

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

FIYATI:
(7 Turgut = 70 TL.)
KDV dahil
Pazar günleri çıkar
SAYI: 691



GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

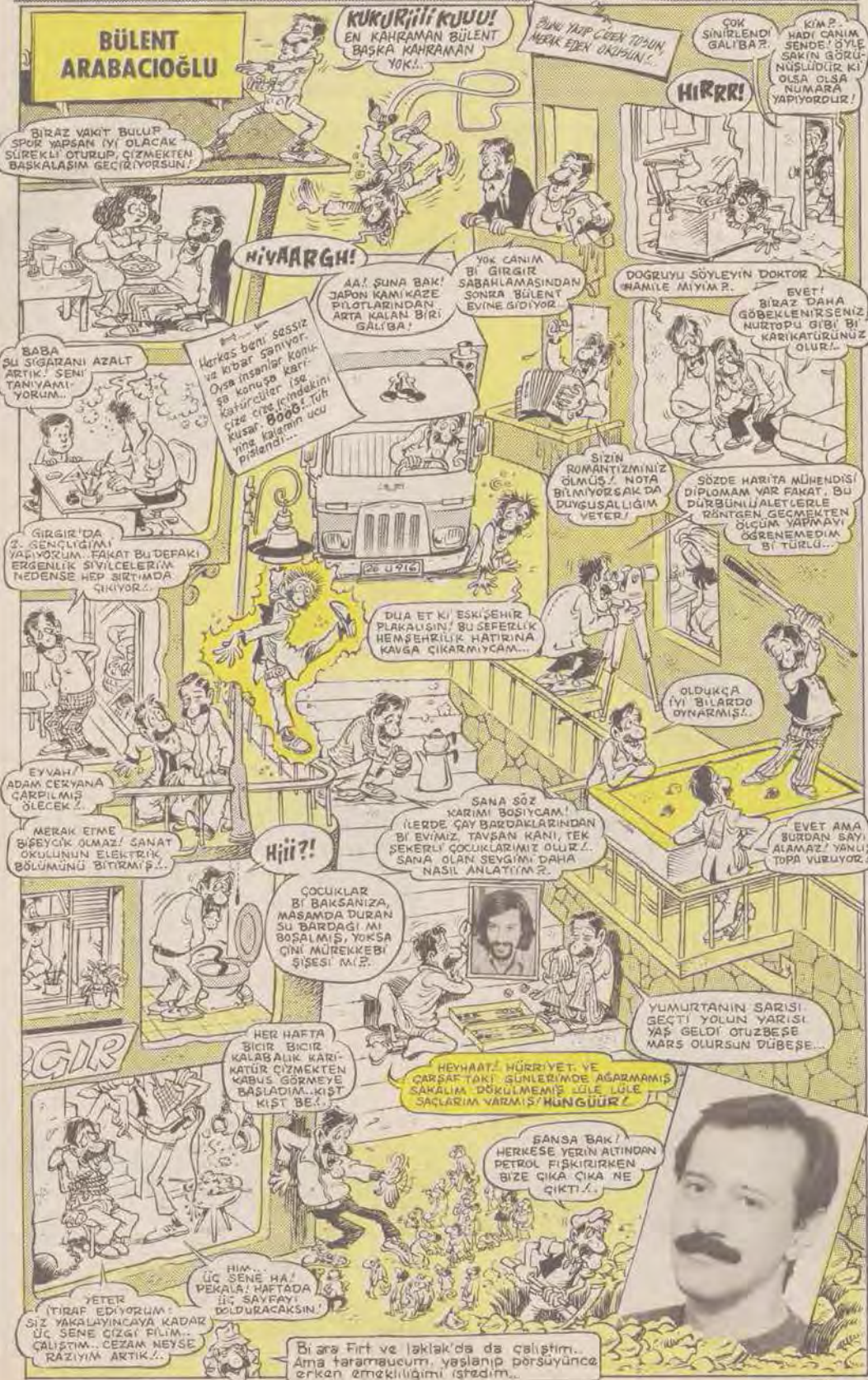


Ankara'da küçük yaşta kızların
satıldığı bir "Seks pazarı"
ortaya çıkarıldı.
Müşterilerin bir kısmının da
milletvekilli olduğu anlaşıldı...

KORKMA KIZ!
BENDEN SANA
Bİ ZARAR GELMEZ.
BABAN DA OYUNU
BANA VERMİŞTİ.



GIRGIR HAPISHANESINDEN TIPLER



GIRGIR:2

Bizim de bir çift
SÖZÜMÜZ VAR



Hasta ne yapsın?

Lise son sınıf öğrencisiyim. Geçen hafta, bir Çift Sözümüz Var köşesinde "Doktor Ne Yapsın?" başlıklı mektubu okudum. Doktor hanımın söylediklerinin hepsine katıldım. Ama ben de başıma gelenleri anlatayım da siz söyleyin:

Hasta ne yapsın?

Geçen kış ayaklarımda ve kalbimde ağrılar duymaya başladım. Gecikmeden sağlık ocağına başvurdum. Şöyle bir muayene edip romatizmam olduğumu söylediler. Kalbimin ağrıldığını söyleyince de güldüler. Çeşitli ilaçlar verdiler. Bir de ağrıları geçene kadar aspirin içmem öğütüldü. Bir süre sonra yatağa düştüm. O yılı gitgide sayısı arttırılan ilaçlar, binbir zorluk ve yarım kiloya yakın aspirinle geçirdim. Yazın İzmir'de beni muayene eden bir profesör, doktora başvurmakta geçtiğimi söyledi. Kalbimin sağ kulaklağıyla sağ karıncuğu arası yenmiş. Aspirinin midemi kireçlendirmemesiyle şansımış. Ona daha önce doktora gittiğimi söyleyemedim.

Şimdiki aklım olsaydı, sağlık ocağında "Siz muayene edin de mühim bir hastalığım varsa özel doktora gideyim" demez miydim?

Ö.Faruk Sifil (SARIKAMIŞ)

Bana öğrendiklerimi
unutturamam

Kırk yıl kölesi olurum

Harun Sine (ANKARA)

Söz hakkı...

Hey benim de bir çift sözüm var! Yani bana da söz hakkı veriyorsunuz değil mi?

Yahu ben ne söyleyecektim? Kızmayın, şaşırınama. Ne evde söz hakkım var, ne sınıfta, ne işyerinde. Şurada bir iki saat boş yer buldum. Bir çift laf edeyim dedim, onu da beceremedim. Bağışlayın.. Ahşık değilim de..

Sedat Satar (İST)

Adam korku dolu gözlerle etrafına bakındı. Epey kalsabalıktı. "Acaba anlarılar mı?" dedi, kendi kendine. "Kimsenin olmadığı bir yerde yapmalı bu işi!" "Ne olur, ne olmaz" ve telaşla kalsabalıklardan sıyrıldı. Tenha bir yer aramaya koyuldu..

Bu adam ne mi yapacaktı? Birazıcık düşünecekti..

Süleyman Borlak (ANKARA)

Dış ülkelerdeki okurlarımıza duyuru

Girgir'i daha ucuz ve daha önce okumak istiyorsanız bize adresinizi gönderin...

P.K.42 SİRKEÇ/İST.

● Raĥsan Ecevit DSP Bařkanı olunca, Ŗzal istifa etti!..



GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAN ÖRGÜSÜDİR



● Reagan'ın onayladığı, Malta'da gerçekleşen kurtarma operasyonunda (!) 65 kişi öldü...



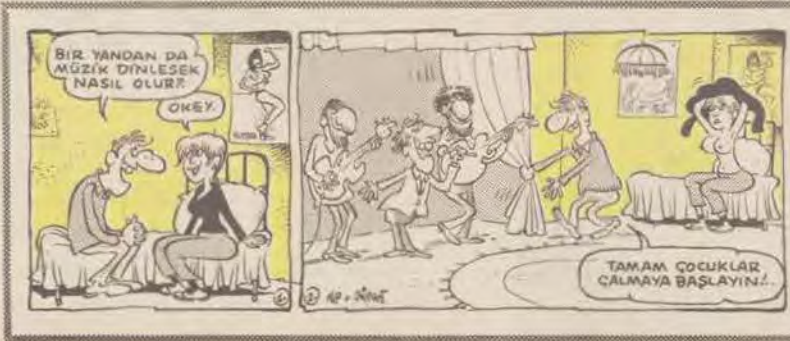
Yılın Ŗğretmeni ödölendirdi!..

Milli Eđitim Bakanı Me-lin Emirođlu, yılın Ŗğret-menine bir gümüş kŖrdan armağan etti. Ŗđul tŖre-ninde yaptığı konuşmada, Ŗğretmenliđin kutsal bir meslek olduğunu, bu mesleği gençlere sevdirmek için Ŗğretmenlerin Ŗđölendirmesi gerektiğini belirten Emirođlu, "Yılın Ŗğretmeni, bu gümüş kŖrdanı bir kutsal emanet gibi sŖrekli ağzın-da taşıyacak, böylece ele gŖne karşı, karırı tokmuş gibi gŖrŖnecektir" dedi..

● 5 yılda emniyet binalarından 44 kişinin atlayarak intihar etmesi Ŗzerine içişleri bakanı "Biz bŖtŖn Ŗnlemleri alıyoruz, yine de atlıyorlar" dedi...



● ABD'nin "Yıldız savaşları projesi"ni herkes reddederken biz katılıyoruz...



ÜNİVERSİTELİ MAAMUT

30

Üniversiteyi okumaya İstanbul'a gelmiş, sınavları kazanıp, okulda kalmış. Ama harç parasının ikinci taksidini... ödeyamıyordum. Aynı anda lahdığım arkadaşlar ceplerinde ne varsa vermişlerdi, fakat hala 11790 lira eksikti...



OYSA NE SENDE, NE BENDE, NEDE EVDE S TAC K HIÇ BİRŞEY İMADI ALLAHA ŞÜKÜR...



...MİS GİBİDE PARA KAZANIRDIK... NASILSA OKULU BİTİRSEK DE YADACAGINIZ O... TAKMA KAFANI! BU HARÇ PARASINI KOYAN DA AYNI ŞEYİ DÜŞÜNÜYORDUR BELKİ...



Ertesi sabah, çocuklara vicdan azabı olmamak için erkenden koyuldum yola...



..Bakındım sağa sola... Uğradığım akrabalar, havalardan köydeki bayırdan söz ettiler...



..Çıladı hiç bir numara... Tam dönmüştüm, bizim sokakı...



..Derken geldi paranın kokusu burnuma... LO, EYİ DİĞNE... İKİ KAT PARA GAZANICEZ ŞİMDİ...



ÜZÜM



Uğur AKINCI (İstanbul)
Önce 6 aylık geçmiş olsun, dansı içerdekilerin başına di-yelim...
ağacı ve adamı değişik anlayışlarla çizip değişik anlayış-lara çinlediğiniz için karikatörünüzde çizgi bütünleşme sağ-anamamış. Biz de adamla ağaç arasındaki görsel ilişkiyi bu-lamıyoruz. Yine de hem esprisi hem çizgi çok güzel...



Muzaffer SARICA (İstanbul)
Çocuk açısından ana-baba çelişmesini çok güzel ve çarpı-cı anlatmışınız. Kadını daha ustaca çizibildiniz...

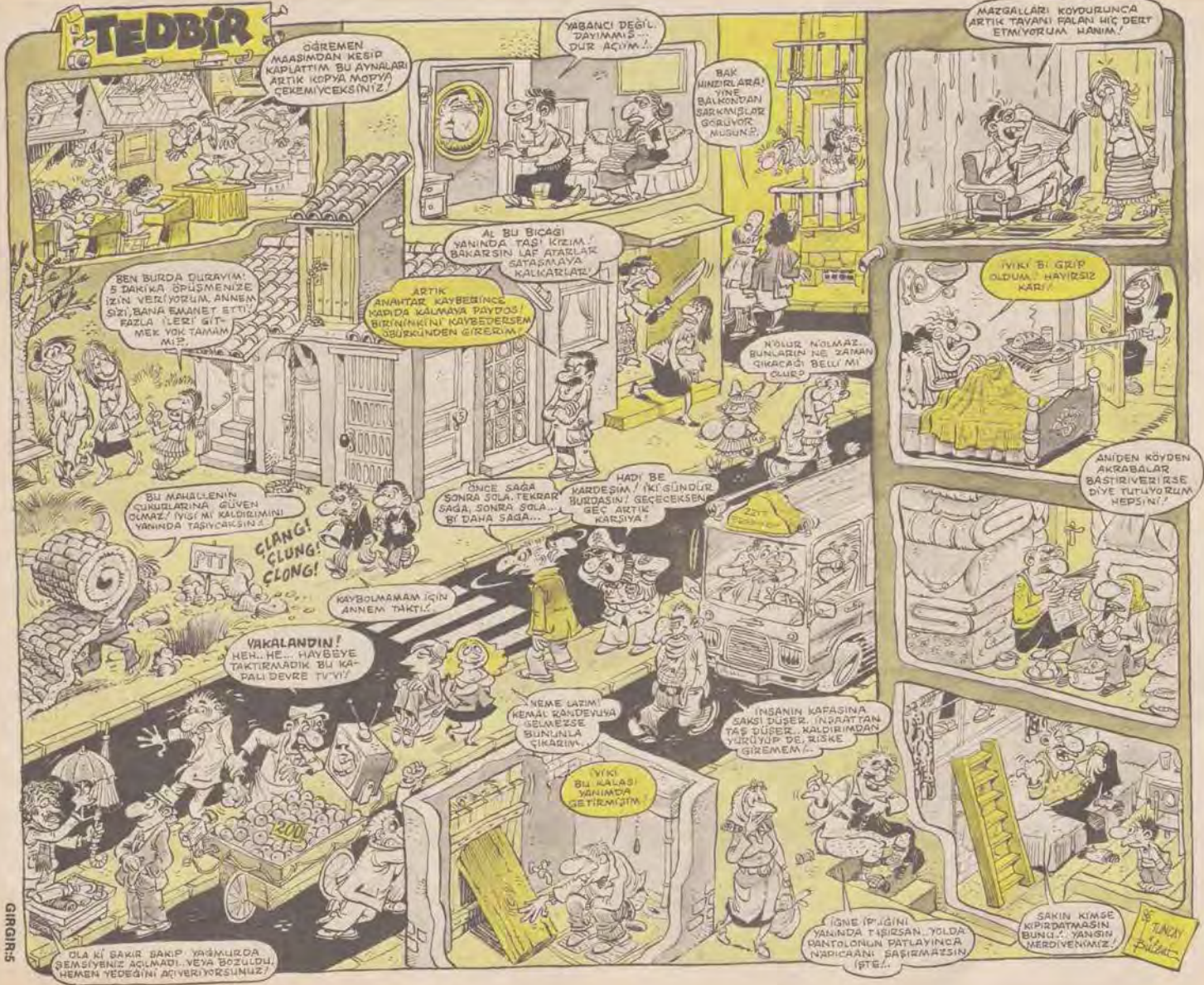


Duyuru

•SEVAM ESASLI'nın ikinci şiir kitabı YARINA KAÇ VAR? Çınar Yayınları'ndan çıktı.
•TURHAN TEMÜÇİN'in öyküleri KATIRI DEVİREN VER-Gİ adıyla Hacı Yayınları'ndan çıktı.
•M.ZİYA ÖLKENCİLER ilk resim sergisini Taksim Sanat Galerisi'nde açıyor.
•REHA YALNIZCIK "Türk basın ve yayıncılığında illis-tasyonlarla 10 Yıl" adlı sergiyi Taksim Sanat Galeri-si'nde açıyor...

GIRGIR: 4

TEDBİR



ÜNİVERSİTELİ MAAMUT



Biraz da savaşıalım...



YAPAN* EDEN

Apulları, askerliğini
yapmış, üniversite
mezunu, fakir, işsiz
fakat kör değildi...
hergün gazetelerdeki
ilemlerine bıkmadan
bakıp, aldığı adreslere
uşanmadan
girdirdi...

Birgün her zamanki gibi gazeteden aldığı bir adrese giderken...



İsmail Kültür Şekeri

HOOP... Bİ YANLIŞLIK
VAR... Bİ DAKKA DİNLEYİN
YAHU... KARİSTİVOSUNUZ
DURSANIZLA LAN... AİDS
MAİDS FİLAN DİFLAM...

Aptullah bu işe çok bozuldu ve...

PEKİ LAN!

dedi...

[illegible]

Artık Aptullah ADS'nin ilminin kap-
ması, dokunduğu herşeyi bulacağı-
nı öğrendiştir. Bu olay Aptullahı
koca zamanda zengin ve bahtı-
yar etmiştir...

GÜZEL Bİ
TAKIM...

GÜLE GÜLE GIYIN
EFENDİM MÜŞ-
ŞERAKIN KRAMİDİR.

AIDS'in ma formunu ise rejim yaparak korumaktaydı...

BU ARABA SENİN Mİ KOCU?

YOO... NE MÜNAŞEBET.. ESTAG-FURULLAH.. BUYRUN ANAHTARI.. HADI' BAY BAAY..

34 Z 4567

Aptullah, bir anda basın, doktor ve proförlerin ille de bakanların ilgisini çekti.

Abdus, artık çok mutluymuştu.. Fıkret...

..Mutluluğu
çok uzun
sürmedi....

[illegible]

ÜNİVERSİTELİ MAHAMUT

YAZIP ÇİZEN İLHAN ERTEME

32. Sonuna kadar savundum kendimi...

BURANIN HAMALLIK İŞİ BİZDEN SORULUR LAN... Bİ DAHA FİYAT GİRARSAN AHA BOYLE GİRARUZ KEMUGUNU...



Simdiçik paraları...

Vermedim paraları... Eve gelip öylece devrildim...



O..GÜNAYDIN MAHAMUTÇUUM



Dörtbin İkiyüz Doksan Lira Eksik...

AHH! NOOLDU BE NİYE ÖYLE MARANGOZ CETVELİ GİBİ DURUYORSUN...



Bütün gün ve gece ontan kömür taşıdım...

GEBERİP GİTCEN LAN BU HARC DAVASINA... HAY ALLAH...



GEL BENİMLE BUGÜN OKULA GİTMEYCEM ÇALIŞACAM...



SEN DE, BENLE ÇALIS ÖĞLENE KADAR TOPLARIZ PARAYI BENİM HASILATI DA SANA VERİRİM YÜRÜ...



BASKA BİŞEY SATSAK OLMUYOR MUYDU YAVU?



OLMUYOR.

BUNDAN BASKASINI VERESİYE VERMEDİLER NAAPALIM... ZEVEKLUĞU BIRAK BEN ALT GÜVERTEYE SEN BURAYA TAMAM MIZ.



HADİ OĞLUM MAHAMUT, DAYAN...

ÖHÖM... BAYANLAR BAYLAR, ŞU ELİMDE GÖRDÜĞÜNÜZ... EE... BASUR İLACII...



ALMANYADA BİLE SATILMAKTA OLUP... BİZDE HEDİYE... HE...



Hani yerli filmi de hep olur ya...



DEVAMI HAFTAYA:

GIRGIR
fingirdeme,
gözboyama,
yaltakçılık ve
yeteneksizlik servisi
yerlere kadar
eğilerek sunar

KÜÇÜCÜCÜK ADAMLAR

Mülakat sırası kimde.. Gel bakıyım kı-
zım.. Baştan söyleyim torpil, siyaset, eş
dost geçmez.. Sabahtan beri mektup
getiren kartvizit getiren, parti rozetini gö-
zümde sokuşturan.. Olur mu kardeşim ben
iş yapacağım.. Yabancı dil, sürücü bel-
gesi, diploma, bilgisayar, prezantabillite
önemlidir.. Evet adınızı söyleyin kızım...

-İşve Binnaz.. Fıkır fık.. Fık...
-Ana adı?
-Fıkır fıkırdı.. Ahiihihi...
-Anlayamadım kızım...
-Fık...
-Ahiihohöki... Hangi okula bitirdiniz...
-Fıkır.. Fingir de fingir...
-Mini mini miniiii...
-Fık...
-Fık...
-Fıkı, fıkı...
-Foku foku.. Huhuhahaha.. Fing fing
de fingirleyli fingirleyli fing fing.. Nihaha..
-Fin..(Fine)
-İshaaak.. İshaaaak.. Hanfendiye maka-
mini göster kendisi, genel muavin mü-
hendisi müsteşan filan oldu...

...
-Elendim sayın personel müdürüyle
mi müşerref oluyorum... Muhterem beye-
fendi, efendim müdürüğünüzdeki mür-
hal bir kadro için baş vurdum evrakların
imzanızı bekliyorum efendim...

-Eee...
-Durun beyefendi size şöyle bir doya
doya bakayım.. Siz personel müdürüğün-
de bir akolsünüz beyefendi..

-İnn...
-Siz bir kavramsız beyefendi.. Sizi
tahsil atmak lazım.. Bu akşam evime gi-
dince oğluma siz gördüğünüzü söyleyece-
ğim.. Zaten adını sizinkinden koydum..
-Ne koydunuz..
-Öööö.. Personel koydum.. Minik per-
sonel'ciğin size benzemesi tak arzum
efendim...

-Teveccüh göstermişsiniz..
-Sizin beyniniz gelecek nesil için pir-
tanta kapaklı kristal kavanozda saklan-
malı.. Sınırlı miktardaki saçlarının herbi-
ri asırlar boyunca pırlıltıyla gençlerimi-
ze ışık tutmalı..
-Abartıyorsunuz.. Sağ olun..
-Yalnız sizden bir dileğim olacak..
-Hay hay..
-Şu süt şişesine küçük abdestlinizi
adar misiniz? Yaşamımın sonuna kadar
saklayacağım..

...
-Tiseeeeet laaaay.. Yeni alınan memur
sen misin? Ben personel müdürü Peya-
mi'nin kansı Asude.. Aile saadetimizli ni-
ye zingirattın vicdansız...

-Af buyrun hanfendi.. Güzel gözlerini-
ze bakmaktan ne dediginizi anlamadım..
-Anlamamışım.. Naaptın lan
kocama, Herif saçlarını yolup komşuların
çocuklarına dağıtıyor.. Tuvaletini misafir
odasındaki halının üstüne yapıyor.. Çişi-
nin gerçek yeri İsparta Halısı'nın üstü-
mü.. Ne istedin mutluluğumuzdan be?..
-Hanfendi inanınız siz de eşinizden
aşağı kalmazsınız.. Siz bir ekolağınız..
-Eki senin anandır.. Şimdi ağzını yırt-
tarım...

-Ben feminizm hanfendiciliğim.. Kadın
hakları.. (Caazaaartt)... Hem nönütlü..
Hem nönütlü..
-Bak hala konuşuyo ağzının yırtığı az
geldi galiba.. Dur bi dana.. (Caazaaartt)...
-Hönlüm.. Hemtee...

ATILAAATLAY



● HAFTANIN FİLMİ...

SOSYETE POLİSİ



• Kendi halinde bir trafik polisi iken terfi edip sosyete semtine atanan bir polisin acı hikayesi...
• Kırın kırına arabası yarışları, uyuşturucu partilerinde uçuşlar, içki, kadın, kumar, kaçakçılık ve vesaire...
• Hangi birisini yakalayacağını şaşırان polisin ibret dolu öyküsü...



ESSEK HERIF

Hasan Kacan

Korku...



Fırsat bu fırsat...



Merak!...



Тepki...



Çocuk türkücü...



GIRGIR:10

MİZAH ÖYKÜSÜ

Bir Ay'ın Günlüğünden

Muzafer İzgü

8 Nisan...

Bahar geldi, kimbilir ormana bahar nasıl gelmiştir? Su kentin pis havasından böyle iğreniyor mu ki! Bazen bizim Asan'ın Hasan köylere çıkıyor mu, bayılıyor mu. O ne gözde pınarlar, o ne gözle açalar, hepsinden ötesi havası, mis gibi, şurup gibi. O zaman bir istaha geliyorum ki, bir oynuyorum ki, bizim Asan bile gasıyor. "Ülan namıssız ayı, ulan kucağın, noldu lan sana, kentleyken göbeğin yerinden kalkmıyordu, şimdi yerine oturmuyor, mağalanıpır lipir..." diyor,

Ama sahilleri nedense köyleri sevmiyor, ayda yolda bir haftadan dolanlar yiyorlar. Bırak köyü, sonra yine haydi koca kenle. "Ne varsa koca kenle var" diyor. Köylülerini bana eski ilgilerini olmadığından şikâyet ediyor. Öyle yumurtlaya, bilmem ekmeğe, una ayrı oynatılmamış, simdi önemli olan paraymış, köylü teftin içine para almalymış. Bir ayı bastemek kolayymış? Allah işi zindandır, benim kendine hemen hemen hiçbir yüküm yok. Akşamda çek gözdiğim yerlerde öğüne atılıyor şeylerle doyuyorum ben. Doymasam bile bizim Asan öyle biliyor. "Doymuşsundur sen kucağın, hi lan?" diyor. Amakendi her akşam şarabını hiç akşamdan içiyor.

15 Haziran...

Su tel sesinden nefret ediyorum. Ama hep burnumun ucu-
nda, kulagimin dibinde bu tel. Oysa keman sesine bayiliy-
orum, niye bizim Asan beni kemanla oynalmiyor ki, keman aesi
çok daha duygulu, çok daha güzel. Dünya da canı istemeden
oynayan tek varlık, sanırım benim. Oynamak için gelen
bir duygunun, dışı vuruş şekli olmalı, yani mutlancınca, kendi
kendine kalkmalı, oynamalı. Yo hayır, nerede? Bizim Asan bur-
numu çekişirip de tefe vurmağa başladığı; zaman mutlaka oy-
nayacak:in...

Ya açsam?.. Dinlemez ki bizim Asan, bilmez ki bizim Asan.

Ya morallim bozuksa? Sanki benim morallim bozulmamış gibi, bal gibi bozulur. Daha dün akşam, kentin en görkemli caddesinden gidiyoruz, bir sıra lokantalar, masalar dışarıya atılmış, Özerlerinde binbir tür yiyecek..

Hemen anı yaşadıkları masada oturan adama bakılır, yemiyor olsun baba benziyor. Ah gidip soramam ki, daha doğrusu konuşamam ki, konuşabilsem beni hiç masanın yanına yaklaştırmıyordı? Bu edamin mutlak bizi toplumumuzla bir yakınlığı olmalı. Önce zaten gösterime inanamadım, bidden biri sandım, gıymış üzerine ak gıysılı, ayağında çukmuş ak kurduraların, karşısına da: sağın bir kadın almış, oturmuş masaya, dedim, A. ma baktım konuşuyor, anladım, ayı değil insanmış. Ama o davranışları, o alını kölünu oynatmış, yemedi yişmiş, lokmaları yutuşu, bize çok benziyordu. Yu bizim de kibarlanmış vardır, bakmayın adımız aydır ama, ayıdan ayıya fark vardır, örneğin, ben o adamdaki daha güzel yemek yerim. Nasıl karşınsındaki kadını dayanyoro yemek yişse, şaştım kaldım. Biz orada, dinleniyorduk, az sonra lokanaladıklar sarhoş olacaktılar, oñdan sonra bizim Asan, beni ortaya çıkaracak, oynatmağa başlayacaktı. Gözümü admandan ayırmıyordum, buradan bile göğsüden fıskıran kılğıı görüyordum. Bu kırılıya bile, bizimle, bizim toplumuzla çok yakın bir ilişkiyi olmalı. Besbelli ilişki, ayı gibi çok yoru, derler, nerde, biz belki bülersak yeriz, ama nerden bulacağız, bu sanırım her gece böyleler ki o, yemek getirip götürün garsonlar adama: tanıyorlar, daha biri bilmeden ötekini getiriyorlar.

Nasil moralim bozuldu o gece.. Tam bu moral bozukluğu içindeyken bizim Asan da, "Aydıllan kucağın, hepse sarhoşladı. yörür" demez mi? Bu demektir ki tet çalacak ve ben "Mavi mavi"yi oynayacağım..

Tef timbir timbirotüyor, bizim Asan türkoye başlamış.

"Gözleri buncuk mavi, bir gördüm aşık oldum.."

O adamın sarışındaki sarışın kadınları gözlerine bakılım, masmaları, Bizim Arsan çeliktiriyor burnumdaki halkayı, ama a-yılar sevmek ml, kadına tutulmuş gibi bakiyorım, benle birlik-te bir de gece çıpçüd bakiyor, ama o da kadına bakiyor, ba-na bakıldığı yok. Ah, ben o kadınıla birlik olamam, çünkü hay-ıran. Ama bu çıpçüd... Sarışın mavi gözld kadınıla bu çıpçüd bir masaya oturacaksn, ben de hemen yandaki masaya otu-racağım, sevdiğim ayyıla, " Ah yakanlanmadan önce omanda sevdiğim bir dişi ayyı vardı, kimbilir hangl ayyıla evlenmiş-tir şimdî, ot ol?" Yanl su ayyıdan daha çok yakışırnz bu lokantlaya, masaya, içkiye, mezeğe, bontileye,

28 Temmuz...

Ne zaman yolumuzdan bir polis arabası geçse, çekilir, korkarım. Her kezinde, acaba bizi mi alıp götürcekler, derim. Asan da, "Ülan kucağınan ne kurkarsın böyle polis ten?" der. Amma birgün kend i gözleriyle gördü polisin ba na şak diye tokat attırır. "Niye ters ters bakiyorsun uian!" dedi polisin biri, şak diye suratına tokat yapıpırır, Tövbeler olsun vallahi, ne ters bakiyordum, ne de birsey, bilmem orman nı geldi usuma, yoksa ormanda bırakılırım sevgillim mi, dalmışım, dalınca da "Hant kaşların yok ki çatılsın" bir tür bakmağa mi bağlamışım Polisin yüzüne, şaak diye bir anda gözümün önünde şimşekler çaktı: "Niye ters ters bakiyorsun uian açığıla ayır?" O lokalla kalsam ya, bizim Asan ne yapıp kökuyor polisten, onların gözlerine girmek için o da yapıpırmağa başlamaz mıtokatır. "Niye abime ters bakiyorsun" diye işt e bugün, o denli çok polis arabası geçiyor ki yanımızdan yörzendim, ben hep boynumu kısmış gidiyordum, yine da ha ind i ense kökume tokat, ba inecek diyorum. Bizim Asan da



MUHLİS
BEY'in

Sanat

etkinlikleri

BEHÇ
VE
LATİF



SANAT

RUHUNGI DASIDIR!..

Sanat adını veldiyimiz tuhallilikler silaile-
si miğlattan önce 5 yılında (Yağni M.S.6) met
ruk bir mağarada öküz şeklinde bulunmuştu.
İnek, manda (Cames), siğir ve kuzu şeklinde
sanatlar da vaildi. Yok yoktur... Sanat, vakit
geçtiğinde beğzi birtakım dallara ayrılmıştı.
Bunlar şunlardır.

1) Ressam 2) Müzik 3) Cetvel 4) Sinema-
toğraf 5) Fotomotoğraf 6) Fotomontaj

RESSAM: Boya ile yazılır. Bu dalın muğ-
cidi, Leonard davit. Çımdı'dır. Bazı yıllarda
yaşamıştır. İyidir, hoştur ama keçi gibi İnatçı-
dır.

MUZİK: Müziğin babası Morzat İicri 1320
de doğmuştu. Doğan doğmaz bir meste yap-
mış ve çalmıştı. Bunu gören obesı uzaklara
kaçmış ve bir taha da böyle yapmamıştır.

CETVEL:

SINEMATOĞRAF: Leonardo da felini ta-
rafından bulunmuştur. Bir ara kaybolmuş fa-
kak bir iki ay sonra silföyerin gözünden çık-
mıştı. Felininin hanımı onu beze sardıyı
içim kaybolduğu anlaşılmıştı. Fakak beze sar-
ması üç yaşındaki oğlusu recep reçelli elle-
riyle tutup ilmin mahfedişektlydi. Fenağ mı?

FOTOMOTOĞRAF: Şöyle böyle bir sanat-
tır. Sokakla çekilir, banyoda yıkanır, mutfakta
bakılır. Üzücü bir sanattır. Çömkü ilmin ya-
nablırdır.

FOTOMONDAJ: Bu da öyledir. Yapmak
yapmamaktan taha zordur.

MUHLİS



GIRGIR:12



Şiir köşesi

Yaşosuzmeş
Yolcu yolunda gelek.
Dantei örnedim bugün
Delikanlı çalmış mücevher
Yamalak yamalak
Kaç pala edel?

Biriyolum
Bilyeler val anlatamıyorum.
Bışey söyleyin şuna
Atlatamıyorum.

Sensizse gemi
Demek ki orda ilmon val.
O halde gidelim burulardan
Kaç pala eder?
Kaç liranız var?

MUHLİS BEY



EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP
ÇİZEN:
Bülent
ACABACIOĞLU





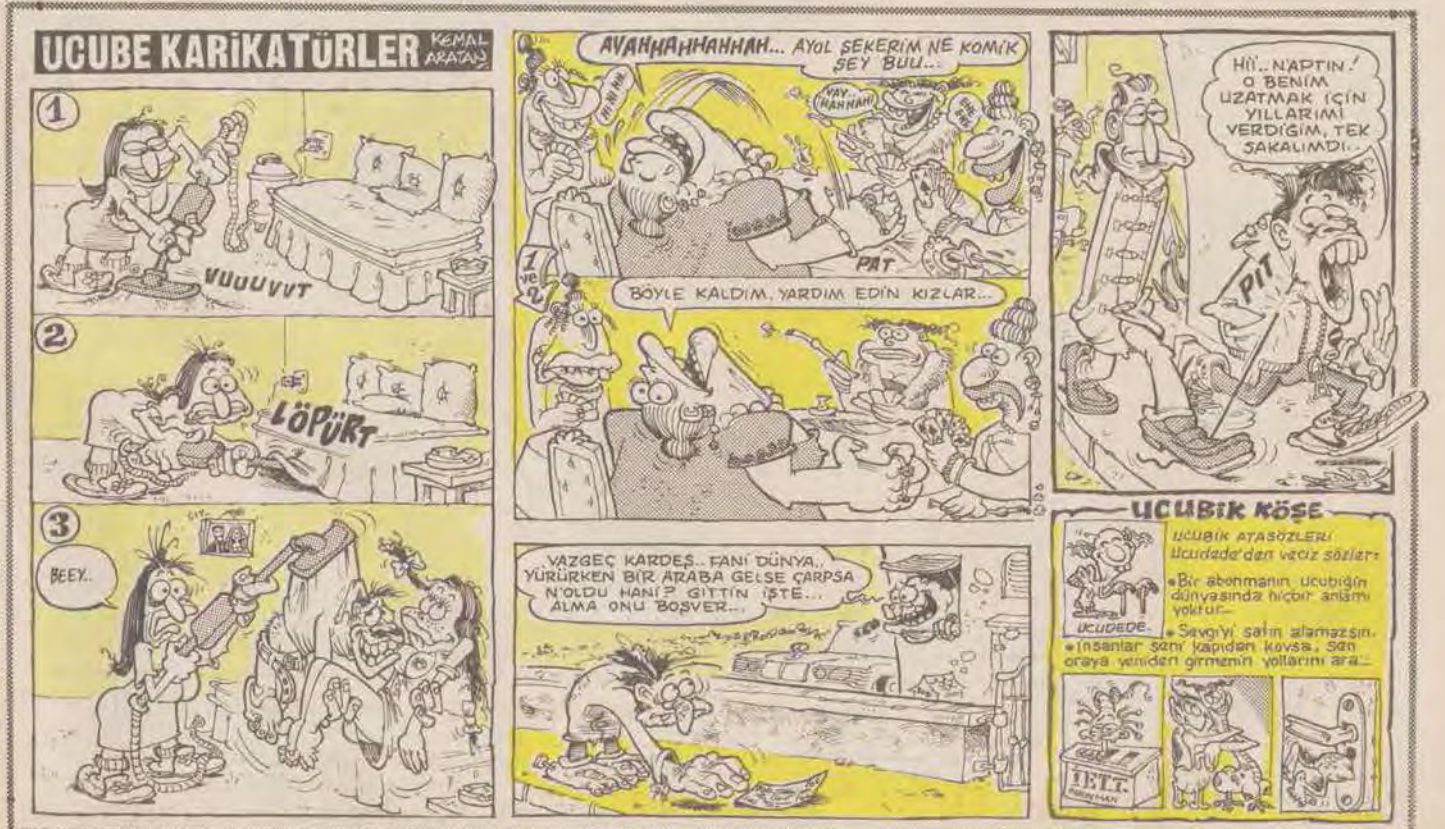
EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP ÇİZEN:
Bülent ARABACIOĞLU



GIRGIR: 14

Haftaya: OH DEME PÜF DEES!..





GIRGIR

YIL:14
SAYI:691
1 ARALIK 1985 PAZAR

Basıldığı yer: Veb Ofset Tezaişler
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul
Tel:528 50 00

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL
Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazışları Müdürü: MUAMMER BARUTÇU

KIBRIS: 70 TL. İNGİLTERE: 50 p. AMERİKA: 1\$. ALMANYA: 2 DM. HOLLANDA: 2F. FRANSA: 7 FF İSVEÇ: 6.25 KRON