

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

SĀYI: 716

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



Herseyin bir adabı var...

Adab-ı muâşeret kurallarına uygun hazırlanmış bir sayfadır

1 Adab-ı muâşeret yani görgü diyorlar ilk akla gelen millet Fransızlardır. Hele eski Fransızlar... Ademilerin burun kanışmalarında bile bir estetik vardı benim...

2 Artık bizde de adab-ı muâşeret kurallarını pek içmeyen yok. İnşallah... Bu görgü-cüye çıkma karikatürüne bir bakın.

3 Bir zamanlar kadınlar erkeklerin arkasından yürürmüş. Sonraları kadınlar önden yürümeye başlamış...

4 En klasik görgü kurallarından bir de sinemada veya tiyatrodaki gürültü yapmaktır.

5 Bu karikatüre yazı yazmıyacağız. Hengi görgü kuralı olduğunu siz anlayıverin, artık...

6 Ama bu devirde en iyisi kadının hem önünde hem arkada... sırda yürümek...

ÜNLÜ GÖRGÜSÜZLERİMİZ!

Kocasını yurtdışındayken, temel atar, konuşmalar yapan, sarıya bakanlık teklif eden. Semra hanım, Başbakanımızı birgün bir yurtdışı gezisinden dönüşünde, aşağıdaki gibi hoş bir sürprizle karşılayabilir...

Bir de çok ünlü bir Sakıp, Ağamızı yaktı gazetele. Hele hele televizyona çıkmak için yapılmıcağı şey yok... Bu konuda oldukça da başarılı...

AA!.. BU BİZİM SEMRA'NIN HEYKELİ DEĞİL Mİ? BU SEFER FAZLA OLDU ARTIK!

BELGESELİMİZİN BU BÖLÜMÜNDE AFRIKANIN BALTA GİRE MEMİS ORMANLARINDA YAŞIYAN VAHŞİ MOGONLARI İZLEYECEĞİZ...

AA! BEN BU ARKADAKİ HERİFİ, BİR YERDEN TANIYORUM...

Şimdi milyoner olan sanatçılarımızın ilk zamanlarını da biliriz. İşte... İbrahim İslimbezi'nin sahneye ilk çıktığı günden bir emi...

KALDIRIN BU İSTAKÖZÜ ŞURDAN BE! ADAMCAĞIZ FENA KORKTU SAHNEYE ÇIKAMIYOR...

Bizimde bir çift SÖZÜMÜZ VAR

Gırgır'a açıklama

"Türkiye'nin en meşhur mizah dergisiyiz. Bu bize gösterilen ilgiden de belli. Binlerce karikatür ve öykü geliyor" diye kasım kasım kasılmayın. Size karikatür gönderenler çizmeye, öykü şiiir gönderenler de yazmaya can atıyorlar sanmayın. Gerçekleri görün artık. Simdiye kadar Koç, Sabancı, Özal ve saygıdeğer sosyeteimizin çizdiği karikatür ya da yazdığı yazılar hiç geldi mi? Ben derginizde onlara hiç rastlamadım. Bu yurttaşlar yeteneksiz mi? Kimbilir aralarında ne cevherler vardır. Gelin görün ki verdiğiniz 2500 lira onların verdiği bahşişe bile yetmez. Bizim içinse.. Kısacası Türkiye'nin bir numaralı yardım kuruluşu ve destek fonu durumundasınız.

Özlem Cincici (Manisa)

Dervişin fikri

Arkadaş olacağım kızın 90-60-90 olmalı, Hayır ölçülerini değil, Vize notları. Mehmet Çalışkan (BURSA)

Bütün şirketlerin dikkatine!..

Biz Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültemizi bu yıl bitireceğiz. Siyasi olay, köklü dışarda ideoloji nedir bilmeyiz. Dört yıldır fikirlerini söndürdük. Üstadların sayesinde, hür teşebbüsün erdemine, tam rekabete dayalı piyasa ekonomisine ve liberal kapitalist aisteme canı gönülden inanıyoruz. Bu zamanda işinize yarayacak böyle elemanları başka yerde bulamazsınız. Temmuz da, elimizde dört yıllık bilançolarımızla, okulumuzun önünde tekliflerinizi bekleyeceğiz. İlgilenmeniz menfaatinizdir.

Hüseyin Erol (Ankara)

Yuvayı dışı kuş yapar Ama Malzemeyi erkek kuş satın alır Naci Erkan (İzmir)

● Ara seçimler yaklaştıkça ANAP'ta tesis açma kampanyası bızlanıyor...



GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



Radyasyon Enflasyonu Düşürdü

Konuyla ilgili konuşan bir uzman, "Milleti radyasyon panliği sardı. Aman radyasyon bulaşmıştır diye süt, yoğurt domates gibi gıda maddelerini almaz oldular.. Bu kadar az para harcıyıp tüketim düşünce enflasyon başaşağı gitmeye başladı.. Enflasyona kimsenin vuramadığı darbeyi radyasyon vurdu" dedi...



● Gezici "Otobüs karakollar" hizmete başlıyor...



Milletvekili transferlerinde şimdi sıra bağımsızlarda



ÜNİVERSİTELİ MAAMUT

15. ÖZET

Özet olarak durumum karşışık İstanbul'da açlıktan ölmek üzereyken girdiğim evde bir güzel kamımı doyurdus, fırını dolu bir kutuyu da el işte dalgınlıkla çalmış, yakalanmak üzereyken kaçmışım. Artık köyüme döneceğim..Yada bena diye galyor du...



Çok kızmışım...

EE... SIKTINIZ AMAL ASARIM KESERİM, KES, LAN! KES, AL BİRAZDA BURDAN KESİ. DOGRUYU SÖYLEYDİK SANA!

YÜRÜ, GÖSTER BAKALIM HANGİ SİRADA?



GIRGIR: 4



AYHAN KESKİN (Edirne Cezaevi)

Armağanınıza çok geç teşekkür edebildiğim için beni bağışlayın. Zaten boncuk işi sigaralık, sallama, anahtarlık gibi öylesine güzel armağanlar yağırdınız ki, tek tek teşekkür etmeyi bece'temedim. Ayrıca bunca güzel göz nuruna ve emeğe ne diyeceğim de bilemiyorum. Bunlara karşılık sizlere ancak küçük bir muştı verebilirim. Bizim sergi yurdun bir çok ilinden çağrı aldı. Fakat sergiyi gezdirecek zaman ve güç yetiremedik. Bu nedenle yurt içinde ve yurt dışında epay yankı uyandıran sergimizi göremeyenlere iletmek için kitap haline getirmek için çalışmalara başladık. Yakında "İçerden Dışarıya Sevgilerle" karikatür sergisini tüm okurlarımıza sunabileceğiz. Üstelik kitabımız da bir dönemin karikatürü belgesi olacak.



KUDRET GÜL (İstanbul)

Aslında çizgisi zor bir karikatür, lık karedelik öğrenciyi iyi çizmek için çok sağlam bir desen ve çizgi buluşu gerekli. Bu karikatürü, lam üç kez yeniden çizdiğinizi ben biliyorum. Bu köşenin çizmelerinin de bilmesinde yarar görüyorum.



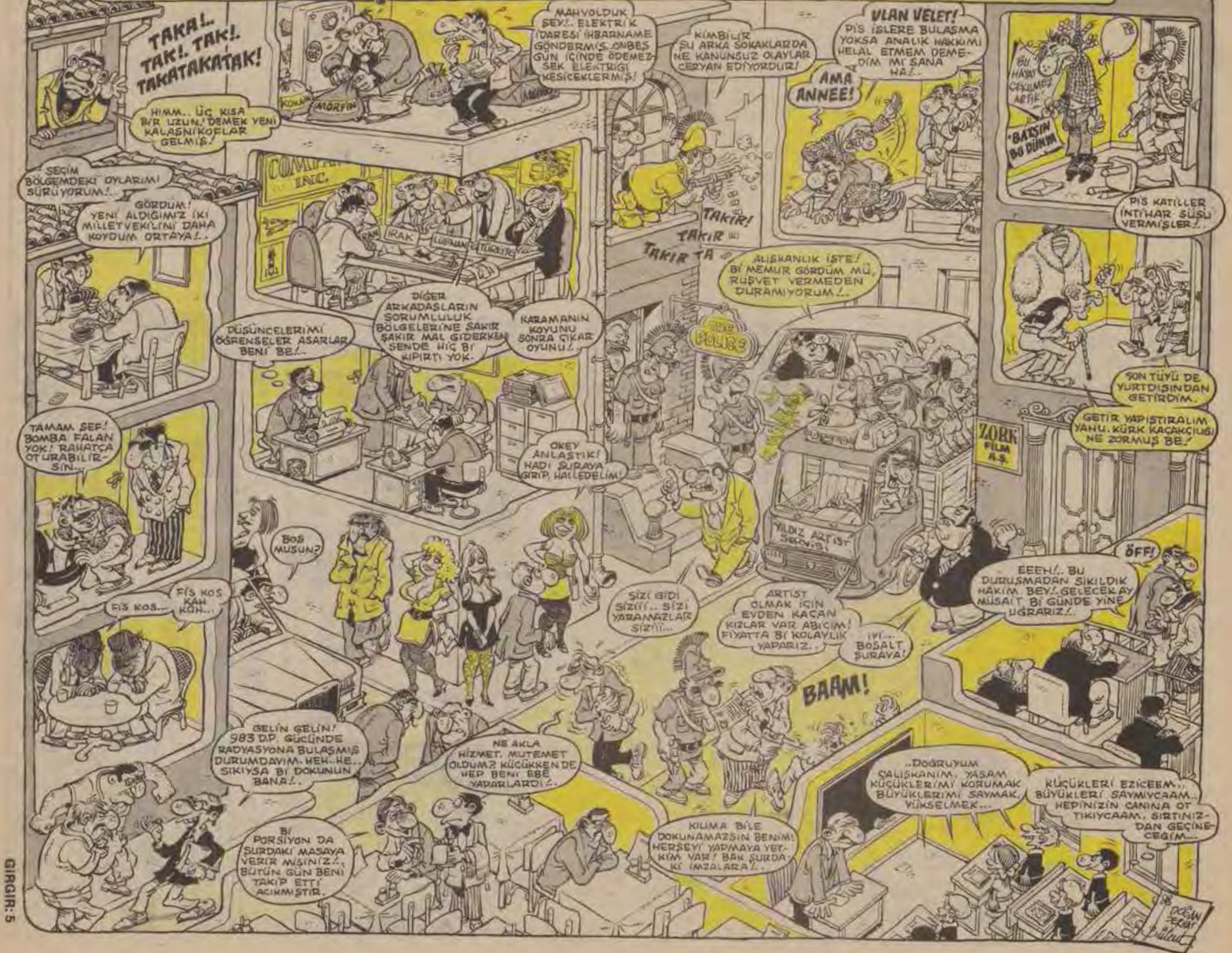
• Serdar Kulca'nın, "İki nokta üst üste" karikatür albümü çıktı (1600 TL.) İsteme adresi: P.K. 49 06172 Yenimahalle-Ankara

• Faruk Karacay, Nusret Demir, Serdar Kulca, Muammer Koibaş, Selim Eysel, Adnan Taç, Nazmi Özsezer, Kürşat Coşgun, Mural İhan, Marsin Devlet Güzel sanatlar Galerisi'nde karikatür sergisi açılır.



ESRARENGİZ İŞLER !..

Bu sayfada gördükleriniz tamamen bayağı ürkütücü olup, huzur ve sükun içindeki insanlara mutluluktan uçtukları ülkemizle yakından uzaktan hiçbir alakası yoktur...



ÜNİVERSİTELİ MAAMUT

HAZİR
GİZİN
İLEBİLİR
ERTEME



Biraz da savaşalım...



GİRİŞ: 6

Birbirinden efendi çizimleri-
mizle son derece kibar ve uygar
yazıcılarımız bir araya gelip "Han-
zo"luk sayfasına içlerini döktüler.
Höet lan davar iteleme yazı yazı-
yoruz surda.. Bak bi de "Pardon"
divo.. hadi lan orden maganda...

HANZOLARIN DÜNYASI



GIRGIR:7

LİNERİSTELİ MAAMUT



GIRGİR



HAFTANIN İLKİRDİLÜKURDUSU

Bir protesto yürüyüşü...



86 Dünya Kupası

Biz de Katlıyoruz...



86 Dünya Kupası

Biz de Katlıyoruz...



ESSEK HERİF

Hasan Kaçan

Sadaka...



Zampara...



Tehlikeli Öpücük...



İzdivaç...



Kandiller Yandı mı!...



GIRGIR:10

MİZAH ÖYKÜSÜ

EMEKTARIN EMEKLİSİ

Osman Örsel

Sabahın başında valide ciyaktı. Gece evin önünden arabayı yürütmüştü. Atölyeye gitmek için aşağı inen peder, anıtan elinde kalıvermiş oracıkta valide de tipik tepkisini koymuş.

Ondört senelik bakımsız bir Mural 124'lü. Ama tam bir emeklardır. Babamın ava giderken ipliğini, atölyeye malzeme götürürken kamyonetiğini ve pikniğe giderken tüm allenin otobüsünü yapıp, Babam hata Karatay der arabasına ama aldrım, dişleri döktüklü çok oldu Karatay'ın.

İçine ilaki gümenez gereklyorsa telanoz aşısı olmanız sağlı-
ğınız açısından elzemdir. Pazulannız yeterli kadar güçlü değil-
se kapılan açmanız kapamanız harcınız olmayabilir. Açık renk
giysiyle binmeniz, inerken toz, pas ve greslen müleşektil
puanlı bir elbise ile inmenize meydan verir. Boşuna dışarı
görmeye çalışmayınız, göremezsiniz. Bu doğal gereksinim ön
camın şoför mahalline tanınmış bir ayrıcalıktır. Çünkü babam
sadece orayı temizler. Öyleyse pencereyi mi açayım dediniz?
Ne yazık ki açma kolları on aene önce koplu ve bir daha de
takılmadı. Farların da biri çalışıyor yıllardır. Aslında ikisi de
çalışmasa olur. Çünkü şoförümüzün, yani babamın gözleri ge-
ce görmes. Döşemesi de bayağı harap oldu arabanın. Geçen
gün küçük yeğenimin ayakları girdi de arasına, gram kaldı. Be-
benin parmaklarının kopmasına. Kaybetiliğin işlekliliğin de dö-
şemenin bir yerinde olduğunu sanıyorum. Topaldo gözünü
Jawa'nın dişlerine benzetirim hep. Kazara açarsanız hant diye
yayını bırakıp elinizi aparır. Başgal tam bir kömürük izlenimi
verir. Güya kalorileri olan evimizde bulunan banyoya bağlı
olan bir soba vardır. Ve bu soba başgalda lağınan atölyemize aıl
maden kömürleri ile yazar. Tüm apartman sakinleri de bu
aylarda bizle daha samimi olurlar. Biz de onların maden kömü-
re ile nar gibi kızaran sobamızda popolarını ısıtımalarına izin
veririz. Her neyse, bu kömürlerin artıktan, odun kınkılan, çu-
valları, ollalar, balık ağları, boş av işlekleri, gazete kağıtları,
tomavdalar, birtakım çivi, vida, bıçonlar, minderler, keser,
mangal, yeğenlerin kaybolan oyuncakları başgal mühtevasının
bir kısmını teşkil eder. Hse bir de sürekl olarak stepne laleliğin
yanına sıkırtılan bir lava ve zeylinyağ tenekeşi bulunur baş-
galda. Tatil ki bunlar da kafaya esverince çıkılacak olan balık
avında metal ellitilecek balıklan uygun şekilde defnetmek i-
çindir.

Ben yalakatan çıkmayınca menapozu başına vuran valide
bıda ciyaktı. Kabuk değirtiren südüngen gibi yorganın alin-
dan ayrınlıp pencereye doğru süründüm. Hımm, araba gerçek-
ten yoktu. Eh ne de olsa bacı olan babamdan Alıllı Dillunu
esirgememiş, bir gün başına miltaka bir iş getirecek olan bu
arabayı kazasız-belasız eliğden almıştı. Miltakileşim birden.
Ama validenin düdüklemeyle gerçek hayata evdet ettim. Ba-
bam karakola haber vermaye gılmışti, ben de yanına gitmişli-
dim. Sızınmadım. Nasil olsa ben karakola gilmesem valide
evi karakola çevirecekti.

Sabahın köründe girdi karakola. Her tarafta coplar, ketep-
çeler ve uykusuz polisler. Babamın yanına oturduğ tutanak
yazdırıyoruz. Babam arabasının içinde olanları saydıyca polislin
gözleri açılıyor. Ve dedi babam bir nacak, silalı ve sanırım iki
kuşaklık mermi... "Nee silahlı mermi mi diye ikkildi polis. "Şey
dedim yavaşa" yani oniki kalibre av tüfeği ile işlekleri...

Babam dükkana haber vermaye giderken ben de evin yolu-
nu tuttum. O soalte de sokakımız tam bir kedi ve köpek
cenneti oluyor. Çöp varilelerinin arasından çıkı çıkıyrlolar sü-
rürler halinde. Tekme pozisyonu almaktan ve dikilen tıylerimi
yatıştırmaktan herbiyanımdan ter aktı. Apartmana girince de e-
teğilmedeki taşları yavaşa kenara döktüm.

Eve girince annemden ikinci drektilli aldım. "Bul onu Joeli!"
Şey yani pardon, arabayı şöyle biraz civarda aramamı istı-
yordu. Sağolsun kumanyamı da hazırlamıştı. Emek arası ak-
şamdan artma zeylinyağlı fasulyemi ısıtarak apartmandan çı-
karken taşları da cebime soktum. Ana caddeye çıkıp yürü-
meye başladım. Fasulye kılıçkılıydı, Boğazıma takılan kılıçkılı-
kürür lükürmez kedi çıkınca ezeline alıldı. Artık kılıçkılı da
zorlanıp yutmaya başladım. Arabalara hiç bakmadığımı laiket-
tim. Sanki bulacağım gibi. Elin oğlu TIR mı da arabayı ça-
şın sonra da evin yakınına bırakıp gitsin, Bak istesem çalışı-
rum ama vicdenim götürmeye elvermedi glibisinden kleptoma-
ni takı'sın. Aslında hiç de belli olmaz. Herif gece keranlığında
arabayı göremediğinden, cahillüğinden tultu da çaldı başbeili.
Göndüz gözö görse mümkün değil götürmece o hurdayı. Belki
sürmeye başladığında laiketli canının tehlikede olduğunu. Sonra da kapıyı açabildiyse ve arabayı durdurabildiyse bırakıp
kaçtı. Kadersizlik bu kadar olur canım, Acıdım valla zavallı hır-
sız

Taksi durağına kadar yürümdüüm. Arasına takılır, çay içen
muhabbet koyarım. Onlara da bir danışayım dedim. Pederin
arabayı çaldılar deyince çok güldüler. Hırsızların da ekonomik
durumlarının çok çok bozulduğuna, illibafının beş kuruşluk
olduğuna karar verdik. Eee böyük hırsızlar bugünde deveyi
hamduyla, kredisi, kaçanı, faiziyle yultuklarından küçüklere de
ilyice küçülmüşlerdi. Geçende onların durduğunda bir araba ça-
mışlar. Adamcağız çay içmeye durmuş. Çayhaneye girer gir-
mez ulan demişler arabayı gidiyo, boşa mı bıraktın? Ne boşu
kardeşim, uyanığın teki şoför iner inmez bindiğiyle savuşmuş.
Bı duraktakı peşine düşmüşler dene yana kaçılığını bile gör-

memişler herifin. Sonra Gölbaşı'nda teyipsiz, çakmaklız, aynasız bırakıvermişler arabayı. Sizin hırsız diyorlardı yine usulduy-
len çalmış. Gece almış gölümüş. Efendiyim! ama kadersiz-
miş garibanı diye basıyorlardı kahrkahr! Eyvallah deyin çıktım
dışarı.

Eve dönsen valide menapoziyanacak. Aşağı semli de dolaş-
maya karar verdim. Bir s kaçın başında beni görünce sak-
landı.. Bahçe duvarının arkasına geçtiğini farkettim. Korktum,
kimse y k ortalıkta. Hiç o değilden sokaka girmeden uzak-
laştım oradan. Bu sefer de takip etmeye başladım. İleres. Köpek-
ter için sakladığım taşlar başka birine nasıl olacaktı henüzde.
Ana caddeye yaklaşıncaya koymaya başladım. Kimbilir neyin ne-
sli Sapık mıdır, manyak mıdır? Üstelik hemoroidim de var töv-
bestegöfurlah diye düşünürken fırlı diye bir duduk sesi duy-
dum ve bir bekçi elinde tabancayla dikiliverdi karşıma.
Kıpırdama tuturum diyordu. Tamam dedim kıpırdamam, zaten
korkudan kıpırdıyacak halim de yoktu. Bekçiler birden ikileşli
öçleşti. Arama tarama kimlik faslı bitti. Terörist veya hırsız
olmadığıma, arabamızın çalındığı için ortalarda dolaştığımıza i-
nandımam öldükçe zor oldu. Niye kaçın ulan diye diklenip
duran minyon ama koca büyüklü bekçiye onun üniformasını
larkedemediğimi bir türlü anlamadım. Arabanın plakasını on-
lara da verip bir bakmalanını söyleyip ayrıldım oradan. Arabayı
çalın adamın da bunları göze aldığı düşünüp hırsızın hak
ettisine karar verdim. Eh ne de olsa ergene karı boşamak ko-
laydı. Arabayı aramayacaklım atık.

Eve döndüğümde benim gözden çıkardığım araba kapının
önündeydi. Ön taraflı içine göğmüştü. Peder anlatıverdi hikaye-
yi. Çalanlar 15-16 yaşlarında çocuklarmış. Ellerindeki anahtar
uydurup dolaşmak için çalmışlar. Ama garipçilerim daha yüz
melre gitmeden birisi torpido kutusunu açmaya kalkmış. Hu-
yunu bilmediğinden elini yarmış. Tek larla öünü görmeye
çalışan aöürcü de evin altındaki yokuştan inerken cam hiza-
rındaki güneşlişe dokunma gaffetinde bulunup başına düşür-
müş, gözüne giren tozlar da cabası. Frenin iyi tutmadığını
larkedip frenine asılınca da yol kenarındaki ağaca gıydirmiş-
ler. Eh malumunuz zaten zor açılan kapıları darbeye de biraz
daha zor açılır hale gelmişler ve çok geçmeden bunlar içinde
debelenirken bir trafik ekibi olaya el koymuş.

Dinledikten sonra baba dava açacaklar mı dedim. "Yoo'dedi
uğraşmıycam çocuklarla. Yok dedim canım senin aleyhine da-
va açacaklar mı? Yani böyle tehlikeli ve insan sağlığı için son
derece sakıncalı bir aracı barındırdığın için." Hadı ordan eşşek
sipa r'diye görüldü peder.. Ama amektan da emekletti oriesi
gün..

BİTİ.



HASBİ TEMBELER

Trafik...



Gidis...



Postal...



Bilgisayar...



Sen sevgilim,
ince bıkıklım,
burnu kılıml sen.
"Şu şöpede şu su şakama

su şakama yapıpır mı?"
tekerlemesini söylemeye
çalırken, ben evin
bütün işlerini bitirdim...

DEV ROMANIMIZ !..Bir kağsın öyküsü...GÜLAY.





Muhlisco 86

86 WORLD CUP

BEHİR
VE
ATIF



Dünya Kukasından Notlar... Notlar...

Berezilyanın siyah Pete'si Ziko takımındaki yerini alamıyor. Maçlarda yerli boş kalacağı için oradan gol girebilceği kanısı hayli yaygın. Antrenör Kubala "Zikonun yerini alayla dolduracağız" dedi. Antiremanda Şokatesie carpişarak sakatlanan Ziko'nun bir becağı kırıldı iki dizleri menösküs oldu, gözleri morardı, eğrisi yırıldı, apendisitli patladı, Atardamarı koptu, şakakları delindi. Toktorlar Zikoya takma kollar ve bacaklar takabileceğini takak kamburunu ve litiğini düzeltebileceklerini söylediler. Kaza sırasında alkolü olduğu anlaşılan Şokatesie mahkemeye varıldı.

Ariantim'in genç yıldızı Marodena kupaya alınmadı. Kupaya 18 yaşından küçükler ve seyvar satıcılar alınmıyor. Bu yüzden yaşı tuttuğu hatde geçimini lehmacıun satarak sağlayan Godzili'o'da kupaya alınmadı.

Siyah İmci Pele Brezilya millîğ takımında alacağını açıkladı. Bunu duyan Ceral Bavolise "Pele benim de Sovyet millîğ takımında verilebileceğini imâ etmiye çalışıyor, takak keskinlikle oynamıyacağım" dedi.

Hazırlık maçlarında Berezilyaya 8-0 ve İngirtelet imperotolluğuna 3-0 yenilen Meskika köme düştü. Meskika önümüzdeki aazon "Öbür dünya kupasında" oynuyacak.



yazıp dizen:
GALİP TEKİN



PROFESYONEL

Yazıp Çizen
GALİPTEKİN





GİRGİR

YIL: 14
SAYI: 716
25 MAYIS 1986 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ
Başlıdığı yer: İlyay A.Ş. Teşvileri
Yönetim Yeri: Alayköğkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul
Tel: 528 50 00

POSTA KOD NO: 34410

Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL
Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazışları Müdürü: MUAMMER BARUTÇU

KIBRIS: 90 TL. İNGİLTERE: 50 p. AMERİKA: 1\$ ALMANYA: 2 DM. HOLLANDA: 2 F. FRANSA: 7 FF İSVEÇ: 8.25 KRON