

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

FIYATI:



(7 Turgut = 70TL.)

KDV dahil

Pazar günleri çıkar

SAYI: 698



GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



Peşpeşe geçen sınavlar yüzünden öğrencilerin
her tarafından ateş çıkıyor

HADİ BAKALIM
GEL, SENİ PARKTA
Bİ GEZDİRİP
GETİREYİM...



GIRGIR HAPISHANESİNDEN TIPLER



HASAN KAÇAN

Kayserili berber Ali'nin oğluyum. Üç yaşında köyden kente göç ettik. Kayseri'nin İncesu'sundan kalkıp, İstanbul'un Yenisehir'ine yerleştik. Annem "İstanbul'un her tarafı denizdir" dediğinden "Boğulurum korkusuyla ilk zamanlar korka korka sokağa çıktım.

İlk okula başladığımda ilk kez evden uzaklaştım. Ondan önce, evimin hemen yakınındaki babamın berber dükkanına kadar uzaklaşabiliyordum.

İlkokul ikide, kantinden aldığım sandviçle galetelerden ayak ve kulek yaptığım için gerizekane sınıfına atıldım.



Anadolu'dan gelme bir çocuk olduğumdan sürekli tedirginlik yaşıdım. Mahalledeki çocukların oyunlarına, şakalarına alışımda epey güçlük çektim. Okulda biraz ırk kızları teyze, halif bıyığı terlemiş çocukları koçaman adamlar sanıp korktum. İlkokulu bilirene kadar "Bircan" isimli bir şişkodan sürekli dayak yedim. Beslenme saatinde verilen Amerikan sültozundan yapılmış sültozdan midem bulandı.

İstanbul'da en büyük seyahatim okula ev arasındaydı. Çünkü hem ufaklık, hem yabancıydım, hem de babam dükkanında durup berberliği öğrenmemi istiyordu.

Karikatürle ilk defa berber dükkanında tanıştım. (Berber dükkanlarına müşteriler okusun diye çeşitli gazete ve dergiler alınırdı). Böylece gazetelerdeki "Hoş Memo", "Allahlık Ali Bey", "Fatoş", "Hüda verdi" birlik olup beynimi yıkamaya başladılar.

Büyüdükçe yeni tipleri tanıştım. "Çelik Bilek", "Tommiks" ve "Teks" ile nerdeyse akraba oldum. Sabah "Bilek"lere giderdim, öğlen "Tommiks" atıyla dolaşırdım. Akşam "Teks" abimlere gider Navololar hakkında bilgi alırdım. (En samimi arkadaşlarımla Amerikalılar olmasını o zamanlar hiç garipsememiştim).

Ortaokula başladığımda "Bu zırtapoza okuma!" ihtatını aldım. Biriktirdiğim bütün kitapları "Atlas" sinemasının önünde içim kan ağılayarak sattım. Fakat şeytana uyarak kitapların parasıyla "Karaoglan" ciltleri aldım. Bunları gizli gizli okudum. "Bayırgölü" ve "Karaoglan"ın güçlüklerinden ilk cinsel heyecanı tattım.



Orta ikide Girgir'a tanıştım. İlk deli ciddi ciddi karaladığım zimbirtilerin bu dergide yayınlanmasını düşündüm. Büyük an gelip çatmıştı.

Veee elimde karikatür sandığıym şeylerle Yenisehir'den Çağaloğlu'na yola çıktım. (İlk defa evden bu kadar uzaklaşıyordum) Bu arada anlı paralı size muhtimimzi anlatayım. Yenisehir çok renkli bir semti. Çingeneler, Rumlar, Ermeniler ve süryanilerle birlikte yaşıyorduk. Geceleri nara atıp, kepenkleri kırarak, ağlayanlar, sabaha kadar susmayan köpekler, sürekli sallanan ama hiç yanmayan sokak lambası, çirliplak koşan kadınlar, bıçakla kovalayan herifler. Gündüzleri marangozların testere vınıltıları, tamirhane takırdamaları, çingene kavgaları, evden eve asılmış rengarenk çamaşırlar, langırlı masaları, Futbol takımları...

GIRGIR:2

Aşağıda sizlere Girgir'da yayınlanmamış karikatürlerimden bazılarını sunuyorum...



İşte böyle bir yerden Çağaloğlu'na geldim. İlk karikatürüm yedi defa çadıktan sonra "Girgir"da yayınlandı. Ondan sonra sürekli çizdim, bozdu, gittim-geldim, sonunda "Girgir"a girdim. Onbeş yaşında, beni adam yerine koyan insanlarla tanışmam inanılmaz bir eylem.

İşte ilk çizdiğim karikatür. Fotoğrafta da Girgir'daki üfllik halim görüldüyor.



Girgir'da geçen iki seneden sonra İrian, Latif, Behiç ve Sarkis'le (Engin Ergönültaş'ın başını çektiği) "Mikrop" olayını yaşadım. "Mikrop"la birlikte hayata daha ciddi bakmaya başladım. Geceler gündüzler boyunca beraber olduk. Bir sürü şey öğrettik, bir sürü şey öğrendik. Altmışsekiz hafta boyunca en güzel yorgunlukları yaşadık, sabahları "Konyalı"da kahvaltı ettik, "Mikrop" çıktı-gi sürece, bence o dönemin en alak en sıvı dergisi oldu. Bir süre sonra tekrar "Girgir"a geldik. "Hasan'ın Saksis'i"nden sonra "Cork"u çizdim. Şu anda çizmekte olduğum "Eşşek Herif"i çok seviyorum. "Eşşek Herif" belki biraz benim, belki biraz sizsiniz, belki de doğacak çocuğunuz.

Yirmidokuz yaşındayım. Gölmeekten, öldürmekten, korkmaktan - korkutmaktan hoşlanırım. Sinemaya bayılırım. Yönetmen "Oario Argento" ve "Ken Russell"e hayranım. Bizden "Sener Şen"e bayılıyorum. Müzikalız durmam "Orhan", "Ferdit", "Leonard Cohen", bevdığım şarkıcılar. (Ayrıca Behiç Pek gibi ben de Bülent Ersoy hasta-sıyım). Valnizliği sevmem. Futbol oynamaktan müthiş zevk alırım. Tatlıyı çok severim. Hayatımda domates yemedim. İki yıldır evliyim. 1978'den beri "Güzel Sanatlar Fakültesi"nde öğrenciyim. Cimbom'u tutuyorum. Solayım.

Bizim de bir çift
SÖZÜMÜZ VAR

Öğretmenden Girgir yöneticilerine

Sayın Girgir'cular, bu ülkeden dört yüz bine yakın öğretmen vardır. Ben kadar kişinin içinde de elbet her türde insan rastlanabilir. Eğitim, öğretimde dayacağı savunuyorum. Hele dayakla öğrenci öldürmek gibi çağdaş bir anlayış ve uygulamanın tümüyle karşındayım. Ancak siz de dört yüz binden çıkarak bir tek kişi için yüzbinleri zan altına ittiniz. (Üstelik bu olayın daha yargı aşaması var). Bu ülkede öğretmenlik mesleğinin ve öğretmenlerin durumunu en iyi bilenlerdensiniz. Zaman zaman çizgi ve yazılarınızla öğretmenlere destek de oldunuz ama öğretmenlerin sorunlarını aile kapak konusu yapmadınız. Mesleğimizin sorunlarını anlatmayasayfaların yetmeyeceğini sizler de bilirsiniz. Kısacası bir kişinin yaptığı insanlık dışı hareket için tüm öğretmenleri küçük düşürecek bir usluba da başvurulmamalıdır.

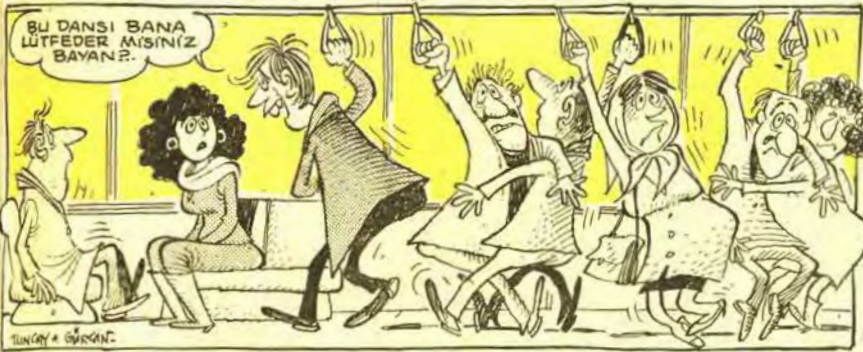
Sabri YÜCEL (TOKAT)

Girgir'ın Notu: Biz dört yüz bin öğretmenin ne zor koşullarda yaşadığını biliyoruz. Yurtseverliklerinden de, dayaktan yana olmadıklarından da kuşumuz yok. Ancak biz de dahil öğrenciliğinde dayak yememiş kimseyi bulamazsınız. Öyleyse kim dövüyor bu öğrencileri?

KARİKATÜRLER ŞİRLER.



● Türk düşmanı Alman Milliyetçisi "Dazlaklar" işçilerimize saldırmaya devam ediyor.. Alman devleti seyrediyor...



● Fenerbahçe Almanya'daki salon turnuvasında 5 maçta 25 gol yedi...



TRT İkibin sözcüğün arkasından dokuz tanesini daha yasaklıyor



TRT Genel Müdürü Tunca Toskay yasaklanacak ikibin sözcükler listeye dokuz tanesini daha ekledi.
Denetleme kuruluna aniden emir veren Toskay, "Bu ne rezalet, yetli artık, böyle kötü program yapılır mı?" sözcüklerinin de yasak listesinde yer almasını istedi..

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



Özal, devlet madenlerini sattı.. Yabancı sermaye için görülmemiş kolaylıklar sağladı.. KİT'leri satıyor.. Son olarak "Türk Hava Yolları" için müşteri aramaya başladı..



YAZIP
ÇİZEN
İLBAN
ERTEM

BOZUK İLAÇ!

Yazan: ORHAN ALEV Çizen: ERGÜN GUNDUZ

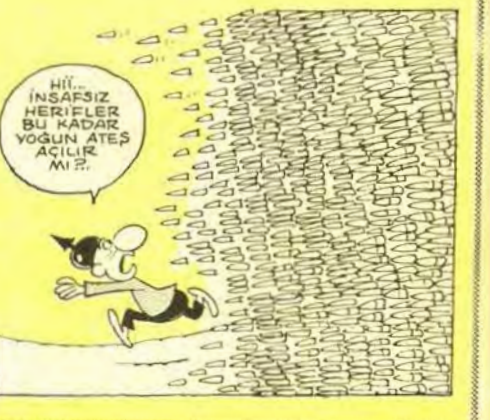


ÜNİVERSİTELİ MAAMUT

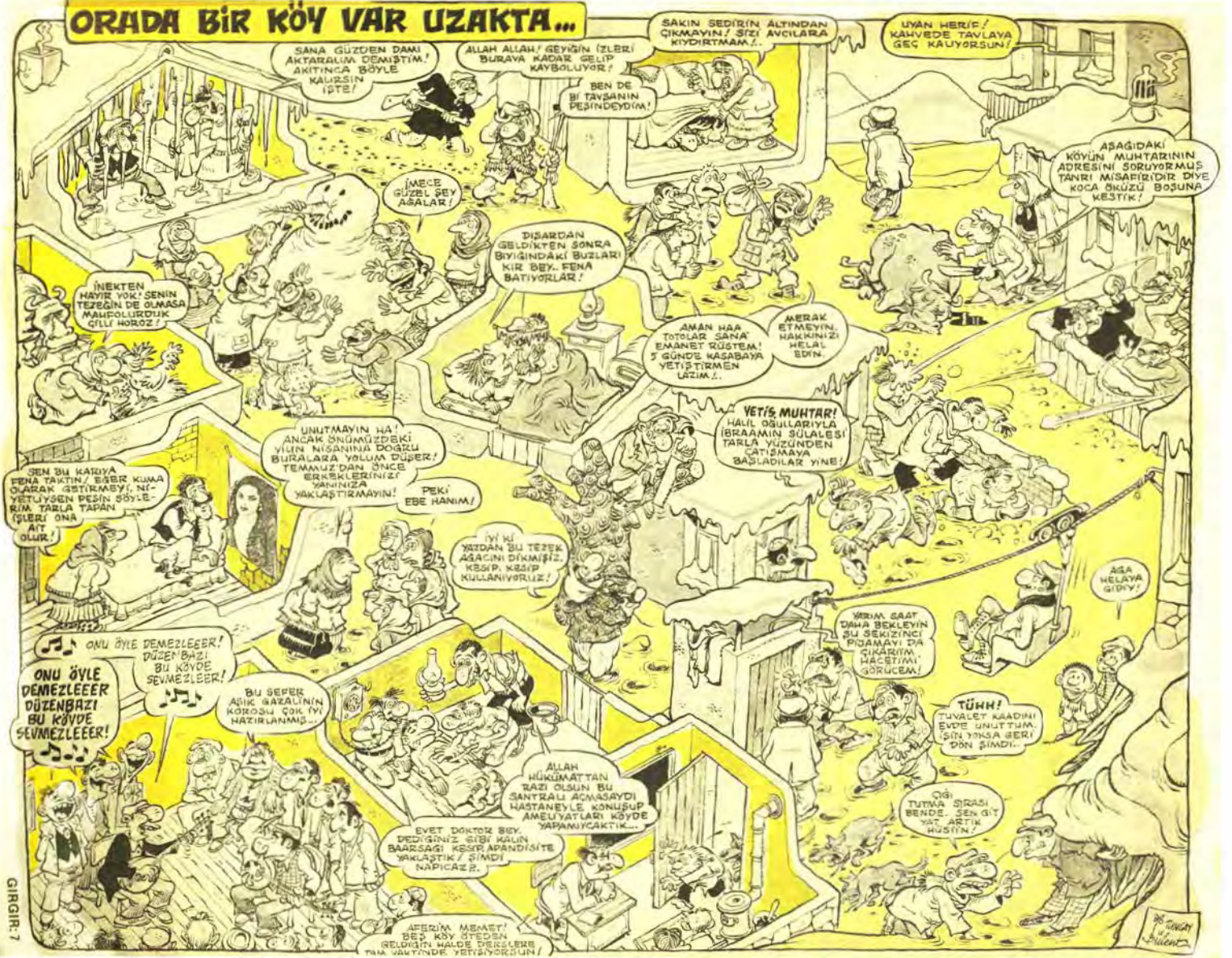
YAZIP ÇİZEN
İBAN ERTEM



Biraz da savaşılm...



ORADA BİR KÖY VAR UZAKTA...



ÜNİVERSİTELİ MAHAMUT

YAZIP ÇİZEN
İBAN ERTEME

53 KUSURA BAKMA BE ANAM...
ANII YAGNIŞ ANLAMA HAAA...



ZEYNEL OĞLU MAHAMUT! KİM O?



YANDIN!...



HADI ÇIK!
ABİ NÖÖLÜKÜ?



VÜRÜÜ!
VALLA Bİ DA YAPMAN...



İÇERİ GİR YAHU!...



ALLA..ALLAAH YAVU HEM-
ŞERİM.. İÇERİ GİR ESYANI
AL, ÇIK, GİT BE KARDEŞİM!
DOĞRU SÖYLEMİŞİN. KUR-
TARDIĞIN KADIN GELDİ
İFADE VERDİ.
SERBESTSİNİZ.



Uçarcasına çıktım karakoldan.. o kadını bir bu-
layım.. ahından öpücüm... Beni kurtardı...
LAAA ♪ YAŞASIN ADALET



NERDE YAVU.. BENİ
KURTARAN
KADIN?



AA! CANAN HANIM!
BEN YA!



YOKSA DEMİNKİ KADIN SİZ MİYDİNİZ?



EE..NAABER GÖRÜŞMİYELİ?



TAKSİ!...



GIRGIR:8

DEVAMI HAFTAYA

Kahraman gazeteci
Sıtkının son röportajı:

(Sıtkı bu konuşmayı yaparken 5 yerinden
ısırmış ve hastaneye kaldırılmıştır.)



BİR DAZLAKLA SÖYLEŞİ

-Hayl!.. Geberessche daslah.. Ma-
mancım ayn kach sorungen...
-Çok yaşa geberessche dazlak kar-
deş.. Anacım sana bir kaç soru sorucam).
-Yaah... Hırrr...
-(Evetaor)
-Die Turckhen was isternghen...
Ateist Wolsvagen...
-(Türklerden ne istiyorsunuz.. Allah-
az lospeşaları)
-Turckhe ist laubhaule und laukhe...
-(Türkler laubell lavuk ve biyıklı okuyor-
lar...)
-Nicht laubhule.. Haltheştayn et miş-
sen... Shacshis aynhak...
-(Lavuk değiliz işte.. Hali etmişsin seç-
siz aynak.. Bir anlamda kelaynak.)
-Turken raus!.. Yaah?...
-(Türkler dışarı tamam mı?)
-Niht Yaah.. Naah...
-(Tamam değil dışarı çıkmıycas işte)
-Yaah!!! Raus!! Hırrr...
-(Evet.. Dışarı gideceksiniz)
-Hosht.. Doberman.. Papam hayri-
ngen komingenmayer?.. Dötörghen mumheştayn
davetişhe Germani sınavi und tele-
fungen...
-(Hoşt köpek.. Babamızın hayrına mı
geldik.. Alman sanayi ve teknolojisini kal-
dıralım diye dötü mümlü davetişheyle ça-
ğırdınız)
Orgh.. Har har...
-(Orası öyle.. Kabul etmek gerekli)
-Schunun Schurasse delhi kangre...
Dorhulafne chemmme yerssen...
-(Şunun şurası delikanlı adamsın..
Böyle doğru konuş çöçeriml ye)
-Zahşteln biszt Turckhe yarıdmıgen
Mezsöhöle konuşhe mezhele varmayen
biszt aynhen göstergesh gas rommer.
Hihoha.. Yaah!?...
-(Zaten biz Türklere yardım ediyoruz.
Mesela konut sorunları var.. Ev bulamı-
yorlar.. Biz onlara gaz odalarını gösteriyo-
ruz.. Finnların yerlerini larif ediyoruz.. Hi-
hoha..)
-Ibchne
-(Aynen)
-Turche ist gas roomer.. Und zha-
bunnen.. HaylHitler... Ooo Lili Marleen
schavasche.. Shavasche.. Ooolili mar-
len.. Ooo lili marleen.. Nihohaha.. Oooo
Lili.. Marleen.. Hayl.. Hayl.. Hayl.. Yan-
dan... (Tırnım tırnım.. Ooh.)
-(Türkler gazodalanna.. Onları sabun
yapıcılız.. Savaş.. Nihohahaha..
Yaşasın Hitler...
-Şşşt Harf... Schölmenmenemen dö-
nümü gergen...
-(Aynen)
-Was?...
-(Ne?)
-Zzzzzz.. Ayntraht Frankfurt San bibi..
-(Zzzzzz.. Erenköy.. San bibi..)
-Hayl... Hayl... Hayl... Hilleer...
-(Yaş.. Yaş.. Hilleer...)
-Sishe konuşhergen such zahten ib-
cheneler..
- Sizle konuşmaya çalışanda suç zaten
deli inbeler...)

ATILLA ATALAY

G

KENDİ

● ANAFA
dergile





Şekreteri Keçeciler, çıplak kadın resmi basan açarken, hayat kadını sayısı 10 kat arttı...



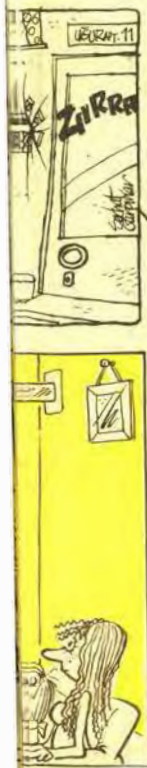
İŞ VE İŞÇİ BULMA KURUMU İŞSİZLERE BÜYÜK KOLAYLIK GETİRDİ

Konuyla ilgili açıklama yapan bir yetkili "İş arayanlara çok büyük kolaylık getirdik. Bundan böyle işsizler kurumumuza telefonla baş vurabilecekler. Telefonların hali malum, evini arayan bir kebabçıya ya da hastaneye konuşabiliyor. Hatlar böylesine acayipken İş ve İşçi Bulma Kurumu'nu arayanlar da kazara işçi arayanların numarasını düşürebilecek hiç değilse dert dinleyecek birini bulacaklardır" dedi.



KENDİ PLEYMOY'UNU KENDİN YAP

Nasılmı? Çok basit. Aşağıda gördüğünüz gibi, iki adet ayna alın. Pantolonunuzu fora edin. İşte size pleymoy'un alması! Yüzlerce lira dergi parası da cebinize kalsın.



ESSEK HERİF

Hasan Kaçan

Bir evlat yetiştiriyor...



Sincap Tahsin...



İrkçilik...



Can sıkıntısı...



Sevap...



MİZAH ÖYKÜSÜ

nasıl işsiz kaldım?

Fatma Çelik

Her şey yeni gelecek yönetmenin huyunu suyunu merak etmemizden çıktı. Yılbaşı yaklaşıyor. İşin ucunda "Prim" var... Eski yönetmenimiz, bizdekinden daha parlak ücreti bulunca "Hoşçak lın" bile demeden çekip gitti. Yeni gelenin zayıf tarafını yakaladık mı yaşadık... Eh ne yapalım, hemen telefonlara sarıldık. Eş dost arandı. Önce yeni yönetmenin adını öğrendik: İligi. Sonra merakla... Ama bu hiç kolay olmadı. Her servis ötekini atlatmanın peşindeydi. Ama sonuç tek: "İligi Bey, çiçek sever" den başka bir şey öğrenemedik...

Pazartesi bütün bölümler çiçek bahçesine dönmüştü. En fıkara oda bizimkiydi. Altı sakı sardunya, iki kaktüs, bir de gül fidanı bulabilmiştik. Dokuzu biraz geçe bizim odaya genç İrisi biri daldı. Selam falan vermeden gül fidanının yanına gidip, sakıyı sağa sola çekti. "Ne oluyor" demeye kalmadan da sardunyalann yapıklarını yılmaya başladı: "Bu aararmış, bu küçük, bu azman..." Ben dayanamayıp ayağa keltim. Yan alayla "Hoş geldiniz" dedim. "Kimsiniz?" Delikanlı başını yarı kaldırıp "Adım İligi" dedi. "Ansklopedinin yeni yönetmeniym. Bu sardunya biraz bakım istiyor da..." Dillimi yutacak gibi olmuştum. Şef yerinden fırladı. "Buyrun oturun efendim" dedi. Sonra sıra "Ne içersiniz" e geldi. "Çay, kahve..." Delikanlı yan alayla "Yoo" dedi. "Ben çay içmem. Ama adaçayı ya da nane varsa..."

Bundan sonraki günümüzü düşünmeniz pek zor değil. Hanın çaycısına paket paket nane, papatya, ada çayı bıraktı. Günde bir iki kez onları demeyip getirmesi soylandı. Yönetmenimiz bitki çaylarına alışmamızdan çok hoşnuttu. Yalnız o mu... Odalardaki sakslar içlerine dökülen çeşit çeşit ot suyundan gök kuşağına döndü. Neyse yılbaşı kazasız belasız atlattık. Herkez prim aldı. Yönetmenimizi de tatle Avrupa'ya uğurladık.

Yönetmenimiz tatilden oldukça keyifli döndü. Harika bir ansiklopedi keşfetmiş, oldukça da ucuza kapatmıştı. Bu ansiklopedi korkunç iş yapacaktı. Hazırlık konusunu da bizim bölüm şefiyle konuşacaktı. Bizim bölümün fıkası bir iki gün sürdü.

Sonunda bütün bölüm yönetmenin odasında nane limonlu adaçayı bardakların başına toplandı. İligi Bay kutuyu açıp ansiklopediyi gösterdi. Pınl pınl resimli, cılcılcı bir şey. Ancak ne dilde yazıldığını bizim yedi dil bilen şef bile anlayamadı. Yönetmenimiz o zaman olanca sesiyle gülerken açıkladı. Bu ansiklopedi Alp Dağlarındaki küçük bir prenesikte basılıyordu. O prensliğin dilini de pek bilen yoktu. Bu yüzden ansiklopedimizi bir başka şirket kopya edemeyecekti.



Ben bu ansiklopedi şirketinde ne iş yaptığımı söylemedim değil mi... Yoo... Çeviri bölümünde çalıştığımı bakmayın, ben dil bilmiyorum. Yirmi yıl o gazete senin bu dergi benim ağızdan sonra buraya geldim. Önce düzeltmeye aldılar. Sonra elim biraz kalem tuttuğunu farkedince (Öykü yazan) çevirmenlerin tnetinlerini Türkçeleştirmeye terli ettim. O günden beri çoğunu anlamadığım bir sürü konuda madde düzeltmeye Türkçesi çok bozuk olanları da yeniden yazmaya başladım.

Şöyle bir şeyler yazıyordum genellikle: "ALTIN: (AU) Değerli bir madden. Tarih boyunca uğruna pek çok cinayet işlendi (Bakınız: Cinayet maddesi). Kimsenin de iltirazı yoktu.

Yönetmenimiz yeni ansiklopedimizin adının Ünlü Ansiklopedi olacağını söyledi. Maddeleri resimlere göre biz seçecek, bir iki dilden çevirecek ya da yazacaktık. Bu konuda bizim "yaratıcılığımıza" güveniyordu. Yaratıcılık söz üstüne gözler üstüne çevrildi. Şef alıcacele nasıl kıymetli anlaşılmasını önemli bir öykü olduğunu anlattı. Yönetmen İligi Bay ayağa kalkıp yanıma geldi. "Tamam Fatma Hanım" dedi. "Siz'e güveniyorum. Türkiye maddelerini siz yazacaksınız." Önce mırın kırın ettim ama bana ayn bir oda verileceğini, ayılığma da zam yapılacağını duyunca hayır diyemedim. Üstelik odam genel yönetmenin yanındaki oda olacaktı. Orası eskiden depoydu ama ne çıkar... Penceresi bile vardı.

Boylece "yeteneğimi" gösterip, madde üretmeye başladım. Mesela ansiklopedinin 8. sayfasında güzellik bir deniz manzarası mı var. Ben hemen başlıyordum. "Tükiye'nin denizleri..." Üstelik Ünlü Ansiklopedi tutmuştu. Bu A'dan sonra T harfinin geldiği alfabetik olmayan ansiklopedi değişik bulunmuştu. Öyküler mi de daha kolay yayınlıyordum dergilerde. Dergilerin yazışları modörleri ansiklopedi için biyografik istediği karşı koyamıyorlardı.

Ah bir de bahar gelip kır çiçekleri açmasaydı. Kır çiçeklerine hiç dayanmam. O gün masama bir demet papatya koymuştum. Hop, İligi Bey tepemde bitti. "Fatma'nım bu ne çiçeği", "Papatya efendim", "Başka adı yok mu, sayın öykü-

cömüz?'' "Koyungözü de derler..." "Aferin..." Ve bu böyle bir ikidaysırdı gitti.

Bilemediğim bir çiçek adı oldu mu, İlgı Bey ansiklopediler kitaplar karıştırıp mutfaka buluyor, bana da ezberletiyordu. Estetik öykücü olmanın başarılı yanı da buradan geçermiş. Yaşar Kemal neden büyük yazarmış, yapuzun yabani nane olduğunu biliyormuş da ondan... Hadi yeniden sınav "Fatma'nım bu elindeki ne çiçeği", "Karga sovanı", "Olmadı.. Olmadı... O daha bodurdur. Bu ayı sanmsağı.. Karıştırmayın.." Sonra Yaşar Kemal ve Nobel nutukları.

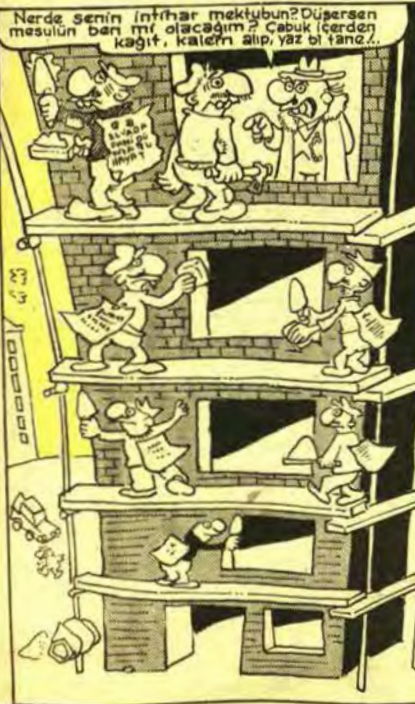
O sabah yine bir madde yazmaya çalışıyordum. Bu işe iyiden iyile de alışmıştım. Ağrı Dağı'nı anlatacaktım. Ama Ağrı Dağı'nın gerçek yüksekliğini bulabilene aşkolsun. Atlasta başka türlüydü, işte kitaplarında başka.. Hele ansiklopediler de... Her biri bir iki metre fark ediyordu. Dizgi servisi de zir zir telefon ediyordu. "Metinler nerde kaldı.. Geç kalıyoruz." Tam o sıra odaya yönetmen İlgı Bey daldı. Elinde miymintü bir ot. Soru da belli. "Fatma'nım, bilin bakalım bu ne çiçeği?" Elimde olmadan palladım "Ebenin körü çiçeği..." Bir an duraladı "Hay Allah" dedi "Hiç duymemişim. Siz nereden biliyorsunuz?" İşle ozaman kırdığım potu anladım ama, ne çare!

Aynı ciddilikle cevap verdim "İbnî Sina'nın Darülfelâh adlı kitabında resmi var..." "Peki, ben o kitabı nasıl bulurum.." Artık aklımı başıma toplayam ya... İmkansız bir kere ok yaydan çıkmıştı. "O kitabın tek baskısı Hollanda'da Amsterdam Müzesi'nde. Görmek için özel izin gerekli." İlgı Bey odadan gölgünseyerek çıktı.

Yönetmenimiz şimdî Hollanda'da, haftaya döner sanırım. Bildiğiniz yerde boş bir iş var mı acaba. Yirmi yıl gazetelerde çalıştım. Fotoğraf çekerim. Ansiklopedi deneyim de var.

Bitti

Tuncay Akgün



HASBİ TEMBELER

Hanım evladı...



Kumun iyisi...



Hediye...



Samanlık...



GIRGIR:11

NASIR MIRYALDER OLDUM? olan ve anlatan Muhiiz Beyg

BEHİÇ
VE
ATİF

Bem şahsem kendim, doğduğumda çok fakir bir ağıylenin tek oğlusuydum. Babam bir kuleden aşağı bakarak halkın düşürdüğü bozuk paraları gözüyle ve hayağını bunları topluyarak kazanıyordu. Annem ise evde bir yandan ev işlerini yapıyor bir yandan da plak dolduruyordu. Doldurduğu plakları yağmurdu, kardi demeden Unkanpın plakçılar çarşısında satıyordu.



Yıllar sonra babamın işleri açılacak ve günlük geliri üç milyon lirayla bulacaktı. Fakak benim çocukluğum yoksulluk içinde geçmişti. Çok iyi hatırlarım, ben henüz sekiz yaşından üç yıl almıştım. Yağni onbir yaşındaydım. Babam beni çalıştırma deye mahallemizdeki sirklerden birine veldi. Orada aslan terbiyecisi çağırdı olmuştum. Fakak ustamdan çok dayak yiyordum.



Bir yıl orada çalıştım. Birgün sirkten timsahları çalınca ustam hırsızlığı benden bildi ve beni işten attı. Artık onsekiz yaşındaydım. Taha iyi bir işe girmeliydim. Babamın buzdolabı fabrikasına girebilirdim. Fakak büyük bir sorun vardı. Giriş kapısı ne talaf-taydı?



Heyhat! Babam gitmişti. Artık Bayramoğlu'ndaki yazlık evimizde kalıyordu. İşe ayda yolda bir defa geli-
cekti. Bemise biçare ve yetim, yalnız kalmıştımdı. Ge-
çinebilmek için tek umudum vardı. Millig Piyanga
yırıbıözer çekilişi. Bir kişiye bir miryal veriyordu.
Zağten ben de bir kişi ydım. Para bana çıkabilirdi.



Cebimdeki son bir milyom lirayı bilete yatırmıştımdı. Ak-
şama ne yiyecek birzeylinim, ne de içecek ondört mineralli
bir maden suyum vardı. Bu bilete benim son şansımı. Bir
miryal bana çıkarsa hayağtım değışicekti. Çıkmasa, baba-
mın şirketier grubunda gener müdü olarak kalacak ve gün
görmeyecektim. Nihayyet çekiliş gönüsü geldi idi.



Bir miryal liramı almıştım. Fakak biletimin
bir numarası tutmadığı için ikilyüz lira ke-
sinti olmuştu. Sağkıp Beyin bileti de benim-
ki kibi ydi.

Fakak onun iki rakamı tutmuyol-
du. Ona da bir miryal lirası ödendi. Ve her
ay bir miryal lira ödenecekti. Neyse ben
kendi paramı alınca hemem alışverişçektim



Hayağtım boyunca istedi yim ki bi patatas kızartması yiyememişitmdı. Şimdi İs-
tediyim kadal kıtır patatas yiyebilecektim. Patatas soymak için yüz tağne de pi-
çak alıp, eve gittim. Fakak o da nesiydi? Olamaz! Yarabbim. Ne kadal bedbat-
tım. Hemen evden fırlayıp sirkçeyle koştum.





EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP
ÇİZEN:
Bülent
ARABACIOĞLU



SAYIN ÖZAL SAAT 1855...
BES DAKİKA SONRA FİDYE
İÇİN ARIYCAKARDI...

HAKLISIN
ODAMAGIDIP
BEKLEYİYİM!



UH ANAM BACAKLARA BAK!
SÜTÜN MÜBAREK!

OHŞ!

İH!
VATAKTA
KÜTÜRDETİ-
CEN BUNU!



UHFS!.. YAVRUM
BENİM.. SULAK YERDE
BÜYÜMÜŞ KİTAPSIZ!
ORASINI BURASINI
AVUÇLUYCAN!

ŞAPIRT!

ŞUNUN BACAKLARINDAN
TUTUP, SÖBLESİNE
ANADIN MI...
OHŞ!..

ŞU KALÇALARA, ŞU GÖBEĞE
BAK BE.. UHFF.. BARAP DÖ-
KÜP, YALIM SENİ
KALTAK!



HOOP HOP!
N'OLUYOR BURDA
BEYLER?



ÖHÖM..YANI.. SEYY..
SON GÜNLERDE EDEP VE AHLAKA
MUGAYIR, MUZUR NESRİYATİ ÖNLE-
MEK İÇİN PARTİYE MENŞUP ARKA-
DAŞLARLA TERBİYESİZLİKLERİ TES-
BİT EDİP, RAPOR BAĞIYORUZ!..



SAYIN ÖZAL
FİDYEÇİLEZ
TELEFONDA!



AKSAM-ı ŞERİFLERİNİZ
HAYROLSUN BEYİM!
ZAMLARINIZA ARA VERİP
BANA ZAMAN AYIRDIĞI-
NIZ İÇİN MÜTEŞEKKİRİM.
UNANIRAM PATRAYI
HAZIRLADINIZ?



ZEVKELİĞİ BIRAK
SADEDE GEL HANIM!
TAKAS NERDE VE
NE ZAMAN OLACAK
ONU SÖYLE!



ŞAK! SUK!

YARIN
ÇAMLIÇA
TEPESİNDEKİ
KIR KAHVESİ
ACABA SİZCE
UYGUN MU?



TÜM GEYİK KUVVETLERİ ÇAMLIÇA TEPE-
SİNE MEVZİLEYİN! TAKASTAN HEMEN SONRA
HEPSİNİ YAKALAYIN!

ALO FİSEK... BEN
İMDAT... TALİMAT
VERİYORUM...



DEMEEK UYGUN!..
ÇOK GÜZEEL..ASUNA
BAKARSANIZ ÖYLE NEFİS
MANZARALI Bİ YERDE
POLİSLERİMİZİN ELİNE
GEÇMEK BELKİ ÇOK
ROMANTİK OLURDU,
AMAA..



...O PARAYI HAPİŞHANEDE HARCAMAK PE
ZEVKLİ OLMASA
GEREK Dİ Mİ?

ÇAMLIÇA OPERASYONU İPTAL
OLDU!

ALO FİSEK... BEN
İMDAT... YENİ
TALİMAT VERİYORUM.



SİZ DE TAKDİR EDERSİNİZ Kİ
TÖC, ŞAPANCİ, SARA GİBİ 1. SINIF
SANAYİCİLERİ KAÇIRAN BİRİ
5. SINIF Bİ HATA
YAPMAZ!



..EĞER Kİ AKLINIZDAN BİZİ YAKALAMAK GİBİ
FİKİRLER GEÇİYORSA VAZGEÇİN! AKSİ
HALDE ÜÇ SANAYİCİNİZİ DE 12'ŞER
EŞİT TAKSİTTE PARÇA PARÇA
ADRESİNİZE POSTALARIM..



ANAA! HIŞT KIZ ANA
ŞURAYA
BAK!



TELEFONLA KONUŞTUĞUMU
GÖRMÜYÖR MÜSÜN SALAK?
AMA ANA RIDVANIN
SANAYİCİLERLE BİRLİKTE
KAÇIRDIĞI TEKNE
BOĞAZDAN
GEÇİYÖR.



EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP ÇİZEN:
Bülent ARABACIOĞLU



HA NE DİYORDUM, SAKIN DEDİKLERİMİ UNUTMAYIN EN UFAK Bİ ŞÜPHEDE UÇUNG'DE UFA-LARIM. DAHA SONRA TEKRAR ARIYCAM SİMDİLİK BAY BAY..

TÜH.. KAPADI!
İSTANBUL SAHİL KORUMA-YI ARADINIZ DI MI?



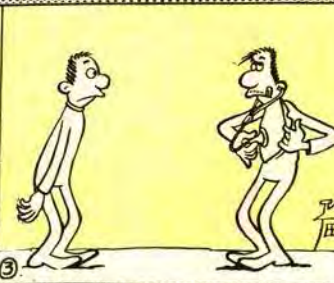
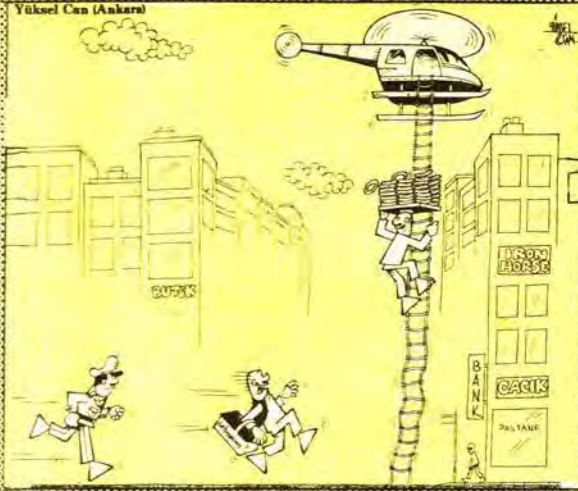
YOK..SEYY.. HANI DEMİNDE ÇAMUCA İÇİN SEY DEYİP SONRA İPTAL ETMİŞTİNİZ.. İSTE BU DA BELKİ ÖYLE SÖLUR DİYE SAHPMADİY-DİM YANI...

ALO FİŞEK! BEN İMDAT! EN YENİ TALİMATIMI YERİYORUM..



HAFTAYA:Çift tabanlı radyal bomba





GIRGIR

YIL:14
SAYI: 698
19 OCAK 1986 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ
Basıldığı Yer: İlyay A.S. Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul
Tel:526 50 00

Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL
Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazışları Müdürü: MUAMMER BARUTÇU

KIBRIS:90 TL İNGİLTERE: 50 p. AMERİKA: 1\$. ALMANYA: 2 DM. HOLLANDA: 2F. FRANSA: 7 FF. İSVEC: 6.25 KRON