

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

FIYATI:

(10 Turgut = 100 TL.)

KDV dahil

Pazar günleri çıkar

SAYI: 753

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



Ev kiralari bir yilda yüzde yüzün üzerinde artış gösterdi... Dağbaşındaki gecekondu kiralari bile elli binden başhyor, semtine göre milyoları buluyor... Ayrıca bir yıllık peşin, depozit paraları filan derken evsahibi kiracı kapışması İran-Irak savaşını bile gölgede bıraktı...

NE DİRLANİYORSUN
LAN! BUGÜNE KADAR
İSTEDİĞİN KIRAYI BİR
MEMUR MAAŞIYLA MI
ÖDÜYÖRÜZ SANI-
YORDUN?..



●AIDS'li bir hasta, hastaneden kaçtı...



taze ustalar



GİR



GİR

Bir yandan gitgide artan duyurular, bir yandan bir çift sözlerin iki üç çift sözle dönmüşmesi bizim köşenin gırtlığını iyice akır oldu. Geçtiğimiz hafta bir de baktım ki; tek bir karikatür girebilmiş koca anlı şanlı çiçeği burnundakiler köşemize.. Türkiye'de ömür biter söz bitmez diyerek har çıkardım ve bu hafta "Bir çift sözce" arkadaşlara zorunlu ta ul verdim.. Kusura bakmasınlar.. Çünkü bir yıldır haftada üç dört karikatürün ancak yayımlanabildiğini gördükleri halde çizer arkadaşlar gık demeden her hafta yüzlerce karikatür çizip, gönderdiler.. Bu hafta hiç olmazsa az laf çok karikatür deyip üç beşini fazladan sevindirmek boynumuza borç oldu. Bu arada küçük bir de haber vereyim eklemek 100 liraya çıkınca karikatürlerinizin taban fiyatını 5000 liraya yükselttik.



TALİP DİLBER (Bolu)
Önce çizmek ve karalamak arasındaki için iyice ayırtmaya varmanız gerekir. Rastgele ve hemen olacak çizmek yerine düşünün, yaşına ve öznel çizimlisiniz.. Adamın ayağı bınaya değince döşer gibi görünmez.. Adam boşlukta olmalıydı.. Manzara da gerçekten manzaraya benzemeliydi. Mektup görünmediği için, adamı intihar etmiş değil de keyiften atlamış sanma tehlikesi çok büyük..



ZİYA KOKSALL (Eskişehir)
Yayınladığım karikatürünüz de yılının yumur a yutluğu ve içindeki civciler yeterince belirgin değil. Çizer ken aakın bir yerlere bakmayın. Kendi emeğinizle gelişmeye başlamak için 14 yaşınız güzel bir yaştır.

● Radyasyonlu çay ve fındıklardan sonra ithal deterjanlarımızda da kanserojen maddesi bulundu ve sağlığa zararlı olduğu için geri çevrildi.



GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



● Uluslararası ticaret odası Koç'u, yılın işadamı seçti..



● Asgari ücret tesbit komisyonu çalışmalarını sürdürüyor...



Haram zıkkım etme ilanı...

Artık maymun gözünü açtı, maskeler düştü efendiler. Özal hakkında bana: "Adam cebimizde para bırakmadı" dediler. "Naa aın adamcağız, memleketin olanakları bu kadar" dedim... "Maaşlarımız yerinde sayıyor" gibisinden dert yandılar "Geçinip gidiyoruz işte, açlıktan ölen mi var anacım?" diye geçiştirdim... "Ras-men, fakirden alıp zengine veriyos be" diye homurdandılar... "Büyütyosunuz kardeşim" dedim. Ama dün birisi bana "Adam hasta Fenerliymiş abi" demez mi? Vay iki yüzlü, demek koyu Fener taraftarıymış. Ben de adam sa-nıp ona oy vermiştim... Oyumu haram ediyorum işte... Ha-ram zıkkım olusun...
Haata GS'li Cemal...



"BİR GECELİK HİKÂYE"

YAZIP ÇİZEN İLHAN ERİM

ÖZET

Saatimi öldürülen kuzcağınızı evinde unutmak salaklığınla yetinmeyip üstüne tekrar o eve girmişim... Hiçbir saat evde yoktu. Hemde kızın dostu postu her ne haltsa o halt bir adam peşime takılmıştı ve fabri polislerinde talmıştı... İşte durumum özet olarak böyleydi geçen hafta kırmızıvercivert...



GİRGİR: 4



MEHMET SELÇUK (Muğla)

Eni konu iyi çiziy-
r sunuz. Biraz daha
uğraşınca çok iyi bir
çizer olabileceksiniz.
Ama espriler ne ola-
cak onu bile-
miyorum.



RAMAZAN LAÇIN (Şanlıurfa)

Mehmet Selçuk
için yazdıklarım sizin
için de geçerli...
Okuyun, düşünün,
değişik konular se-
çin... O konularda
dört, beş espri bir-
den bulup en iyisini
çizlin... İlk aklınıza
gelen komik duruma
hemen razı olmayın



OYTUN İDİL (Zonguldak)

Daha küçükçe çizip, daha incecik çinileyin. Bir tek tipe
elinizi alıstırmayıp desen çalışın.



SITKI GÖRÇİZ (İzmir)

Bebeğin yüzü dışında çizgilerinizi iyi. Espriyerinizi daha
da iyi... Çok sevdiğim bir esprinizi daha iyi değerlendirmek
amacıyla Şevkete yeniden çizdirip üçüncü sayılda yayın-
lıyoruz...



METİN FİDAN (Kadıköy)

İlginc bir çizgi ve değişik bir üslup bulmaktan ç k şim-
dilik sağlam bir desen edinmek için uğraşın. Deseniniz zeha-
kim olamadan zaten üslup arayamazsınız. Örneğin çöp te-
nekesi önce çöp tenekesi, sonra da değişik üslupla çizilmiş
bir çöp tenekesi olmalı

HERKES KENDİ DÜNYASINDA...

Tam yıldızları sayıyordum ki Serhat gelip "Herkesin kendi dünyası var, bu hafta onu yapalım" dedi. Birlikte Bülent abiye gidip, suratına okkuk bir tokat attık... Kendi dünyasından ayrılmaya oturup sayfaya başladık...



"BİR GECELİK HİKÂYE"

YAZIP ÇİZEN İBRAHİM ERGİN



Biraz da savaşalım...



GİRGİR:6

İYİ BİR TARAFTAR NASIL OLUNUR?

Çoğunuz mutlaka bir takımın taraftarısınız. Gelelim taraftarlık öyle basit değil. Bu konu özel bir yetenek ve istidat ister. Aşağı bölümlerde taraftar olmanın yollarını görebilirsiniz...

1) Sadık bir taraftar kılık kıyafetinden dil, sesinden belli olur...



4) Basket maçlarında ön sırayı kapmalısınız



7) Bir su topu maçında isterseniz takımınızı galip getirebilirsiniz. (Vallahi de tallahi de)



2) Takımı trübüne çağırırken son derece etkili olmalısınız. Futbolcular sizi takmayabilir...



6) Karşılaşma sonrası kılık kıyafetinize dikkat edin...



3) İyi bir taraftar, takımını kötü durumlardan kurtaracak zekaya sahip olmalıdır...



5) Karşı takım seyircisini rezil etmelisiniz...



8) Bayanlar voleybol ligini de unutmayın bu arada..



ESSEK HERİF

Hasan Kaçan

Cingenin akrabası...



Saklanbaç....



Gıda yardımı...



Kıyamet alametleri...



Cinsel sorunlar...



GIRGIR: 10

MİZAH OYKUSU

O'nun hikâyesi

Metin Kaçan



Ne zaman 91 oktanlı bir duruma düştüğünün kendisi bile farkında değildi.

O budünyada hem yaşıyor, hem yaşamıyordu. Canlı mı yoksa meta mı olduğunun bilincinde değildi.

Bazan hafızasında şöyle düşünceler husule geliyordu.

"Acaba Mahmudpaşa'dan alışveriş yaparsam bütçem için daha karlı olur mu?"

"Yoksa dünyadaki sılahlanma azalışı, barışa doğru ilerleyen birkaç

hızlı adımdan birini atmış olur muydu?.."

Veya aydaki kraterlere neden krater adı verildiğini düşünüyordu, bu konuda onu oldukça meşgul ediyordu.

Hatta bir keresinde konuya en çok şu açıdan yaklaşmıştı. "Krater ve kraker arasında isim benzerliğinden başka hiçbirşey olmadığı..."

Uzay onun için müthiş hatta müthiş ötesi bir konuydu. Uza-yı seviyor, uzaya tapıyordu.

"Hangimiz uzaya lapmayız"

buradan şöyle bir varsayım doğuyordu.

"Uzay bir bilinmeyen olduğuna göre, bilinmeyen herşey ta-pılacak kadar güzeldir."

Bu fikirden çıkan varsayım da şuydu

"Toprağın altında, gözle görülmeyen, elle tutulmayan gü-zelliklerin olduğundan emin olabilirsiniz." Bu bir varsayım mıydı tartışılır.

Amma toprağın altını göremiyorduk ki..

Kendi yaptığımız evlen biliniz. Hangimiz bir köstebegin evi-ni gezmişizdir. Bir tara laresinin mutfakını görmüşüzür... içinde zaman zaman başgösteren bunalımlar yine başla-mıştı. Kendi kendine sordu:

"Ne zamandan beri Marko'dan süt içmiyordunuz?" Marko'nun Bulgar göçmeni bir sütçü olduğunu kimse bilmiyordu. Son-ra düşündü, "MARKO öldü" dedi...

Dışarıda tölör örpertici yağmurlar gene yağmaya başla-mıştı. Böyle giderse, damlaya damlaya göl olacağı gün gibi aş-ıkardı. Korkuyordu. Sinirden bir aya i elektrikle tutulmuş gibi titniyordu. Allah kahretsin ki, bu yağmurlar oldum olası se-viyordu.

Hele arkasından çıkan gökkuşağı ona yemeklerden önce de yenen nadide bir rüya tatlısını anımsatıyordu.

Hayatında bütün istediklerini yapmış, sadece bir kadınla beraber olmamıştı.

Şimdi ona herşeyden fazla gerekli olan "JİLET" gibi bir kadındı. Bir an kadını jilet şeklinde düşündü.. Sonra yataktaki canlı bir jiletle birlikte yatamanın pek içi açıcı bir durum olma-dığına karar verdi.

Zaten evlenmemesini de bu düşüncelerine borçluymdu.

Hayatına artık bir tram atmalydı.

Çünkü dünyaya giriş parasıydı..

"Onlar toprakları için yaşadılar

Ellerini tutmak istiyorum

Mohikanların sonu, bizim

başlangıcımız.

Gözlerimin önünde bütün

Galaksiler dansediyor

Bir taneşi

Güngör Bayrak'a benziyor."

Para ile girilen dünyadan parasız çıkmak ona özöcü geli-yordu. "Gelirken canlı geliyoruz giderken canlı gidiyoruz..." ak-lına mezara canlı girmek geliyordu.

O zaman orada, toprağın altında olup bitenleri gözleri ile görüp, dünyada bu gibi kanunlara meraklı milyonlarca insana bilgiler verebilirdi.

Sonra düşündü bu ne müthiş benzerlikti.

Hergün evlere canlı giriyoruz. Evler ise büyük bir mezar-ıktan farksızdı. O halde bu dünyada gördüğümüz yaşadığımız şeyler öbür dünyanın aynıydı.. Bu demek oluyor ki, öbördün-ya diye bir yer yok. Sadece bu dünya var.

Fakat dünya hakkında ne biliyorduk? Kişileşmiş keli-melerin dışındaki gerçeği aramalıydık.

Bunu başka bir zamana bırakmanın daha uygun olacağı-nı düşündü.

Canı müthiş bir şekilde şiir yazmak istiyordu. Alışılmışın dışında sadece sade, saf.. Uzun olabilirdi. Kısa da.. Kalliyeli ka-tiyesiz onun için fark etmiyordu..

"Çemobilden çıkacaksın
Sabah çok erkenden
Markosu unutmama sakın
Özgürüğümü verecek.
Sular akıyor
Fakat
Aşlyan da çay ve simitlin
Zevki başka."

Gönünde halif bir serinlik belirmişti. Birden "Şşşt" diye bir ses duydu.. Sesin geldiği yöne yürüdü. Şimdi de aksi yönden "Şşşt" sesi geliyordu..

Kalbi heyecanla atmaya başladı. Acaba bu sesler?!. Dünyaya daha önce geldiğinde öldürdüğü insanlar öç almaya mı gelmişlerdi.

Hemen belinden ısın tabancasını çıkarıp tetiğe bastı. Sesin geldiği yönde şimdi sessizlik vardı. Sadece, iki taraftan şimdi gelen sesler "İN... İN... İN" diye bağıyordu.

"Bu da ölenlerin inleme sesi galiba" diye pas geçti.. Ve arkasından hoş ruvayla yeni bir düşünce boyutuna daldı.

Beynine emirler göndererek gözkapaklarının açılmasını emretti.

Beyin bu emri yerine getirmede.
Bir defa da rica ederek denedi. Birden gözkapakları açıldı. Kahverengi bir odanın içinde kırmızı takım elbiseli, geniş grevatlı insanlar, beyaz ceketli, mor çoraplı, iri göğüsli başka insanlar vardı.

Dans ediyor ve şarkı söylüyorlardı.
Bergen'le Çaykovski arasındaki benzerliği şimdi bulmuştu işte. "İkisi de acıların çocuğuydu."

Odanın içindeki beyaz ceketli kadını.
Aniden odanın içinden bir aslan arkasından bir jaguar geçti. Çıldırarak gilydi Neler oluyordu! Çıldırmasına ramak kalmıştı ki o daha önce gördüğü kahverengi odanın televizyondan başka birşey olmadığını farketti. Aptallığından dolayı ke ini tebrik etti.

Bununla da kalmayıp "HİHİYOHİYOFUT" nara attı.
Artık bütün renkleri sararmıştı. Hiç pembe yoktu. Biraz daha aradı. Fakat yine yoktu. Herşey yok olmuştu. "TANRIM NE KORKUNÇ" dedi. İçinden...

Ve olunca sesiyle bağırdı..
"Tekerlekler dönüyooooo", durdu.. Bir daha bağırdı giden taksiye "Tekerlekler dönüyor ustaaa"

Taksici inip ağızını ve burnunu ustaca derbelerte kirdi.
Bir veya iki saat sonra kalktı. etrafına bakındı. Herşey yerli yerinde fakat siluet olarak görünüyordu.. Yavaş yavaş görüntüler netleşmeye başlamıştı..

Yüzünde inanılmaz acıların izi vardı.
Aynaya doğru yürüdü.. Kan revan içerisindeydi.. Herşeyi hatırlıyordu. "Acaba hafızam yerinde mi.. diye kuşkulandı. Bunun çözümü kendisi telefon numarasını hatırlamaktı. İçinden "150-82-91.. dedi. Telefonun başına gitti. Okudu. numara doğruydu.

Fakat telefonun yanındaki diazom kutusu bomboştu.
Aman Allahım. telefonda konuşurken atıştırdığı o tallı nesneler demek diazom di..

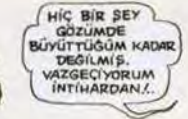
Gökten üç elma düştü "ENA, DİYO. TRİA..

Biti..

ÖYKÜCÜLERE DUYURU

Sevgili müzah öykücüler, Özal'a inat olsun diye öykülere ödediğimiz parayı ikiye katladık... Bundan böyle yayınlanan öyküleriniz karşılığında, onbin lirayı cebinizde bilin..

Biz bıyiksızlar



HASBİ TEMBELER



BEHİÇ
ve
VATİF



Kuşu kuşu yumultası, Tam biterkene bitme-
miş semloni, yaylı sazlar keşmekeşi. Vurun kılıp-
pe, Ayne klayne, Maykıl Nayt, Arabesk'e ölüm, Köv
odası, Fenelbağçe marsı, Tat kepçap cingili..



Balıkçı kasabasının sahilinde iki erkek ile hamile kadının bulunuşuyla başlayan bir garip hikayedir... Erkeklerden birini balıkçılar öldürür. Ötekiler ise yağlı bir kadın tarafından kurtarılır. Adam tekrar denize döner, kadın ise bir çocuk doğurup ölür... İhtiyar kadın tarafından büyütülen oğlan uslu yetenekli olan çocuk büyür... Ve dünyanın En büyük silah imalatçısı olur. Hikayemizin ikinci bölümü, eski Akar ve Yunanlıların herkül sütnlerinin olduğu yer dediği Cebelitarıkın dinlerce kilometre uzaklığı ve yüzlerce metre derininde başlar...







Serhat Gürpınar



QIRGIR: 15



GIRGIR

YIL:15
SAYI:753
8 ŞUBAT 1987 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇİĞDEM SİMAVİ**

Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**

Genel Müdür: **KEMAL KINACI**

Sorumlu Yazışları Müdürü: **MUAMMER BARUTÇU**

Müessese Müdürü: **BERKAN KILIÇ**

Basıldığı yer: **İlyay A.Ş. Tesisleri**
Yönetim Yeri: **Alayköşkü Caddesi**
Cağaloğlu-İstanbul
Tel: 512 00 50

POSTA KOD NO: 34410

KIBRIS: 130 TL. İNGİLTERE: 50 p. AMERİKA: 1\$ ALMANYA: 2DM. HOLLANDA: 2F. FRANSA: 7 FF İSVEÇ: 6.25 KRON