin edersiniz sanırım. Tahmin edemezseniz de ben yine çok üzölüyorum işte...

Kitaplar

• Turgut Ceviker'in GELİŞİM SÜRECİNDE TÜRK KARİKATÜRÜ araştırma dizisinden üç yeni karikatür kitabı daha yayınlandı. Nisan Berberyan'ın TERAKKİ EDE-LİM BEYLER, Ali Fust Bey'in OSMANLI TOKATI ve TANZİMATTA İMZASIZ KARİKATÜR ANTOLOJİSİ-Adam Yayınları.

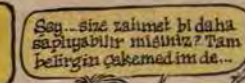
• Aziz Cahşlar'ın hazırladığı NAZİM HİKMET-Sanat ve edebiyat üstüne, Bilim ve Sanat Yayınlarından çıktı. 1575 lira.

• Ali Yüce'nin yeni şiir kitabı ANTAKYA ÇARŞILARI Hatiboğlu Yayınevi'nden çıktı. 630 lira.

• Müzehir Vâ-nî'nun anılar BİR DÖNEMİN TANIKLI-ĞI Cem Yayıneviden yayımlandı. 2100 lira

• Rıza Zelyat'un incelemesi OSMANLI'DA KARŞI DÜ-ŞÜNCE VE İDAM EDİLENLER Alan Yayıncılık'tan ya-vımlandı.

GAZETECİLERİMİZ



"BİR GECELİK HİKÂYE"

YAZIP GİZEN İBRAHİM ERTEM



İSTE BU KADAR... DAHA BENİ İSKELEDE BEKLETİCEK KAPİ GÖREVLİSİ DOĞMADI KEH... KEH...



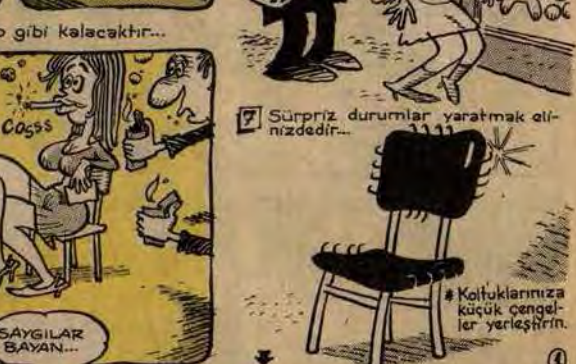
Biraz da savaşıalım...



GIRGIR: 6

ARANAN ERKEK OLABİLİRSİNİZ

Erkek dergilerinde okursunuz.. "Kadınlar şöyle erkeklerden hoşlanırlar, böyle erkeklerle pas verilir" Falan filan.. Bunların hepsi ıvır zıvır şeyler.. Kadınlar yaratıcı ve ilginç erkeklerden hoşlanırlar.. Bakınız aşağı (Giriz sahife 7)...



ESSEK HERİF

Hasan Kaçan

Tüp faciası...



Düğün...



Tırlak ziya...



Baloon!..



Uğur...



GİRGİR: 10

MİZAH ÖYKÜSÜ

Bir Soyutlama Vzmahı

Abdurrahim Sabancılar



Ben bu işin böyle olacağını nereden bilebilirdim beyfendi. Biz sadece sanatsal yapılmış Gemistik. Efendim, belki tanımazsınız. Bendeniz müteahhitim efendim. Nice nicele-rinin yuvasını ben yaptım, beyfendinin sayelerinde. Onaltı yaşında amelelikle başlamıştım bu işe. Sonra Allahı yörü ya kulum dedi. Bendeniz koştum. Yürümeyle yol mu bilter beyfendi. Ömür biter.... şoförün dediler. (Beyfendi kanşırıyolar)

Vellhasıl yıllardır iş-güc, para-pul derken sanatsal yap-maya fırsat kalmadı. Kefenin cebi yok beyfendi. Henüz "On İayn" sistemiyle obör tarafa para gönderilemiyor. Sadece Kars'a kadar gönderilebiliyor, malûmalınız Kars Türkiye'miz sınırları içinde kalıyor elhamdülillah.

Lafı dağıtmayalım beyfendi. Ben, bu Adem denen ada-mı işte o günlerde tanıdım. Bir kokteyildeydik. Bakım, kar-şında bu adam, yani Adem. Sağı sakainallitica etmiş, bi-rikılan Lübnan'da müteahhit. Ağzındaki çengel gibi bir şeyle habire etrafa dumanlar savuruyordu. Sırtına da bi kilit sar-malamış, aynı nakışlısından bizim köydeki eski evde de var-dı. Pantolonunu da sanki doğduğunda pantolon budur di-ye bacağına geçirmiş, o gündür-bu gündür ne çıkarmış ne yıkamış. Öyle eski, öyle pis. Önce içeriye dıfencil falan gir-miş diye Östüne yürüyecektim ki... Meğer Adem denen na-mussuz bu değil miymiş. Nereden bilebilirdim beyfendi. Adamın sanatçı olduğunu söylememişlerdiki.

Uzatmayalım. Tanıştırdılar. Mervuzu anlattım. "Olur. Yapalım" dedi. Ben "Ne yapalım" dedim. O "Sanatsal yapalım" dedi. Tekrardan ben "Sanatsal da..ne yapalım Adem gardaşım" deyince, o "Sanatsal imgelem yapalım" demez mi...Alçak herif. Ben "Sanatsal imgelem de..ne yapalım" desem, bu hergele mutlak kuyruğuna anısma-dığım bi laf takip geri satacak. Uzatmadım, efendilik ben de kaldı, "Olur gardaşım, o dedğinden yapalım" dadım. Ka-pattım.

Bizim filimcilik işi işte böyle başladı beyfendi. Bu Adem'le bi kaç gün telefonlaştık. Adam bi geveze. Bildiği-niz gibi değil. Bi sürü laf ediyordu, ancak bi tek kelimesini anlıyabiliyordum. O da "Para". Para ifasını duymasam, yan-lışıkla milletlerarası mı görüsyorum diye işkilenecem. "Para işi kolay gardaşım" dedim buna, "Yeter ki sanatsa-lımız iyi olsun. Necat beyin giygycilarından geri mi kala-lım.. Sanatsal sahasında da şeyimiz olsun.. Sen hemen sa-natsal bi kari kap gel, burda hallederiz". "Ben de mi bey-fendi." demez mi. "Tabi sen de oğlum:Asıl sanatsalı sen-le yapmıycaz mı.." dedim. Biraz durdu. "Bu hesapta yok-tu. Fazladan para isterim" dedi ya, neyi kastettiğini anlı-yamadım.

Bu Adem namussuzu ertesi gün yanında hiç tanıma-dığım bir sarışınla çıkagelmez mi.. Tepem etti beyfendi. Sa-natsal olsun demiştik. Adam hiç olmazsa Mücade Ar'ı fe-lan getirir barı. Biliyorsunuz bizde en sanatsal yapılan art-ız Mücade Ar. Sanki biz hiç mi Antalya'da filim fiesleğini görmedik. Hiç mi Vasiye fetan seyretmedik.Kızdım bey-fendi. Adem hergelealni bi güzel haşlayacaktım ama sarı-şında sarışındı hani. Sineye çektim. Adem deyyusunu da dehlledim başımdan. Biz başladık karyia filim görme-lerine.

Bu görüşmeler iki hafta kadar sürdü beyfendi. Bu ara-da da Adem namussuzuyla telefonlaşıyoruz. Adam bu kez de ağzına bir "İmgelem" lafı dolamış. İmgelem de İmge-lem. "Nassın" diyorum, "İmgelem" diyor. "Filme ne za-man başlıyoruz" diyorum, "İmgelem" diyor. "Allah belanı versin" diyorum, "Sayenizde İmgelem beyfendi" diyor. Laf anlatmanın mümkünatı yok. Adam imgelem manyağı. Tam bu ara bizim sarışın da kaçmaz mı beyfendi. Anlıyamadım. Hemen açtım beyfendi telefonu, Adem namussuzuna "Kız kaçtı" diyorum, "İmgelem" diyor. "Gel" diyorum, "İmgelem" diyor. "Başlatma İmgeleminden..Gel ulan" di-yorum, "Valla İmgelem beyfendi" diye ağılıyor. Meğer ben "Gel..Gel" dedikçe, o "Gelemem" dermişde ben "İmgelem" anladım. Ne biliyim beyfendi, adam sanat-çı..Anlaşırlı bi laf ettiğini mi gördük.

Neyse uzatmayalım beyfendi. Adem deyyusu kız bul-du getirdi de, sonunda filimin çekimine başlayabildik. Fa-kat, ben de gene bi şaşkınlık beyfendi. Bombos bi odaya girdik. İçinde hiç bişey yok. Bizim sarışının da Östünde hiç bişey yok. Bu Adem de aski körüklü fotoğraf makinelerine benzer-valie çok benziyordu- bişeyin arkasına geçmiş, ağ-

ziyle elektrik süpürgesi gibi sesler çıkartıyor. "N'apiyoruz Adem gardaşım" dedim. "Soyutlama beyfendi, soyutlama yapıyoruz" demez mi. Al bi laf daha. "Neyi soyutluyoruz" dedim. "Nesneleri" dedi. "Somut nesnellikteki nesnelerle herkes film çeker. Biz soyut nesnelerle film yapıyoruz gördüğünüz gibi." Ne görme al beyfendi. Bısay gördüğümüz yok ki.. Böylece başladık soyutlamaya. Habire soyutlayıp duruyoruz. Ama, asıl benim anlamadığım, bu gayet eoyut filmini hep somut paralıla çekiyoruz. Adam her bişeyi soyutluyo paraya gelince ellinde somut somut çantaları geliyor. Ben bu sanatı anlamadım gitti beyfendi.

Bir iki hafta sonra ben "Adem gardaşım şu filmin çektiğimiz kadannı getir de bi görelim" dedim. "Olur" dedi. Ertesi günü ellinde bi video kasediyle geldi. Seyrettik. Allah Allah. Bizim olmayan mobilyalar, eşyalar filimde ne de güzel görünüyör. Şaşıtm.. Şu soyutlamanın işine bak beyfendi. Bizim şaşılm da aynı. Türkân Şoray'a benzemiyor mu.. Adem hergeleşine "Yavw gardaşım Türkân Şoray esmer diylli miydi" diyorum. "Soyutlama beyfendi, soyutladık" diyor. Ben bu soyutlamayı çok sevdim yahı..

Sabredin beyfendi, sonuna geldik. Dananın kuyruğu inceliyor. Aynı akşam bizim hatun yerli bi video kasedi almış Seyrederkene her şey bi tanıdık gelmeye başladı gözüm.. Sanki filimi ben çektim ya da şeyettim. Bu filim tıpkı bizim filime benziyor. Benziyor fazla, aynı. Tepem aitti beyfendi. Hemen koştum videocuya.. GÜNDÜ gösterecektim alçağa. Gösterinin aonunda adamia karakoliklik otduk. Ve en nihayetinde karakolda, her şeyin iç yüzünü izah ettiler. Meğer bu filim çevrileli on yıl oluyormuş.. O Türkân Şoray'a benzeyen hatun da sahiden Türkân Şoray diylli miymiş. Üstüne üstlük bi de adam benden davacı olmaz mı.

O sıralar bunlar umrumda diylli beyfendi. Ben Adem alçağını gebertmek derdindeyim. Tırnak makasının çakısını kapıgım gibi kapısına dayandım, ama adam yok. Sonradan öğrendim, anında Avrupa'nın yolunu tutmuş. Tabi sağın da beraber. Bizim sanatımız da işte böyle bittii beyfendi.

Haa az daha unutupordum. Bir kaç ay sonra bu Adem hergeleşile sarışının gazetelerde boy boy resimleri çıktı. Altında da aynen şöyle yazıyordu: "Değerli sinemacıımız Adem Tumbay'ın son filmi Avrupa'da Kanarya Seventer Derneği özel ödülü aldı."

Kızmak ne kelime, takdır blie atlim hergeleyle. Bizim arkadaşların kulakları çınlasın, ben hayatımda böyle hayali filimci görmedim beyfendi..

Bitti..



HASBİ TEMBELER

Disiplin...



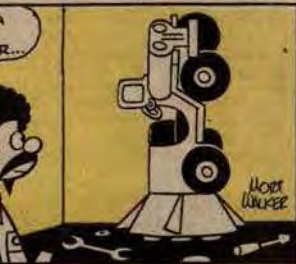
Yerine...



Kiminki?..



Uzay...



Biz bıyiksızlar





MUHLİS BEY UZAY ÜSSÜ

MASA



BEHİÇ
VE
ATIF

Muhlis bey'in uzay çalışmalrı..

yazan: Muhlis bey

*Eyer 1930 senesinde bir adam çıkıp "Bir gün insanlar uzaya gidecek" deseydi bunu hiç kimsenin aklı almazdı. Günümüzde ise heliksin aklı alıyol, bir tek benim aklım almıyol.
*Örnektepede kurduğum "Muhlis bey uzay üssü" sağyesinde artık Türkiye'de de uzay çalışmaları yapılyol. Üstelik bununla kalınmayıp judo dersleri de verilyol.
*Örneğin başka ölkeler uzaya ilk kez maymun gönderdiler. Ben kendim isem maymun kılığına girerek uzaya ilk kez gilmeye çalıştım. Ve hayattımda ilk kez bir hayvanat bağçesine düştüm.



*Var ya, bir de bizim frenklerden üstün olduğumuz yön nedir biliyol musunuz? Uzay aygıtlan (Fizet) dingillil oluyol ve benzini çalıştırıyol. İçim hem semalan kırılıyol, hem de uzay pis pıs kokuyol! Halbükü benim uzay araçım mazotlu olduyol için hem hesaplı oluyol hem de indibndi yapıp yolunu buluyolom. Duraya da takılmıyolom.
*ABD'li astronotlar merihlen taş getirmişle. O da bişey mi? Ben merihlen kamyon kamyon kum getirtilip İnçiride beş apartıman diktım. Fakak inşaatta uzay kum u kulanmanın dezavantajları da val. Dayı-relere kiracı olarak acağıyıp yaratıklar yerleşince orayla alacağımı kesmek zorunda kaldım.
*Ve Femeibagçe maçın 42. dakikasında Katanın Kayhanla attıy, golfe 1-0 öne geçti. G.S. bötöm çabam-lanlaman rağmen beraberbirlik yakalayamadı. Ye kö-me düştü. Bu sonuç benim uzay çalışmamı da iyi yönde etiledi.



Vallağı insan böyle cisimlere yaklaşıyorsa korkuyol.. Ya piresi valse... Pire geçelse...



● Muhlis bey uzayda dolaştı...



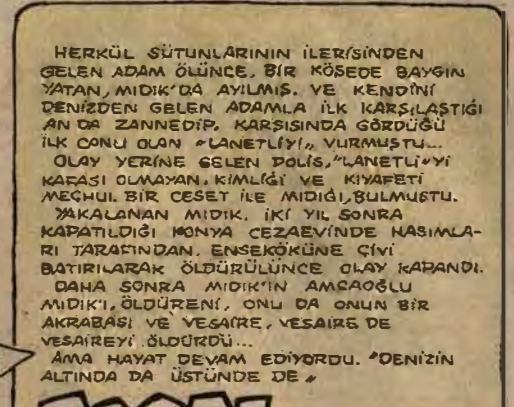
ÖZET:

Bir balıkçı kasabasının sahilinde iki erkek ve hamile bir kadın bulunur. Erkeklerden biri öldürülür, diğeri denize döner. Kadın ise bir çocuk doğurup ölür... İhhiyar bir kadın çocuğu bulup, büyütür. Çocuğun olağan üşü yetenekleri vardır. Büyüdükten sonra dünyanın en büyük silah imalatçısı olur. Hikayemizin ikinci bölümü ise Cebeltarıkın yüzlerce metre derininde başlar. Denizlerin dibinden gelen "Marduk" insan kimliği ile garip bir araştırmaya girer...

SON KEZ İKAZ EDİYORUM!
YA BENİMLE GELECEKSİN, YA-
DA SENİ YOK EDECEĞİM!
KARAR VER ARTI!

IKHHIIHSSSSIISSSSIIHIIYVKK!







Serhat Gürpınar





GIRGIR

YIL: 15
SAYI: 756
1 MART 1987 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇİĞDEM SİMAVİ**

Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**

Genel Müdür: **KEMAL KINACI**

Sorumlu Yazışları Müdürü: **MUAMMER BARUTÇU**

Müessese Müdürü: **BERKAN KILIÇ**

Basıldığı yer: İlyay A.Ş. Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul
Tel: 512 00 50

POSTA KOD NO: 34410

KIBRIS: 130 TL. İNGİLTERE: 50 p. AMERİKA: 1\$ ALMANYA: 2DM. HOLLANDA: 2F. FRANSA: 7 FF İSVEÇ: 6.26 KRON