

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

FIYATI:
(7 Turgut=70TL.)
KDV dahil
Pazar günleri çıkar
SAYI:726



GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR





GIRGIR



Bizim de bir çift
SÖZÜMÜZ VAR

Çarpıyor beni...

Yaz aylarında
Kızgın güneş değil de
Geceliği kırk bin lira olan
otelde
Kırk bin lira aylıkta çalışmak
Çarpıyor beni
Erdiç Utku-(İstanbul)

Eşitlik...

Erkeklerimiz evlenecikleri
kızın eldeğmemiş olmasını istiyorlar. Madem ki evlenene kadar bana kimse elini sürmeyecek, kadın-erkek eşitliği de var, ben de evleneceğim erkeğin kimseye el sürmemiş olmasını istiyorum. Evde kahr mıyım bu dilekte?..

S.D. (İstanbul)

Yazıt...

Sıcak bir merhabada
Dost sözcüğüne yükledik
sevinçleri acağı
ve onca isteyip de
yapamadıklarımıza dair
tükenmeyen umutları

Yükledik şu

kurşun çığlığı
doğum gülüşü günlerde
Yaşamı sevmeye
etle kemik gibi
direnci

Ve oturup bir avuç güneş
altında
Kavgaya
Aşka

Ve tüm bunlardan gayri
umutlulmaya değer ne varsa
bellegimizde
Onurla satırlara
Türkülere karkık
O hiç solmayan
Solmayacak canlı resimleri

A. Taran Demir (Malatya)

Bildiri...

Koltuklarda uyuklayan
Güç sembolü erkekler..
Ben dimdik ayakta
Bir yere yaslanmadan
İki ayağım üzerinde
Yorgun ama mutlu
Birdesteğe ihtiyaç duymadan
Ayaktayım
Otobüste..

Bir Bıyaksız (İstanbul)

Dış ülkelerdeki Okurlarımıza Duyuru

Girgir'i daha ucuz
ve daha önce okumak
istiyorsanız bize
adresinizi gönderin.

P.K. 42
34432 SIRKECI/İSTANBUL.

● Özal'ın Moskova gezisinden sonra;..



GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



● Üniversite sınav sonuçları belli oldu...



Okumuş Holding, iflasının ikinci yıldönümünü görkemli bir kokteyle kutladı...



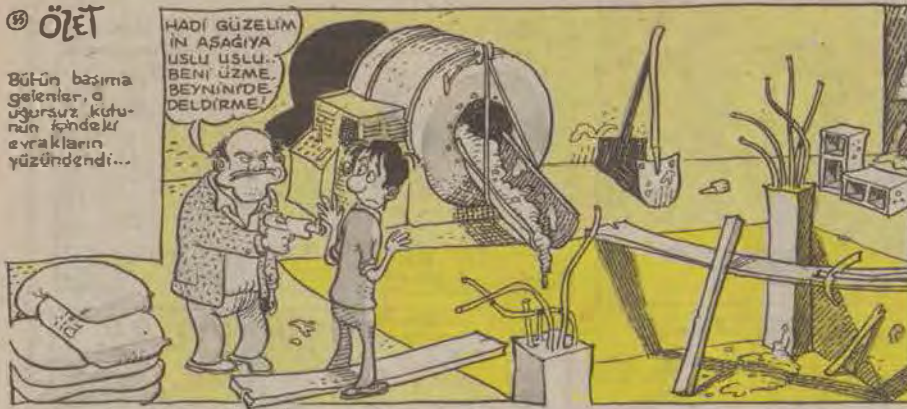
İki yıl önce 600'e 900'ü içine döşen ve uzun süredir işçilerine lek kurtuş vermayıp iflas ettiğini açıklayan Okumuş Holding iflasını bir kokteyle kutladı. Hilton Maruzbaşı'nda düzenlenen kokteyle bir çok milletvekili, işadamları ve bakanlar katıldı... Viskilerin, şampanyaların su gibi aktığı kutlama kokteylinde davetliler zevk dolu dakikalar geçirip, çılgınca eğlendiler. İki yüz milyona mal olduğu açıklanan gece için Holding Müdürü "Çok neşeli, çılgın bir gece oldu. Bu tip toplantilerin her yıl düzenlemeyi düşünüyoruz" dedi.



ÜNİVERSİTELİ MAAMUT

ÖZET

Bütün başıma gelenler, o uğursuz kutunun içindeki evrakların yüzündendi...



SU BETON MAKİNASINI DA ÇALIŞTIRALIM...



HADI ŞİMDİ CUPPA AŞAĞIYA!



GIRGIR:4



İSMAİL GÖREN

Karikatürünüz çizgi-leke ilişkisine çok güzel bir örnek olduğu için bu köşede yayınlıyorum. Sık sık söz ettiğim çizgiyle düşünme, çizgi buluşu kavramını da çok iyi örnekliyor. Bu karikatördeki mizahı unsuru, ne polisin sözlerinde ne de duruma. Tam mizah yükü sadece siyah lekede toplanmış. Örneğin bu leke buluşu yerine tokat yiyen bir adam çizilseydi "Mizah" yok olacaktı. Tokat yiyen edemli çok ustaca çizsek bile ortada sadece karikatür çizgisiyle anlatılmış bir dayak görüntüsü olacaktı. Oysa adamı siyah bir lekeye dönüştürmek ve lekeyi ustaca dağıtmak bize gülüne, acıma, dehşet gibi karmaşık duyguları bir arada sunabiliyor. Bunun da bir lekekle ağlamak esprisi oluyor. Sözcüklerin menliğini yitirerek mizaha varışta, çizgi hayal ederek ve çizgiyle arayarak mizahı yakalama, çok daha çarpıcı görünüyor.



CEMAL ŞAN (İstanbul)

Bu karikatürü tam dört kez tekrar tekrar çizdiğiniz okurlara söyleyeyim mi...ha söyleyeyim mi?...

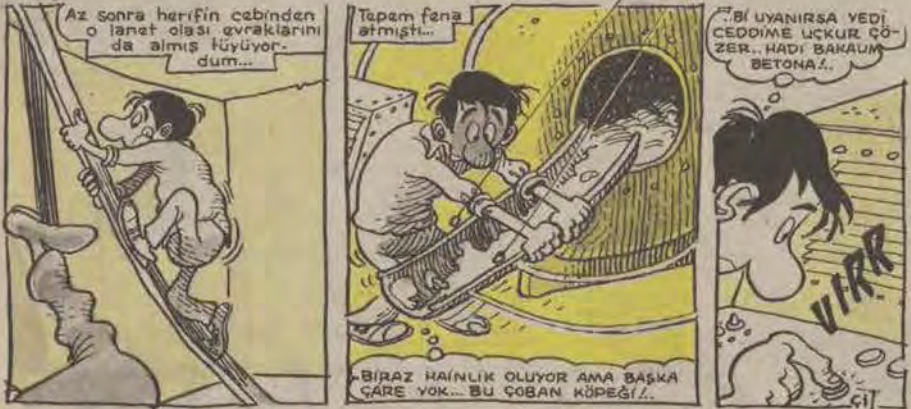
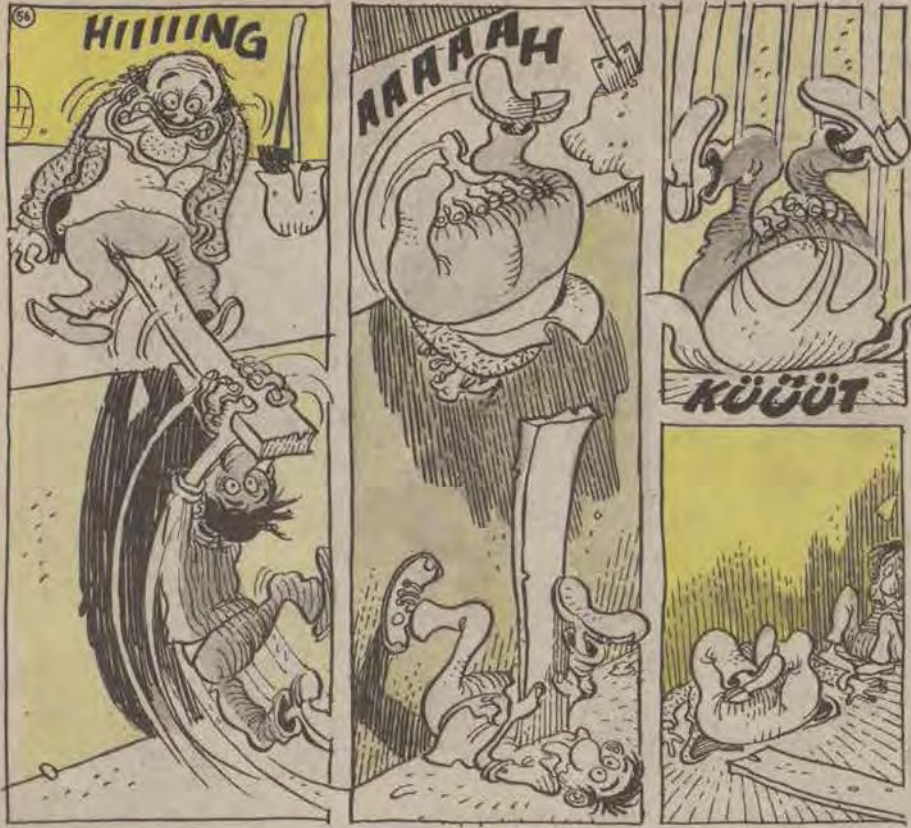


FARUK KARAÇAY (Mersin)

Apartmanları daha ayrıntılı ve biraz taramalı çizmeliydiniz ki şehrin boğucu görünümünü pekiştirseydiniz. Apartman çizgileriyle adamın ipi de kaşınmış.

ÜNİVERSİTELİ MAAMUT

YAZIP ÇİZEN
TEBİAN
ERİME



GİRGİR: 6

Biraz da savaşalım...



TEHLİKELİ BİR SAYFA!

1 Tehlike diyince, haklı olarak ilk aklımıza gelen trafik kazaları olur...



2 Peki ya, içtiğimiz su-
lardaki mikroplara ne
dizelim. Onun için suları
kaynatmadan içmeyin...



3 Ama sigortalıysanız kazadan
korkmayın...



4 Bazılarımız ise hiç
bir tehlike olmadığı
zamanlar bile gereksiz
yere korkarız...



5 Kadınlar için en kötü tehlike tecavüzü
ugramaktır herhalde...



6 Ve des.. dünyada yalnız bize has bir tehlike!
Tüpgaz patlaması...



7 Yazın ise genellikle
sürat motorlarımız
dehşet saçar...



Herşey espiri düşünmek için çıktığımız
geleneksel Sultanahmet turlarında başladı..
Önce Ergün yoldaki bir çukura düştü. Ben
onu çıkarmaya uğraşırken iki tane başıboş
köpek bir olup beni bir güzel dişlediler.. Ken-
dimizi eve zor attık.. Şöyle bir çay demleyip
espirimizi evde döşenürüz diyorduk ki tüp-
gaz patladı... Ergün sağlam kalan parmakla-
rıyla aşağıdaki karikatürleri çizdi...

2 Evdeki elektrikli aletlerde önemli birer tehlike
kaynağıdır...



3 Özellikle İstanbul'da
yaşayanlar için çukurlar
adeta bir kabustur...



4 Kadınlar için en kötü tehlike tecavüzü
ugramaktır herhalde...



5 Ve des.. dünyada yalnız bize has bir tehlike!
Tüpgaz patlaması...



6 Yazın ise genellikle
sürat motorlarımız
dehşet saçar...



7 Özellikle İstanbul'da
yaşayanlar için çukurlar
adeta bir kabustur...



8 Kadınlar için en kötü tehlike tecavüzü
ugramaktır herhalde...



9 Özellikle İstanbul'da
yaşayanlar için çukurlar
adeta bir kabustur...



10 Kadınlar için en kötü tehlike tecavüzü
ugramaktır herhalde...



11 Ve des.. dünyada yalnız bize has bir tehlike!
Tüpgaz patlaması...



12 Yazın ise genellikle
sürat motorlarımız
dehşet saçar...



13 Özellikle İstanbul'da
yaşayanlar için çukurlar
adeta bir kabustur...



14 Kadınlar için en kötü tehlike tecavüzü
ugramaktır herhalde...



15 Ve des.. dünyada yalnız bize has bir tehlike!
Tüpgaz patlaması...



GIRGIR:2



GIRGIN: 3

ESSEK HERİF

Hasan Kaçan

Taksi...



Yulka yürek...



Hoş nağmeler...



Deniz tırsığı...



Ziya salı hareketler...



GIĞIR: 10

MİZAH ÖYKÜSÜ

Torbacı

Serkan Damcıoğlu (Adana)

Partolonumun diğer askısını da omuzumdan geçirdim, annemin her zaman uyardığı gibi çekülükten sonra bir-iki itirdim kapağı. Merdivenin başında biraz durarak pipimi düzelttim, partolonumun döğmelerini ilikledim. Taşındığımızdan beri kaya kaya parıldadığım merdivenin korkuluğuna etledim, oona döne aşağı kadar indim. Annem etimden tulu, gidiyörüz.

Bu gün çok uşuyum. Elimi arka cebime sokarak yürümeyorım, omuzlarımla fazla sallanmaya ve ısıklı (Şeytan çağırma-mak için) çılmamaya dikkat ediyorum. Karşı kadınma geçerken, ennemin elini bırakmayacağım gözet de latamleyeceğim. Yoksa çağırılmaz.

Önünden geçerken Lalil'lerin arka bahçeye bir göz attım, kuka oynuyorlardı. Aralarında Fil Hamdi'yi de gördüm fazla izlenmedim. Bağışp durenkızların yanından geçerken Cavidan'da gördüm ama şüküklerinden behşedip sinirlendirmedim. Çünkü yanımdayı ennem var. Gene ip atılıyorlar. (Baril ile aynı kanıdayız, kızlar başkış iş beceremezler.)

Doktor anneme "Yörü" demiş, "Vakili buldukça bol bol yörü". Biz de yürörüz. Boku derenin üstündeki köprüden geçenken, daha önce ağzımda da biriktirdiğim tokdüşüm tüm göcümle savurdum. Gene de fazla gitmedi. Lalil benden daha ilerli tokörüyor.

Kapıda yülle o ke'in var, kırmızı saçlı kadın. Eskiden hiç bir şey söylemezdi ama son iki gelişimizde de şimdiki olduğu gibi kem köm edip durmuştu. "Bu çocuk, kocaman adam olmuş ayol" diyor, annem de "Nemünasibet" diye çıkışıyor. "Bak şane yemlinie, bir ahaki selere vallahide alman, herif olmuş bu şekerim. "Biletleri kesti, çıkıkı yukan. Sonra de indik aşağı. Anmanım elinden tutuyorum, aşağıdakiler baf geliyor. İkide birde ayağım burkuluıyor. Kapının önüne geldiğimizde, torbacıyı aradım, bakımdan durdum ama göremedim. İçime bir kuşku döşü. "Ne o?" dedi annem, "Gözün fildir fildir dönüyörüne". Annem içimden geçenleri hemen anlar, içeri girerken ekledi, "Torbacın birazdan gelicek, biz içeri girelim hale."

İlk gelişimde boğuşacak gibi olmuşum, sonra anı aştım. Takunya seslerine bayılıyorrum, bir de fasın memmer kumaya çarptığı zaman duyulan o 'Tak' seslerine. Göbek taşına oturduk, nedense annem hep benden önce terler. Geleli daha ne kadar oldu annem vıcık vıcık oldu bile. Buraya otur uşumuz da, solbet edicek bilislini mutlaka bulur. Gene birislini buldu, ben de ayırdım yanlarımdan. Doluşuyorum. Arka taraftaki kurnalı yere gittim, dört nane kadın kıkırdayıp duyuyor. Onları farketmemiş gibi, kösedeki kumaya doğru ilerlerken biri beni gördü, "Len" dedi, "Ne anyorsun buna a". Beni ilk gördüklerinde kızartır böyle, sonrada keşelemeye kalkarlar. "Annemle geldim" de im. Böyle kalabalık karşısında hiç ke uşmam, annemin dediğine göre alt dudacağım hemen aşağı doğru sarılmışım. Annem bu gibi durumlara çok kızar" mızızlanıp dudagını arap dudagı gibi sarıtırıp durma". der. Beni yanılarına çekirdiler, tipış tipış gittim, yanlarına oturdum. Aralarında, büyük ablam yaşında bir kız var, ben galince peştemalini ör-tüydü. Diğer kadınlar ona gölgüşüler ve benim ençik kadar olduğumu söylediler. Sonra sorğu fası bağladı. Büyüyünce ne olacağımı eorduklarında damat olacağım dedim, lylce tükürd-maya başladılar, genç olanı başını çevirdi. Yaşlıların ikisi, kızı anlamadığım bir geyle söylüyerek kahkahalar etarken, diğeri beni kucağına olurttu. Kocaman memeleri vardı, neredeyse dizlerine değiyordu. "Damat damat olucaksın" dedi, "Evel" diye mirıldandı. Konuşurken oramı buramı eiliyor, büyüyünce başka neler yapacağımı soruyordu. Pipimi de elleylece korktum. Tem bu sırada kadınlann biri döndü-kadın da ellerini çekti. "Damat bey" dedi, "enin damat olma-na daha çok var ama bak, bu kız yann gelin olucak..." Bana ne" dedim, ölekisi atıldı. "Bana ne, olumnu öğlüm. Damata hazırlıyoruz onu, mla gibi oldu. Kokla istersen". Beni kız döğru itli-ler. Utandım, keçtim yanlarımdan. Arkamdan seslendiler, "Damat nereye kaçırıyorsun, damat..." diye ama dönnedim.

Annemin yanına geldiğim de biraz azar ılıttım. Oluzuyorum, birazdan gelicek torbacı. Alaburuss saçlarım, elnima yapımış-tı. Anneme, benim de yeterli kadar terlemiş olduğumu belirt-tim. Amasra'daki kabinlere benziyor torbalama yerine geçtik. Annem biraz su döktü başımdan aşağı, sonra torbacı Bacı gel-di. Yanında torbası da vardı. Bir süre, gök uğraştım torbanın silirini bulmak için, evde banyo yaparken kaç çeşit torba kul-landım, yastık kılıfı ile bilemedim ama yapamadım.

Anneme "Merhaba" dedi, benden de bir malkes aldı sonra da ennemi keşelemeye başladı Bu kadına şşıyörüm, an fazla da saçlarına. anki yapıtıp geliyor, yanaklarına yep-şan bir kaç teli dışında kıvr kıvr, yumak gibi saçları hep dımdık du-ruyor. Arada bir, o a su döknüp ama hiç ısılanmaz. Saçlarınd-a bir kaç damla su panı ar durur. Annemi bitirince, bana dön-dü bir göze keşelemeye başla t. Torbanın aşkına derlilerin yözölüp, kıpkırmızı omuz başlarının dökülün sularla cayır cayır yanışına dayandım. Sonra torbasını çıkar t, fasın içine koyarak sabunlamaya başladı. Köşeye çekildim yerimi aldım. abunla-dı, sabunladı. Sonra ağzına götürüp balon gibi şişirdi, bir an a üzerime sıkı, bembeyaz köpükler içiçüde kaldım. Ellerimi he-men köpükleri içine sokarak, açıkla kalan ayaklarımla göster-dim, "Ayaklarımda da, ayaklarımda da" dedim. İkinci seferin a kayboldum köpüklerin içinde. Ağabeyimlin Kocabe-yoğlu'ndan getirdiği Super-Man'lerdeki süper adamın bile baş edemediği Bulut Adam'a benzedim şim t. Fil Hamdi, erkekeş karşıma çık-sın bakalım. Çıkamaz ki.

Bulut adamıktan bıkınca, beyaz adam oldum. Tem kardan adam olmaya karar veriyordum ki, köpükler erimeye başladı.

Annenin kızcağını bildiğinden ağzını açmadım. Canında salıncığı zaten, bir kaç taş su döktüğüm, anemeye pastamıza da bastırılmış, onlar ezbet edelerken usulca göbek taşına döner yordum. *Çevrilmeye* bir dil tut altım. Bu sefer ben il-
gilenerek kadın pek çıkmadı. Daha önce, hastalıklı olduğumu söylediği için herzu yapmadım. Gelini merat ettiğim için ar-
ka tarafta ki kumalı yere gittim. Boştu. Kimsa yok diye gel-
denerken iğit gözüme. En hoşdedi ki kumanın başına ağlanmış, bir şeyler yapıyordu. Saçları belinden daha uzundu. Ağbeyim,
"Şeç uzadıkça akl kuzel" der, Kızın hiç eymiyorum, ne o-
ca tımanabilir, ne de peşden gülmeye oynayabilir. Onu da
Cavidan gibi farkettik akıymı diye görebilmek için bira-
zaklığına beni farkettili, arkasını döndü, "Aaa, sen ne eymy-
sun burada?" Şaşırmıştım. "Sana ne" dedim, gidip obor köpede-
ki kumanın başına oturdum. Yanına geldim. "Sen kız mısın?" de-
di karşıma diktili, "Burası kızlar hamamı bilersen" "Hiçle-
mle" dedim. "Burası kadınlara hamamı". "Yok canım" dedi,
onun da akına yeni gelmiş gibi alırdı. "Olusun, erkekler buraya
giremez ki" "Hiç cevap vermedim" "Gider alıcayla edersen seni"
dedi. "Paşgiri" yapdim. "Zaten biraздan gidiceğiz" bir ara sus-
tuk. Gitti biraз öteye olurdu. Bumuna baktım, ağımda yoklu a-
ma saçları çok uzundu. "Senin saçların niye bu kadar uzun?"
di diye orucun, "Ben kızım da ondan" dedim. Anlamamıştım işte,
apılalı "Niye sordun ki" deyince yapıyordım, "Saci uzun olanın
aklı kusa olumusu?" "Yok canım" dedi, ikindi ikinci beşke bir
şey söylüyorduk. Bir ara hiç konuşmadık, taş takırlatını ve ta-
kuna seslerini dinlerken, "Ne bakıyorsun?" dedi, bakmıyor-
du oysa. "Memelerime bakma". "Ben senin hiç bir yerine
bakmıyorum" dedim. "Bakıyorsun". Ellerini kavuşturdu, ne-
dinin bilmiyorum ama biraз ulandı galiba. "İstersen bakabilir-
sin" diyince, "Çik, çik" yaptım, kafamı çevirdim. Yanına olur-
du. Adımı aordı: "Benim adım Hüysüz" dedim. "Öyle isim mi o-
lurmuş?" diyerek işte yanına sokuldu. duvar kenarında olur-
duğum için kaçmadım. "Alkaidasın İsmi de Barlı. Sana
Gago yar, Robot Alı yar. Laili var". Kız gibi göldü, ondan çö-
diği fare yemişti. Kacınıcı sınıfa gittikçeyi oruçuna, utanarak se-
neye basıyacakları söyledim. Burun kıvrdı. Ben de iyice so-
surlup, başımı çevirdim. "Yıkandın mı?" dedi. "Yıkandım" de-
dim. Ona neredeyse arkamı döndüp, gıdıcaktı ki, "İzn veriy-
yorum, İstersen bakabilirsin" dedi yeniden. Bakıp da ne olucak-
tı. Anlamıyordum ama döndüm baktım belki bir acıyapılık vardır
diye yok. İsrarla yözme bakıyordu. "Eee? Beğendim mi?" "Seğ-
kin eğişkin yözüne baktım, "Beğendim" dedim, saçlarını dü-
zelttili, bacaklarını örterek, "Başka bir yizim göstersem" dedi,
Cevap vermedim. "Ama sen de gösterirsen, o zaman belki ben
de gösterebilirim". Yözüm ona döndüm, göğüsümü iyice öne
çıkarak gösterdim. "Oranı değil" dedi. Bu kız milletiyle ge-
çekten kafa yoktu. "Orama mi bakıcakın?" diye sordum, "E-
ğer gösterirsen" dedi. Kızdım. "Kızlara gösteremem". "Korku-
cak bir şey yokki" diyince ciftelim tepeme çıktı, tam Cavidan'a
benziyordu, bir somuğu eksik. "Ben hiç korkmam. Luna-
park'da ki dönen salıncaklara bile bindim". Bindim mi? Olusun
kızlara eyleyenler yalan sayılmaz, seğ omuzunda ki, atılır vakti-
li olduğum da lek ayağımı kaldırdım. "Zaten kadınlara hamamı-
na gelinebildi belli kocağın" diyince, açtım peşteramı, pi-
pimi gösterdim. "Aaa" diye şaşırdı. "Benin kuşum amma ufak-
mı". "Ne yapalım ufaksa, benim de memen yok". "Benim ki
büyüğü" dedi. "Elma kabuğu sanıyorum". Anlamamıştım, "E-
lma kabuğu sanıyorm dedim. Eksi elma olmas, tatlı ve kırmızı
elmanın kabuğunu koyucaksın." İyice afellidim artık. "Yani
şimdi kırmızı elmanın kabuğunu pipime earsın ne olur?"
"Hemen çok kocaman olur" Vay anasını?... "Böni ilgilendir-
mez" Öcedim. Bu kızlarda hiç akl yok işte, şimdi eoraktı
Havva'nın arka bahçesine kazanı yaparken nasıl deniz min-
aresi çekilirdi? diye bitermez...
"Ben gidiyorum" dedi. "Eksi olmas, kırmızı elma kabuğu.
Unulma.. "Gittin. Bir süre tasle oynadım. "Vay anasına" dedim
yeniden, bende kelimim.

HASBI TEMBELER

Bulmaca...

"ÇOK KÖTÜ"
ANLAMINA...
BES HARELİ...

BULDUM!

BERBAT!

RAPORUNUZU
AZ ÖNCE
GENERALE
VERDİM.

Hazırcevap...

BI DAKKA
BURALARD
DI...

AY



GENERAL BIRAKTI.
UZLUYMUŞ.

Uyarılma...

SAKATI
DILL
SABAHIL

KÖSEYLE
UYANDIN

LAMA..
YLE..
AK...

Güzel...

GÜZEL BİR SANDÖViÇ.

GÜZEL BİR
SARAP, VEE.



..GÜZEL BİR T
CAT!

OKAT...

taze ustalar

Musa Gümüş

HEY GİDİ
GÜNLER HEY..
KOKULDAYKEN DE
TEMİZLİK KOLU
BASKANIYDIM!..

Abdülkadir Tame

SABAHTAN BERİ
Bİ MÜŞTERİ GELMEDİ.
BARI AKŞAM YEMEGİNİ
KURTARALIM...

Birol Çür

AH ULAN! BEN BURALARDA
DİLENECEK ADAM MIYIM?



(Güzel Anne Vatan Partisi)

NOT: Yukarıdaki çıkmak gazlı karekülerli bulan okurcum Kaya Yılmaz beye teşekkür edali m...



FABRİKA

Yazıp Çizen:
GALİPTEKİN

ÖZET...

Fabrikanın imajına bosa ittiği artık köy halkının canavarlaşmasına sebep olur. Bunun farkına varan köyün imamı fabrikayı kapatmak için cskr bir arkadaş olan profesörden yardım ister...



SLANGIR!



GIRGIR: 13

FABRİKA

yazıp çizen
GÜLTEKİN

BU İŞİ KİMSEYE
ÇAKTIRMADAN
HALLEDECEZ..
NİTROGLİSERİN-
LE..GEL BAK NE
GÖSTERİCEM
SANA...



AMERİKADA YÜKSEK BİNALARI BÖYLE YIKI-
YORLAR. BİNANIN İYİ HESAP-
LANMIŞ DÖRT KÖŞESİNE
BİRER ŞİŞE NİTRO GLİSERİN
KOYUP, AYNI ANDA
PATLATIN MI
TAMAM...



PEKİ
NİTRO
GLİSERİNİ
NERDEN
BULUCA-
GIZ...

KOLAY!

SARHOŞ OLDUĞUMA BAKMA SAMİ, BİLİR-
SİN, BEN İYİ BİR KİMYACIYIM.. YARIN
HALLEDERİM...



Ertesi gün akşam...

İSTE BU SONUNCU ŞİŞE..SAMİİ!
GEL BAK BİTİRDİM...BU
GÖRDÜĞLERİN VARYA...



O FABRİKAYI
BİR KAÇ
DANIKADA
YERLE BİR
TEDECEK...



KAPİ ÇALINIYOR SAMİ. SEN SUNLARI
HEMEN ORTADAN YOK ET.. BEN BA-
KIYIM.. BELKİ KARIM GERİ DÖNMÜŞ-
TÜR...



KİM O?

BEN AŞAĞI
KATTAKI KOMŞU
AŞIM.. SİZE
TELEFON
VAR...



GİKİNİ ÇIKARIRSAN YAKARIM..
KAPİYİ KAPAMAYIDA DENEME..
ELİMDEKİ İKİNİZDE DELECEK
KADAR KUVVETLİ...



SAMİİİ
KAÇ!



HİYAR!



AH...



KÜT



SÖYLE KİMSİN SEN?
NİYE VURDUN ARKA-
DAŞIMI? SÖYLE
SÖYLE!



BENİ
KAPATMAK
İSTEDİĞİN
FABRİKALARIN
SAHİBİ KIRALADI.
SENİN İÇİN ÇOK
TEHLİKELİDİR
DEDİ..
AĞHI BIRAK!



AFFET BENİ ALLAHIM...



Hık!



EKREMİ.. EKREM ÖLME BE..
ÖLME.. ÖLME VLAN ÖLME!



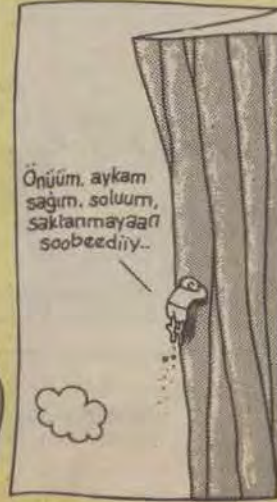
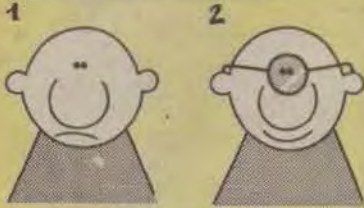
ÖLÜMDEN KORKMAYAN
ÖLÜMSÜZ SAYILIR,
ÜSTELİK BEN ÖLÜMDEN
DAHA CESURUM...



HAYTAYA SON..



Sarkis Paçacı



Bizim kızgilerimiz beşikte bağlandı sevgilim!..



Altay Martı (D. Balon)



Hedat Öztürk



RİCA ETSEK SÜ ARABAYI BURDAN ÇEKER MİSİNİZ ABİ. ALAMIYORUZ. CANIMIZ ÇEKİYOR. BAK! Bİ VERİMİZ ŞİŞİYOR...

Sener Dönmez (İsmi)



ALLAH ALLAH... BUGÜN DE ADAM OLAMADIK BE!...



GIRGIR

YIL: 14
SAYI: 728
3 AĞUSTOS 1986 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ

Baskı yeri: İlyay A.Ş. Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul
Tel: 512 00 50

Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL
Genel Müdür: KEMAL KINACI

Sorumlu Yazışları Müdürü: MUAMMER BARUTÇU

POSTA KOD NO: 34410

KIBRIS:80 TL.İNGİLTERE:50 p. AMERİKA:1\$ ALMANYA:2DM. HOLLANDA:2F. FRANSA:7 FF İSVEC:6,25 KRON