

# Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

## RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

### Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

**FIYATI**  
  
**(5 Turgut = 50 TL.)**  
KDV dahil  
Pazar günleri çıkar  
**SAYI: 689**

# GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



Ölenler öldü. Mapushaneler doldu. Anlaşılan Demokrasi yalnız Demirel, Erbakan ve Türkeş için geldi. Eski liderler geziler düzenleyip, gazete başköşelerinde nutuklar atıyorlar.



# GIRGIR HAPİSHANESİNDEN TİPLER

**LATİF DEMİRCİ**



1. İstanbul'da, 31 Ocak 1961'de, sağnak karikatürlü bi havada doğdum. Hinzır bi bebek olduğum için, biraz da doktorluk ve mühendislik zor geldiğinden, doğduktan hemen sonra karikatür çizmeye başladım. Boş vakitlerimde de yürümeye ve konuşmaya çalışıyordum.



2. Yürümeyi öğrenir öğrenmez (Soğukluk'a) pardon Girgir'a gittim.. Oradaki amcalara karikatürlerimi gösterdim ve ilk karikatürüm 1975 yılında Girgir'da yayınlandı. (Bu arada okulu filan hiç sormayın tabii...) Karikatürüm yayınlandıktan sonra hiç bi şey hatırlamıyorum. Sahi şimdi kaç yılındayız. Cumhuriyet ilan edildi mi?



3. Zamanla gereksiz taramalardan kurtulup, bol bol desen çalıştım. Bu arada serpilip büyüdüm. blüğ çağını kazasız belasız atlattım. Liseyi de kazalı belalı 1979 yılında dışarıdan bitirip aynı yıl D.G.S.A. Seramik bölümüne girdim.. Aynı yıllarda arkadaşlarımla 1.5 yıl "Mikrop" adında bir mizah dergisi bile çıkardık..



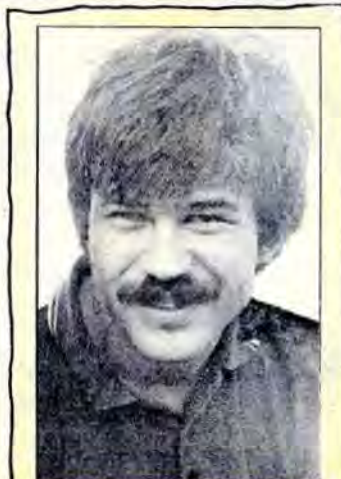
4. Sonra siz de biliyorsunuz, Tarzan-Arap Kadri, Muhlis beyğ, Ovuz bey, Beç bey, albüm bey v.s. filan... Aah, ah... Gençliğim çizme çizme geçti.. Siz siz olun sakın genç yaşta karikatüre başlamayın, gezin, tozun, eğlenin ne biliim işte başka bişeyler yapın...



5. Giderek çeşitli pozisyonlarda karikatür çizmenin tekniğini öğrendim. Karikatür dışında fazlaca boş vaktim kalmadığı için kartpostal, pul filan biriktiremiyorum. En büyük erdemim: ?.. En sevdiğim isimler: Mustafa, Hilmi.. Ölçülerim 90-60-90.. En sevdiğim kuş: Meis fecilus. En sevmediğim şey: Yalan ve rüyakarlık!.. En sevdiğim yemek: Yalancı dolma..



6. Girgir'da bazı sabaha karşıları yukarıdaki gibi yamuk, yumuk olurum deme me siz bakmayın, karikatür ne de olsa biraz abartma sanatıdır. (Siz zaten benim çizdiğim Oğuz Aral'da öyle zannediyorsunuzdur!) Şimdi geçelim şu yandaki fotoğraflımaaaa...



7. Lütfen ısrar etmeyin.. Şimdilik sahneye filan çıkmayı düşünmüyorum!...

**Bizim de bir çift  
sözümüz VAR**

## Kitap sevgisi küçük yaşta başlar...

Geçenlerde, eski Milli Kütüphane'deki "evlere kitap verme servisi"ne gittim. Bu bölümün kitap sevgisini yayma amacını güttüğünü sanıyordum. Üye olmak istiyordum. Kitapların çok az ve eski basımlar olduğunu ayırsamam ve hayal kırıklığına uğramam bile beni caydırmadı. Üye olmak için başvurduğuma da "nüfus cüzdanı" gerekliliğinden dolayı, kaydım yapılmadı. Kitaplar hakkında bilgi edinmek için bakırırken görevli benimle ilgilendi! Azarlayıcı bir tonla hangi kitabı aradığımı sordu. Söylediğim kitap yokmuş. Bakınmayı sürdürdüğümü görünce de, iyice öfkelenip işimin bittiğini hatırlattı.

Yılmadım, başka günler de gittim kitaplağa. Gerekli kağıtları tamamladığım halde bir türlü kayıt edilemedim. "Geç olmuş"tu. "Kapatıyorlardı". Eh görevliden bir dayak yemediğim kaldı. Bakalım kismet ne zamana?

Herhalde görevli, kitaplara öyle düşkünlü ki kitapların ellenmesine değil, bakılmasına bile dayanamıyordu.

Çocuklarıma kitap sevgisini aşılamak için savaşıyordum. Benim kitaplığa üye olmak için bu kadar inat etmem değer miydi?

Sibel Adalı (ANKARA)

## Düş...

Önce bulutlara çizmeyi  
Gülücükleri  
Sonra üfleyp bulutlara  
Yüzü gülmeyen herkese Soner  
Göndermeli hepsini Günday

## Oğlumu kirletemezsin!..

Bir süre önce iki genç birbirmizi sevmiş, uyumlu bir çift oluşturacağımıza inanıp, ailelerimize konuyu açmaya karar vermiştik. Ama olanlar oldu.. Bir kat üstümüzde oturan sevdiğimin evinden feriyatlar yükseldi "Olmaz. O sırfıntıyla evlenemezsin.. Ailemizin adını kirletemezsin..."

Niye mi böyle davrandı sevdiğimin "Aydın" babası.. Çünkü ben lise döneminde bir iki gençle arkadaşlık etmiştim. Başından da bir nişanlılık geçmişti.

Bu durum çok saygı duyduğum o aydın kişiye "Oğlumu kirletemezsin" diye üstüme yürüme hakkı da veriyordu.. Beni çirkin sözlerle aşağılama hakkı da.. Ben "Eli tutulmamış bir kız" değildim ki!..

Ö.R. (YALOVA)

## Dış ülkelerdeki okurlarımıza duyuru

Girgir'ı daha ucuz ve daha önce okumak istiyorsanız bize adresinizi gönderin...

P.K.42 SİRKECI-İST.

● Geçim sıkıntısı ile birlikte hırsızlık olayları da arttı...



### Istanbul Belediyesi bir çukura ruhsat verdi...

Konuyla ilgili derimize bilgi veren bir yetkili "1982'de kanalizasyon için Üsküdar'a bir çukur açmıştık. Sonra da elimiz deymemiş kapalamıştık. Her gün birileri gelip: "Çukura döştük, çukurdaki su sinek ve koku yapıyor" diye kafa şişiriyordu. Biz de sonunda o çukura ruhsat verdik. Artık çukurun orda bulunması yasal hale geldi. Çukurun ruhsalı vardır. Kimse "Gk" diyemez dedi."

# GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

Üniversitelerde "Vize savaşı" başladı.



### Üç devrin perde arkası, Neolitik çağ, maden devri, Cilalı taş devrinin bilinmeyen yönleri...

Naapalım kardeş bu inceleme araştırma dizileri pek tutuyor. 12 Mart, 12 Eylül herkes yazıp duruyor. Maşallah kitapları da peynir ekmek gibi gidiyor. Ben bir gariban tarih profesörüymün yeni dönemleri pek bilmem ama maden devrinin filan iyi anlarım. Sakalım yüzünden YOK Üniversiteden postalayalı epeyi oldu. Ancak kitap yazıp geçinicez. Okuyucular sadece perde arkalarını filan okuyor. Ben de Maden devrinin perde arkasını yazdım. Biraz almasam olmaz. Aşşa lükürsen sakal yukarı tükürsen büyük. Üzan şu sakalımı hiç bırakmasaydım keşke...

PROF HİLMİ SANDALCI



GIRGIR:3

# ÜNİVERSİTELİ MAAMUT

YAZIP ÇİZEN  
ERİEM

24)

Herşeyimiz aynıydu... Hatta ruylarımız bile...



..Ama ertesi sabah hafif  
ayrılıklar çıkmaya başladı..  
ARKADAŞTA BURADA MI  
KALACAKTI?...  
Hi...



ÖZET

Üniversitemiz  
başladığımız  
dokuzuncu  
günü, evden  
çıkışımızın  
da, birinci  
günü oldu,  
aynı zamanda..  
İnti dayını  
okula  
başlayınca  
pandan para  
kız namaya-  
cagını görmüş  
şimdi da  
kışkırtılamıştı  
evden...

OLMADI Kİ BE ABİ...  
BURASI EV Mİ, ÇAPARI  
OLTAŞI MI ANLIYAMADIM  
GİTTİ?.. GELEN TAKILIYOR..  
İKİ KİŞİ TUTMUŞTUK  
BURAYI...



..DÖRT ETTİK.. NE BEREKETLİ  
DAİREYİMİŞ BE! EV SAHİBİ  
BOZULACAK  
SONUNDA...



O DA BAŞKA! BURADA KALACAK  
MAHMUT ARKADAŞ.. İŞTE O KADAR!  
KIRAYI DA  
BÖLÜŞECEK  
AMA...  
TABI SİZ HİÇ  
MERAK ETMEYİN



Korktuğum başıma geliyordu.. Canım herhangi bir sıvı olup, şuralardan bir yerlere ekip gitmek istiyordum

SONUNDA HEM EV.. HEM BORÇ SAHİ-  
Bİ OLMAYI BECERDİM.. HARC PARA-  
SINIDA YATIRMAYI BECERECEMSEM  
OKULDAN KOVULMAYI BECERECEĞİM..  
NE BECERİKLİYİM BE...



..Asırdan.. yana da durum neşeydi okul  
çıkışı rastlıyordum, ama o, bana rast-  
lamıyordu, nedense...



..Uzaktan angeli gülü-  
cükler yolluyord ve  
de ilk seğden ileli-  
yordu.. (yanında ki  
şönlüsü!)



Günler böyle iki Hörgüçlü deve gibi  
ilerliyordu...



HAYROLA YUMUŞAK\*G\*LI  
OFLARDASIN HAZ.



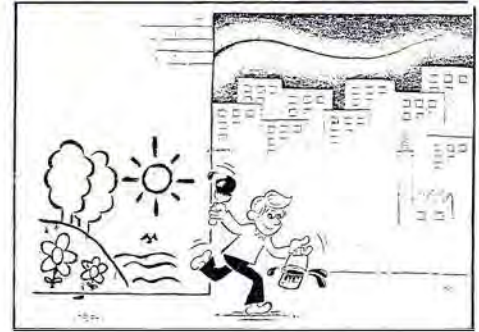
İLSMEYİN ÇOCUĞA SEVGİLİSİ  
YÜZ VERMİYORDUR...  
AŞKLARDA GARİBİM...



AŞK DEDİĞİN  
GAZELDİR ABİ  
OLAY SEKSTE  
SEKKS...



GİRGİR: 4



İSMET YAŞAR (Çanakkale Cezaevi)  
Gökyüzünün kirliliğini noktalarak o kadar düzenli yap-  
mışsınız ki; kir gibi değil de sus gibi görünüyor... Ah, dergi-  
miz renkli olsaydı... Çocuğun duvara çizdiklerini rengarenk  
başsaydık... O zaman esriniz daha keyifle anlaşılacaktı.



HALİ ARTIK  
KENDİNE BİR  
PERUK ALSAN,  
HİÇ FENA  
OLMAYACAK...

TAYFUN ŞİMŞİR  
(İstanbul)  
Kızın saçın  
Halil'in suratına  
çok karışık gel-  
meseymiş.. daha  
iyi olacaktı.



NAZİM ALBAYRAK (Ankara)  
Eski şiirme çizginizden bu yana gelişmenizi ilgiyle izli-  
yorum. Ama bu yayınladıklarımın yayılmamış olanlarını bul-  
manız gerekiyor.

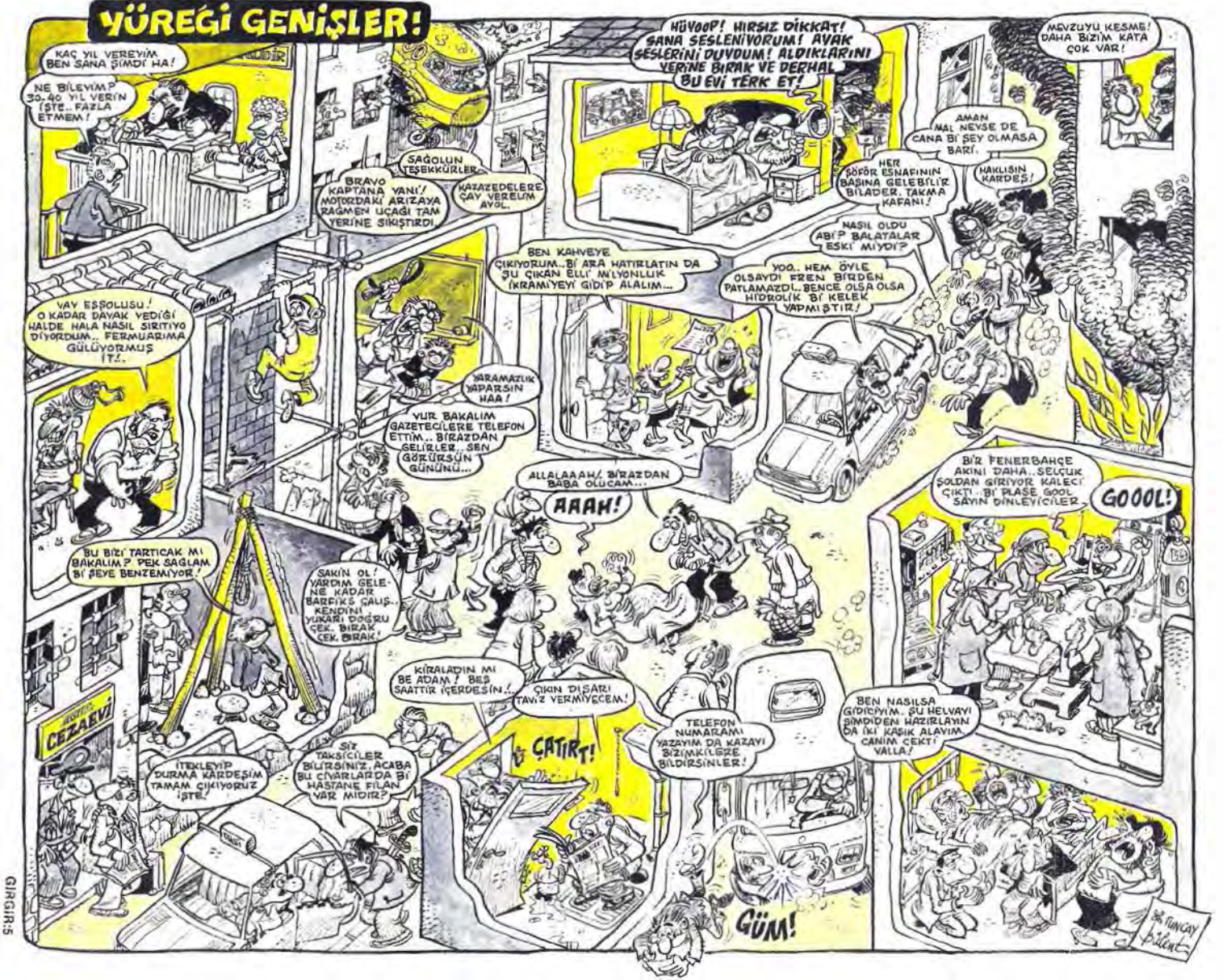


FARUK KARACAY (Mersin)  
Özal'ın Bijan'dan gilyinmesi  
esprisi öyle hızla eskidi ki..  
Bu tür güncel olaylara karika-  
lür çizerseniz, en çabuk bir ay  
sonra yayınlanabilir. Çizgiyeri  
şışırıyormuşsunuz gibi bir his  
var içimde..

## Duyuru

- Gazeteci-yazar EMİN ÇOLAKŞAN'ın yeni kitabı BİZ KIRK KİŞİYİZ BİRBİRİMİZİ BİLİRİZ yayınlandı. 1375 lira
- ADNAN ÖZER'in şiir kitabı RUZGAR DURDURMA TAKVİMİ İmge Yayınlarından çıktı. 400 lira
- HASAN KIYAFET'in romanı ALİ ALİ çıktı. İnsanca Yayınları 8 5 lira
- A.Kadir Uslu, İhsan Toy, Cahit Sarı, Beycan Pirahmetoğlu ve Sedat Mişe Akyazı Halk Kütüphanesi'nde NEDEN OLMASIN adlı karikatür sergisi açıldı.
- Geçen hafta çıkışını duyurduğumuz TEBESSÜM mi-zah dergisinin 2.sayı çıktı. İsteme adresi: Havuzlu Çar-şı No: 71 Denizli

# YÜREĞİ GENİŞLER!



# ÜNİVERSİTELİ MAAHUT

25) NASIL SEYREDECEĞİZ YAVU, BURASI YERİN İKİ KAT DİBİNDE DİS KOVUGU GİBİ Bİ BODRUM KATI...



HAHAA... O SANA ÖYLE GELİYOR, GEL BAK / SANA ÇİZEYİM...



Oturduğumuz daire söyle bir konumdaydı...



SİMDİ... İŞIKLARI SÖNDÜRÜYÖRÜZ...



VE FİLM BAŞLIYOO... HEY ASLANIM BEE... ADAMLA KADIN İÇERİ GİRDİLER, KADIN SARIŞIN BELLİ Kİ SOYUNACAK...



PERDELER.. YUUH BE! KAPAMAA... HAH OLDU... AHAH!.. NEYDİ O BE!.. NEYDİ!



YEDİ ONU DOOF..OF OF.. ÇIKARDI SÖLDÜRDİ ONA.. YATAKTALAR! GÖ..GÖ... GÖĞÜSLERİNİ OF BE... SEN NEYİSİN BE ABİ!



ÇEKİL LAN! YETER BEN DE BAKIÇAM...



EEE...



HANI LAN ANLATTIKLARIN? PERDELER KAPALI...



İŞ FALOKRAT NERİFİ YÜRÜN İKZ DÜŞME NİNİ!



HI..HI.. YARIN GECEYE PROVA YAPIYORDUM.. OĞLUM.. YARIN BU EVDE... İŞ BITİCEK İŞ...



O KIZ, YADA DİĞER BİRİ, SİZİ HİÇ MAN-DALLAMAZ.. YARIN BU EV BANA LAZIM SİZE DİİL...



DURUN LAN YURMAYIN! AHAH.. HİNE.. NASIL İŞLEDİN AMA...

Biraz da savaşalım...



SENİN İÇİN RESSAM DİYÖRLER! AL ŞU FIRÇAYI DA, HELEYİ SÜPÜR...



**ESKİ EV**



# İmza günü

Muzaffer Abayhan

Pazar günü böyle çok imza attım ki, ben diyeyim bin, siz deyin iki bin. Böyle olacağını önceden kestirebilseydim. İnanın, imza günü yapmak şöyle dursun, kitap fuarının yakınından geçmezdim. Şu anda bile bileğimi mağrıyor, kalemi tutan parmaklarım sızlıyor.

Oysa, başlangıçta hiç de böyle yoğun geçecek bir imza gününe benzer miyordum. Saat on birde kollarımı sıvayıp, üzerinde kitaplarımı imzalayacağım masanın başına geçtim. Saat on ikide yayınevi görevlileri tarafından uyandırılıp, öğle yemeği olarak lahmacun isteyip istemediğim soruldu. Lahmacunu yeyp üzerine bir desade kahve içince uykum açıldı. Kibrit kutusunun üzerinde imza denemeleri yapmaya koyuldum. Kutuyu küçük küçük imzalarla doldurmak üzereydim ki, birden, kocaman bir cisim düşüverdi önüme. Cismin geldiğini son anda ayırdetmiş, ellerimi hızla çekip kurtarmıştım. Ama kibrit kutusu o denli şanslı değildi.

Düşen cismin üzerinde "Tatlılar ve Pastalar, 1. Cilt" yazılıydı.

"Bunun ikinci cildi yok mu?" diyen bir haykırıyla bir kez daha yşrem ağzıma geldi.

Bakmayı göze alıp da kafamı kaldırıncaya, orta yaşını geçmiş, bomba gibi bir kadın gördüm karşımda. Hani atom bombası, nötron bombası filan olur ya? Bu kadın da yağ bombasıydı. Deri pantolonunun dikileri kazayla bir söküle, değil fuarın düzenlendiği salonda, koca Taksim Alanı'nda taş üstünde taş kalmayacaktı. İşin kötüsü, böyle kızgındı ki, patladı patlayacaktı! Daha fazla kızdırmamak için ne diyeceğimi şaşırdım.

"Buralarda bir yerde olacaktı.

Şimdi bulacağım bayan. Lütfen sınırlanmeyin!" diye kekeleyerek cepçerimi yoklamaya giretim.



Neyse ki, yayınevi ilgilileri gelip kadını başımdan aldılar. Yüreğimin atışının normale dönmesi için beş dakika geçti. O beş dakika içerisinde de, 11sell iki kıza, Tarih Atlası'nın pahalı olmasında sorumluluk payının bulunmadığını, pımpırık bir ihtiyara, Peyami Cevdet'in artık imza atamayacak denli yaşlandığını, bu nedenle kitaplarının oğlu tarafından imzalandığını, işçi görünüşlü bir gençce de, Aksaray dolmuşlarının nereden kalktığını anlatmak zorunda kaldım. Zaten, fuarın girişinde görevli genç kızlardan birinin bana tatlı tatlı baktığını da, sağ elimi Aksaray'a doğru uzatmışken gördüm. Görmemle birlikte de parmağımdaki alyans aklıma geldi. Hemen elimi Aksaray'dan çekip masanın altına soktum ve yüzümü çıkartıp cebime attım. Sonra da, görsün diye yüzüksüz elimle sakalımı sıvazlamaya koyuldum.

"Yok canım, daha bende iş vardı! Evlenmekte biraz acele mi etmiştim ne? Öyle ya, hangi kız genç ve yetenekli bir yazarın çekiciliğine kapılmazdı ki? Göbek mi? Biraz var, doğ-

ru! Ama öyle çirkin bir göbekteğil ki! Böyle tam kararında... Nasıl demeli?... Çekici!..Evet, evet, çekici bir göbek! Bir bahaneyle ayağa kalkıp göbeğimi şöyle yandıran bir göstersem miydi acaba? Ama ya yanlış anlamışsam? Olur a, belki salt sanatçı kişiliğime hayrandır? Tabii ya! Etkilendi kızcağız. Eee, görüyor işte, burada oturmuş imza günü yapıyoruz! Gerçi önmdeki masa, ilk bakışta genel helaların önüne koyulan masalara pek benziyor ama, böylesi masalarda kolonya olur. Sonracığıma, tabak olur. Hem helâ bekçileri imza atmazlar ki! İyi ama, ben de imza atmıyorum?! Yoksa bu kız bana acıdığından.. Buna dayanamam işte! En iyisi hiç bakmamak o yana.

Eh, ben de bugünü unutursam, kafama "Tatlılar ve Pastalar, 2.Cilt" düşsün! Gün gelip ünlendiğimde hepimiz imzama almak için kuyruğa girecek, benden bir çift içten söz duyabilmek için can atacaksınız. Ama o zaman ben ne yapacağım? Evet, doğru bildiniz, buz gibi bir sesle "Sıradaki gelsin!" diyeceğim. Beni bu duruma siz getirdiniz işte!

Acaba yine bakıyor mu? Önce çevreyi bir kolaçan etmeli. "Koskoca yazar imza gününde kız kesiyor!" desinler. Evet, bakış serbest. Bakıyor yahu! Şimdi bir tek okurum yok mu benim şu kalabalığın içinde? Bir tek bilinçli insan?.. Bir tek?..

Bir imzanızı rica etsem? Kulaklarıma inanmıyorum. Bir delikanlı karşımda dikilmiş, kitabımı bana doğru uzatıyor çekingen.

Gözlerim kapıdaki kızda, tadını çıkara çıkara alıyorum imzanızı.

Şey, diyor delikanlı, ben imzanızı kitaba rica etmişim ama, masa örtüsünü de atabilirim! Benim için ayrımı yok!

Benim için var amal Masa örtüsünü, bana ödettirler.

## MİZAH ÖYKÜSÜ

Bu kez kitabı tutturarak imzama atıyorum. Delikanlı kulağıma eğiliyor, Beni Hasan yolladı, diye fısıldıyor. "Bu kıyağı unutmasın" dedi.

Ah bu Hasan! Her imza gününde böyle yapar. Gitti yine bir büyük rakı!

Bir süre sonra salt kapının yanındaki kızın değil, arkadaşlarının, karşı tezgah takillerin de bana baktıklarını ayımsadım. Niye gelmişim ki buraya? Her şeyden önce, niye babamın sözünü dinleyip askeri doktor olma-mıştım? O zaman buraya elimde neşterle gelir, istediğim kitabı imzalar-dım. Acaba eczanelerde neşter satılır mı?

Yayınevinin yönetmenine dön-düm:

Buralarda bir nöbetçi eczane bu-labilir miyim dersiniz?

Niye sordunuz? Başınız mı ağrı-yor?

-Yok, neşter getirmemişim de! Yönetmen anlamsız gözlerle baktı yüzüme. Sanatçıysan, anlaşılmanmaya yazgılısın bu ülkede. Gözlerim çevre-de neşter yerine kullanılabileceğim bir şey ararken, tansık gerçekleşti:



Orta yaşlı, temiz giyimli bir adam masadaki kitaplarımdan birini elle aldı, evirip çevirmeye başladı. "Bu bilingsiz herif de diğerleri gibi bakıp bakıp bırakacak!" diye geçirdim içim-den. Ama öyle olmadı. Sıcak bir gülümsemeyle kitabı uzattı,



GIRGIR: 10

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>



# SIYASETÇİ MUHLİS BEY

BEHİÇ  
VE  
LATİF



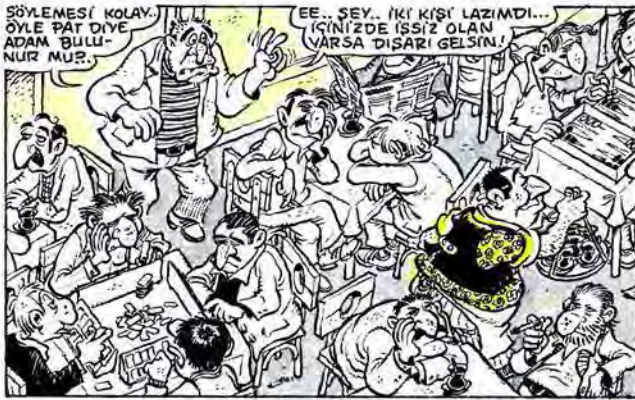
GIĞIR:12

SGM



# EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP  
ÇİZEN:  
**Bilent**  
ARABACKOĞLU





# EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP ÇİZEN:  
**Bülent ARABACIOĞLU**





1



2



GIRGIR

YIL: 14  
SAYI: 689  
17 KASIM 1985 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ

Baskı yeri: Veb Ofset Tesisleri  
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi  
Cağaloğlu-İstanbul  
Tel: 528 50 00

Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL  
Müessese Müdürü: KEMAL KINACI  
Sorumlu Yazışları Müdürü: MUAMMER BARUTÇU

KIBRIS: 70 TL. İNGİLTERE: 50p. AMERİKA: 1\$. ALMANYA: 2 DM. HOLLANDA: 2F. FRANSA: 7 FF İSVEÇ: 6.25 KRON