

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

FIYATI:



(7 Turgut = 70TL.)

KDV dahil
Pazar günleri çıkar
SAYI: 709



GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



SODEP ve Halkçı Parti SHP'de birleşince halk, pahalılık, işçi hakları, YÖK, işkence gibi konularda adam gibi muhalefet yapılmasını beklemeye başladı. Ama, SHP'liler parti içinde Baykal grubu, Topuz grubu, Mopuz grubu icat edip birbirlerini yemeye başladılar. Bu gidişle halktan esaslı bir sopa yiyeceğe benzerler.

SOLU BİRLEŞTİRMEK
İÇİN GÖBEGİMİZ ÇATLADI.
AMA AYIRMAK, DAHA DA
ZOR OLUCAK BİRADER!



ORHAN
GÜRAN



UFUK UYANIK

Sizi bilmem ama ben 1963'ün Kasım'ında Ankara'da doğdum. (Doğmuşum demiyorum annem babam bana yalan söyleyecek değil ya).

Doğduğumda göbek bağımıla ip atlamaya başladım.

İlk ve ortaokulu Kayseri'de bitirdim. Tel örgülerle çevrili askeri bir mekanda çocukluğumu yaşadım.

Üniversite sınavlarında Ankara Üniversitesi Ziraat Fakültesi'ni kazandım. Böylece İstanbul'a gidip karikatürle uğraşma işi suya düşmüştü. 3 sene fakültede cebelleştikten sonra yaprak ve ağaç üzerine karikatür çizemeyeceğimi anlayınca okulu terkedip Marmara Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü'ne girdim. Hala aynı okulun Grafik Ana Sanat Dalı 3. sınıfında okuyorum.

En büyük korkularımdan biri, birine benzetilmem korkusudur. Tanıştığım herkesin beni birilerine benzetmesinden gına geldi. Yazlık bir çay bahçesinde otururken herifin birinin beni arkadaşına benzetip kafamla ve yanaklarımla oynaması, 40 yaşlarındaki bir kadının otobüste beni bilmemne fabrikasında çalışan birine benzetmesi, hatta Alman bir arkadaşın beni sarı bir Alman dostuna benzetmesi bardağı taşıran son damlalar oldu.

Kafamı kazıtıp badem bıyık bıraktığım halde, halen birilerine benzetiliyordum.

Ne olur, bir gün bir yerde tanıştırsak eğer, beni bir başkasına benzetmeyin. Ben benim. Ufuk'um.

Aşın bir paylaşım hastalığım vardır. Bu yüzden bir filmi (Milos Forman'ın Guguk Kuşu) 13 kez başka başka dostlarımla izlediğim olmuştur. Doktorlar bu durumun tedavisi olmadığını söylediler.

Seyredeceğim film Fellini'nin ve Mel Brooks'un olsun da nasıl olursa olsun...

Müzikle aram iyi sayılır, bütün ceptekileri plak ve kasetlere yatırıyorum. Sayısını ve isimlerini şimdiden unuttum. Nasılsa bir gün param olunca müzik seti alıp onları dinleyeceğim.

Pink Floyd, Sadık Gürbüz, Vivaldi ve Şili'li Grup İnti-İllimani'ye biterim.

Bir kızkardeşim, bir kadın annem ve bir de erkek babam var. Onları çok severim.

70 yaşındaki dedem halen portakaldan göğüs yapıp entari giyerek kadın taklidi yapar ve güldüremeyeceği insan yoktur.

4 aydır hiçbir kitaba el sürmediğim için kendimi hiç affetmeyeceğim

Ne zaman vitrinde kızarmış piliçlere bakan bir fukara görsem acayip şekilde çizirim gelirdi.

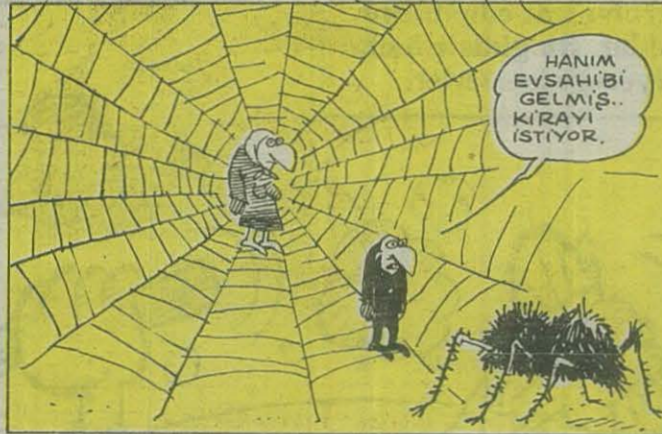
Geçen yıl 1.5'dan 2.5 derece miyopluğa terfi ettim.

İsimlerinin yazılmasını isteyen tüm arkadaşlardan özür diliyorum. Bunun mümkün olmadığını söylediler. Hepinizi çok sevdiğimi burada belirtmek isterim.

Aşırı duygusalım. Bakın işte yine ağlıyorum. Gözlerimden çini mürekkebi damlıyor.



GIRGIR HAPİSHANESİNDEN TİPLER



DOĞAN GÜNEŞ

Yirmi bir yaşımdayım ve sanıyorum bir elli sene daha yaşarım. İnebolu'da doğdum...

Yağmur ve Deniz ilk gördüğüm şeyler. Bir süre sonra Annem, Babam ve Ablamla tanıştım, çok iyi insanlardı. Annem ev hanımı, Babam savcı, Ablamda o zamanlar sadece ablamdı. Şimdi dok-tordur.

İlkokula kadar geçen süreyi pek hatırlamıyorum. İlkokulu Kars'ın Ardahan ilçesinde okudum. Ortaokul ve lise Anadolu'nun diğer yerlerinde bitti...

Dört yıl önce İstanbul'a gelip Güzel Sanatlar Akademisi'ne girdim. Aynı yıl Girgır'a gelip gitmeye başladım. Oğuz Aral'ın dersleri uzun süre zevkle izledim.

Kendimi hep bir yerlere birşeyler çizirken hatırlıyorum. İlkokuldayken karların üzerine işeyerek adamlar çizdim. Tabii bu yöntemle fazla şey çizilmiyordu. Karda ayak izleriyle koca koca hayvan resimleri yaptım. Ne yazık ki okuduğum okullar, gördüğüm dersler ve hocalarla ilgili pek iyi anılarım yok.

Sık sık doğru dürüst eğitim göremediğim için üzülürüm. Hergün doğru dürüst yaşayamayan insanları görmekte çok özüyor beni. İnsanların daha iyi şartlarda yaşamasını istiyorum. Bu nasıl yapılır hiç bir fikrim yok.

Hiç bir şeyi beğenmiyorum. TV programlarını, yerli filmleri, yeni besteleri, garip yasaları, zorunlukları, kuralları, eğlence yerlerini, içki içen insanları, yerlere tükürenleri...

Herşey sapına kadar taa başından beri yanlış hesaplanmış ve uygulamaya konulmuş gibi. Bütün bunlar yüzünden çizgi çizmek ille de yapılması gereken bir şey benim için. Kimseye çaktırmadığım mükemmel bir karamsarlığım var, ama güzel şeyler yaşamayı beceririm.

Gece yarısı koşarken sokak kedilerini seviyorum. Tek başıma satranç oynuyorum. Üç yıldır tek başıma yaşıyorum. Yalnızlığa ve sessizliğe alıştım. Bulaşık zor. Kimseyi rahatsız etmeden yine böyle yaşayıp gitmek en büyük amacım.

Garip ama gerçeklerim:

- Bir kere elimle balık tuttum.
- Kadının biri bana "Beyefendi" demişti.
- Hiç Rocky filmine gitmedim. Bundan sonrakilere de gitmeyeceğim.
- Nefesimi üç dakika tutabiliyorum.
- Bir köpeği kışkandırarak kadar iyi koku alırım.
- Joan Miro ve Saul Steinberg en sevdiğim ressamlar...

Bizimde bir çift
SÖZÜMÜZ VAR

Asıl geriye dönüş...

Öğrenci dernekleri birer birer açılırken, her tür öğrenci örgütlenmesinden ürken, bizi ülkeyi "12 Eylül öncesine döndürmek istemekle" suçlayanlar.. Ülkenin sistemli bir biçimde 1800'lü yıllara döndürüldüğünün farkında mısınız?..

D.T.C.F.(Ankara)

Dolar hesabı...

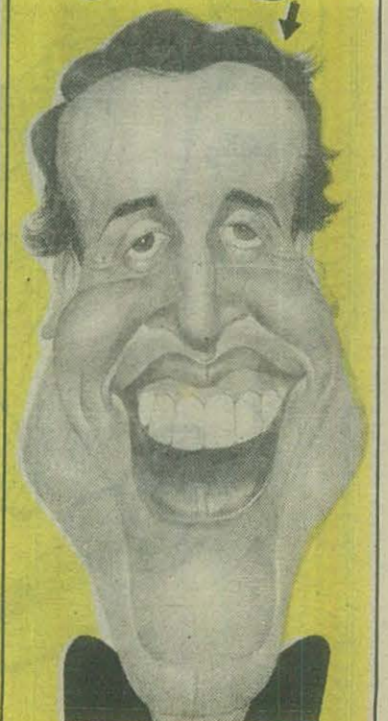
Bir dolar altı yüz lira
Bin dolar altı yüz bin lira
Bir koyun yirmi bin
Bin dolar otuz koyun
Etiyopya yolunda mıyız?
Oner Oran (E Tipi
Cezaevi-Bursa)

Martılara ölüm mü?..

-Sözleri N.Hikmet'e ait olan, "Martılar ah eder" şarkısı, radyoda yasaklandı (Gazeteler) Artık martılar kanat çırpamayacak.

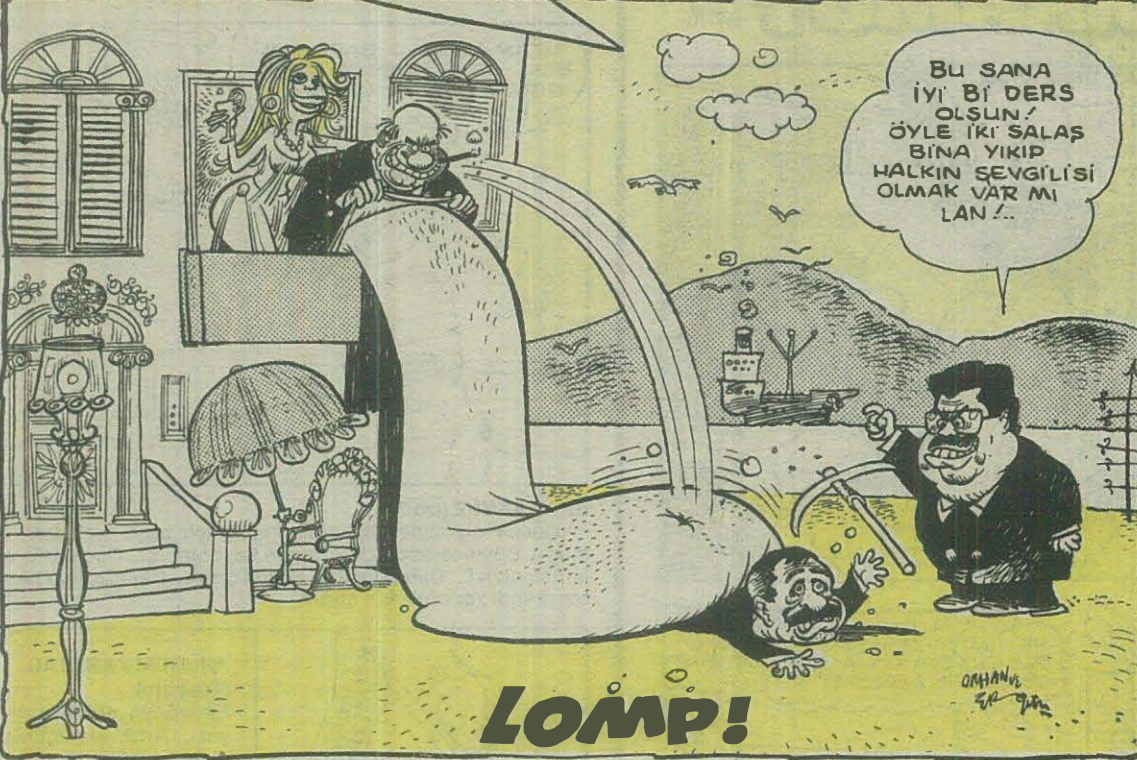
Martılara ölüm!
(Çünkü sansürünün makası Onların kanadına da uzandı)
Ve ben bunları yazarken gülüm İnan kalemim utandı
Önder Altuğ (Eskişehir)

FIRT'ın
EVİRİM TEORİSİ
ÜNLÜLERİN KÖKENİ
KİM, KİMDEN OLUŞTU?



HER HAFTA BİR ÜNLÜ
FIRT'TA

● Gecekonduları yerle bir eden Bedrettin Dalan sıra boğazdaki kodaman yalılarına gelince vazgeçmek zorunda kaldı...



GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

● Türkes de ufak, ufak gezilere başladı...



Spor-Toto artık 4 tahminle oynanacak...

Bilindiği gibi Spor-Toto bugüne kadar 3 tahminle oynanmaktaydı. Yeni alınan karara göre bir tahmin daha eklenerek 4 tahmine çıkarıldı. Konuyla ilgili açıklama yapan bir yetkili "Eee malum şike mevsimi geldi. İştirakçiler artık 0-1-2'nin yanı sıra şike yapılacağını tahmin ettikleri maç için boş kolona "Şike" yazacaklar. Şikeli maçı bilirlerse değerlendirmeye girecek" demiştir.

● Fıtık ameliyatı olan Doğramacı taburcu oldu...



İstanbul Belediyesi iki katlı otobüsler alıyor...

Bu konuda bir açıklama yapan Belediye Başkanı Dalan "İki katlı otobüsleri taşımacılık için değil konut sorununu çözmek için alıyoruz. Geceleri sefere koyacağımız bu otobüslerde, isteyen 2 abonman atıp, üst kata çıkarak sabahlayabilecek. Böylece konut sorununu biraz da olsa çözmüş olacağız" dedi.



Yeni Macera KUTU ÜNİVERSİTELİ MAAMUT

4. ÖZET

Özet müzet yok! Daha geçen hafta başladık kardeşim... Mahmut köye dönmek üzereyken bavulu çalındı hepsi bu...



Gece gündüzden dahada betardı. Havalır henüz ısınmamış.. köprü- aiti, soguktu...



DUR BAKIİM...ŞİİR SÖYLİYİYİM KENDİ KENDİME DE, VAKİT GEÇ-SİN... HAH Bİ TANE BULDUM... İSTANBUL'DU DİNLIYORUM, GÖZLİ-RİM KAPALI.

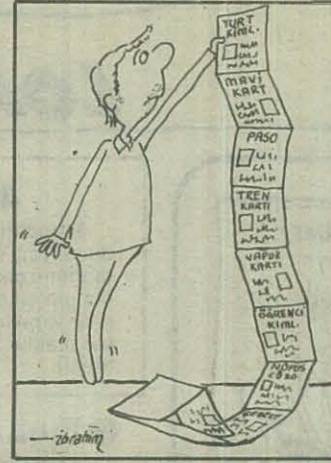


GEL, BEN SENİ, SEN BENİ İSİTİRSİN İDARE EDER GİDERİM YAVRUM HİVAHAHAHA...



URAL AKYÜZ (İzmitli)

Çocuk niyetiyle çizdiğiniz kişi, yaşlı başlı bir adam ol-muş... Böylece espri de ortadan kaybolmuş... Deseniniz as-lında çok iyi... Daha düşünce tağına çiziniz... Her çizginin hesa-bını kendi kendinizden sorun.



İBRAHİM KARATAŞ

(Topkapı)

Eh dünya etiket dün-yası. Artık kişiliğimiz değıll, kimlik kartımız önemli. Elinizdeki ton-la kitapla okul kapısı-nan çıkmanız öğrenci olduğunuza devleti bi-le inandıramazsınız. Bu konuda B.Traven'-in Ölüm Gemisi adlı çok güzel bir romanı var. Bulup okumanızı gönülden isterim.



ADNAN ŞAHBAZ (Sivas)

Asılı adamın her ne kadar iki tane sol ayağı varsa da çizgi-nizde ilerleme sevindirici... Ortalık daha arınmış.

DUYURU

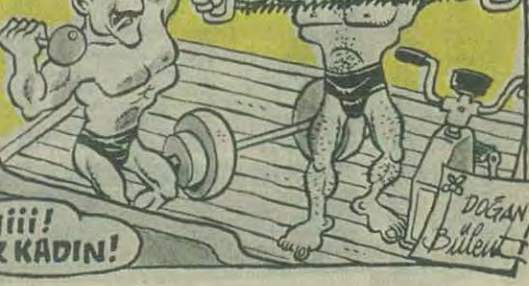
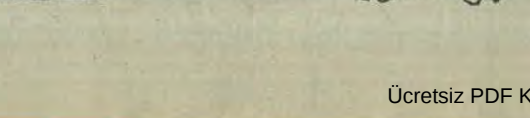
- BEKİR KARA'nın incelemesi SİYONİZM ve FİLİSTİN TRAJEDİSİ Yayıncılarından çıktı. 550 Lira
- Yaşar KEMAL'ın Fransa'da en iyi yabancı roman ödö-lünü alan ÖLMEZ OTU Toros Yayıncılarından çıktı.
- CÜNEYT ARCA YÖREK açıklıyor dizisinin 9. kitabı "12 Eylülde doğru koşar adım" yayımlandı. Bilgi Yayınevi 2200 Lira
- Tutuklular tarafından hazırlanan "Sanat Tarihi ve Ulu-sal Resim Sanatımız" konulu DİYOPOZİTİF gösterisi Metris Tutuklu Tiyatrosu Salonu'nda başladı.
- Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Gra-fik ana sanat dalı 3. sınıf öğrencileri "Özgür baskı resim ve illüstrasyon" sergisini 7 Nisan'da Acıbadem'deki Fa-külte binasında açıyorlar...

BİLİM ve SANAT Aylık Kültür Dergisi

Nisan sayısı çıktı.

Yüzyıllık tartışma: ANAYASA

BİR GARİP CİNSELLİK!



LİNİVERSİTELİ MAAMUT

YAZIP ÇİZEN
İBAN
ERTEM

5. GEL LAN GAÇMA Yİ-
MEM VALLA! HİOO



SEN ONA BAHMA ZAPIKTIR.
YİĞENİM GEL AMCANLA OTUR
SARABIMDA VAR.. Hİ.. Hİ.
TAKILIRIZ...



GAÇMA GİZ GEL! HİHOHA
HOHAA!



VAY BE/ BİR GÜN NAMUSUMU
KORUYACAGIM HIÇ AKLIMA
GELMEZDİ...



SU KAHVE SABAHLAMAYA UYAR.. ALLAH BÜYÜK YA, SU HİRSİZ
ŞİMDİ Bİ ELİME... OLMAZ YAA.. Bİ DÜŞECEK.. OF BE!
BEN ONUN BURUNUNUN...



GECEYİ
GEÇİRECEK
SAGLAM Bİ
YER BULMALI.
AH LAN HİRSİZ
NE HALLERE
DÜŞÜRDÜN
BENİ...



...KIKIRDAĞINDAN BAŞLAMAZ MIYIM KIRMAYA..
SONRA DA BOĞAZINI İYİCE SIKI...? AMAN YARABİM
BU!



BU BENİM BAVUL!



BU DA HİRSİZ...



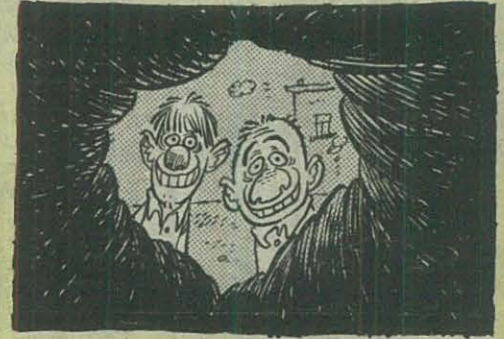
Biraz da savaşıalım...



PLEYGIR

Son muzır yasasıyla bütün erkek dergileri poşete girdi. Artık bayilerde çaktırmadan dikizlemenin mümkünatı yok. Parayı bastırıp almanın mümkünatı hiç yok. Erkek milletine yazık diimi yavu. İnsaniyetlik öldü mü yani. Alın işte size bir Pley-Gır. Poşetsiz moşetsiz üstelikte bedava...

Fotoğrafçı Coni'nin büyük başarısı...



Kalça, göğüs, but ve tüy resimlerini çok yakından çekmekle ün yapan fotoğrafçımız Lomi, son çektiği resimle baldırbacak ve haldırbacak dergileri alemini sarstı.

Son çıplak modelin böbreklerinin resmini çekmeye çalışan Coni bir ara dengesini kaybederek modelcağının içine düştü.. Böylece dışardan içeri çekim yaparken dünyada ilk kez içerden dışarı foto çekimini gerçekleştirdi. Yukarda Coni'nin içerden çektiği resmi görüyorsunuz.

Pleygır'dan yaşamınızı değiştirecek küçük öğütler...

- Birleşmeden alacağınız zevki arttırmak mı istiyorsunuz?.. Hiç Lavamat'ın içinde denediniz mi?.. Unutmayın yumuşatıcı 3. göze...
- Size karşı soğuk olan eşinizi piknik tüple yakın..
- Bugüne kadar kolalamakakınıza geldi mi?İsterseniz bi deneyin...
- Akşam yatarken dişlerinle birlikte kendinizi de suya koyun..
- Balkabağı, deniz suyu, ot ve Hamsi'yi iyice karıştırıp yatmadan önce için.. Gücünüzdeki değişikliği sizde farkedeceksiniz....

Çıplak model Aysel isyan etti: MUZIR YAYINLAR YÜZÜNDEN HASTANELİK OLUYORUZ



Bel fıtığı, minüsküs ve disk kaymasından hastaneye kaldırılan çıplak foto model Aysel "Erkek dergilerinin fotoğrafçıları daha bir gıcıklayıcı olsun diye bizden tuhaf bir cambaz gibi pozlar vermemizi istiyorlar.

İstedikleri pozları vermeye çalışırken arkadaşım Leyla'nın barsakları düğümlendi.. Sabahat'in apandisti patla-



dı... Nazan komada benim de hayatım kaydı.. bu erkek dergileri hakikaten de "muzır"mış ayol, bizi perişan ettiler Anap layıklarını versin" dedi. Yukardaki fotoğraflar da istikbal vaadeden genç fotomodellerimizden Aysel ile Leylay'ı sanat uğruna sakatlarıırken görüyorsunuz.. (Görenler ger i çekilsin sırada başkalarında var...)

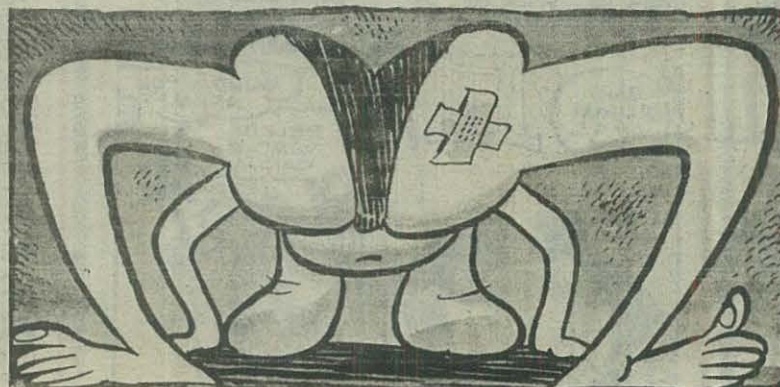
BİR PLEYGIR REKLAMI...Bugün Früt günüdür

- Pleygır erkeği adanallı cabbar gibi früt traş losyonu kullanır....
- Früt'le kadınları soğuk soğuk terletir anın da mafsallı romantizmasına tutulmalarına neden olursunuz....
- Früt şimdi beş cazip renkte... Lahmacun ve çiğ köfte kokusunda...
- Früt sadece yüzelli bin liralık.. Üstelik iki jilette bedevadan veriyoruz.. (Hadi iyi traşlar...)



PLEYGIR'IN BÜYÜK HAMLESİ..

Piyasa'yı yaprak dolması gibi saran muzır erkek dergileri arasındaki müthiş rekabette derginiz pleygır gene burun farkıyla önde.. Muzırlıkta yepisyeni bir çığır açıyoruz... Artık cıvıldak karı resmi basmak yerine müşterilerimizi dergiye çağırıp karıları canlı seyrettiriyoruz.. Ayrıca karılara laf atanlardan para almıyoruz... El şakası pansuman pazarlığı tabidir. Üstelik kağıt, matbaa, film paraları da cepte kalıyor (lyi iş...)



AYIN MALAĞI

Bu ayın malağı Teksas'lı Mary Krismıs. Ay ışığı sanatının 200 asır önceden gelen tıngırtıları gibi mestedici bir güzeldir pop-korn ve coca colay la beslenir.. Vücut ölçüleri 90-2,5- 90'dır.. Oturduğu zaman memeleri diz kapaklarını bir karış örter. Acayip feministtir.. 23 yılda 15 koca 22 nişanlı 63'te sevgili eskitmiştir.. Sabahın ilk ışıkları gtbi beyazın masumiyetini simgeleyen parlak beyaz otuz iki dişini sergilemek için devamlı pişmiş kelle gibi sırtır.. Porselen dişlerini veresiye yaptırdığı aile dişçisi Mary'in peşinden çok koşturmuştur lakin Mary'den dişlerin parasını alamamıştır.

ÜNİVERSİTELİ MAAMUT

YAZIP ÇİZEN
İLBAK
ERTEM

İNANMIYORUM! HATTA İNANMIYORUM SEN HA!
KÖPEĞLÜ KÖPEK! ŞİMDİ YAKICAM ÇIRANI, DELDİM
DÖŞÜNÜ... DÖKTÜM
BAĞIRSAKLARINI
İSİRDİM... MİDENİ
OYDUM GÖZÜNÜ... KOVDUM
NE!



AAH! SEVİNGTEN
ÖLEBİLİRİM! SENİ DE
PARÇA PARÇA EDE-
BİLİRİM... ALLAAHİM
SANA ŞÜKRÜLER OL-
SUN...
AMİN AMİN
AMİN...



Öksem tam tepe noktam
daydı.. Hirsızla doğru
Rambo'ladım...



TUTUN KAÇIYO HOOP DUR LAN HİRSİZ!
VAV HİRSİZ HA!



HAAH! KAÇ BE! ÇIKTIĞIN YE-
RE KADAR KAÇSAN ORADADA
BULUR, SEZERYANLA ALIRIM
SENİ!



O BAVULUN İÇİNDE İSTİKBALİM
VAR BE.. NEREYE KAÇIYORSUN?



YETTİ AMA DURSANA
BE!



HAH HAA... ŞİMDİ ŞİŞTİN İŞTE BURASI
ÇIKMAZ SOKAK!..



HÖVYÜNK HÖVYÜNK!



(HÖVYÜNK...)



BU KADAR YANIP YAKIL-
DIGINA GÖRE İÇİNDE
DEĞERLİ Bİ ŞEYLER OL-
MALI.. BEN BAKTIM
AMA GÖREMEDİM. DE-
MEK Kİ... HADİ GEL DE
AL SIKIYOSA...



ALLAHIM.. NASIL
ALIRIM BE...
HERİF İT GİBİ
SONRA BELKİM
SİLAHLIDIR DA. NEDE
OLSA HİRSİZ!..



VAP LAN NAPICAKSAN! DOĞRU BURASI
ÇIKMAZ SOKAK... AMA İSSİZ Bİ SOKAK DA,
ŞİMDİ GEL DE, AL BAKALIM BAVULUNU...
NAH ALIRSIN!..



BAK
ALIRIM
AMA...

KANUN VAR LAN!

BURDA YOK
ANAM!

BELKİM
VARDIR
CANIM...

Cok bilenler üzerine öyküler...



Şarkıcı Şinasi Gonca için bilgi yarışması...

- Ulan çocuğun gırtlığını yiyim be..
Sese bak, şakıyor namussuz şakıyooor..
- Yazık.. çık çık..
- Ne yazığı be abi.. Milyon kinyo bu
çocuk.. Kurşun geçirmez mercedes
almış..
- İyi de.. Sonu intihar bunun.. Ya da
gepegeç içkiden gider..
- Amma yaptın he.. Şinasi ağzına içki
komaz. Eskiden hafızmış.. Bu davudi ses
nerden geliyor zannediyorsun.. Onda
ses hiç bir yerde bulunmaz. Bir keresinde
"Bölböl ötüşlü kanarya" yarışmasına gir-
miş te tam üçyüz kanaryayı eyleyerek
birinci olmuş.. O bir efsane.. O bir
bölböl..
- Hadi bradan.. Mıcanm gagasına.
Hayatında, resminden başka yerde gör-
mediğin herif için kendini yırtıyorsun..
Yok bölbölmüş te bilmem neymiş..
- Sen gördün mü peki?
- Gördüm tabi, kuş filan değil.. Ööle,
yamağın teki.. Ben eczaneden burun
damlası alıyodum o da sinir ilacı istedi.
Hapçi zepemenk.. Eczacı Sötanemim
halası olur, o anlattı hep hap alıyomuş..
Bi gün hap atmasın bakalım söyleyebi-
liyomu o şarkılan.. Bu sanatkar kısmının
illaki kafadan bir eksiği vardır zaten..
- Ulan Şinasi'nin hap neyine zaten..
Çocuğun kendisi ilaç. Bir kere akıl hasta-
nesinde moral konseri vermiş te deliler
yanm saatte aklına kavuşmuş. Delinin bi
tanesi eskisinden de akıllı olmuş atöm
mühendizli diploması vermişler..
- Hepsi iyi de... Herifin resmine bak-
sana bembeyazss.. Sesi de bazen kan
gibi çıkıyo... Zate, bu sanatkar kısmısı
ince ruhlu olur, hassas filan olur.. Eh ben
böyle erkekliği ne yapayım? Ayna gibi
herif.. Bunun kuşu ötmüyodu..
- Höst.. Herifin uçkurunda mısın lan?
Nerden biliyorsun hanzo. Oturduğun
yerden ona buna mok atma..
- Bana bak ağzını cart diye ayınnm,
Şinasi'nin böğürtöleri seninkinin yanında
hiç kalır..
- Ne diyon lan sen.. Sen Şinasi'nin
tırnağı olamazsın karaktersiz.. (Donk)
(Caaart)

Merhum Zikri Bey'in defin töreni

- Muhterem, niye merhumun başını
yana çevirdiniz?
- Adettir, gömerken başı kibleye çev-
rilir..
- Uyduruyorsunuz, böyle bir adet yok..
Mezarlıkta az yer tutsun diye ölüleri yan
gömüyorsunuz..
- Bağırmanın kardeşim... Burası bu tip
tartışmalann yeri değil.. Zaten herkesin
özöntösü var.. Ölünün manevi huzurunu
da bozuyorsunuz..
- Toprak atmaya durdurun.. Ben üç
sene bilfiil ölü yıkayıcılığı yaptım, böyle
bir adet bilmiyorum.. Dini gereklilikler
tam olarak yerine getirilsin..
- Biz yerine getiriyoruz efendim, ayıp
ediyorsunuz..
- Benim ölü yıkayıcılığı boyunca bir
tek kötü olay olmamıştır.. Amirlerim dai-
ma beni takdir etmişlerdir.. Ulan ben bir
keresinde konsolos ölüsü yıkadım be..
Benim yıkadığım ölü gömülürken Dışiş-
leri Bakanı hüngür hüngür ağladı... Ya
benim dediğim gibi gömersiniz, ya da
gömmeyin..
- Yapma kardeşim, bak herkesin acısı
var..
- Ölü benim değil mi ulan, istediğim
gibi gömdürtürüm..
- Beyefendi.. Siz ölü yıkayıcılığında bir
ekolsünüz.. Tarzınızı görünce insanın öle-
si geliyor.. Ama merak ettiğim bir şey var..
Kendi ölünüzü nasıl yıkayacaksınız?..
Çünkü biraz daha vınıldarsanız sizi geber-
ticez.. Şimdiden bi kese atıyım ister-
seniz..
ATILLA ATALAY

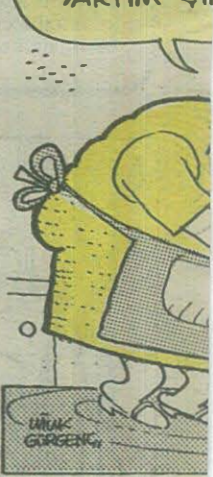
Gİ

KENDİ HAL

LÜTFEN KEİ
SAYIN ÖZAL
GÜNDÜZ KAİ
ENİNDE SON
PARALI HAL
BİR YOLUNU



GİT ŞİMDİ
AKŞAMA Mİ
DAN EVE G
YAKTIM Çİİ



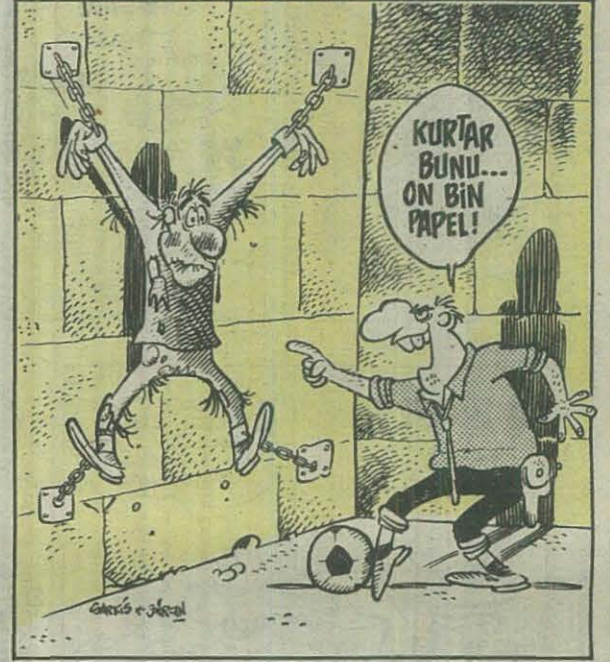
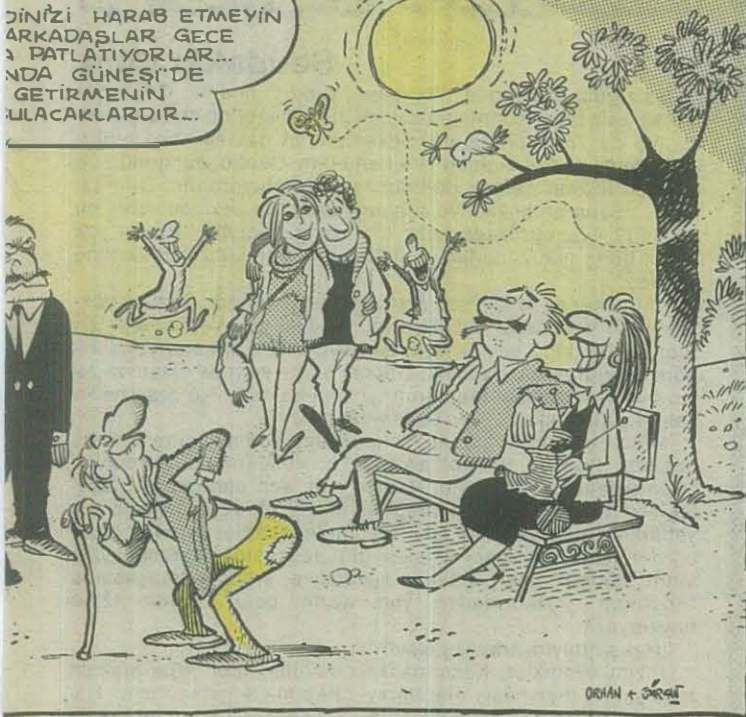


Güzin Abla bir yazısı nedeniyle gözaltına alındı

Gazetemizin dert dinle-
me sütununda yazılar ya-
zan Güzin Abla, Konya'dan
gelen "Yetti ulan" rümlü
mektuba cevap olarak yaz-
dığı yazı yüzünden göz al-
tına alındı.

Mektubunda kocasının
kendisini hergün dövdü-
ğünden şikayet eden okura
"Zehirle gitsin adı herifi,
intihar süsü verisin. Bu
devirde koca kahır çekmek
zor. Ben de benimkinden
bıktım" diye cevap veren
Güzin Abla'nın cinayete
teşvik, adam öldürmeye
tam teşebbüs suçlarından
yargılanması isteniyor.

● İlaca yine yüzde 20 zam geldi...



Çok acele...

A grubu Er aş negatif kana ihtiyacı olan bir
hasta araniyor. Çünkü bu kan birkaç saat daha
elimizde kalırsa bayatlayacak... A grubu Er Aş ne-
gatif kana ihtiyacı olanlar acele gelsin.. Böyle
bir fırsat bir daha ellerine geçmez..

KAN MERKEZİ



ESSEK HERİF

Hasan Kaçan

Sıcak hamam...



Def-i beld...



El çabukluğu...



Kara çocuk...



Lingo lingo şişeler...



MİZAH ÖYKÜSÜ

HACI BEDEİNİN UĞURLU TERAZİSİ

Sevdakar Çelik

İşsiz göçsüz kalınca, "Eyvaaaah, yandım anam!.. Çoluk çocuk aç kalacağız" sıkıntısını yaşamadım. Meğer ne çok sevenim varmış da bilmiyordum. Sevenlerimin desteğinden ötürü, işsizliğime neden olanları lanetlemedim. Çünkü, dar günümde bana el uzatan gerçek dostları tanımış oluyordum.. Örneğin Miho, "Sana bir bakkaliye açalım." dedi. Bu sevinçe yürek mi dayanır? Evlendirecek genç kız utangaçlığıyla, "Param yok Miho, bu iş güç.." dedim ya, istim vermede Miho'nun üstüne yoktur.

"Artık her ay trink maaş alamayacaksın gölüm. Gözünü yükseltlere dik, ticarete atıl. Ticaret, sendeki gibi yürekliği ister. Bugün küçükten başlar, yarın işi büyütürsün. Memuriyet sana göre değildi zaten. Üzülme.. Ohooo, senin yerinde olsam zil takıp oynarım vallaaa. Memurun işi keçi kuyru.. Ne uzar, ne kısalır. Aç şu dükkani.. Sen başarısın gölüm.."

Miho beni pohpohlar mı, yoksa gerçekçimi söyler ayrımında değilim. Ben de pohpohlanmaya bi yatkinim ki, sormayın. "Sen aslansın, kaplansın, Rambo'sun, sen panterisin." dese-ler, hiç ikircimsiz, elektrik direğinin tepesinde yere çivileme atla-ya bilirim Bununla kalsa iyi.. Beynimde davullar zurnalar güm-bürder, kanım Niyagara Şelalesi gibi delicesine akarken, ayak-larım trampet çalar.. Dükkan sevinciyle, sırta tutmuşcasına titriyorum.. Çaktırmadan yan gözle beni izleyen Miho haykırıyor:

"Haksız mıyım arkadaşlaaar?.." Bizim uyanıklar, Kasımpaşa kühanileri gibi, "Şerrefslizim haklısın!" diye basıyorlar narayı.. Kabıma sığmıyorum... Ha-ni, işsiz bir yerde olsam diyorum.. Göğsümü Tarzan gibi yum-rukarken, "Ahyaak!.." diye ünlesem.. Zeybek olup yere diz vur-sam.. Ha babam haa.. Efeleer!..

Düşlerimden Miho'nun "Aldırma parasızlığına." sesile u-yanıyorum. "Dükkanının terazisi benden. Sana vereceğim tera-zi uğurlu mu uğurludur. Hacı dedemin uğurlu terazisi.."

"Bir dükkân için terazi, işi yarı yarıya kotarmaktır." dedi Di-laver.

Taner de mert davrandı, "Bizim boş dükkânı bilirsın. Verdim gitti. Üstelik kira da istemiyorum. Al hayrını gör."

Terazi ve dükkân.. Ulan kahpe felek, ulan ben sevinçten öl-meyeyim de kimler ölsün?.. Ha, kimler ölsün?.. Ulan felek, söyle ulaayn!

Yanımızdan kaçarcısına uzaklaşan Dilaver, elinde bir defter-le döndü.



"İşte veresiye defterin. İlk sayfaya kendi adımı yazdım ki, müşteriler sıkıntısı çekmeyesin aslanım."

Dilaver, veresiyececi sayısını yetmiş seksene ulaştıncıya, ayak titremelerime koşut olarak tırnaklarımı da kemirmeye başla-dım. Hazır dükkana konuyordum. Başıma talih kuşunun en ha-sosu konmuştu. Dükkan, renk renk vitrinleriyle gözlerimin önün-de canlandıkça heyecandan terliyordum. Terledikçe de oluk o-luk akan paraların düşünö kuruyordum. İlk elde yetmiş seksen bildik müşteri ne demektir?.. ya bilmediklerim? İyisi mi, ben bir de yardımcı tezgahlar tutayım canım.. Yoksa bunca müşteriyle nasıl başederim?

Cebindeki küçük hesap makinasını çıkarırken, sandalye-de şöyle öne doğru kaykılan Miho;

"Bakın arkadaşlar" dedi. "Şimdi şu adamın yüz müşterisi oldu diyelim. Ne yüzü, ne beşyüzü.. Ama yüz müşteri diyelim. Her müşteri bin lira bırakırsa ne olur?.. Ü-üüf.. Bak gölüm, bu gidişle parayı hesap edemeyeceksin. Memurken bir yılda al-dığını bir günde kazanacaksın.. Sana armağanım olsun, şu he-sap makinasını da al.. Akşam gel, teraziyi de terazinin uğurunu da götür anasını satayım.."

"Tanıdık toptancılardan dilediğince veresiye mal da alabili-riz." diyen Taner, dükkânın anahtarını da uzattı. Sana sunulan boş bir dükkân anahtarı değil, para basan Merkez Bankası anahtarıydı sanki...

Miho kalkıp eve gittikten az sonra, ardisıra seçirttim. Akşa-mı bekleyemedim. Rahmetli dedesinin uğurlu terazisini ala-caktım.. Beni kapıda görünce, "Bravo sana gölüm." dedi Miho. "Sen bu istekle Karun denli varıl olursun gölüm. Al terazini.. Rahmetli Hacı dedeme babasından kalan bu terazi çok uğurlu-dur haa.."

Teraziye alıp koştum dükkana.. Temizlik, düzenlemek der-

ken geceyanı çoktaan geçti.. Trinam tirinom, sabahlar olma-
sıın.. uykular gelmesiln. Yöküm eriktir benim, cebim deliktir
benim.. Uğurlu terazı şuraya, hesap makinası buraya, veresiye
defteri de oraya konmalı.. Masanın arkasına döner koltuk..
Heyt babam heytl.. Koltukta döne döne telefon görüşmeleri
yaparım kiil.. Hele heleeee.. Sipariş almalar, sipariş vermeler..
Bİ sekreter tutarım, bİ de ekonomi danışmanı.. Gel keyfim
gell!..Müdüün ağız kokusunu boşuna çekmişim.. Kendi kendi-
min müdüüydüm işte.. Masama okka, kalem takımı.. Yılan de-
risinden sümen de gerekmez mi? Gerekliir.. Öf len öööf!

Malı toptancıdan veresiye alıp dükkanı doldurmuşuk. Dol-
durmuşuk diyorum,çünkü candan arkadaşlarım yardım için
birbirleriyle yarışıyorlardı. Vitrinler ışııl ışııl, renk renk, bezek be-
zekti!.. Dükkan yüze gülüyordu vesselam.. İlk günler Miho'nun
uğurlu terazisi saniye boş kalmadı.. Alış-veriş gırla.. Başımı ka-
şımaya olanak yok.. Veresiye defteri, padişah fermarı gibi bir
anda dolu doluverdi.. Veresiye birincisi Miho'nun dilinden, de-
desinin uğurlu terazisi düşmüyordu:

"Rahmetli Hacı dedemin uğurlu terazisiyle şöyle üç kilo iyi-
sinden pirinç, şeker, bİ o kadar da nohut tart gülüm.. Helva,
yağ, zeytin de alalım. Ulan gülüm, biz sana çalışıyoruz be!.. Al-
dıklanımızı yaz, maaşımızı cebinde bil.. Terazinin uğurunu da
unutma haal!"

Arkadaşlar veresiye mal alırken, bİ yandan da fındık, fıstık
ve leblebillerle saldınyor, ha babam tıknıyorlardı.. Bunca iyilik
gördüğüm arkadaşlara, üç kuruşluk leblebi için ağız açmak
dostluk racununa sığmazdı. Ne var ki bu dostane beraberliğe
yedi-sekiz gün ancak dayanabildim.Dükkan,köy kahvesinden
beter gümbürdüyordu.. Bağırıtıy duyan müşteri içeriye adım
atmıyor, gelen kaçıyordu.. Alış-veriş ilk hızını çoktan yitirmiş-
ti.. Tüm dostlar dükkanı benimle açıp, benimle
kapamaya, dahası dükkan da yatıp-kalkmaya başlamışlardı..Hiç
yalnız kalmadım. Öyle ki, üç öğün yemeklerini de dükkan da ye-
diler.. Ayıp etmemek için, avuç avuç tıktırdıkları hiçbir şeyi
yazmadım. Onlardaki keyfin ve kahkahanın bini bir paraydı..

Dükkan kısa sürede suyunu çekti. Borcunu ödeyemediği-
mız toptancı restini çekti.. Dükkan tam takır kuru bakır olunca
da arkadaşlar el-ayak çekti.. Bir süre sonra İstanbul gezmele-
rine giden Miho da, oldukça keyifli bir tel çekti:

"Duyduğuma göre dükkanı kapatmışsın stop.. Geçmiş ol-
sun stop.. Rahmetli Hacı Dedemin uğurlu terazisine göz-kulak
ol stop.. Gelince alacağım stop.. Çünkü uğurlu teraziye hayırlı
bir müşteri çıktı stap.. Sakın özülmə stop.. Selam ederim
stop.."

Bana büyük destek olan Miho'ya ben de bİ telgraf çekme-
seydim çok ayıp olacaktı:

"Borçlular gırtlığıma çıktı stop.. Tek kuruş veresiye toplay-
amadım stop.. Uğurlu teraziye merak etme stop.. Ulan senin u-
ğurlu terazini de stop.. Ulan senin gelmişini geçmişini de
stop... Ulan yaktınız beni stop... Ulan senin yedi söfaleni de
stop..."

Bitti!



HASBİ TEMBELER

Kapıdan, bacadan..



Dua zamanı..



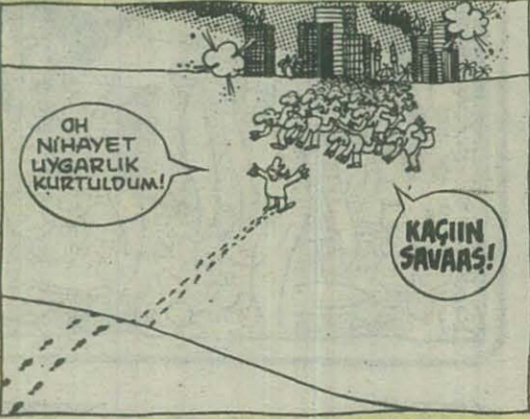
Sıra kimde..



Fark...



Sarkis Paçacı



① Homoseksüellik edersin ha? saçlarını keselim de gör!..

② Bi DAA Gözüm GÖRMESİN!..

③ Bi punkçu yakaladık komserim!..



ÖZET
Tarihi eser çalmak amacıyla bir höyüğe giren Ekrem, burda eski çağlardan kalma adamlar tarafından, yüce Vooloo diye adlandırılıp, tanrı gibi karşılanır. Ekrem burdaki videoya benzer bir aletten Vooloo'nun kim olduğunu öğrenmeye çalışır.

..Zavallı adam bendende korkmıştı arkasındaki canavarla benim aramda korkudan donup kalmıştı...Onu kurtarmak için tek çarem vardı...



..Bana birşeyler anlatmaya çalışıyordu...



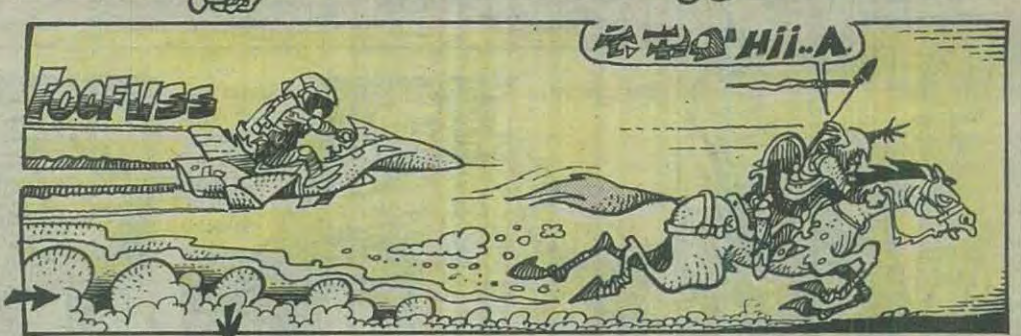
..Sonunda elimden çekip, bir tepeye sürükledi beni...

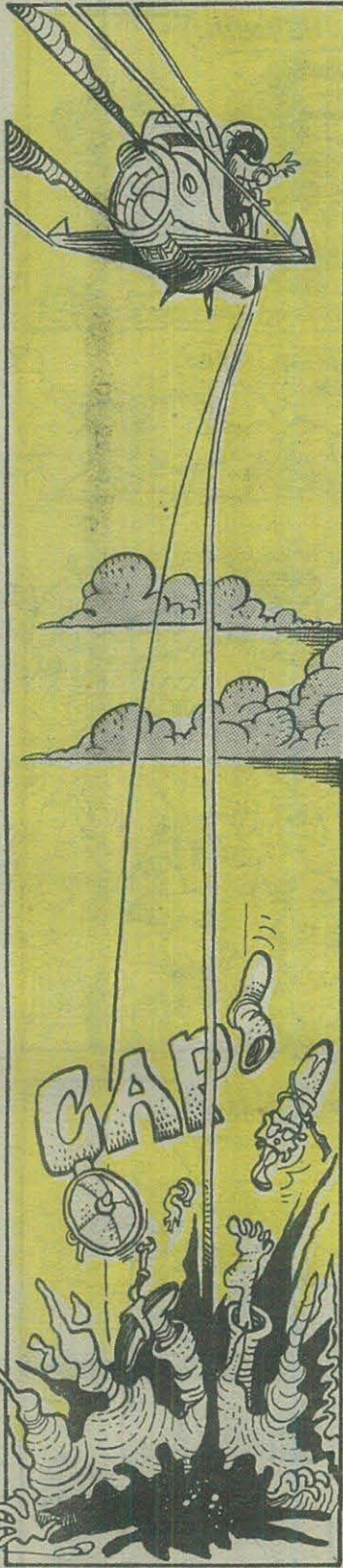


Anladığım kadarıyla öteki arkadaşlarını da kurtarmamı istiyordu...



15 dakika sonra...



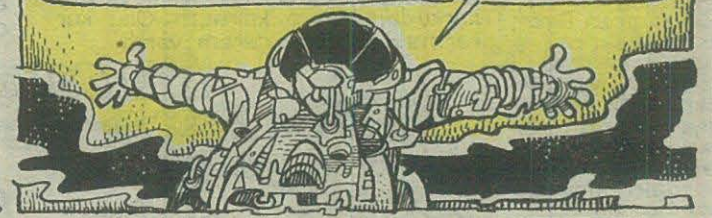


..Yere indigimde, uçan ata binen, bir tanrıydım artık!..

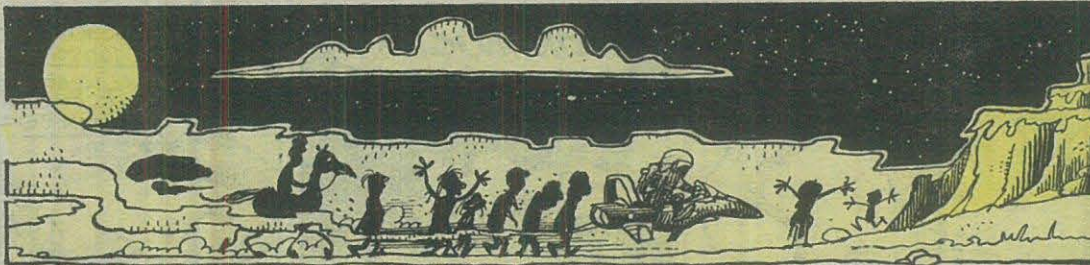
**NAMANGAAAAA
MAGOOOO!**



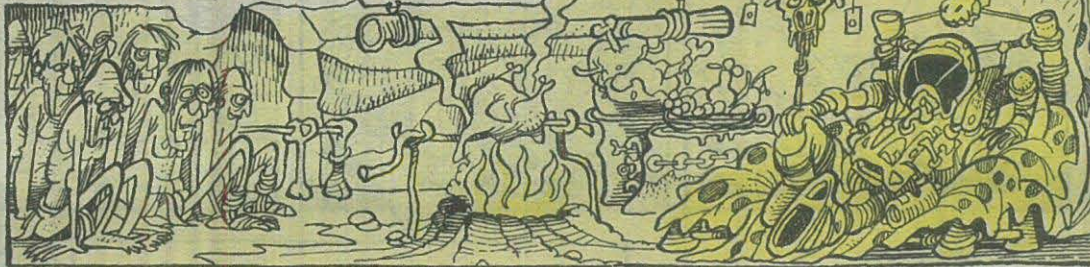
HAYIR!.. NAMANGA DEĞİL "VOOLOOUU"



HEVOOOO... VOOOLOOUUUU!..



Bir tanrı gibi ağırlanıyordum, ama ikram ettikleri yiyecekleri yiyemiyordum.



Çünkü yiyeceklerim için baş-
lığımı çıkartmak zorun-
daydım. Bunu da onların
yanında yapamazdım...
çünkü.. herneyse onlar
gidince karnımı
doyururdum...



Bir gece...



ETRAFTA
KİMSE YOK
SU BAŞLI-
ĞI BİRAZ
ÇIKARSAM
NE OLUR
SANKİ..

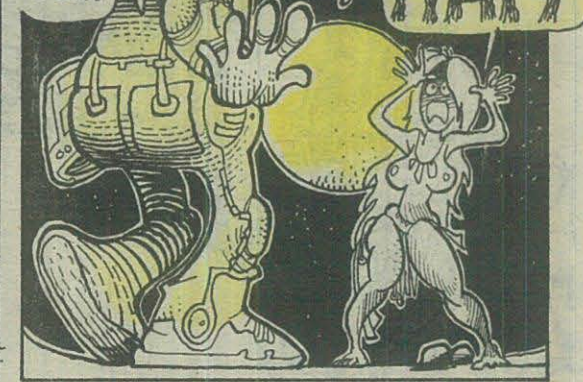


OHH!

ÇIT

**KİM
VAR
ORDA!**

**DUR KORKMA
BEN VOOLOOU
DUR!**



HAY

DUR.. BAĞIRMA! SUS! BEN...



**HELTEPA
MONSTERA!**

Kız korkmakta haklıydı, onların surati benim gözümde ne kadar çirkinse benim yüzümde onların gözünde o kadar çirkin olmalıydı...

DU.. HINGAH!



VOOLOOU

**BEN
VOOLOOU!**

AUNI!



Biz brüksizler...



Haftanın şiiri

Yaslandı...

Boş bir otobüs
boromboş
İçinde bir kız
pek de hoş
kuza yaklaşan
bir paltolu pantolon
Terbiyesiz sarhoş!...



Hem eğlenelim, hem öğrenelim... Vücudumuzu tanıyalım!...

1-Baş: Küçük bir yer tutar, en önemli görevi saç, sakal, bıyık, kaş, kırpık gibi kil tüyleri beslemektir.



2-Sırt: Kaşınmak ve birilerine dayanmak için yaratılmıştır.

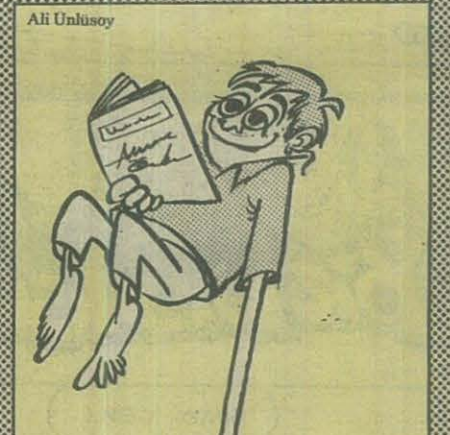


3- Çok çok faydalıdır. Kalabalık yerlerde 'milleti iterek yer açmayı sağlar'.



(Şimdi de parçaları birleştirin bakalım ne çıkacak?).





GIRGIR
YIL: 14
SAYI: 709
6 NİSAN 1986 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SIMAVI
Basıldığı yer: İlyay A.Ş. Tesisi
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul
POSTA KOD NO: 34410
Tel: 528 50 00
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL
Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazışları Müdürü: MUAMMER BARUTÇU

KIBRIS:90 TL. İNGİLTERE:50 p. AMERİKA:1\$ ALMANYA:2DM. HOLLANDA:2F. FRANSA:7 FF İSVEÇ:6.25 KRON
Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>