

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

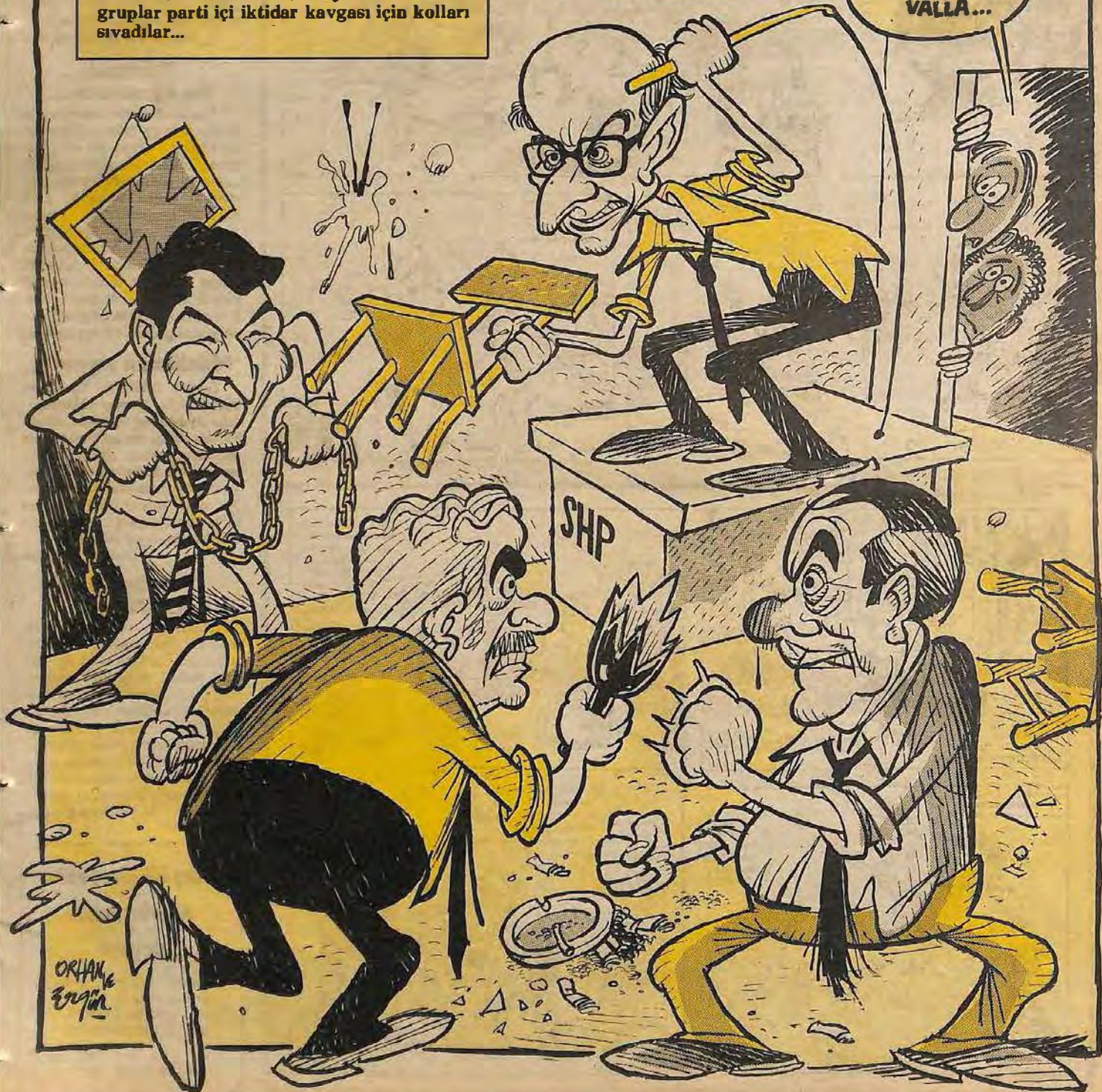
- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

(10 Turgut = 100 TL.)
KDV dahil
Pazar günleri çıkar
SAYI: 740

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



**BİRBİRLERİNE KARŞI YAPTIKLARI
MUHALEFETİN, ONDA BİRİNİ İKTİDARA
KARŞI YAPSALARDI ARA SEÇİMİ BİZ
KAZANIRDIK
VALLA...**





Mehmet Ersoy



Bizim de bir çift
SÖZÜMÜZ VAR

"Gülümseme yasağı"na kinama

İnsanlara doğuştan var olan gülme hakkının, özellikle tutuklu insanlarda kısıtlanması demokrasi basamaklarına vurulmuş babyozlardan biridir. Girgir'in Erzincan Kapalı Cezaevi'ne sokulmayışını, insanlara gülümsemeyi yasaklamayı düşünenleri Girgir topluluğu adına kınıyorum.

Gökcel Saldıray-İstanbul

Yurttaki kız öğrenciler...

Yurtlarda: "On sekiz yaşını doldurmuş erkek öğrenciler ve tüm kız öğrenciler evci belgeleri olmadan (ailelerince imzalanmış ve noterden tasdikli olarak) hafta sonlarını yurt dışında geçiremezler." Acaba biz kız öğrenciler kaç yaşında olursak olalım, birilerinin sorumluluğu altında yaşayacak kadar zayıf ve akılsız mıyız? Kendi sorumluluğumuzu kendimiz taşıyamıyor muyuz?

18 yaşını geçmiş bir kız öğrenci

Müslüman mıyım?..

Benim bûdığım İslamiyet akıl dinidir. Herşey akla, mantığa uygundur ve ötedi dünya için bu dünyanın işlerinden vazgeçmek yoktur. Ama bugün çevremde balayorum da kışkırtıya düşüyorum bildiklerimden.. Ne olur büyüklerim benden gizlemeyin gerçeği...Yoksa ben Müslüman değil miyim?

Deray (İstanbul)

Yönetenlere yetkililere...

Çocuktum, dağda, taşta, orakta, harmanda harcadım yıllarımı. Delikanlıydım, kavak yelleri esiyordu başımda, bir dilim ekmek için terimle suladım yabancı toprağı... 41 yıllık ömrümden 41 kere güneş doğduktan sonra uyanmadım. Zehir zıklam ettiniz yaşadığımı. İnsanca yaşamak için ömrüme zam istiyorum, zam!

H.Yıldırım (Çorum)

Dış ülkelerdeki okurlarımıza duyuru

Girgir'i daha ucuz ve daha önce okumak istiyorsanız bize adresinizi gönderin.

P.K.42
34432 Sirkeci/İST

●Konut kooperatifleri can yakıyor. Bankerlerden sonra, şimdi de sıra konut kooperatifi adı altındaki dolandırıcılarda... "Başımızı sokacak bir evimiz olsun" umuduyla dışından artırdığı üç beş kuruşu kooperatiflere yatıran vatandaşlar, tuzağa

düşüyor. "Şu kadar peşin, şu kadar taksit, şu zamanda eviniz teslim" diyen uçkağıtçı kooperatifçiler ya parayı a'ıp tıyıyor. ya da bir iki yıl faizini yedikten sonra geri veriyor. Tabii paranın değeri yarı yarıya düştükten sonra...



GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



●Bravo İçişleri Bakanımıza!..

İşkence yaparak 1 kişiyi öldürüp, 3 kişiyi sakat bırakan ve hapis cezasına çarptırıldığı halde görevine devam ettirilen polis, şimdi de terfi etti...



KÂBLUS

YAZICIZEN
"KAN ERİM"

(24) DEMİREL DEMİŞKİ... İŞTE O ZAMAN
ÖZAL ONA... SADEP SODEP'E
SODAZZDP OLMUŞ... DEPLASMANDA
DÖRT GOL YİYEN FENERBAHÇEE...
SON ZAMLAR...



ASSAM MI KENDİMİ
ACEP?



BOYNUMA BİR TAŞ
BAĞLAYIP DENİZE
ATAYIM EN İYİSİ...



Son olarak kapıdan çıkarken de:
Ev sahibide payına düşeni yapıp
evı boşaltmamı söyledi...

BOSALTIM BEYFENDİ... ARTIK O CİCİ,
CİCİ EVİNİZİ KİÇİNİZ ODA, ODA SOKAĞI-
LIRSINIZ...



AYRICA TUVALETTE BANYO-YUDA
UNUTMAYININ...

HİHAYT...
OH BE!



HAYATIM BOYU KENDİMİ
BÖYLE ÖZGÜR HİSSETMEDİM
Dİ... OH BE! 0000H!



İNSANIN BU DÜNYADA SÖYLE Bİ
OOH DİYE BİLMESİ İÇİN ÖLMESİ
LAZIMMIŞ... BU KADAR BASİT...



...BUNU NİYE DAHA ÖNCE
DÜŞÜNEMEDİM Kİ... HAY ALLAH...



● Önüne gelen zengin TV ve gazetelere nasıl sıfırdan
milyoner olduğunu anlatıyor.



MURAT İLHAN (Samsun)

Bir karikatürünüzü de arka sayfada yayınlıyorum. Ama, çizgişi çok iyi olduğundan değil, bu küçük yerde büsbütün karışıp, güzelim esprisinin anlaşılmasından korktum. Bu güzel esprileri niçin daha iyi çizmiyorsunuz? Daha doğrusu niçin karikatürden karikatüre çizgi çizip de boş zamanlarınızda desen çalışmıyorsunuz?



METİN ÇİTİL (Adıyaman)

Dediğiniz gibi çizginiz fena değil. Ama sadece fena değil. Siz fena değilden çok daha fazlasını becerebilirsiniz. Örneğin insanlarla uğraştığınız kadar, makine, otomobil vb. diğer eşyaların çizimine emek verirsiniz.



ADNAN GÜNEŞ
(Çanakkale Cezaevi)
Espri de iyi çizgi de... Hele "Aman iyi ve düzgün çizeyim" korkaklığımı atlattıkları sonra, daha serbest çizmeye başlayacaksınız. O zaman çizginiz gerçekten iyi olacak.

DUYURU



•KÜRSAT İSTANBULLU'nun kitabı "GÖZALTINDA KAYBOLANLAR" çıktı.

•FERRUH DOĞAN'ın 1969'da yayınlanan ÇİZGİLİ DÜNYA adlı karikatür albümü 2. baskısını yaptı. Cem Yayınevi 840 lira.

İKİSAT POLİTİKASI

STRES!



Hincahinc kalabakk, hep bir yerlere yetilme endişesi, zamanla enflasyona, yanlış bizi bir geriyor ki... Dokun-salar boğalıyoruz. Tabii bir de boğalamadığımız an-lar var. İşte o zamanlarda gerilmiş yay gibi, kurumuş zemberek gibi... Önümüze çıkanın vay haline

NE BEŞİTİ BİRAN PULCUK



KÂBLUS

YAZARCIZEN
1981 ERKEN

İşte burası uygun...



Hihihihi



NGH!



TAMAM
BU TAŞ BENİM
İSİMİ BİTİRİR...



VAY BE...ŞAKA MAKÂ DERKEN
ÖLÜYORUM SAHİDEN...

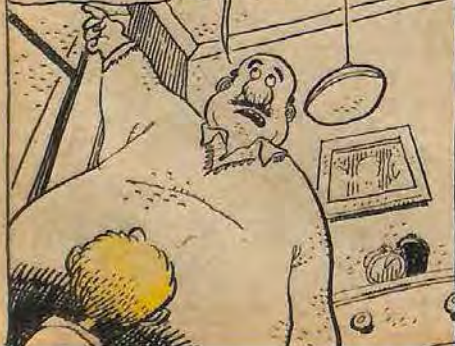


ASLINDA ERKEN TANIMIŞ-
TIM ÖLÜMÜ... BİR DEDEM
VARDI BİR ZAMANLAR...



SONRA BİRDEN YOK OLDU!

...Babam yukarıya gitti dedi...
Taah oraya...



BABAMIN GÖSTERDİĞİ YERDE ELEKTRİK DİREĞİ Bİ SÜRÜ
TEL VE KARŞI APARTMANIN BEŞİNCİ KA-
TINDA OTURAN NALAN TEYZENİN
DÖNÜ VARDI...



Biraz da savaşılm...

GENERALLER YİNE TATLI TATLI
SOHBET EDİYORLAR...



İMDAAT!
YEMEĞE SAP ATMAYI
UNUTMUŞUZ.
YETİŞİİN!

GEL
YAVRUUU...

OH!



ULAN
SU DALGALAR
Bİ YATISSIN, O ZAMAN
SEYREDİN BİZİ!



BU HİLMİ KADAR
İYİ KAMUFLAJ YAPAN
BİR ER DAHA
TANIMİYORUM...

Bahadır

Türk Sineması daha sonraları seks turyası içine düşüldüğünde ne yıldızlar yaratılmadı. Bir Behçet bir Kazım, bir Bülent, ösün fiziği ile gönüllere taht kurmuş Ünlü çapın Aydemir ve daha niceleri.. Diğer yandan Necia, Zerrin, Alev gibi yatak güzelleri, "Çıplakken güzelsin ama gıyın bir de böyle görelim" demisler. Göremedik elendim göremedik. Yatak kuşları, yastık delleri.. Emanuel takliti, kalitesiz B.B'ler..

Batı yakasının hikayesi.. Bu filmi belki yüz kere seyrettim. Belki yüz kere daha da seyrederim. Oysa bizde böyle bir film çekilse ismi garantili "Köprü Altı Camcam" olurdu.

Senarist Mahmut çok konuşmaktan sızdı kaldı. Onun yerine şimdi Kameraman İsmail saçmalıyor.

Fotoğraf makinasından iki kavanozla nası kamera yaptığını anlatıyor. Arada bir de bana "Sen de konuşsana ağabey" diyor. Ne konuşayımizlerle maymun soyun? Ben Avrupa-Ame ika sinemalarına layık bir adamım. Bu kokuşmuşuğunuza nası katıyım? İziniz göcünüz içip içip almak. Sinemamızı sizler bu hale getirmediniz mi? Erol Taş gibi bir jön yarattığı kötü adam tipliyle bir Frankştayn olmaz mıydı? Coneyi o enerjik haliyle Wang-Yu'ya nal toplatamaz mıydı? Ahu'nun Kamelyalı Kadın'dan eksik bir tarafı mı var?



Türk Sineması artık dağılıyor galiba. Zaten Tarkan da evlendi gitti. Cevat Kurtuluş Charlie Chaplin ayakları ayalıp baston çevireyim derken kafaasını yarı. Coneyi kırdığı luğulların parasını ödemeyince evine haciz geldi. Ve benzeri olaylar. Yapiak dökmü dedikleri bu çölsa gerek..

Bizimkiler n içlik muhabelli hepsinin sızması ile bitti. Her zamanki gibi tek ayık adam ben olduğumdan hesap ödeme görevi de benim olacak. Turşu safsatılan.. Çimri cahiller. Türk Sineması'nı batırdıkları yetmiyormuş gibi şimdi de gözide bir yonemmenin ocağına incir ağacı dikmeye çalışıyorlar.

Gldeceğim buralardan.. Türk Sineması'nı yüz östü bırakıp gldeceğim. Mistik oluşumların duyumsandığı, realite düşüncenin hareketli göstergesi (Sinema) toplumlar da yankılar yarattığı bir beldeye göçeceğim. Batıl dönülerimden kurtulup, imgeler yaratacak, paradoksları bellini kıracağım...

Bitti..



Şiddetli bir Aşk...

Sen ne dersin de seni seviyorum
Seni ilgilendirmem
Seni sevdiğim.
Kafamı kızdırma
bak işine
Ben seni seviyorsam
sana ne be kadın
İşini gücünü ihmal etme,
Sana aşıkım diye dikkatini dağıtma
Ben sana aşıkım
bu benim sorunum
sana ne...
Çarpıyım şimdi.

ASIK
HIYARI



HASBİ TEMBELER

Denedin mi?..



Dışmacunu...



Mesele...



Dikkat...





MUHLİS BEY ve YAVLUM MİTHAT...

BEHİÇ
ve
KATİF



1986 Kış Modası.

Bu kış giysilerde oldukça büyük değişiklikler olacak. Meselağa bildiğimiz iki paçalı pantolonların paçaları öçe çıkarılıyor. Hanımların giydikleri tekpaçalı pantolonlar (Etekler) ise iki paça ya çıkarılıyor.

Bu yıl kürk yine gözde. Tilki, at, tavuk kürkleri ve yılan tüyü revaçta. Pekiyi timsah vs. gibi hayvanların derisinden çanta oluyor da meyve derisinden niye olmuyor. Armut derisi ayakka bı veyağ şettallı tüysü kürk yapılamaz mı? Nar'ın içindeki zardan cüzdan, muz derisinden bavul olamaz mı?



Sonraçağıma aksesuar da bol bol kullanılaçak. Yumuşak taşlı kolyeler, çok ağır küpeler, beş parmağın ve elin girebileceği bol yüzükler (Bilezikler.) Akreple yelkovan arasından yırtmaçlı kol saatleri kışağfetleri tamamlayacak.

Su arada bir de döpiyes tağırif edeceğim. Çekket abiye, puantiyeli korsaj değaje, pliler jantani, koktoraj balbuul altına kimbriayn. Eteranj petenteler teberyeli ve overlok brize. Yasında da kelebek val, Çok güzel yağni. İnsanın üstüne cuk oturuyor. Hop katkiyor. Sen de giy. Güzleş..



Tabii yavrucuyum ne demek? Ağdem is kazası oldu kurusu kurusuna alıcaksın tazmınağtını...



Oğh..Sıcak lahmacum sahiden de bileğimdeki ağnya iyi geldi...



Usta bak sözlüme kolye yaptım...

Affarin neyle yaptın?



Nar tağnesi!.. Sözlüm nar'ı çok sever eski eşki...

Hın



Bıyığımı ordum kı taha derli toplu görükeyim.

Yavrucuyum sana kaç defağ söyledim.. Salata alıydın Zaman parmağında döndürüp durma.. bu kaçınıcı oluyor!



OĞLUM SEN MAÇTAN BAŞKA SEY BİLMEZ MİSİN?

Ah benim eşek kafam.



BIRAZ KİTAP OKU, KÜNTÜRÜNÜ ÇOVALT!

Yerden göğe kadar nakışın ustacıym...



BABAN TAVUK AL DEDİYESE, İSTEN ÇIKTIKTAN SOMRA DA ALABİRDİN DEYİL Mİ YAVLUM?..



Yedinci usta..off çok zonkılıyor.



Neyse maçın ikinci yarısı başlıyor. Bitince konuşucam senle...

Doğru söze ne denir?



ALOÖV...BAYLUN KİMİ ARADINIS?..



BANA BAK MİTHAT TELEFON PARALEL DİYE BENİMLE AYNI SEYİ SÖLLEMEN GEREKİL Mİ ACABAGA.. BİR DÜŞÜN...

MAGANDA'ARA KARŞI ÖNLEMLER

Maganda kalabalıkta ayıp yerlerini karıştırıyor. Bu esnada siz çaktırmadan pantolonundan içeri jiletleri atıyorsunuz.

HARŞ
HARŞ
HART...

Maganda bir daha ortalıkta bu hareketi yapamaz oluyor...

AGİHHH!

Bir başka magalak, bahçedeki çiçeklerin arasına miçiyor...

Fakat çiçeklerin arasına yerleştirilen gizli kamerayla evin duvarındaki büyük ekrana bu olay yansıtılıyor. Ve magandayı bütün mahalle tuvaletini yaparken görüyor...

BU BENİM DÖTÜM!

Aitlerine çektikleri son model arabalarla milletün üstüne başına çamur sıçratan Magandalara için... Su birikintisi şeklinde tuzaklar.



Su birikintisi şeklindeki plastik tuzak, kanalizasyon çukuru üzerine yerleştirilir...

Su birikintisi diye tuzagın üzerine arabasını süren Maganda, kendini lagimda bulur...



Maganda duvarınıza işiyor...



Heyhat.. Duvara uzattığınız cereyan kabloları yüzünden çarpılıyor...



Magandalık aldı başını gidiyor.. Artık yol da, otobüste, kahvede, hemen her yerde bir Magandayla burun buruna gelebilirsiniz. Bu yüzden sizler için bir "Magandalardan korunma rehberi.." hazırladık. Hadi gazanız mübarek ola...



Magandanın teki bir genç kıza yaklaşıyor. Belli ki amacı laf atmak...

ALLAA...



Sayet otobüste yada vapurda gidiyorsanız ve sayet Magandanın biri karşınızda ayakkabılarını çıkarmış ayaklarını ovuşturuyorsa...



Yapacağınız şey gayet basit...



Hadi bakalım tabana kuvvet.. Ayakkabılar doğru candan dışarı.. Magandalık gururu ayakkabısız dolmasını engeller.. Bu ona iyi bir ders olur...

İşte gene bir Maganda yola tükürüyor..



HASAN+ORHAN+SERHAT ve Arkadaşları
GIRGIR:7

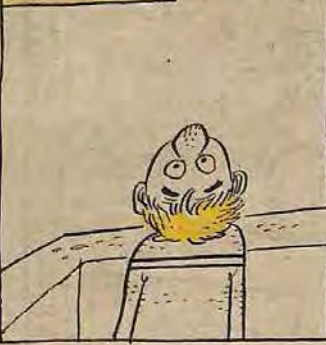
KÂBLUS

YAZARÇİZEN
İBRAHİM

(26) Ve de ayrıca dedemin oralarda ne işi vardı... Nalan teyzeyi hiç sevmeydi... Donuyla ilgilenmek içinse çok yaşlıydı...



Durup dururken de telefon direğine tırmanacak kadar çılgın bir dede değildi...



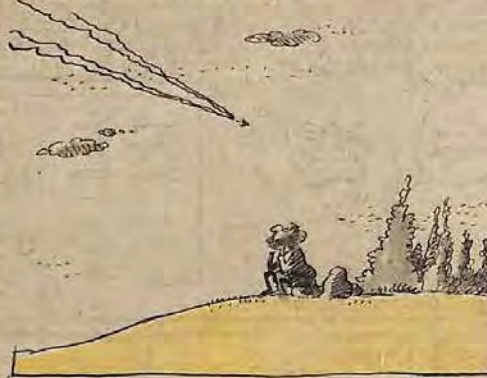
...Diye düşünürken babam kulagıma hızla asılıp, "yukarıda gökte lan avanak!" diye, başımı genye kanıtlıyordu...



Bulutları gösterdi...



Çocukluğumun uzun bir bölümünde uçakları dedem diye seyrettim hep...



Sonra ben büyüdüm uçaklar patir patir düşmeye başladı olan kalan düdü... Gerçeği öğrendim kısacası...



Bari atayım şu taşıda bitsin bu iş...



HEEY DUR LEN DUUR!..

Gibi bir ses duydum son anda...



Ötesi sessizdi...



● Eski Çalışma Bakanı Mustafa Kalemli, yeni Sağlık Bakanı olunca SSK Meslek Hastalıkları Hastaneleri'ni ziyaret etmeye başladı.



BURDA YATAN İŞÇİLER SİZİ "ÇALIŞMA BAKANLIĞINIZ" ZAMANINDAN TANIYORLAR GALİBA SAYIN BAKANIM...

HAFTANIN İKİRDİLÜKORDOSU

Köfteler ve insanlar...



salatı kaldır ayak "Ağlayan çocuk" keklük posterini fi ha moderin bışaşı na yapıştırdığın k ni de sök... Ne gar şaşı, plastik gül, duvarlardan Tabi Kebapçısı lafi art Evropa lüküs bir l

— Mercedes d

Hamurğercisi...

— Hadi len ha

sen şu biyigini fila

şu surata.. Millet

bim olamaz deyil ya

gara, gül bahçesi g

Galsin... Ne yapı

rını gazisan da gö

Dingirdak bükü k

giriıyor.. Sende

ni gutuya sokarik

— Negutusu?

— Gokagola

tren istasyonunda

vorsun plastik b

yor... Onünde bir

Meğer mille

la lazımmış.. Vall

oyuyorlardı.. Gaç

getti.. Gola içmez

le bi makinayı ş

met gopar... ama

Ben, gontraplak

ne de seni goyalı

rayı atınca sen iç

ta golayı bir deli

ham çıkmazsa nar

— Vooov... 32

gutunun içinde m

be...

— Lan, deli mi

gelen kızlar, sen

irkek olduğunu d

lağını burnunu fil

şeyin guluda olan

gibi oluyolar ya...

— Nooldu go

Ooohh yooo gözür

— Şuradaki k

tim kolamı verme

makinaya, vurd

çıkıp gözümüne vur

— Sebattilin

lan müşteriye?

— Makinanın

Kutunun içinde b

işteee...

● Eski Çalışma Bakanı Mustafa Kalemli, yeni Sağlık Bakanı olunca SSK Meslek Hastalıkları Hastaneleri'ni ziyaret etmeye başladı.

GİR



BURDA YATAN İŞÇİLER SİZİ "ÇALIŞMA BAKANLIĞINIZ" ZAMANINDAN TANIYORLAR GALİBA SAYIN BAKANIM...

HAFTANIN Lakırdılukurdusu

Köfteler ve insanlar...



—Kebap restoo... Üç numaraya ca-
ciik... Köfte aat... Üç numaranın ca-
ciiii nooldu Hua... Liaaa...

—Hooo... Hoooo... Oooo haaa... Ki-
me haykırıyon be oğlum..

—Müşterinin siparişlerini veryoz
be patron.

—Len goca kebabçı da altı üstü bi-
denecek masa dolu... Çok mu galaba?
Sesini duyuramıyon mu? o eskidendi,
Temiz Rızık Aile Kebab Salonu dolup ta-
şardı... Şimdi bu geçmiş sirkeli ham-
burgerciler sardı her bir yanı.. Şu gar-
şı büfeye bak, herkes içeri girebilmek i-
çin birbirinin gafasını gözünü ıstırıyor..
Sen garip te iki dene müşteri gelince
sevindirip olup naralar atıyon..

—Naapak yani usta.. Hamburger is-
tilyolar işte.. En çok ne gıyuyo biliyon
mu? Hani bizim dükkanın camına bur-
nunu dayayıp yalanan dilenci var ya, o
bile gitti.. Sabah onu karşıdaki hambur-
gercinin camına yapışmış gördüm.

—Bu böyle gitmez Sabattın.. Bu
dükkanı bir hale yola goymak lazım..
Amarıgan köftesi deyî güdürüyorlarsa
biz de onu satarık.

—Nası yani usta...Leh mecuun, En-
tep Kebabl, acılı, acısız Adana köftesi,
Musul köftesi, hepsi resto mu?

—Hee ya.. Eğer Amerıgan köftesi
istiyolar biz de onu satarık.. Müşteri
velinimetimizdir. Önce senden başlı-
yalım.. Bi daha dükkanın içinde öyle
"Hoy,viy, abooov, vıış, he, lo, le" de-
yi bağırarak yok... İlle de haykırıcaksan
"Voaavv" de... Amerıgan dizilerindeki
gibi haykır... Unutma hamburger satı-
can Urfa kebabi değil.

—Vov... Vooov... Vov...

—Hoş itoğlu it... "Voaavv" diye-
ceksin.. Hani gıça geçmiş got pantolon
reklamlarında bi mäsık çıp "Lii gu-
nraaaaarv" divo ya onun gibi nameli



Tilla Atalay

saları galdır ayak yisin gavatlar.. Şu
"Ağlayan çocuk" posterini, Bülentin ir
keklik posterini fil sök at... Yerine da
ha moderin bışok aa.. Dükkanın camı
na yapıştırdığın koman göz resimleri-
ni de sök... Ne gacı at nalı, buğday ba-
şağı, plastik gül, apatya varsa yol at
duvarlardan Tabii Temiz Rızık Aile
Kebabçısı lafı artı gitmez... Şöyle
Evropa lüküs bir la bulmak lazım..

—Mercedes deş... Mercedes Aile
Hamurgercisi...

—Hadi len han... Akla bak.. Hem
sen şu bıyığını fil kestirt... Şuna bak,
şu surata.. Millet Eropalı, Amarıgalı gi
bim olamaz deyî yırıyor, bu herif gap-
gara,gıl bahçesi gi... Aslında boşver...
Galsın... Ne yaparı yap bütün gılla-
rını gazısan da gözün gara gara "Ben
Dingirdak bükü köşendenim" diye hay
gırıyor.. Sende Evpa suratı yok... Se
ni gutuya sokarık k nse gormez...

—Ne gutusu?

—Gokagola gutusu.. Geçen gün
tren istasyonunda ördüm.. Elli lira atı-
yorsun plastik bardakgokagalo veri-
yor... Önünde bir yruk var ki aklın du-
rur.. Meğer milletin plastik bardakta go-
la lazımmış.. Valla birbirlerinin gözünü
oyuyorlardı.. Geçen ne tiren boş geldi
getti.. Gola içicez öye binmediler.. Öy-
le bi makinayı şu dükkana goysak gıya-
met gopar... amakın bilir kaç paradır...
Ben, gontraplakta bir gutu yapalım içi
ne de seni goyalım iyorum. Müşteri pa-
rayı atınca sen içeden plastik bardak-
ta golayı bir deliken sürersin... İzdi-
ham çıkmazsa namıssuzum...

—Vooov... Sabattın akşama gadar
gutunun içinde mi yaşıycam... Banane
be...

—Lan, deli miş oğlum.. Dükkana
gelen kızlar, seningutuda yaşayan bir
irkekolduğunu duyurlarsa alimallah gu-
lağını burnunu filastırırlar. Şimdi her
şeyin gutuda olanı makbul.. Amerıgalı
gibi oluyolar ya...

—Nooldu goçu... Heey sakın ool...
Ooohh yooo gözün kim patlattı yavrim.

—Şuradaki kol makinası Paramı at
tım kolamı vermedim.. Geri almak için
makınaya, vurdum makinadan bir kol
çıkıp gözümeye vurdu.

—Sabattın evlada miye vurdun
lan müşteriye?

Makinanın camına sövdü valet



Tilla Atalay

Yisin gavatlar. Şu
sterini. Bülentin ir
96k at... Yerine da
... Dükkanın camı
nan göz resimleri
et nali, buğday ba
palya varsa yol at
Temiz Rizk Aile
İktmez... Şöyle
kılmak lazım...

k... Mercedes Aile

... Akla b k... Hem
estirt... Şuna bak
opalı, Amarigalı gi
yor, bu herif gao
Astında boğvor...
ı yap bütün gilla
n gara gara "Ben
denim" diye hay
Bı suratı yok... Se
se gormez...

usu.. Geçen gün
düm.. Elli lir atı
ekte gokagalo veri
ruk var ki akın du
lastik bardakta go
bırlarının gözünü
ne tiren boş geldi
e binmediler.. Öy
kana goysak giya
bılır kaç pa dir...
ı gutu yapalım içi
rurum. Müşteri pa
ın plastik bardak
ı sürersin... İzdi
uzum...
an akşama kadar
şıycam... Benane

oölum... Dükkan
utuda yaşayan bir
larsa alımlallah gu
stırırlar. Şimdi her
ı kbuı.. Amerigalı

Heey sakın ool...
im patlattı yavrim.
nakinası Paramı t
Geri almak için
nakinadan bir kol
ısu niye vurdun
ma sövdü velet.
rim ama... Voovv



**LÜZÜMLÜ
TELEFONLAR**
Dahis...17.10.23
İftaiye...14.49.01
Hashane 5412.1

**DALGA
GEÇİLECEK
TELEFONLAR**
ALİ DUTLU
KEL... 10.10.23
KEL... 10.10.23



ESSEK HERİF

Hasan Kaçan

Kondüsyoner Baba!..



Seç, seç al abüü...



Kara Mozart!..



Genç satıcı!..



Şeen ola Dügüüüü!..



GİRGİR:10

MİZAH ÖYKÜSÜ

Türk Sineması'nın Zartı ve Zurtu



Serdar A.Yetkin (İstanbul)

Şöyle bir düşünüyorum da. Batı'nın modernleşmiş özgün içerikleriyle, Doğu'nun gizemli ve fantastik oluşumunu bir araya getirmeye çalışıp da gerçekte bir hait oluşturamayan Türk Sineması nereye gidiyor? Kuramsal olarak duyumsamaya çalışırsak, toplumlararası kültürlerin göreceli oluşumu nedeniyle kompleks bir hale gelen bu sorun bir takım paradokslar içinde yok olmaya mahkum bir biçimde erimektedir. Türk sineması, kendisini sarsan mistislik, fantastik, klasiik, mekanik ve optik olgulardan kurtulmalı, aktif, reaktif veya kabul kredili akreditif bir oluşum sürecine girizlemelidir. Nesnel dürtülerin içerisinden kaynaklanan döngüler ve bunların yarattığı imge oluşumları... Breh breh... Şu entel ayaklarına yatmak da ne zoruşmuş be. Olacak iş değil yahu. Kelimelere şekil veriyim derken dilim finnci küreğine döndü.

Su karşısında deli gibi içki içen Senarist Mahmut'a bir bakın. Adam bizi hem içerir hem de sinemamızın sorunlarını tartışır diye bu bara getirdi ama kendisi ilsedeki aşkılarını anlatıyor. Diğerleri de koyun kaval dinler gibi onu dinliyorlar. Niteliksiz insanlar ne olacak. Ondan sonra da oturup düşünürüz. aramızdan neden Kazan, Brooks, Hitchcock, Poiansky, Spilberg, Fellini veya Conti gibi adamlar çıkmıyor diye. İşte aralarında bir ben çıktım. bazı tabuları yıktım yerlerine yeni boyutlar kazandırdım. Pek bunlar nelerdi?

Bir kere yerleşmiş bir zihniyet vardır. "Filmin kahramanı ya ölmez, ya da film sonunda ölür "Ben bunu yıktım. Örneğin bir filmimde ilk dakikalarda araba yarış sahnesinde Onüç jön Tank bir kazada ölüyordu. Ondan sonraki sahneler figüranlar arasında geçiyor ve böylece film masrafları da oldukça azalıyordu. Benzer şekilde bir diğer filmimde de tam bir saat otuz dakika jenerik vermiştim. Oyunculardan, sette temizlik yapan işçilere kadar herkesin adı perdede resimleri ve öz geçmişleriyle gelmişti. Son iki dakikada da sevgilisi ne kavuşmak için beygir gibi koşan bir jön aygadı taş taşı yere düşmüş, beyyni patlatarak ölmüştü.

Bir başka oluşumum da bilgisayar oyunlarını filme dönüştürmekti. Örneğin iki sevgili olan Huri ve Nuri bozuk bir yolda salmış yürümektedirler. Her çukurun üstünden atladıklarında veya her bir engeli geçtiklerinde perdenin sol üst köşesinde görünen puanları kazanmaktadır. Çiftlerden biri çukura düşmüşünde yedek eleman olan Huri veya Nuri devreye girmektedir. Ayrıca çiftler kazandıkdan her onbin sayı için yedek oyuncu olarak bir Huri bir de Nuri kazanmaktadır. Oyun böyle çeşitli aşamalardan oluşmaktadır. (Ki bunlara Level denir). Filmin sonunda eğer çiftler yolun sonuna yahnadan ulaşabilirlerse "Bravo, Tebrikler" yazılmaktadır.

Film bir takım Türk motifleriyle soslenmelidir. Örneğin arada film kesilip, perdede bir Necetli Mağrafa veya Alacahöyük'le bulunmuş bir aşıyan kadın heykeli konulabilir. Film özgün bir takım desenlerle oluşturulmalı, motifler peşi sıra örülmelidir. Bu iki ters bir döz olabileceği gibi, iki senarist bir haroşa da olabilir. Jenerik ve ilnalın lastik olması da kaçınılmazdır elbet.

Senarist Mahmut iyice züm oldu savaş anılarını anlatıyor. Yalanlara bakın. O hiç savaşa gitmedi ki. Zaten ne zaman böyle bir orlam görse saçmalama başlar. Bir keresinde bana filmlerimizi finanse etmek için aralarda dondurma salmayı teklif etmişti. Bir başka önerisi de filmin sadece birinci yansıyı çe. kip, bu arada satılan biletlerden alınacak paraları ikinci yansı çekerek sinemaya yetiştirmekti.

Şöyle bir bakıyorum da şu Hollywood bugünkü haline nasıl gelmiş. Adamlar İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra bu konuda binlerce film çekmişler. Ya biz Kurtuluş Savaşımız ile ilgili kaç film çekti? O kadar az ki seyirci, bunların devamı olarak oynatılmaları karşısında bu birkaç filmi ezberledi. Filmler de film olsa Kore Savaşı'ndan bir kesit anlatan Şimay Yıldızı diye bir film vardı. Askerlerimiz büyük bir sessizlik içinde çiftlik evine girerler ve burada saklanırlardı. Gizlenmeleri çok önemliydi. Ama önter evde bağırma bağıra "teigrafin tellerine kuşlar mı konar?" şarkısını söylerlerdi. İşte böylesine gaip mantık hataları.

Hey gidi koca Spilberg.. Sendeki hayal gücü bende olsa neler yapmazdım. E.T. tipini bulmak için kimbilir ne kadar çalışmışsındır. Halbuki benim böyle bir sorumum olmazdı. Sinemamızda E.T.'yi geride bırakacak o kadar çok jön var ki. Ya sen Hitchcock, Yeşilçam'ın ara sokaklarına giren kimbilir ne malzeme bulurdun..

Genellikle kısacık etekli kızların rol aldığı 67-73 yıllarının

Bir Farenin göz yaşları

yazıp-çizen:
GALİP TEKİN



Bir Farenin göz yaşları

yazıp-çizen:
GALİP TEKİN





Sarkis Pacacı

**DİMBADA TAK TAK
DİM TAK DİM TAK TİRRRT!**

Kim o?

Mimar Sinan
Universitesi
Devlet
Konservatuarı
Müzik bölümü
Yürmali sazlar
Ana Sanat
Dali Başkanı
Profesör
Sadun Tını...

CEMİL!

AYTEEN!

Kafana taş
atan çocuk hangi
gezegende oturuyo
göster bana
oğlum??

Yarısı şimdi
diğer yarısı da
iş bittikten
sonra...

Sarkis

Bey! Bu kızın
gelismesinde
bi tuhaflik
varz.

Bu memlekette
söle ciddi bir fikir
penceresi yok kardeşim.
Hepsi bol röntgen
yayınlayıp, kitleleri
depolitize
ediyorlar...

PESİN
VEREN

VERESİNE
VEREN



GIRGIR

YIL: 15
SAYI: 740
10 KASIM 1986 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ

Basıldığı yer: İlyay A.Ş. Teşisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi
Çağaloğlu-İstanbul
Tel: 512 00 50

POSTA KOD NO: 34410

Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL

Genel Müdür: KEMAL KINACI

Sorumlu Yazışleri Müdürü: MUAMMER BARUTÇU

Müessese Müdürü: BERKAN KILIÇ