

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

FIYATI:
7 Turgut = 70 TL.
KDV dahil
Pazar günleri çıkar
SAYI: 707



GIRGIR

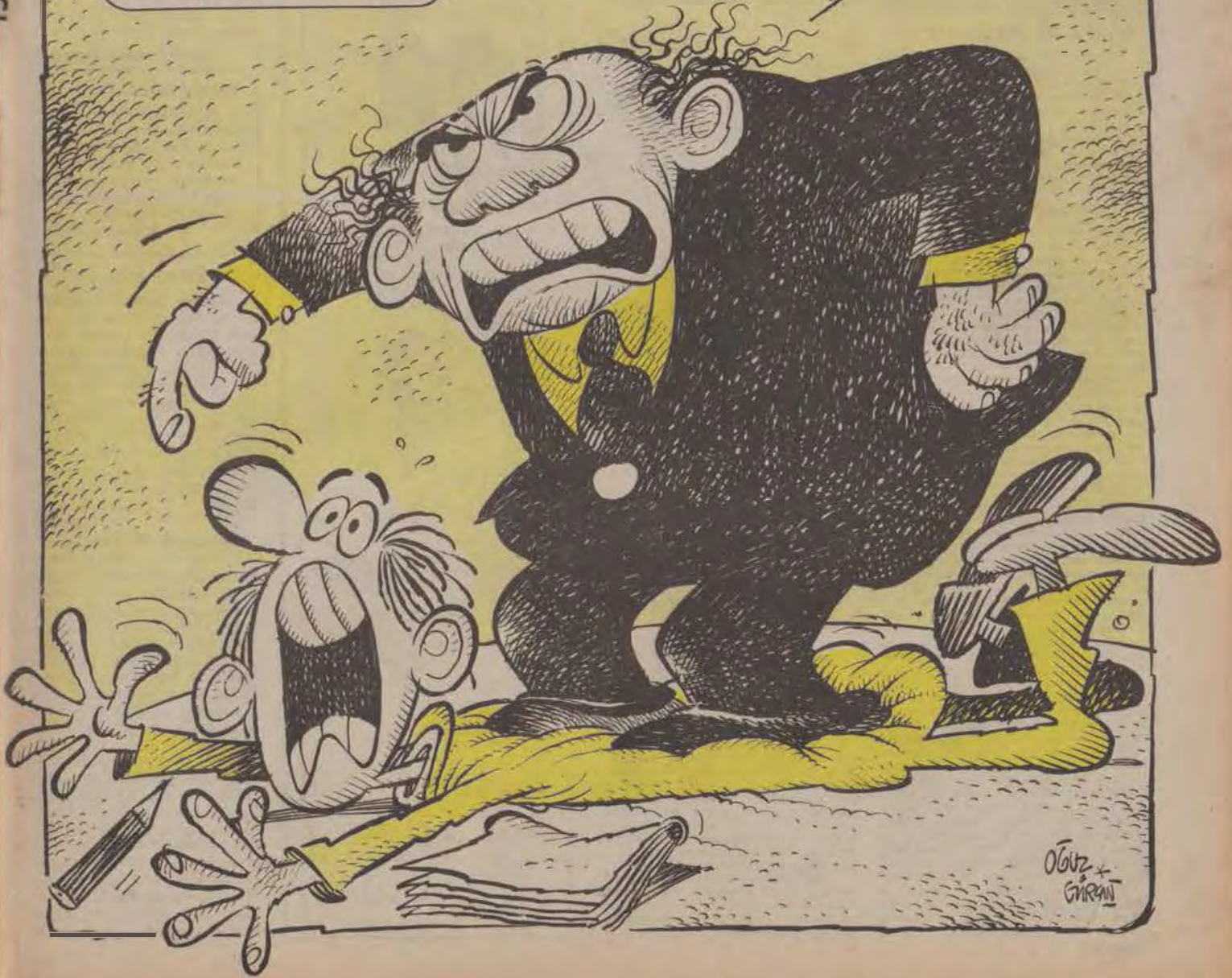
KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



Şu bizim yönetici milleti, gençliğe güvenmeyi bir türlü öğrenemedi gitti. Hergün zart zurt edip yeni yasaklar koyuyor ve gençlere nefes aldirtmıyorlar.

Son olarak Hacettepe Yurdu'nda kalan öğrenciler, bir sürü baskının üstüne, bir de gece yarısı yataktan kaldırılıp yoklamaya götürülünce, "Yeter artık" dediler. Sen mi sin yeter deyeni!.. Gazaba gelen üniversite rektörü "Vayy direniş başa!.." deyerek 20 öğrenciyi yurttan atıverdi ve kafası kazarısa tüm öğrencileri hem yurttan, hem üniversiteden atacağını söyledi...

BEN SİZE
BU ÖĞRENCİ MİLLETİ
DEVAMLİ HUZURSUZLUK
ÇIKARIR DEMEDİM Mİ?..
İŞTE YİNE BAĞIRMAYA
BAŞLADILAR!



GIRGIR HAPİSHANESİNDEN TIPLER



SARKIS PAÇACI

Eğilimde kulağınza hayalimi ısıldayayım. İstanbul'da doğdum. Yaşım yirmi dokuz. Çocukluğum bol kavgalı Kumkapı'da geçti. İlk öğrenimimi bu emtte yaptım. Ailem Konya'nın Ereğli ilçesinden.

Babamem Akşehir'de doğup büyümüş bir ermeniydi. Çocukken lüksünde çok oyun oynamış. Ben de mizaha olan sevgi de belki babannemden, belki Nasrettin Hoca'dan belki de ikisinden birden kalmıştır.

Öğrenimime Getronagan Erkek Lisesinde devam ettim.

Çikniliğimle ilkokulda olduğundan daha fazla alay ettiler. Arkamda oturan çocuk beni canlı karikatüre tanıştırdı. Şeyine adam suratı çizip masturbasyon yapıyordu. Çizdiğim ilk önemli resimler aştılık göl pozisyonlarıydı. Maçlarda aynen gerçekleştirmeye çalışıyordum. Okulun sahnesi "L" şeklindeydi. Kaleciler birbirini göremezdi. Gol almak için köşeyi dönmek zorundaydık. Son yıl eninden seçici-solcu maçları yapmak ihtiyacını hissettik. Sağcılar çoktu. Takıma girmek için birbirlerini yediler.

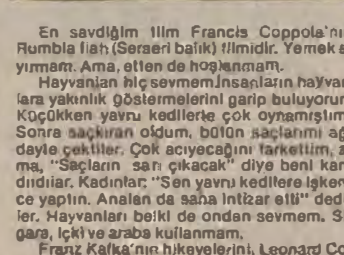
Onbir yıl önce ilk çizimim çiçeği burnunda karikatürcüler sayfasında yayımlandığında ilse ikide öğrenciydim. Öğretmenlerim Şöğür Çaparyan ve rahmetli Anahıl Demiryani beni çok yüklemlendirmişlerdi. Ermeni imzalı bir karikatürün yayınlanması bana da umut vermişti. Yoksa karikatürcülüğe asla cesaretle edemezdim. Açıkca karikatür dergahından "Kalır olsun da gel" çağrısı yapılmıştı.

1977 yılında Güzel Sanatlar Akademisi'ne girdim. Hocamlar kör öden: "Burada çizileceğe değil. Burası Akademi." dediler. Ben resimlerimi çok çizip yapınca da profesör geldi: "Ana-babalar bu çocukları bize emanet etti. Sen bu çocuklara ne yapmak istiyorsun?" diye çıkıştı.

Sonra "Mikrop" dergisinin yorucu çalışması temposu nedeniyle akademiye ara verdim. Dergi kapandı. Tekrar "Girgir" açıldım. Üç yıl sonra hepsini bırakıp Fransa'ya gittim. İlk günler Paris'te bir zenci matallesinde kaldım. Önce zencilerden çok korktum. Bir zaman sonra Fransa'daki en zararsız insanların zenciler olduğunu gördüm. Bir gün arkadaşlarımla bir gezi tertiplediler. Bir otobüsün içinde şarkılar söyleyerek Paris'ten çıktık. Şehirde uzaklaşıncaya kadar özledim. İkinci Dünya Savaşı'nda Normandiya çıkartması yapıldığı kıyılara gittik. Denize girmek için soyunduk. Tam girecektik deniz gitti. Oralar gel-git olaylarının olduğu kıyılarımız. Fransa'dan dönünce kaldığım yerden akademiye devam ettim. Sınıf arkadaşlarımla hoca olmuştuk. 1985 yazında M.S.Ü. Yüksek Seramik dalından mezun oldum. Heykel çalışmalarımla sergiledim. Üç yıl aradan sonra Girgir'a ilk kez çizerek biraz heyecanlandım.

Bronşky Beal dinlerim. Bu topluluğun dağılmasına çok üzülüm. Uzun ve korku filmlerini severim. Gözlerim bozuk olmadığı halde en önden seyredirim.

GIRGIR:2



En sevdiğim film Francis Coppola'nın Rumble Fish (Seraeri balık) filmidir. Yemek saymam. Ama, etten de hoşlanmam.

Hayvanları hiç sevmem. İnsanların hayvanlara yakınlık göstermelerini garip buluyorum. Küçükken yavru kedilere çok oynamıştım. Sonra saçkıran oldum, bütün saçlarımla ağdayla çıktılar. Çok acıyacağımı farkettim, ama, "Saçların sen çıkacak" diye beni kandırdılar. Kadınlar: "Sen yavru kedilere ilgince yaptın. Anlatın da saha intizarı elin" dediler. Hayvanları beklide ondan sevmem. Sigara, içki ve araba kullanmam.

Fransız Kafka'nın hikayelerini, Leonard Cohen'in İnkemelerini severim. Biyografi okumaya bayılırım. İyi top oynarım. Ama şimdi sol bacağım menfesk oldu. Yürüyemiyorum. Hiç raya gömedim.



Ellerin çok becerikli Sami, zıvılandikten sonra buluşığa yardım edersin...



Bizim de bir çift SÖZÜMÜZ VAR

Bir masal...

O gün yeryüzüne bir iyilik meleği indi. Yolun kenarında inleyen bir adam gördü. "Neyin var?" diye sordu.

"Ayaklarım tutmuyor, dedi adam.

"Kalk ve yürü, dedi melek. Ve adam kalkıp yürüdü.

Melek dolasmaya devam etti. Ağlayan bir grup kadına rastladı. "Niye ağlıyorsunuz?" diye sordu. Kadınlardan biri:

"Kocam öldü, diye hüçürdü Melek ölüye dönüp:

"kalk ve yürü, dedi. Ve ölü canlandı, kalkıp yürüdü.

Melek ağlayıp dovunen bir adam daha gördü. "Neyin var?" diye sordu.

"Ben asgari ücret alanlardan biriyim, dedi adam.

Ve melek adamın yanına oturup, onunla birlikte ağladı.

Necip Yaşmaz (İstanbul)

İleri görüşlülük...

Küçükken bizi hep "Sus bakayım, polis ama geliyor" diye korkuturlardı. Ne kadar ileri görüşlülermiş. Bizi geleceğe hazırlıyor, susmasını öğretiyorlarmış.

F. T. (İstanbul)

Barış için...

Atatürk, İsmet İnönü, Ben-jamin Molose, Orhan Apaydın, Olof Palme (Ve kimbilir adını bilmediğim nice) demokrasisi ve barış savaşçısı, dünyada barışın tam gerçekleştireceğini görmeden gittiler. Hepsine saygılar. Gerçek barış savaşçıları hep böyle erken mi ölüyor.. Ben barışa inanıyorum. Ama erken ölmek istemiyorum. O zaman Marcos gibi mi olmam gerekir.

Ertan Karabıyık (İstanbul)

Okumak deyince...

"Okuyun ey millet, kültürlü olalım" diye bangır bangır bağırıyor. Elin adamı, evde, trende, vapurda, otobüste ve hatta (Affedersiniz) tuvalette bile kitap ve gazete okunmuş. Biz, uyuşuk, tembelle, okumayı sevmeyen kişilermişiz. Pek çok büyüğümüz böyle der. Pek çokbüyüğümüz de "O romanı okuyacağsın da ne olacak? Aşk meşk senin neyine. Otur da ders çalış." Herhalde bu ikinciler çoğunlukta ki, 5 aya yakın zamandır, Kızılay'daki Milli Kütüphane kapalı. Eh, yaza okullar tatile girince açarlar. Öte yandan kitaplar, defterler ateşi geçtim cehenem baharı.. Bari bırakalım kitaplar seyirlik olsun.. (Ders kitabının dışındakileri kitap saymayanlar da cabası..) Aynur Kaplan (Ankara)

● Özal'ların yeni eğlencesi;
Düğünlerde şarkıcılara eşlik etmek...



GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



Hacettepe Rektörü'nün tehditlerine herkes güldü...

Rektörün yurt yönetimine karşı geldiği iddia edilen öğrencilere yönelik konuşmasında "Hepinizi mahvederim, kıyın ortasında sokaya atarım, aç bırakırım" demesi anlamsız bulundu. Yetkililer bu uygulamaların yurtlarda zaten var olduğunu, öğrenciler korkutulacaksa başka şeyler bulunması gerektiğini öne sürdüler.



Bir Romen şilebi Mustafa Rifat adını aldı

Bebek'te deniz kenarındaki bir eve giren Romen şilebine Mustafa Rifat adı verildi.

Şilebin kaptanı "Şilebin evin salonuna girdiğimizde aniden önümüze ehlinde gazetesiyle ev sahibi Mustafa Rifat Bey fırladı. Hemen frene bas-tım ama iş isten geçmişti. Maalesef Mustafa Bey'i kaybettik... Mustafa Rifat adını şilebimize koyarak O'nun anısını yaşat-maya çalışacağız" dedi.



● Fenerbahçe kupadan sonra lig'e de havlu attı...



GIRGIR:3

ÜNİVERSİTELİ MAAMUT

YAZIP ÇİZEN
İBRAHİM ERİME



GIRGIR: 4

İstanbul'dan sonra
Ankara'da da büyük ilgi...

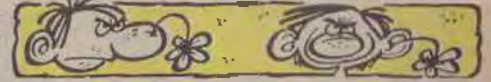


"İçerden dışarıya sevgilerle" karikatür sergisini 4 günde 25 bin kişi gezdi...

Çağdaş Gazeteciler Derneği ile Girgir'ın Ankara'da yineledikleri "Mapushane karikatürleri sergisi"ni 4 günde 25 bini aşan izleyici gezdi.

Resimde Türk-iş salonundaki güzel sergiyi gezen güzel insanları görüyorsunuz. Ne yazık ki iki kocaman salon izleyicilere dar geldiği için kapıda kuyruklar oluştu. Bazı izleyiciler kuyrukta bir saat beklemek zorunda kaldılar. Çizen eller de, seyreden gözler de sağ olsun.

O.A.



YAŞAR AKBAŞ (İstanbul)

Toplumumuzda sevişmenin erkek gözüyle ne anlamda düşünüldüğünü akıl almaz derecede komik ve güzel vurgulamışsınız. Üstelik tena da çizmemişsiniz.

DUYURU



• Altan Özkeskinci
Çorum Devlet Güzel Sanatlar Galerisi'nde karikatür sergisi açtı...

• Ayık mizah dergisi KARAKARE'nin 2. sayısı çıktı. 200 lira. İletişim adresi: P.K.131 Kavaklıdere/ANKARA



ÜNİVERSİTELİ MAAMUT

YAZIP ÇİZEN
BERK EREN

283) YAVU NİVE ÖYLE ACAVİP ACAVİP
HAREKETLER YAPIYORDUN
AVUKATIMA?

ALTI AYDA MI
TAHLİYE OLURMUSSUN
YOKSA DİREK BERAAT MI
EDERMİSSİN?



ALTİ AY, BİR SENE ARASI
DEĞİŞİR DEDİ...

İYİ GENE
SANSİSİN O İB...
YANI AVUKATIN BANA
NİÇ ÜZÜLMİŞ BERAAT
EDERSİN DEMİŞTİ...
YAKIN TAHLİYE
OLUYORUM.



DEMİK BİZİM AVUKAT İŞİNİ
BİLİYOR.

YA..YEDİ SENEDEN
SONRA YARIN
ÇIKIYORUM
AMA..



MERAK ETME YARIN TAHLİYE
OLUR OLMAZ BOĞUCAM, O
PİSLİĞİ... BİR İKİ DEFA DA
SENİN İÇİN SIKARIM BOĞA-
ZINI... HADI EYVALLAH!



HADI LAN BİRAH PAÇA-
LARINI GİVİRMAYI! DENİ-
ZE GİRMİYEN..MAHKE-
MEYE ÇIKACAAN..



TAMAM KARDİŞİM, SİZ HİÇ
MERAK ETMEYİN MÜDARANIZ
TAŞ GİBİ...

SİZ DE KİM-
SİNİZ?



DOSYANIZI BANA VERDİLER,
YARIN SAATTE HAZIRLANDIM.
AMA YİNEDE HEYECANLIYIM.
NEDE OLSA İLK DAVAM.. ÜSTE-
LİK RAPORLAR VAR.. NERDEYDİ.
HAH BULDUM!



Bu şartlar altında ben bitmişim.

HADI
CESARET!



Ortalık aydınlandığında gözlerim
bozulmuştu galiba. her yer bu-
lanıktı...



Yz burası mahkemeydi galiba...
Nasıl galmıştım acaba?

BULUNAN MIĞFERİN TÜRK ORDUSU-
NA AİT OLMAYIP, AVUSTURYA MALİ
OLDUĞU BİLİRKİSİ RA-
PORUNDA BELİRTİ-
LMİŞTİR...



BU SEBEPTEN SANIĞA
İSNAD EDİLECEK SUÇ
OLMADIĞINDAN
BERAATİNDE SAKIN-
CA YOKTUR...



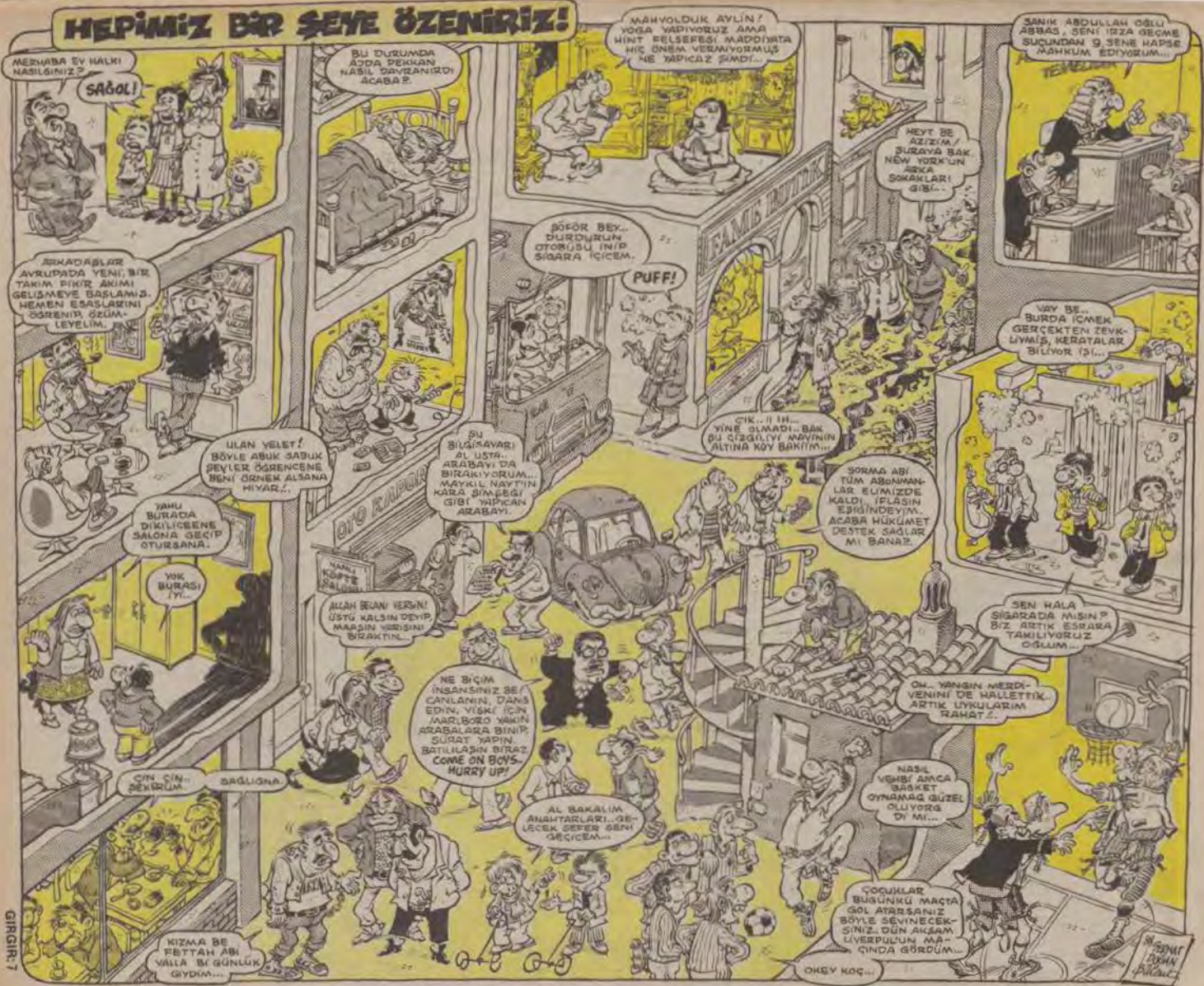
Biraz da savaşalım...



Berk Pek

GIRGIR: 6

HEPİMİZ BİR ŞEYE ÖZENİRİZ!



LİNERPİSİTELİ MAAMUT



BİR TAKIM BİLİMSSEL ÇALIŞMALAR



Pop Sazı Dunder'in
anlatıyor araştırmaları...

Atatürk'ün son son araştırmaları...
Kavayıcı diye ne demek bilmiyorum.
Sizler buharla ilgili yapmış. En son
küpü anladınız diye yahu... Sizler
buharla anladınız. Dunder'ın bu araştırmaları
ayrıntılı bir şekilde anlatıyor.

Sizler buharla ilgili yapmış. En son
küpü anladınız diye yahu... Sizler
buharla anladınız. Dunder'ın bu araştırmaları
ayrıntılı bir şekilde anlatıyor.

«Çiğdemci Üstüne Üstüne»
Tarihî Hadiseler...

«Çiğdemci Üstüne Üstüne»...
Tarihî Hadiseler...
«Çiğdemci Üstüne Üstüne»...
Tarihî Hadiseler...

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİSMİZAN DERGİSİDİR



Bostageer pazarlamacı arıyor...

Çoktan önce bilirsiniz ki Amerika'da pazarlamacılar
çoktur. Onların her biri bir pazarlamacıdır. Onların
her biri bir pazarlamacıdır. Onların her biri bir
pazarlamacıdır. Onların her biri bir pazarlamacıdır.



ESSEK HERİF

Hasan Kaçan

Hatırla sevgilim!



İnce giyerim incec...



Uçan da kuşlaras maaleum olsun...



A benim canım kürkünü giy...



Misket havası...



GİRGİR:10

MİZAH ÖYKÜSÜ

2026

Mahmut Tibet

Dün olobüsten inerken garip bir şey oldu. Tam doğmeye başarken aklıma bir soru geldi. Soru, ölüm tarihimin ne ocağıydı. Soru ile cevap birbirini takip etti. Cevap 2026 idi. Buraya kadar her şey normaldi. Anormal olan ise tam bunu düşünürken gözlerimin arkadan gelen otobüsün numarasına takılmaıydı. Evet, evet bildiniz, cevap aynen otobüsün sol ön larının üstüne not düşülmüştü. Beynimi orijin kabul edip, kuyruksokumumda son bulan soğuk bir dıperli içimi kapladı. Öyle ya, herkese ölüm tarihi yazıyla tebliğ edilmezdi! Omuzuma konduktan utak bir yumruka kendime geldim. Kibar bir dille yolu tıkamamam isteniyordu. Omandan kaçmış bir teddybear (!) ile muhatap olmaya terbiyem müsaade etmediğinden, kenara çekildim. Doğmeye ben basmıştım oysa. Bu da İETT dilinde "Ben bu durakta ineciğim" anlamına geliyordu. Adımımı dışarıya atarken, aklıma aya ilk ayak basan astronot Armatrong'un o an ne düşündüğü geldi. Ne kadar da haklıydı! Diğer insanlardan farklıydım artık ben.

Kafamı omuzlarımın arasına iyice gömüp, yakalanmı kaldırdım. Yolum karşı tarafına geçerken, bir yandan da, hemoroidli insanlar gibi kıran o ölüm habercisi 2026'nın kalkmaya çalışısını gözatlüyordum. Bütün bunlar 9 veya 10 saniye içinde olup bitmişti. İlk defa saniyelerin bu kadar uzun olabileceğini farkettim. Büyük olayların mekanları, bir film serisi gibi gözümün önünden geçti. Newton'un iki bir ayağı alı, Arşimet'in iki hamam, benimki ise bir İETT otobüsüydu. Ufak bir matematiksel işlemden sonra 62 yaşındaki karşı tarafı kabul edileceğimi buldum. Önemde yaşanılacak daha 40 sene vardı. Eve gelsim, sıklımı kapıya dayayıp kua bir nefes alıp yetişim size himleiden yabancı gelmeyecektir.

Daşarda yağmur başladı. Öpüldüm. Ayda yirmibin lira yakul parası vermeme rağmen kalorifer petekleri, sanki soğuk havayı içimlemezcesine, vanaanın ağızına kadar gelen sıcağı içlerine almamakta ısrarla direliyordu. Yatak doğru yürüdü. Kendimi, alt katını bir felsefe öğrencisiye peylattım. Kavağ ağacından yapıma ranzamin ikinci katına atıverdim. Gözümün önünden o şeyi görmek bilmiyordum. Farzedelim simdi bir işe girecek oısaydım ve benden kaçan hikayem istenseydi, neler yazabilirdim. Topu topu beş altı cümleyi geçmezdi. Ne kadar basittim! Yatağın içine biraz daha gömüldüm. İnsan n mezar taşının oatone yazılacak sayılan bilmesi ne kadar kötü diye düşündüm. Raslenli olamaz mıydı. Sanki. Hayır hayır "Ne bagırıyorsun lan." Evet ev sakinlerinden biri damlamıştı. Kısa ve sen şekilde olayı anlattım. Dudak altından göldü. (Büyüğü yoktu) karşılığı: "Bugünkü vizelerin nasıl geçti" oldu. Gördünüz değil mi bu günkü gerçeliğin sorumluluk anlayışını! Diğerlerinin gelmesi olayı duymanın da pek uzun sürmedi. Üçüncü Dünya Savaşı ne zaman çıkacak? Ev sahibi kırayı kaç lira yapacak? Beşinci ayaakta hangi ata oynayayım? Bunlar benden cevaplandırılması istenen ricaları. Bilmiyordum benle aıy ediyordı. Olsundu. Hafızamın tozlu aışivinden çıkardığım Spinoza'nın ezilmiş suratlarına fırlatıverdim "Cevher, kendi kendine var olan ve ancak kendi tarafından kavranan şeydir." Toplu şekilde odayı terkdediler oldukça ilginçti.

İçimdeki sıkıntı sisl gittikçe ağırlaşıyordu. Ertesi günkü vizemi hatırladım. Çalışmam gerek. Banyoya giip yüzümü yıkadım, açıldım diye. Bir ara "Aynadaki ben"le karşı karşıya geldim. Bir süre bakıştık Seaaızılığı yine ben bozdum. "Gözlerimin altındaki siyah çizgiler ne kadar da kalınlaşmış" dedim. Kontüriyede kalmış kaleci gibi olduğum yerde çakılı kaldı. Cevap veremedi, mosmor oldu. Söylemesemiydim o rakamı ona da. Dnun da hakkı öğrenmek. Beş duyum üçe iki öğrenmememin!lehlinda mullaık kaldı. Demokrati, bir ortamda yaşıyorduk. Görüşlere saygı başıa gelmeliydi. "İki azaı seni mi beklilez lan, çıksana dışarı." Dışardan yapılan bu anonsa yılmak zorundaydım. Çünkü yapılmış anlaşmaya göre herkes yarım saat içinde banyoyu tahliye etmek zorundaydı. Yalnız, halk arasında basur diye bilinen, hemoroid hastalığının den şikayetleri olan iki arkadaş bu anlaşma bağlamıyordu. (Gelecekteki kariyerleri açısından (isimlerini vermem sakıncalı buluyorum) Buradan da şu çıkarımı yapabiliriz. Basur kuralı tanınmaz.

Kilerden bozma çalışma odamızdaki masamın başına yığıldım. Ders fotokopilerini kargırdım. Alınan kötür tarihi Karl der Grosse ile başlar cümlesi jözüme battı. Canım hiç çalışmak istemiyordu. Masa komşumdan bir sigara rica ettim. "Hayrola sigarayla mı başladın?" dedi. Sigarayı uzatırken, bir taraftan da sinimayı ihmal etmiyordu. Laf alıştına cevap veremedim.

Sabah okula gittim, biraz daimış olacağım ki, hal hatırmı soran bir arkadaş "Önblni şeyrek geçiyor" deyivermişim. O da hiç bozuntuya vermeden "Sagol ben de iyiyim" dedi.

Anlıye girdim. Kartallar yüksek uçar sözüne sadık kalıp, en üst sıradan kendime bir yer seçtim. Birazdan hoca geldi. Sorduğu soru ile daha önce ne tanışmıştım, ne de karşılaşmıştım. Oysa herkes çoktan kışkırdıma yazacak bir şeyler bulmuşlu bile. Ben ise bışılarda sağma soluma bakıp cevabın aynı olabeste okuduğu gibi, yazılı şekilde tebliğ edileceğinden çok emindim. Baklentim sınavın sonuna doğru bir sabun köpüğü gibi patladı. Nasıl oldu bilmiyorum, alim kağıdın Özerine kocaman bir 2026 yazdı. Anlıden çıktım. Midecmdeki PH oranı yükselmişti. Bunun iki nedeni olabildi. Ya sinirliydim, ya da açtım. Bu seferki açlık. Üniversitenin yemekhanesi lamiratta olduğu için Üniversitenin büyükçe salonunda öğrencilere kumanya dağıtılıyordu. Bir tobanın içinde verilen ekme, pey-

nir. 40 kofte ve bir yumurtadan oluşan kuma yaya artık alışmıştı. Peynir hariç diğerleri rahatlıkla mançinika cephane olarak kullanılabilir. Serlik kalsayları oldukça yüksekli. Yanlış bir hareketle biraç oğlunuzun helak olması için bile değildi. Hatta nvyayele çöze dişçilik son sınıf okuyanlardan bazıların buradan kobay temin ettikleri söylenir. Kedi gibi yiyip, nankörük etmenin anlamı yoktu. Bunu da bulamayanlar vardı. Çok şükür. Siyaset bana yakışmıyordu. Önünde yaklaşık 21.023.920 geçilecek dakikası olan benim ise bu tip şeylerle uğraşacak vaktim yoktu. Her şeyi bir plan program dahilinde yapmalıydım. Şimdiye kadar ne yapmışım. Koca bir niç... Amayaktı geçmiş sayılır. zdi



Durağa doğru hızlandım. Durağa 300 metre kala ölüm habercimi gördüm. 2026 numaralı olobüsüm yanımdan geçerken kalp alışlarım hızlandı. adela koşuyordum. O paniğin verdiği heyecana karşıya geçerken keskin bir tren sesıyla maddi dünyaya geri döndüverdim. Taksi şoförü büyük bir nezaketle, daha şimdiye kadar duymadığım kötülerden bir demet yapıp bana sunuyordu. Eşek dedim ya, ben de kötü dametlini kabul edim. Çünkü Len de biliyordum ki, misafir umduğunu değil bulduğunu yedi. Oradan uzaklaşırken şoför hala arkamdan kötü demetçikleri fırlatıyordu. Ne şekerdi!

Sizin başınıza da heilmiş midir?.. Hani bir olay yaşarsınız sonra kafanıza birden dank eder. "Ben bu olayı daha önce yaşamıştım" dersiniz kendi kendinize. Bu bana çok olmuştur. Bütün bu olanları ben bir yerlerde yaşamışım diye düşünürken, içimde büyük bir sıcaklık hissettim. Acı ve karanlık onu takip etti.

- Zavallı daha gencecikli.
- Valla benim bir suçum yok yola birden atlayıverdi.
- Vah... Vah!
- Suç şofördel!
- Yükcanımı!

Şimdi neredim?.. Hasaplarım göre 40 sene sonra gelmem gereken o "Karşı tarafta" Buraya gelişi henüz bir saat bile olmadı. Bütün hunları neden mi anlattım?.. Söylemek istediğim şeydi. Siz siz olun otobüsleri inerken benim aklıma gelen auru gibi bir şeyin aklınıza gelmesine asla müsaade etmeyin. Olur ya yine re engel olamazsınız, sakın ha kafanızı arkaya çevirmeyin.

Bitti...

Sarkis Paçacı

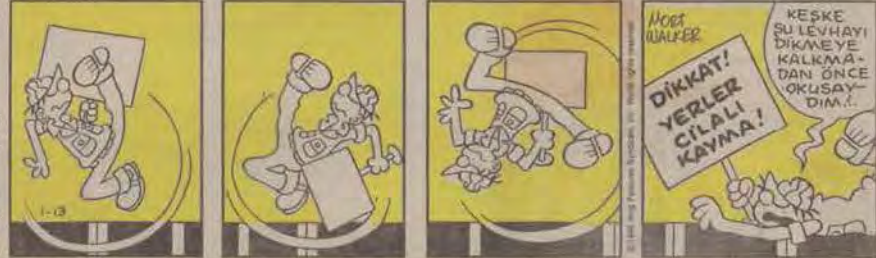


N'apalım kocacım yeni kuşak böyle...



Güm Güm!

Tembel...





MUHLİS BEY MEKTEBİ...

BEHİÇ
VE
ATİF

BASYASI

YASAN:
Prof. Dok. res. sam.
MUHLİS HOCA

**POLOFASÖL MUHLİS
YAZDI SİZ OKUYACAKSINIZ...**

Eğö. Efendim, bu köşüyü bu hafta benim bilimsel yazıma ayırmayı borç bilen saygınlık kurum yetkililerine bir borç bilirim, saygılarımla biriktirim. Mensuğu buldum İrfan kaymağının değerli bir üyesiyim. Burada gerçekleştiren esas esas bilim dallarının görevini belirticem:

MATAMATİK: Bir sayı oyunudur. Gözboyamacıya dayanır. İki ile başka bir ikili ağıdiden karıştırırsanız dört kibi gözükür. Mevcut bilimdir. Kimsenin iğtirazı yoktur. Böyle gelmiş böyledir.

FİZİK: Dünya'daki herşey iterseniz gidel, çekerseniz gelir. Fakak çözüme kumaşmamış durumlarda vardır. Bir keçiye ne kadar iterseniz itlin o güne elze dövrü gelir. (Tos deneyi) Fakak itilimlerle abideyi bosomea.. vossa..

BEYOĞLU: Bir adı da "Bimillim" dir. günümüzde iyi-kötü yaşamakta olan canlıları inceler. İnsanların sarmasaktan geldiğini ve bölünerek çoğaldıklarını itila eder. Fakak canlıları incelediyi içim ölü bir tahta kurusundan ya da baygın bir hindiden habersizdir.

TAĞRİH: Geçenlerde vukü bulmuş olaylara mazi veya tağrifi diyoruz. Tağrîh bize hangi kuralın kaçınıcı Hemri, hangi kuralın beşinci Ulvi olduğunu gösterir. Kimim atı kısa, kimin atı uzun, kim kiminla nereye gitti kibi soavete habellerini yazal.



Hocam benim yasılda çok heyecanlandım içim kagıtıma kötü, sey yağni iyi yasamı yolum. Ama fakak söslü olumca yağni o zaman taha başarı oranı yumsek oluyolum. benim kendim.





EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP ÇİZEN:
Bülent
ARABACIOĞLU





EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP ÇİZEN:
Bülent
ARABACIOĞLU



İYİ İYİ...
ÜÇÜMÜZÜN
HOLDİNGİDE
BU FİDYE
PARASIYLA
NAKİT
SİKİNTİSİNİ
ATLATI-
CAKIL.



HİST. AMAN SARIK!
ULLUORTA Bİ DAHA
BU LACI AĞZINA
ALMA, SONRA
KENDİ KEN-
DİMİZİ Kİ-
ÇİRTTİĞİMİZİ
ANLARLAR!



EYET! ÇÖĞ DİNGİSİT ETMENG
GERENG.. BUNDANG BÖYLE
ONNA ŞİZEL GİREDİ DİMEĞ
DAHA DOĞRU OLUR...

HAKLİSİN.. PEKİ
BU GREDİYİ NE ZAMAN
FAYLAŞIYORUZ B.



ŞİMDİ...

HEPİNİZ
AŞŞA!

?

!!

?

çiiyyyyk!..



BU NE DİMEĞ OLUVOR,
RÜŞTÜ?

DEMESİ ŞU Kİ, BÜTÜN
PARAYA BEN EL KOYUYORUM.
İSTERSENİZ POLİSE
DİLERSENİZ ÖZAL'A
GİDİP, SİKAYET
EDİN.



BAG GÜZEL GARDASIM, EYİ DÜŞÜN. ENİNDE
SONUNDA YAGALANIRSIN. O ZAMAN BİZİ
İHBAR ETSENG BİLE MALİYE İNGAR
EDERİZ... EH.. SANA MI İNANIRILARG
GOSGOCA ÜÇ SANA-
YICIYE MİZ.



ORASI DOĞRU
FAKAT BİRAZ ÖNCEKİ
TÜM İTİRAFLARINIZI KASETE
ALDIM... KOSKOCA SANAYİCİLERE
NAPICAKLARINI BİLEMEN TABİİ.
AMA KOSKOCA Bİ BAKANİ
HAPSE ATTIKLARINI HERHALDE
UNUTMAMIŞSINIZDIR!



YANİ SAKIP, KAFAN ÇALIŞIR, ÇEVREN VARDIR
DEDİK AMA HERSEYİ YÜZÜNE GÖZÜNE
BULASTIRDIN. GÜVENİLİR BİRİNİ
BULACAKTIN!

ÖYLE YA
BÖYLE AKILLI ADAMLARA
HOLDİNGİNDE MÜDÜRLÜK FİLAN
VERİP, BU İŞ İÇİN KAFASI DAHA
AZ ÇALIŞAN BİRİNİ
SEÇMEN LAZIMDI...



NE YANİ, HELAL SÜT
EMDİĞİNİ SANDIĞIN BİRİ
ÜÇ GURUŞ PARA YÜZÜ
GÖRÜNGE SAPITIYORSA
SUÇ BENİM MİZ.

DEVİR
ÇÖĞ GÖTÜLEŞMİŞ ÇOĞ!
NOLCAĞ BU MEMLEGETİN
HALİP



VİHHUU!..
ARTIK BEN DE
MİLYARDERİM!



PAAT!



Dİ... Dİ..
DİREKSİYON
HAKİM
OLAMI..



ÜÜ!
NE PATLAMAYDI..
ALLAHTAN ÇİZDİĞİM HAYALİ
Bİ ÖYKÜYDÜ.. YOKSA
GİTİMİŞTİM!



GERÇİ HER HA-
YALDE UPAK DA
OLSA Bİ GERÇEK
KIRINTISI OLUR-
MUS YA NEYSE..
ORASINI FAZLACA
MİNCİKLİYALIM.



ZATEN NE DERLER.
ONLAR ERMİŞ MUR-
DINA, BİZ ÇIKALIM
KEREVETİNE!

SEN NEREYE
ÇIKARISIN
BİLMİYORUM
AMA...



EĞER BENİ BURADA BIRAKIRSAN, DIŞARDAKİ TÜM
HAYDUT TAKIMI NASILSA EN KAHRAMAN RIDVAN
YOK DİYE ORTALIKI DUMAN EDERLER!

ÇIKARSANA
BEE!..

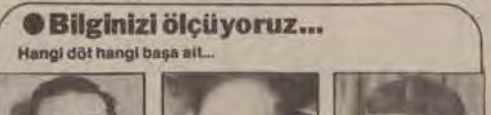
KUKURİİ
KUUU!..



ÖPKÜ BURDA
BİTTİ!
AMA YAŞAM
SÜRÜYOR...

Avni

ÖZEL AKAL





GIRGIR

YIL:14
SAYI:707
23 MART 1986 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ
Basıldığı yer: İlyay A.Ş. Teşisi
Yönetim Yeri: Akıncıköy Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul
Tel: 528 50 00
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL
Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazışları Müdürü: MUAMMER BARUTÇU

KIBRIS:90 TL. İNGİLTERE:50 p. AMERİKA:1\$ ALMANYA:2DM. HOLLANDA:2F. FRANSA:7 FF İSVEÇ:6.25 KRON