

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

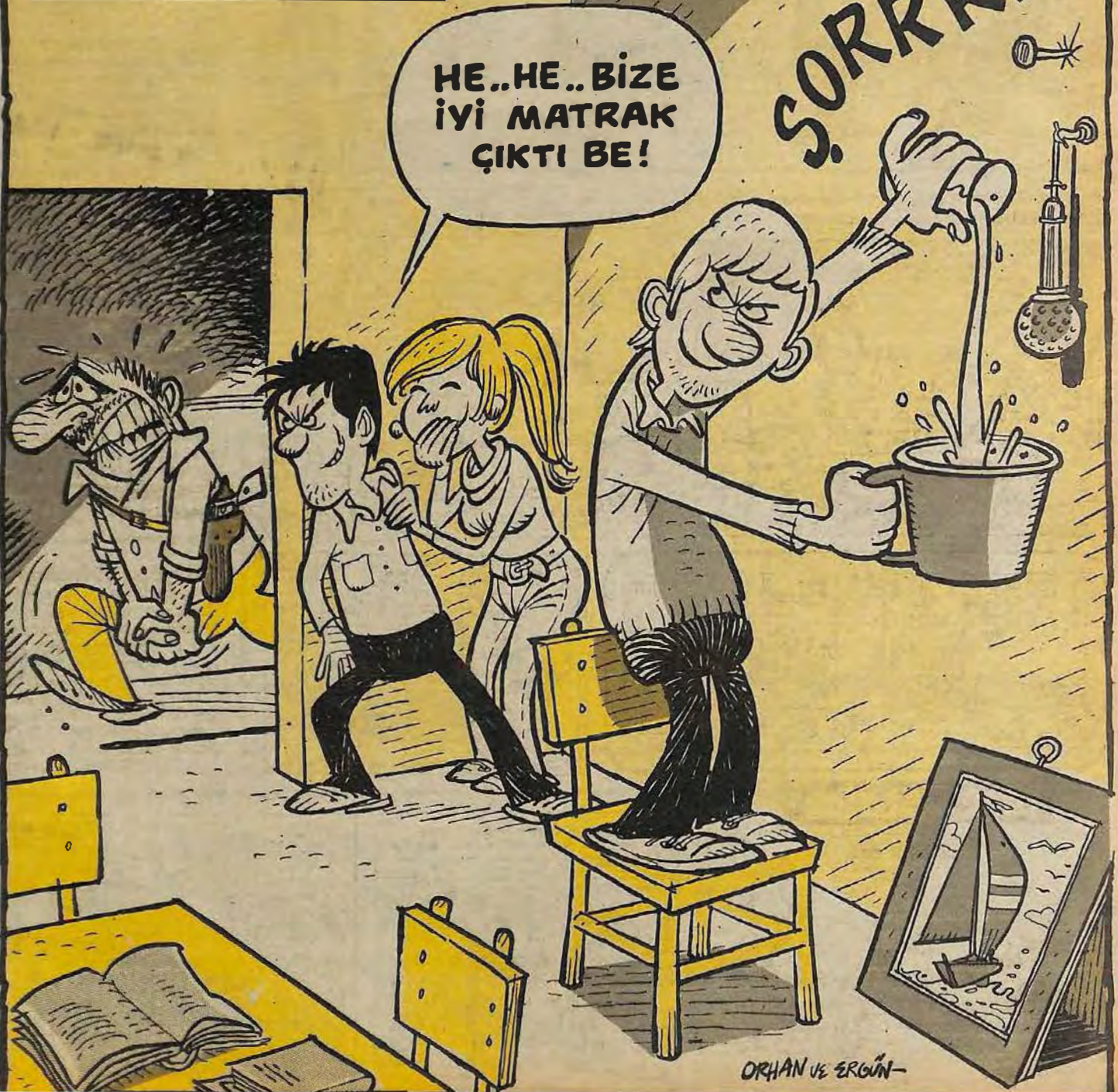
FIYAT:
10 Turgut = 100 TL.
KDV dahil
Pazar günleri çıkar
SAYI: 737

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



● Ege Üniversitesi'nde öğrencileri dinlemek için polisin yerleştirdiği gizli mikrofön öğrenciler tarafından bulundu...



Seçim sonrası kapağımızda, "İşadamların kendilerine yeni at olarak Demirel'i seçtiğini Özal'dan sıkılınca Demirel'le değiştireceklerini" çizmiştik.. Bu kapağın üstünden iki hafta geçmeden işadamlarımız önce Sabancı'nın Allı Köşkü'nde, sonra da Eczacıbaşı'nın villasında toplandılar. Toplantıda, Özal'ın şimdilik Başbakanlığı sürdürmesini uygun gördüler. Ancak Özal, istediklerini yapmazsa yerine Özal-Demirel koalisyonuna ya da Demirel'in tek başına Başbakan olmasına karar verdiler... (Oylan biz atıyoruz ama asıl seçimi kimler yapıyorlarmış da haberimiz yokmuş!..)

GİR

Bizim de bir çift sözümüz var

İçerden dışarıya yanıtlar...

Bu köşeyi mahpusların zimmetinde sayıp, bir çift sözünün yayınlanabilmesi için mapusu gözüne kestiren uyanık arkadaş, sana bir tavsiye: Mapusa girmek senin için zor olmayabilir. Ancak hakkını vererek yapılıp çıkmak kolay mı..İyice düşün..

Sadık Özkefeli
(E.Tipi Cezaevi-Bursa)

Bir Çift Sözü bize zimmetli sanan arkadaş cezaevindekiler için "Kıptı altına alınacak" bir eleştiri yapmış. Kendisini aramızda olamaması nedeniyle sadece gırgırala almakla yetindik.

Abdi Aydın
(E.Tipi Cezaevi-Bursa)

Dilekçe...

Sayın Emiroğlu, Anadolu Liselerine girebilmek için en güzel yıllarımızı verdikten sonra karşılaştığımız eğitim umduğumuz gibi değil. Öğretmen açığımız var. İngilizce'yi öğrenciden öğrenen öğretmenler de cabası. Sizden dileğimiz, ya okullarımızın eksik öğretmen kadrolarına acele atama yapın, ya da Pakistan'daki Anadolu Liselerinden birine nakli yaptırma-za izin verin. (Ha Pakistanlı öğretmenler buraya gelmiş, ha biz oraya gitmişiz) Saygılarımızla.

Anadolu'daki bir Anadolu Lisesi öğrencisi

Avrupa birinciliği...

Sporla Avrupa birincisi olduk mu yer yerinden oynar. Madalyaların yanı sıra ev hediyeleri, armağanlar. Hatta bu sporcularımız Çankaya'ya bile çağırılırlar. Ya her yıl canla başla çalışıp, Avrupa Trafik Kazaları Birinciliğini kimseye kaptırmayan şoförlerimiz? Bu yiğitlerin hakkı yenmiyor mu?

T.Hızlıoğlu (Bursa)



● "Başbakanlık Kupası At Yarışları" izlemeye giden Özal, hipodromda yuhalandı...



taze ustalar



●Devletin 60 bin lira verdiği öğretmenleri, özel okullar 300 bin lira gibi ücretlerle transfer ediyor...



GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MUZAH DERGİSİDİR



●Sabancı'dan sonra, Hasbi Menteshoğlu da "Sıfırdan nasıl milyarder olduğunu" anlattı..

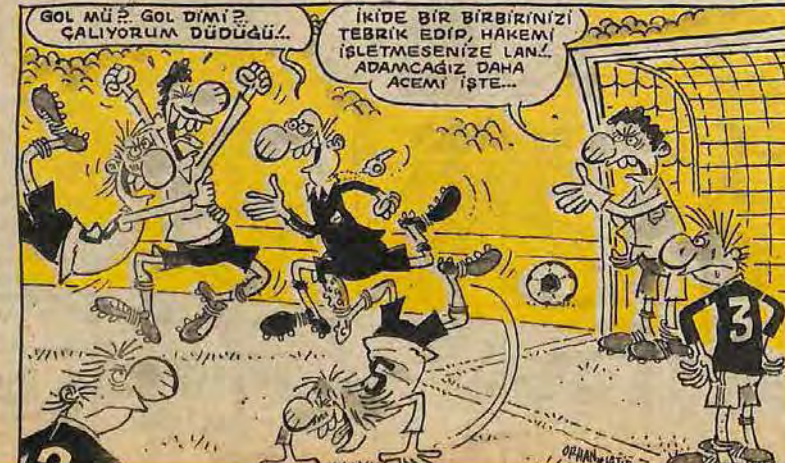
SİMDİ NERDE HATA YAPTIĞIMI ANLADIM HAYRİYE... ZENGİNLERİN KİMİ HAMMALLIKTAN KİMİ SIFIRDAN BAŞLAMIS. HALBUKİ BEN ÜNİVERSİTEYİ BİTİRİP, BEŞİNCİ DERECE DEVLET MEMURLUĞUNDAN BAŞLAMIŞTİM.. ORDAN KAYBETTİM.



Ecevit; "1988'de DSP tek başına iktidara gelecek" ..

Dün partisinin merkez toplantısında konuşan Ecevit "1988 yılında tek başına iktidar olacağını" söylemiştir.

Durum onu gösteriyor diye konuşan Ecevit "Partinin izlediği politikayı beğenmeyenler yavaş yavaş DSP'den kopmaya hazırlanıyorlar.. Bİ kaç tanesi de ben sepeillycem. Yapılığım hesaba göre bu gidişte 1988'e kadar parlilde benden başka kimse kalmayacak ve seçimlerde tek başına iktidar olacağım" demiştir.



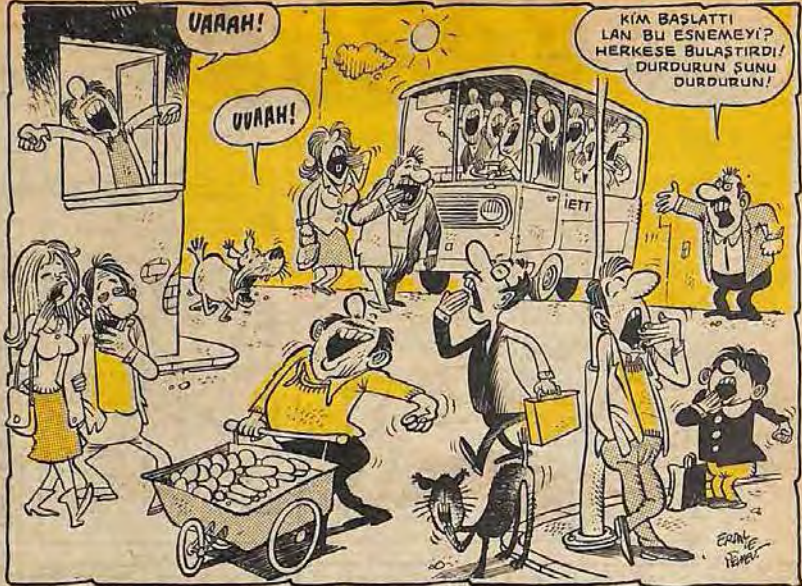
Alfabetik Ansiklopediler Sözlüğü çıktı aldınız mı?

• Birbirini ardına piyasa fırlayan binlerce ansiklopedinin adları ve açık adresleri

• Her ansiklopedi için ayrıntılı bilgi kaç sayfa, kaç cilt, ne kadar resmi var? Hangi ansiklopedi hangi mobilyaya uyar? Hangi ansiklopedinin ciltleri arasında çiçek kurutmaya elverişlidir? Tüm bu soruların yanı sıra Alfabetik ansiklopediler sözlüğünde.. İlk fasikül yayın gazete bayirinde ve mobilyacılar da..

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAN DERGİSİDİR



Televizyondan secmeler



MAYK HAMMER...

Çarşamba günleri ekrana gelen bu "Özel dedektif" dizisinde hasın ve gadar odundan bozma kahramanımız Mayk, yine çeşitli ırk ve cinsiyette yüzlerce insanı dövücek..

Bu haftaki bölümde Mayk, dökülen bürosundaki kırık sandalyesinde sinirli sinirli oturur çevresine gertici bakışlar fırlatırken, aniden telefonu çalacak.

Mayk Hammer telefon konuşmasının sonunda Cuma günleri televizyonda oynayan "Vegas" dizisindeki özel dedektif Den Tenya'nın zor durumda olduğunu öğrenecek.. Çarşamba gününün özel dedektifi Mayk Hammer, Cuma gününün özel dedektifi Den Tenya ile birlikte yeni bir iz peşine düşecek.. Bu iki

korkusuz özel dedektif, genç kızlara sahte takma kir pik satarak onların kör olmasına neden olan uluslararası şebekeyi ortaya çıkaracaklar.

Daha sonra Hammer ve Tenya, Vegas, San Fransisko yolunun 45'inci kilometresinde karşı yönden gelmekte olan cumartesi günlerinin özel dedektifi Maykıl Nayt'la çarpışacaklar. Maykıl arabası Kit sayesinde çarpışmadan sağ kurtulan tek özel dedektif olacak. Bu durumda televizyonumuzun çarşamba ve cuma günlerindeki özel dedektiflik kadroları boşalacak.. Buraya sinavla eleman alınmaya kadar Maykıl Nayt ve arabası Kit, TRT'nin özel dedektiflik işlerini tek başlarına yürütecekler.

Eğlence programı

Gece Stüdyosu...

Sunuculuğunu Orhan Boran'ın üstlendiği bu program ilginçlik olsun diye sunucunun evinde çekilmiş.

Şarkıcılar, türkücüler filan "Geçiyorduk uğradık Orhan Abi" diyerek sunucunun evine dalaçaklar. Önce Çatkapı Ankara Radyosu yurttan sesler korusu gelecek... Orhan Boran; "Hoşgeldiniz biz de tam kömür taşıyorduk, hadi bir el atın" diyecek... Sonra 45 kişilik yurttan sesler korusu iki ton linyit kömürünü bodruma taşıyacak.. Bu arada Orhan Boran kömür taşıyan kapkara olan koro elemanlarının temizlenmesi için banyoyu yakacak.. Urfa mahalli sanatçının düşün altında attığı bozlağı herkes dinleyecek.. Sonra birlikte apartmanın zilleri çalınıp kaçılacak...

KABUS

YAZICIZEN
HEMEN ERİN



Bogaz sırtlarında bir evde otururduk rüzgar estikçe ev nefes alır verirdi adeta. Eski ahşap bir evdi...Ve en tepedeydi...



Annem babam yazlık sinemaya gittikleri zaman erken yatırırlardı beni... Evde olmadıkları farkettim diye...
Ama ben uyumamış durdum...

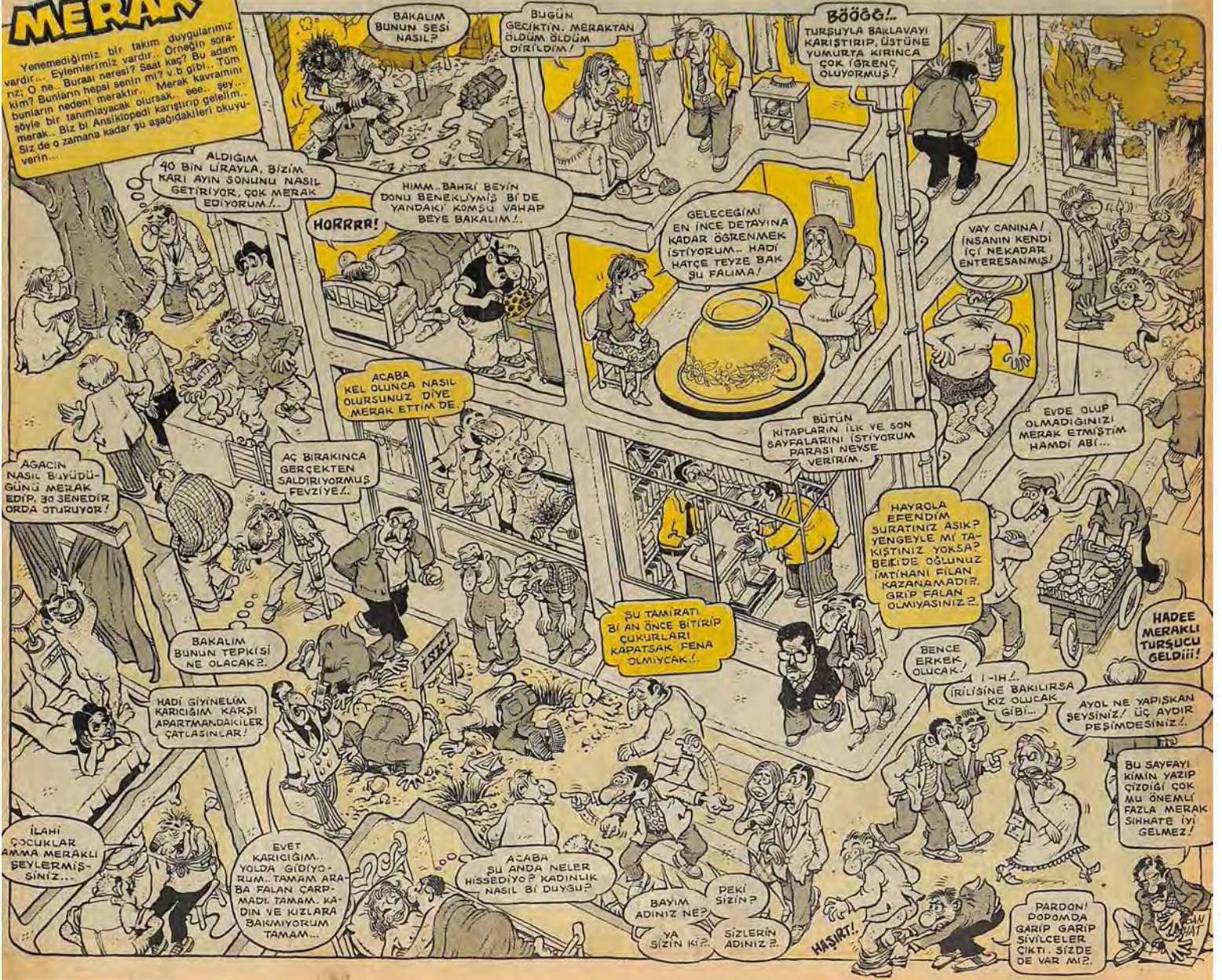


Biraz da savaşalım...



MERAK

Yenemediğimiz bir takım duygularımız vardır... Eylemlerimiz? Saat kaç? Bu adam nizi? O ne... Burası neresi? Saat kaç? Bu adam kim? Bunların hepsi sizin mi? v.b gibi... Tüm bunların nedeni meraktır... eee... şey... böyle bir tanımlayacak olursak... merak... merak... Biz bi Ansiklopedi karıştırıp gelelim... Siz de o zamana kadar şu aşağıdakileri okuyun... verin...



KABUS

YAZICIZEN
TEKLEREN

Ve onunla beraber uçuşup gittik...

O korkunç yatak odasından

Stoba yamandı...

Amazonlara
ındık...



Su bizim Stoba böyle bir çocuktu
işte...

..Daha sonra evi döşedik
birlikte...

İKİ BUZDOLABI...FİRİN...MÜZİK SETİ
ÜÇ KOLTUK TAKIMI SENCE BİRAZ
FAZLA AL-
MADIK
MIZ.

T.V.NİN
YERİ İYİ Mİ
SENCE.

OLSUN
ALINMIŞ
ALINMIŞ-
TIR...



BAK HESAPLI BİRDE
BİÇER DÖVER VAR ALA-
LIM MIZ.

AL AL
BULUNSUN!



OLDU OLUCAK BİRDE KARI
ALALIM. BURDA İYİ BİR TANE
VAR.



KES O ZAMAN

KESEYİM...

EVET...EV GÜZEL OLDU...GEL BAKALIM FISTIK, SENİNLE YATAK
ODASINA GEÇELİM...



Daha sonra yattım...Artık yaşamak
Kabak tadı vermeye başlamıştı...



Koyu bir uykuya battım...



Ve oraya gittim. Henlemedim...



MAÇI KAYBETTİK. BARI ŞEREFİN
KURTARALIM... HAZIRLANIN. OYUNA
GİRİCEKSİNİZ...

HAFTANIN İkirdilukordusu

Taşınanlar için...



-Ayy kardeş.. Parası neyse veriniz...
Hadi şu adamın üstünden dolabı kaldırı-
verin.. Sonra kamyondaki eşyaları bir-
likte taşıyız.. Hadi sevgiler...

-İstemeez.. Boşanmış Şadiye mu-
sa! çarpsın boşanırız... O heriflerden
gelcek yardım Allah'tan gelsin.. Şu ka-
darcık eşyayı taşımak için otuzbeş bin
lira istedi soyguncular. Kapıcı mafyası..

-İnatlaşma Semih daha mutfak do-
labını indirirken devirip altında kaldın.
Bir başımıza bu kadar şeyi nasıl taşıyız..

-Bu dolabın altında böcek gibi ezili-
rim de yine o parayı vermem.. Yeter lan-
lyi ki ev taşıdık.. Yok kamyon parasıydı,
yok yüklemeye parasıydı.. Ev alırım lan
ben bu kadar parayla...

-Deli olma Semih.. Dolabın altında
böğürüp duruyosun, daha taşınır taşın-
maz mahalleye rezil olduk.. Bak, ev sa-
hibi de camdan çıkmış dik dik bakıyo..

ilk günden bozuşmayalım. Hadi kardeşim
siz kocaman üstündeki dolabı keldi-
rin anlayınız...

-Kes zırlamayı Şadiye!
-Ühü.. Bu benim elinlik yatağımdı
Şuna bak.. Patlamış, geriye bir avuç pa-
muk kalmış...

-Tamam işte.. Sen de geriye kalan
pamuklarla yastık yaparsın, gelinlik
yasılgın olur.

-Pintli maymun.. Hariflere istedik-
leri parayı verseydin, daha dikkatli ta-
şırlardı. Yirmi bin lira verdin her şeyi
kırıp, döktüler. Şu masanın haline bak..

Boydan boya çizilmiş.. Buzdolabının
kapağı nerede his? Daha takıldı bitmedi

-İşte şurada köşede.. Üstünde bu-
tangaz tütüyle yarım tavla kanadı duru-
yor.

-Tavlanın pulları da dolaptaki nohut
taşağının içinde.. Hala bak.. Konduda
otursaydık da eve dozer gitsaydı bu ka-
dar perişanlık olurdu...

-Ne bağırıyoraun lan karıcığım.. O
heriflere taşıyalım diyen sendin. Ayrıca
başımızı sokacak bir kiralık bulduk ya..

Otur şükret.. Taşınır
luyo işte.. Kendini y
kerim şu kamyon d
-Yaa.. Benim.. Ç
tim. Sandığımdan g
Semih insanı deli et
kadar lastikle ne işi
-Canım nereden b
ilba hamallar kamyo
rırken yanlışlıkla ka
gini de taşımışlar. B
çıkardım ortalıkta d
-Tabi hayatım..
toplu.. Salon saloma
den çıkmış, koca kam
göz zevkini bozuyor
oradan çalsınlar, yar
bize lastik yarattılar
-Peki...

-Ay hâlâ "Peki"
cim Semih zaten eve
bıl.. Bırak o lastik de
Hadi sen git de pam
mize yatak yapıp
-Birdleri kapıyı ç
-Belki misafir gel
-Baksana çok ka
se kapıyı tırmamam
dip açıcım belki öne
-Canım, canım..

Mırmır, Mırmır, G
mak, Topak, Kartop
Hanımışkedicik dik s
-Bu hayvanlar yin
nılmaz bir şey.. Şu r
kedi! ta Siverek'te
nında otururken beste
din nerye taşınacak
let yaratık.. Durmadı
kedi sürüsünü sen tak
ye.. Elalemim apart
tane kediyi nasıl beşli
-Ayol ben mi çağı
vanlar yıldızlara bal
koklaya geliyorlar işte
parmandekiler de
Ayol Mırmır yine har
beğini verene ordan
raz, aot zamanı, şimdi
nohut taşağındaki ta
vizyonun üstüne koyd
-Al işte.. Kuş si
yerimizi. Şuna bak g
ti, yaban güvercini ve
Camin önüne ekmek
bu kuşları peşimize
kargalarını susur.. B
mak zorunda kalıcaz
ekmek kırıntısı verm
boğamız.. Duyuyo m

KENDİ HALİNDE BİR MİZAN BERGİSİDİR



"Bazı çevrelerin söylediği gibi bastığımız para hiç de fazla değil. Zaten bizim bastığımız mavi, mor, yeşil renklerdeki kağıtlar para değil ki... Niye bunlara para diyorlar anlamıyorum. Biz tahminimize göre Melpak kağıt mendilli basıyoruz. Çünkü millet bastığımız şeylere burnunu silip alıyor..."

A cartoon illustration of a cinema scene. A man in a suit and hat stands next to a car with a "OKUL TAŞITI" (School Transport) sign. He is talking to a woman in a dress who is looking at a movie poster titled "TIRMALA BENİ". The car has a sign that says "2 FİLM BİRDEN OKUL TAŞITI". The background shows a cinema building with a large "SİNEMA" sign and a movie poster titled "BİNGEŞYÜZ.. İKİBİN..". The artist's signature "GÖRE" is visible.

TIRMALA

Gi

A cartoon by Zekeriya. A man in a white shirt and dark pants is running away from a group of people. A speech bubble from the group says "BAŞLAYALI ÇOK OLDU MU?" (Is it starting to be too much?). The man is running towards the left, away from the group on the right. The group consists of several men, some in traditional Turkish attire (fezes, jackets) and others in more modern clothing. One man in a dark suit and white shirt is standing prominently. The background is a simple landscape with trees and a yellow sky. The signature "Zekeriya" is in the bottom right corner.

Cliss... Cliss...

(TAMAM
ANLAŞILDI.

A cartoon illustration showing a dog sleeping peacefully on a wooden bench. A small, dark, round figure is perched on the dog's back. Above the dog, there are stylized sound waves or motion lines with the word 'Wizz' repeated. To the right, a person with long hair is partially visible, looking towards the dog. The background is a simple yellow wall with a window or doorway.

MMM!

DAN

БААМММ!



HAFTANIN İkirdilukurdusu

Taşınanlar için... Ailla Atalay



-Ayy kardeş.. Parası neyse veriniz... Hadi şu adamın üstünden dolabı kaldırıverin.. Sonra kamyondaki eşyaları birlikte taşıyız.. Hadi sevaptır...

-İstemeeez.. Boşanırız Şadiye muşaf çarpsın boşanırız... O heriflerden gelicek yardım Allah'tan gelsin.. Şu karcık eşyayı taşımak için otuzbeş bin lira istedi soyguncular. Kapıcı mafiası..

-İnatlaşma Semih daha mutfak dolabını indirirken devirip altında kaldın. Bir başımıza bu kadar şeyi nasıl taşıyız..

-Bu dolabın altında döcek gibi ezilirim de yine o parayı vermem.. Yeter lan.. İyi ki ev taşındık.. Yok kamyon parasıydı, yok yükleme parasıydı.. Ev alırım lan ben bu kadar parayla...

-Deli olma Semih.. Dolabın altında böğürüp duruyosun, daha taşınır taşınmaz mahalleye rezil olduk.. Bak, ev sahibi de camdan çıkmış dik dik bakıyor.. İlk günden bozuşmayalım. Hadi kardeşim siz kocaman üstündeki dolabı kaldırın anlaşıyor...

-Kes zırlamayı Şadiye!

-Ühü.. Bu benim gelinlik yatağımdı Şuna bak.. Patlamış, geriye bir avuç pamuk kalmış...

-Tamam işte.. Sen de geriye kalan pamuklarla yastık yaparsın, gelinlik yastığın olur.

-Pinti maymun.. Heriflere istedikleri parayı verseydin, daha dikkatli taşırlardı. Yirmi bin lira verdin her şeyi kırıp döktüler. Şu masanın haline bak.. Boydan boya çizilmiş.. Bu dolabının kapağı nerede hı? Daha taksidi bitmedi -İşte şurada köşede.. Üstünde bütangaz tüpüyle yarım tavla kanadı duruyor.

-Tavlanın pulları da dolaptaki nohut tabağının içinde.. Hale bak.. Konduda otursaydık da eve dozer girseydi bu keder perçinlik olurdu.

Otur şükret.. Taşınım böyle şeyler oluyo işte.. Kendini yuma hayatım. Şekerim şu kamyon taşı senin mi?

-Yaa.. Benim.. Özümle getirmiştim. Sandığımdan çı herhalde.. Ayol Semih insanı deli ele, benim hayvan kadar lastikle ne işin.

-Canım nereden buluyum.. Neyse, galiba hamallar kamyonun eşyaları indirirken yanlışlıkla kamyonun yedek lastiğini de taşımışlar. B şü lastiği dışarı çıkariyim ortalıkta da

-Tabi hayatım.. aten ortalık feci toplu.. Salon salomane dekoratör elinden çıkmış, koca kamyonun lastiği insanın göz zevkini bozuyor.. en onu dışarı koy. oradan çalsınlar, yar kamyoncu gelip bize lastik yarattırsın

-Peki...

-Ay hâlâ "Peki" den diyor. Anacım Semih zaten eve bomba düşmüş gibi.. Bırak o lastik de ersun bir kenarda Hadi sen git de pamukları topla kendimize yatak yapıp atalım.

-Birileri kapıyı çyo galiba...

-Belki misafir geliyor, açmayalım -Baksana çok ısıralar. Kim geldiye se kapıyı tırmalamay başladı. Ben gidip açıcam belki önemi bir şeydir...

-Canım, canım.. Kimler gelmiş.. Mırmır, Mırmırık, Cıvık, Minnoş, Yumak, Topak, Kartopu, Arapkontes.. Hanımış kedicik cik cilerim...

-Bu hayvanlar yin bizi buldu.. İnandırılmaz bir şey.. Şu mırır denen uyuz kediyi taa Siverek'te öğretmen lojmanında otururken besleip, kapıya alıştırdın nereye taşınacak, ne peşimizde neler yaratık.. Durmadan da doğuruyo.. Bu kedil sürüsünü sen taşı n peşimize Şadiyanında altmış beş

-Ayol ben mi çağırıyorum be.. Hayvanlar yıldızlara bak baka, koklaya koklaya geliyorlar işte. Hem belki bu adı seviyolardır. ile. Şu nohut ta Hayvan yesin bi Bana bak Semih ta pullarını tele m, sonra arama. rülerin de buldu

-Al işte.. Kuş siyerimizi. Şuna bak göyü çarpıyor, yaban güvercini yiyor. Camın önüne eklemek yada yığ bu kuşları peşimize aktın. Çık dışarı



Ailla Atalay

Otur şükret.. Taşınım böyle şeyler oluyo işte.. Kendini yuma hayatım. Şekerim şu kamyon taşı senin mi?

-Yaa.. Benim.. Özümle getirmiştim. Sandığımdan çı herhalde.. Ayol Semih insanı deli ele, benim hayvan kadar lastikle ne işin.

-Canım nereden buluyum.. Neyse, galiba hamallar kamyonun eşyaları indirirken yanlışlıkla kamyonun yedek lastiğini de taşımışlar. B şü lastiği dışarı çıkariyim ortalıkta da

-Tabi hayatım.. aten ortalık feci toplu.. Salon salomane dekoratör elinden çıkmış, koca kamyonun lastiği insanın göz zevkini bozuyor.. en onu dışarı koy. oradan çalsınlar, yar kamyoncu gelip bize lastik yarattırsın

-Peki...

-Ay hâlâ "Peki" den diyor. Anacım Semih zaten eve bomba düşmüş gibi.. Bırak o lastik de ersun bir kenarda Hadi sen git de pamukları topla kendimize yatak yapıp atalım.

-Birileri kapıyı çyo galiba...

-Belki misafir geliyor, açmayalım -Baksana çok ısıralar. Kim geldiye se kapıyı tırmalamay başladı. Ben gidip açıcam belki önemi bir şeydir...

-Canım, canım.. Kimler gelmiş.. Mırmır, Mırmırık, Cıvık, Minnoş, Yumak, Topak, Kartopu, Arapkontes.. Hanımış kedicik cik cilerim...

-Bu hayvanlar yin bizi buldu.. İnandırılmaz bir şey.. Şu mırır denen uyuz kediyi taa Siverek'te öğretmen lojmanında otururken besleip, kapıya alıştırdın nereye taşınacak, ne peşimizde neler yaratık.. Durmadan da doğuruyo.. Bu kedil sürüsünü sen taşı n peşimize Şadiyanında altmış beş

-Ayol ben mi çağırıyorum be.. Hayvanlar yıldızlara bak baka, koklaya koklaya geliyorlar işte. Hem belki bu adı seviyolardır. ile. Şu nohut ta Hayvan yesin bi Bana bak Semih ta pullarını tele m, sonra arama. rülerin de buldu

-Al işte.. Kuş siyerimizi. Şuna bak göyü çarpıyor, yaban güvercini yiyor. Camın önüne eklemek yada yığ bu kuşları peşimize aktın. Çık dışarı

ESSEK HERİF

Hasan Kaçan

Gerekli rüyalar...



Kuç kuçuu!



Mahallede panik!



İşletme...



Duvar yazıları...



MİZAH ÖYKÜSÜ

Bir Yazarın Dramı

Levent Kavur (İstanbul)

"...Ben de ağnıyamadım hakim beğ, gavgaya duduşuverdih aniden. Aniden dedimse, baştan çoh sabır gosterdim. Emme, sabrın da bi sonu vardır, deel mi hanıyanı.. Allah danhtır, heç vurmağa niyetim yohudu. Nah, bu godumunun hırı.. Demam hakim beğ, demam! Geri aldım. İşte şorda oturan adam beni pırofikasyona getirdi. Gafa ney yokkine herifte, nah, daş gafa! İnsan olan elln adamına yolda laf atar mı? Şu gadir ahil, mandih varsa eğer... Zati ne gellyossa. hep bu cahallıktan... Demam, hakim beğ, uzatmeycem gayrı.. Adım mı? İşşih, hakim beğ, İşşih Yazarblyen. Sizde başga mı yazıyo?.. Olasıdır, ayırım-semez... yani farketmez, yargıç beğefendi.. Ağnatacam efendim, ağnatacam! Zenatkar olduğumda söylemişdim, deel mi? Evet. Zenatkar olduğundan dolayı, ben de, hih hih, günün modasına uyaraktan, isimimde uffach bi deñişlihl yaptım. Assıl adım Ziya, babam gomuş, anam da 'hı' deylince ögle gal miş. Cahallıktan tabi, çoh gormemek ilazım gereh. Malumunuz. Ziya yabancı dil gokenil olduğundan, ben de İşşih ossun, daha bi Türkçe olur dedim. Soyadımda da, hih hih, haddim olmayarak, eyi yazar ağnamında Yazarblyen godumudu, hih hih, Sesligozel, Datlıses gıbsisine hanıyanı.. Gonuya daha bi böyle aççılık getireceğine inandığımdan, yazarlığa nassı başladığımı da gıssaca degenmek istiyorum hakim beğ.. Demam! Gıssacıh olcek... Efendim, bundan bi kaç sene evveline gadir biz ailecek Fındhıza e'de ikamet ederidih. Bizim oğlan da, elterinlnden öper, o zamanlarda lisede ohurudu. Bi gün defteri gaptı, çöhtö yanına. Oğlan sıhhişmiş, 'Buba, elimde deel, yamazeyom' dıdı. Öğretmeni bi konu vırmış, gompzilyon yaza-cahıanmış. Vir ulan dıdim, gaptım galemi, furdum gaada. Damıdamına beş sahife doldurdum. Bizim aşıa gatta bi ozan yanılılm şair otururudu. Rahmetlik geçen sene vefat etti. Gıdıp oludam da, bir danışam dedim. Ni de ossa gosgoca gırcı, hemi de iki dane kitabı var. Oğumuş da bu mekkiye gelmiş. Oğumuş da ni laf, heeegim beğ, adam bi möcevheratı Herkes bu hırt gibi olacah deel ya...



Nıyse. efendim, bi ogudu, yitmedi, bi daha ogudu. Ben çatıycem garı merrahtan. Bırden, 'Abooov... abooov!' dıyerehten dövünmeğe başladı. Didim, eyvah, İrrezil oldu! 'Ben böyle gorguç bi yazı gormedim, çoh bi şörell' dimesin mi! Meğerkine, çoh fentazlı bi İronıylen bıslgolocıh atımısıfer yaratmışım, haberim yoğumuş.. Zati, ben de bi cehıer olduğunu evvelinden dahılın eıtlıdık. Efendim, soğnacığma, dehnih, gurgu, gategori, falan gibi laflar ittl. İlmıgesi İlmıgesi de yarındeymiş. Şasırdım galdım, hıakım beğ!.. Evet, hakim beğ.. Demam, gısa! Bıttıydı zati... Çoh onemil olduğundan hanıyanı. Evet!.. Yani, herif nıler bımedı ki, hakim beğ! Gırıtıhıarın bi haftada dıyecelerınlı, bi di dahhada dıdı, bıltırdı. Böölece, hakim beğcılığım, allah yodı ya gulum dıdı, İttırlırdı argamdan. Ben de, edebayattımızaklı yıllarca aççıh galmış deılığı dıhamağa garar vırdım. Ve dıhadım dal.. Hemi, bööle dıhadımıkine, İki sene içinde beş ödöl vırdıler. Şıncıh de şu hırt çıhmış garşıma, bağa.. Hadi nıyse!.. efendim, zati gırıtıhıarlar her gün boğuşuyonıh. Buyrun?.. Haa, eleştırlıman da deyolar onlara. Hani, hep önsöz, dötsöz felan yazarlar ya: gıymath gıymatızı yazar dımeden, hep aynı galıp övgüleri yazarlar var ya... Heh İste!.. Son İromanıam İçın yazdıhıarını, aynı, heç deñıştırlmeden, yenı gıçıgınh bi yazar İçın de yazmışlar.. Buna bıle bıle poha basmah dırler, hakim beğ! Demam, İleeegım beğcılığım, haman gonuya gıvrıverıceğım. Patlamayıvır sen de!.. Nıyse sonuç olarahtan son zamanlarda İrahatım demaamen gacmış bı durumdadır. Şu ohuyuculardan pıhtım, usandım garı. Yolda gelen geçen foturat, İmza falan İsteyo. Meşhur olmak çoh gottü şeyımış hakim beğ, heç davısyıe İtmem. Hadi gene bunlara eyvallah dıyek, ni de ossa adam gıymatı bılııyolar, bı de başga çeşıdı var kı, allah goruyal! Bır çene var, nahı bööögle İmanıma.. Geçenlerde bı gahvede otıram dıdımdı. İrahah mı var? Töğbe! Adı möhüm deel, çöhtö yanına genç ohırlardan bırlı: Son İromanıamda, efendim nıyekıne sanıfelerce İrenoyırl İnadıblolarını konu etmışem deyı çörrıelındı depeme. Heeegım beğ, arı İçın dayanameyom! Bu mına godıhıarımın soyu dökenmeyecıh garı!..

Çoh bı cahal İnsanlarımız var. Gıymatlarını bılmıyoğlar yazarların. Emme, gırıtıyaza geldım dı. İçıne dıldırdığımın ağzı nahh, bööle... Nıden?.. Se la vıyel.. Bugonlerde doplumculıh deyı bı poh çıhardılar İyne. Hep bu genç zıppıhtıların İfı hakim beğ. Deh edıp, dıhacağın İçerıl. Evvelı yohudu bööle şeyler. Şındılorıdo borıcuva felan deyolar, beğa da guşçı İyagıstırdılar. Bunlara göre, yazdıhıanm çoh bı goppıtmuş efendim, yılğınlıhmış. halka İnemeyoğumuşum.. Lafa bağ helal.. Geçenlerde yolumu çevırdı bı denesı. Hemi de golumu dutup çeherehten. İlgısı var, hakim beğcılığım, İlgısı var!

Evet, demâri galdığım yirden... Şen yiter ki garani bozma!
Efendim, sonuç olahtan, yani bi gün evde çoq canım sıktı-
dıydı, şööde bi gapi dışan çıhp, heç olmasa hava alma-
ğızırdığnden yararlanem didimdi. Meğerkine o da yögümüş..
Neyvel Yörüyordum..Dıki iri romanlardaki gıblane.. İki depenin
arasına sıhışmış yof, bağa mısın dımeden, dereynin yanyana
gıldıyordu... İssicacık bi göndü... göneşin ilmon sansı şılınan,
bulutların mōsaaade ittiği yirlerden aharak Gözdebeherime çar-
parkene, gaşlerim çatılmasına, alnımın gınsmasına niden o-
luyor, soratma ihtilası, sert bi tekeğen fedaşeli gızzadırıyor-
du. Humpli Bohat gıblisine hanıyanı.. Her bi yan çapçadrlınen
donanmışdı, garanfıller fısqınıyordu sanki yergabuğundan..
Guslanı Fıfaldı'ylı kasetinden gıdurtacak gıdır gozel ciyh
ciyhli nametleri guhlanımı okşuyor, derenin sonu gokuşu
M'lepartieri Napollı dracadıanı.. Ni var yine heğim beğ?
Ağnat,yorık! İste!.. Demam canım, ben de tam oradayım zatl..
Guslar iste dedğim gibi datlı datlı ciyh ederkene, arkamdan
"Yazar bozmaa", deyil birinin ses ettiğini duydum. Döndümki-
ne ne görem, nah bu hırt, gazzız gıblisine garışmada.. Bağa mi
deyon lan, didim. "He! didi, "Sağa deyomi!" Dengim deşsin,
beni irahat bırak, didim.."Tabil, senin dengim batılı zanaatkar-
lar" didi. Ben cuvap felan vırmıdım, yoluma devam ittim. As-
na niyellni biliyom, benimim dartsaşcanı.. Neyse, bi süre
yördüm. Bahtım arkamdan geliyo, heç bozmadım. Bu seğer,
"Ulen!" diye bağırdı. "Batılı zenatkar olmasa, aarıfeler ni
neyinen dıdurdıcen?" Döndüm garı, oğlum get işine, bah
sağa demirden beri sabır gosteriyom, bağa dahılma, didim..
"Ahl Yıylırsınler seni, edebayatımız gonca guleöü!" dime-
sin mi, heğim beğ! Tam etimi kaidınerveçdidim.. Etmeycem
ulan, seninle gavgı etmeycem; dıldm ve göşmaya başladım
Anaal Bahtım, bu da goşuyo peşimden. Ben dıldm bi gınz
dıarda, ya aabur çekiyom, bu da argamdan goşsarhtan, gın
gıbl bi seslenen, "Huul!" edıyo, "Edebayatımızın Cıharles
Dicikens'ni!" diye ciğinyo. Aldım mi şındı belaz?... Herif irre-
men geççii! Ben goşanmı, o goşar, dağ bayır dolayıyorlar.
Garaher-yoh emme, nilesi yerinden hırın. Hemi goşuyo, hemi
da laf yetiştiriyor, "Türkiye'nin Gafga'sı, Filokne'li, Tostuyev-
ski'si!" deyli.. Arlınen yetti canıma, hakim beğ. Niles ne galma-
dı. Tam bağa yaklaşıkene, alnden geri döndü bi furdum emme
nassı furdum! Ayaga galkı furdum, ayaga galkı furdum! At
sağa bu Cıharles Dicikens'ten, dıldm furdum, nah bu Gafga'-
dan, bu Filokner den at sağa bu da Tostuyevski'nden, Setende-
h'ın da halır; galmasın, at bu da ondan dıldm furdum. Gözö-
nün öatüne östüne furdum furdum furdum..
BİRLİK



MACERA ADAMI! AVANTÜR MUHLIS...

BENİG
ve
WTF

Muhlis Hammer'in mağçeraları..

Sombaharın ondördüydü. Hatif bir ahmakıslatan yaşıyordu. Epey ıslanmıştı. Olay yerisine geldiyimde cinayet bitmiş, herkes dağılmıştı. Doval olarak kaatil de yoktu. Maktûl'ün sene-i devriyesi okunuyordu. Tam bu sırada sol gözüm yerde elektrik düşmesi gibi bışey gördü. Bu, kaatilin ceket düşmesiydi. Telaşla kaçarken düşürmüştü. Buna şüphe yoktu. Çünkü kaatili az ötede düşmesi kopuk çeketine de düşürmüştü. Azıcık etrafıya göz atınca büyücek bir cüzdan buldum. Talha somra bunun bir fotoğraf albümü olduğunu çıkardım. Albümde kaatilin çocukluk, sünnet, askerlik ve nikah fotoğrafları vardı. Bu sırada gözüme bir zarf illşti. Zarfın içinden kaatilin cinağyetli itiraf ettiyi noterden taadikil bir belge çıktı. Belgenin altında kaatilin adı soyadı, açık adresi yer alıyordu. Bu bir ipuçı olabildi. Kaatili kaçarken bir de cinağyetin kuşe kağıta bastımış, take kapaklı, 64 sayfa, renkli fotomanını düşürmüştü. Büyük bir bulmaca ile kalışakşıyaydım. Birden beynimde bir kıvınc çıktı. Elimde kaatilin kartviziti de vardı..

Kartvizitindeki telefon numarasını ararsam bir iz bulabilirdim. Düşüncemi gerçekleştirdim. Telefonu bir bayan açtı. Yumuşak bir sesle şunları söyledi: "Alov. Bem kaatilin karısıym. Eşim şu anda banyoda lüfleklerini temizliyo. Bem de lavamak ile onun kanlı gömleklerini çitliyorum. Bu akşam evdeyiz. Bekliyoruz. buyurun..." Anladığım kadalı ile bu bir kadın sesiydi. Dananın kuyluğu kopmak üzereydi. Bu şaşırtmacayı yutmadım. Saat sekizde Belgarat ormanına gittim. Geceyi orda geçirdim.. Hiçbir hareket olmadı.. Ertesi gece Maslakta dolaştım. Yine bir şey olmadı.. Bir kaç gün somra evimin kapısı üç kere çalındı. Açtıyında ell pıçaklı fakak sevimli bir beyle karşılaştım. Adam: "Safak herif, kaatili benim. Bütün yasal işlemleri yaptım.. Şu anda beni tutuklamış bulunuyolsun. Tek kelime söyler sen aleyhine delil olur" dedi ve kendi kolunu benim kolama kelepçeledi. Merkeze dövrü yola çıktık. Fakak hernaşılta tikkatsızlıyım yüzünden adamı yolda kayboldum. Hala haylin katili elimden kaçırtıymayanar cürulum.



Su cagsusluk ömür iş vesselam. zorda kalınca planları mektupları yutmaktan Zehir içmekten ahştık meretlere...Sofradan eksik etmiyoruz..



KİM BUNLAR?

Bülent

ÖZET:

Garip bir takım adamlar seyyar salatacı gibi habire birilerinin kafalarını kesip toplamaktadırlar. Ama evdeki hesap, çarşıya uymaz ve kelleciyelerden birinin kellesi uçar. Fakat adamlar garip ya, uçan kellesini kaptığı gibi kaçar. Lakin bu durum bir polis gözünden kaçmaz...



Aynı anda başka bir yerde...

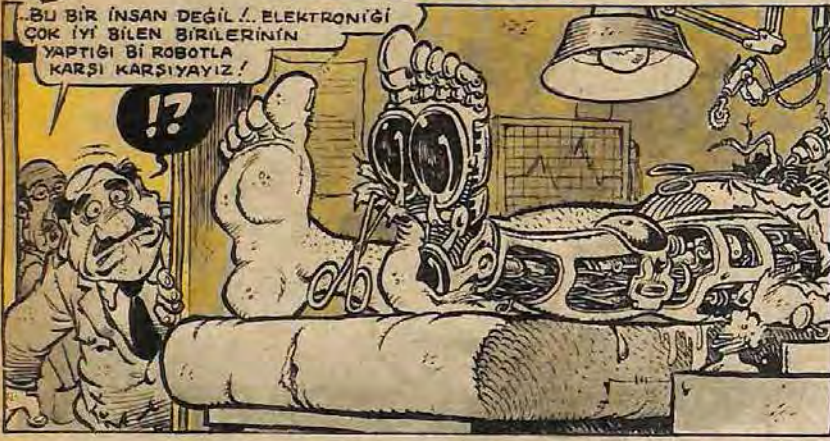


Yine aynı anda çok daha başka bir yerde...



KİM BUNLAR?

Bülent



Öykü AKADE

AVNİ



Bu Öykünün 2. Yayımdır.

Sarkis Paçacı



BIRAK BEY!.. O BİÇAK KÖR!..



Piyasada kaliteli mal bulmak şans işi...



ADINI NEDEN DEĞİŞTİRMEK İSTİYORSUN? BURÇIN, HİÇ DE FENA Bİ İSİM DİĞİL Kİ...



Kerkut Akay



Üniversiteler açıldı...



GIRGIR

YIL: 15
SAYI: 737
19 EKİM 1986 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ

Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL

Genel Müdür: KEMAL KINACI

Sorumlu Yazışları Müdürü: MUAMMER BARUTÇU

Müessese Müdürü: BERKAN KILIÇ

Baskı yeri: İlyay A.Ş. Tesisi
Yönetim Yeri: Alayköy Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul
Tel: 512 00 50

POSTA KOD NO: 34410