

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

FIYATI
5 Turgut = 50 TL.
KDV dahil
Pazar günleri çıkar
SAYI: 688

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



ÖZAL HÜKÜMETİ 3 YAŞINA BASTI!

UCUZLUK GETİRECEĞİZ..
HALKIMIZA GÜVENECEĞİZ
AF ÇIKARACAĞIZ..
PİYASADAKİ TEKELLERİ
YOK EDECEĞİZ... 2 YILDA
KÖŞEYİ DÖNECEĞİZ...

TARAMA:
ZAĞOR-I

SİRF
ÇENE
KALDI!



ÖZAL ERGÜN



GÜRCAN GÜRSEL

1959'da Turhal'da gayet erkekçe doğmuşum. Yani böyle ağlamadan filan. Meğer annem ve babam kız çocuğu bekliyorlarmış. Hemşire beni sanıp sarmalayıp bayramlık hediye paketi gibi uzattığında, annemin beni kucaklarken "Şükriye yavrum" diye fışıldaması, bana çok dokunmuş ve "Batsın bu dünya" diyerek kendimi süte vurmuşum. Annemin süte yetmemiş, bir de süt annesi bulmuşlar... O da beni doyuramamış olmalı ki mahallenin sütçüsüne saldırmışım. Bu nedenle 5 aylıkken 8 kilo



8 kilo da şampiyon olduktan sonra.

çekerek olmuşum. Zaten Turhal bölgesi Güreş şampiyonluğunu da o sıralar kazandım. Amatör sporculuk kann doyurmadığı için de 7 yaşındayken güreşi bırakıp ilkokula yazıldım. Daha o yıllarda resim çizmeye yatkın olduğum ortaya çıktı. Özellikle inek süt güğümü u.s. çizmekte çok başanlıydım.

Gırgır yayınlanmaya başlayınca bende karikatür çizmeye başladım. Defterlerimin arkasına, kitaplarındaki boş

yerlere, masa örtülerine, çarşaflara, neresi denk gelirse oraya deliller gibi çiziyordum. Çizdiğim çarşaflardan, masa örtülerinden bazılarını Oğuz Abiye yolladım. Daha küçük çalışmamı istedi..

Boylece karikatürlerim Gırgır'da ve Fırt'ın sık sık yayınlanmaya başladı. Artık bir karikatürcü olmayı kafaya koymuştum.

Liseyi bitirince, yaşamımda iki büyük değişiklik oldu: İstanbul'a gelip Tatbiki Güzel Sanatlar yüksek okulu Grafik Sanatlar Bölümüne girdim ve büyük bıraktım.

Üçüncü sınıftayken Gırgır'a girdim, öğrenci olduğum için Oğuz Abi arada bir dergiden ayrılmama göz yumuyordu. Okul bittikten sonra bavulumu, tüpgazımı, kitaplarımı dergiye getirdim ve müebbetler koğuşundaki yerimi aldım.

İyi halim görüldüğü için zaman zaman dışarıya bırakılıyor. Dışarıdayken yine çiziyorum, kitap okuyorum, bahçe çıkıyorum, yürüyorum, futbol oynuyorum.



Sigara ve içkiye para vermiyorum. İçki kullanmadığım için sigarayı da, Gırgır'daki havayı (!) soluyarak bedava getiriyorum.

Gülmeyi severim. "Neye gülersin?" diye sorulduğunda da gülerim. Ve de güle güle bu yazı burada bitiririm. Oh be!..

GIRGIR:2

GIRGIR HAPİSHANESİNDEN TIPLER

Aşağıda da size ilk yeni karikatürümü ve severek yaptığım kapak çalışmamı sunuyorum.



Bizim de bir çift SÖZÜMÜZ VAR

Doktor ne yapsın?..

Ben bir il merkezinde bir yıldır mecburi hizmet yapmakta olan pratisyen hekimlerden biriyim.

TV'mizden reklamlar bangır bangır yapıyor, FB,GS için tur atladı diye yer gök inletirken, milyonlarca çocuğu aşılayan sağlık personeline tek laf edilmedi. Sağlıkçılara hep sitem edilir. Halkla ilgilenmiyorlar diye. Şimdi bir sağlık seferberliği düzenliyoruz. Basmda tek laf yok.

3 dönem DBT karma aşısı ve çocuk felci aşısı, ancak uygun araçlarla üç kez uygulandığında etkili olmakta. Bir kez aşılanmak hiç bir şey ifade etmiyor. TV ve radyo ne kadar yayın yapsa da katabım günbegün azalıyor. 1.Kampanyada muhtarlıklara duyuru astık, il merkezinde 60 bin çocuğun evine tek tek davetiye gönderdik. Pankart astık, afiş astık, belediye hoparköründen anons yaptık. Sokak sokak, bizzat doktor arkadaşlarımızın katıldığı tüm gün anonsları yaptık. 1.dönem 118 bin çocuk hesaplamıştık. 122 bin çocuk aşıladık.2.dönem aynı duyuruları sürdürmemize kararın, "Birinciye katıldık, bir daha gitmeyelim" diye gelmiyorlar. 10 günde mesai kavramı olmadan sabah 7.30'dan gece 20-21'e kadar öğle tatili bile vermesen, mahallelere yayılarak aşı yapan biz sağlık personeli DESTEK bekliyoruz.

Biliyoruz ki Türkiye'deki sağlık sorunu ancak sağlık ocaklarını işleterek, çözümüne bir adım atılabilir. Alt yapı, yani su temizliği, kanalizasyon, sağlıklı tuvalet yok. Sağlık ocağı yapılır, ocağı yapan müteahhit bile denetlenmez. Kanalizasyon foseptik yok, su deposu yok. Elektrik verilemez. Örnek olması gereken bina bile sağlık koşullarına aykır çarşır. Günde yüzlerce hasta muayene ederiz, elimizi yıkayacak su dahi bulamayız. Herkese yansıtıldığı gibi sorun doktorlarda çözülüyor. Recete yazarsın hasta ilacı alamaz. Devlet hastahanesine gönderdiğimiz çocuk hastahane masrafını ödemiyor diye hasta hasta taburcu edilir. Sorumlusu doktor mu? Bizler çalışmaktan yanayız. Ama emegimizin karşılığını, insanca koşullarda hizmet vermeyi isteriz. Lojmanım yoksa, ocağa gitmek için, merkezde bile, 2 kilometre yürümek zorundayım, yürürken yolda bir kadın olarak laf, satış vb.ye maruz kalıyorsam, ev kirasını nasıl ödeyeceğimi düşünüyorum, bir kitap alamıyorum, bir pabuç alırken kırk hesap yapıyorsam, nasıl hizmet vereyim? Bunca yıl emek verdik diye katlanıyoruz. Yine de karşınıza gelen hasta "Eee Doktor hanım, sen muayene et de muhim bir hastalığı varsa özel doktora götürsek" diyorsa sabır kalmıyor.

Dr. G.N.A

●AIDS FURYASI ŞİMDİ DE TÜRKİYE'DE..



GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



İmza değişikliği

Ünlü yazarlarımızdan Peyami Cev et, imzasını değiştirdiğini, artık imza atarken "Peyami'nin 'y'sinin kuyruğunu kıvrımayacağını" açıkladı. Yazarın, bu karan imza gözü piyasasını canlandırmak için aldığı sanılıyor.

Efe Özal babasının yeni uçağını çarptı..

Otomobillerle dolaşır çarpmaktan sıkılan Efe Özal, babasının Amerika'dan gelen yeni makam uçağını karşı yönden gelmekte olan Pakistan Hava yollarına ait uçağa çarptı.. Olayda can kaybı olmadı.. Efe Özal kaportadaki ezgi harçlıklarıyla onartıcısını söyledi...



GIRGIR:3

ÜNİVERSİTELİ MAAMUT

YAZIP ÇİZEN
LEAN ERTEME

ÖZET

Üniversiteye başladığının dokuzuncu günü, evden kovuluşunun da, birinci günü oldu. Aynı zamanda, pinti davim okula başlayınca benden para kazanmaya çalıştım görmüş anında da kişislaştı evden...

1
BÖLÜM.



Geçen gün 500 yıla yaklaşan ömrümün en güzel anlarından birini aldım... Bu bir mizah dergisiydi... Çoğunun bu sayıdan adlarını tanıdığınız tam 35 babayılı delik nılı sıv nıp kocaman bir mizah dergisi çıkarmışlar. Hem de nereden? Denizli'de... Üstelik bu 35 kişi kimi Siv sta, kimi Ankara'da, kimi İzmir'de oturuyor... Kimi de mapushanede... Tök basın tarihindedirilmiş... İsttilmiş bir iş değildir yaptıkları. Hani bizde 5 kişi bir araya gelemezdi... Gelmişler işte... Üstelik 35 kişi... Matbaası olmayan Denizli'de nasıl dergi çıkarmış?.. Çıkarmışlar işte... Getirip İstanbul'da bastırılmışlar... Parayı nereden bulmuşlar?.. Dağıtımını yapabilirler mi?.. Yayını sürdürülebilirler mi?.. Artık çok önemli değil... Çünkü, bu insanlar sadece konuşan ve yakınan insanlar değil, akıllarına koyduklarını YAPAN insanlar... Ve bu ülkede gerçekten bir Kültür Bakanlığı varsa bu gençlere dergi kağıdını bedava verir... Ve gerçekten bir gazeteciler Cemiyeti varsa bu genç insanlara bir "Kolay gelsin" sizinle onur duyuyoruz" der.

Derginin yöneticisi Abdülkadir Uslu şöyle bir de mektup yazmış bana...

"Sayın Oğuz Aral Ağabey yıllardır üyalarımıza süsleyen bir işi gerçekleştirdik. Gençlik yıkında, genç mizahçıların ürünü olan bir miz h dergisi çıkarmanın mutluluğunu yaşıyoruz..."

Ben de onlarla aynı mutluluğu yaşıyorum... Ve ah diyorum, Girgir olmasa da gidip Denizli'de gençlerin çık rdığı derginin bir sayfasına da ben çizsem...

Görmeyeniniz olmuştur diye bu hafta TEBESSÜM'den bir karikatör yayınıyorum...

Ben de onlarla aynı mutluluğu yaşıyorum... Ve ah diyorum, Girgir olmasa da gidip Denizli'de gençlerin çık rdığı derginin bir sayfasına da ben çizsem...

Görmeyeniniz olmuştur diye bu hafta TEBESSÜM'den bir karikatör yayınıyorum...



Duyuru

- ASIM ASLAN'ın SÖMÜRÜ. LEN ATATÜRK ve ATATÜRK-ÇÜLÜK inceteme kitabının 3.baskısı çıktı. 700 lira.
- İLYAS HALİL'in öykü kitabı ÇIPLAK YULA Memleket Ya-yınları'ndan çıktı. 400 lira.
- FERRUH DOĞAN'ın karika-tür albümü BİR ÇİZGİDE ya-yınlandı. Cem Yayınevi 770 li-ra.

BİLİM ve SANAT

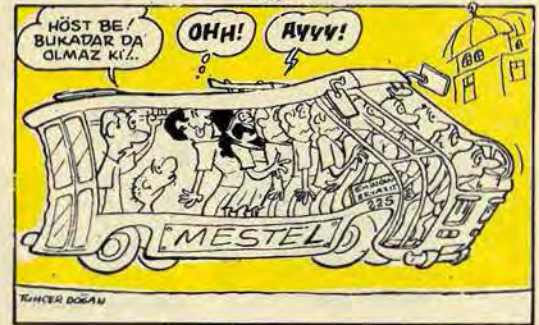
Aylık Kültür Dergisi

Kasım sayısı çıktı!..

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

● Bir sosyete düğünü

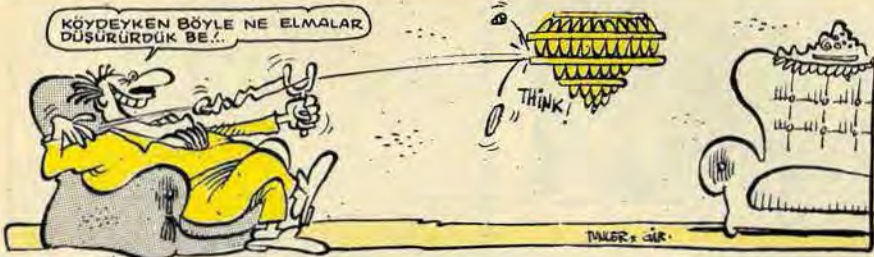


DOĞUM ve TEŞEKKÜR

Cerrahpaşa Tıp Fakültesi doğum servisinin bekleme salonunda karım Kezban'ın doğumunu öst. Öste sigara içerek beklerken oesnada orada geçen ve sigaranın bitli üesi görerek hönemli elleriyle bana 3 tane sigara veren büyük insan eşsiz dost!

Or.Prof.Dr. Asel NARKOZ'a

ou sütunlardan teşekkürü borç bilirim. Adama bak be o kadar zamandan sonra yine de karşılık beklemeden 3 sigara ikram etti. Helal olsun valla Salıma Tıkneşies



GIRGIR-5

ÜNİVERSİTELİ MAAMUT

MAZİP
ÖZEN
İBAN
ERTEM

22) PİSLİK Bİ HERİFSE GAFASINA
Bİ TANE PATLATIR GIDERİM..
OH..OH.. YAĞMURDA İVİCE
SAPITTI...



HA..DİKKAT ET/ OTOMATİK
BOZUK..HOS BOZUK OLMA-
SADA AYDINI ATMAZ ZATI..



..DİKKAT ET SON BASAMAK DA
YOK!



KİMBİLİR HANGİ SEBEBTEN SÖK-
TÜLER O BASAMAĞI. BİR DAHA DA
YERİNE TAKMADI-
LAR GİTTİ..



AMA, İSTE BAK! BİZİM İŞİĞİMİZ YANIYOR... HOŞGELDİN...



VAY..VAY..VAY.. NE BİÇİM YERE
GELDİK YAVU...AH LAN DAYI, HEP
SENİN YÜZÜNDEN...



Ev desen eve benzer yanı yok...
Köydeki Zindik Mamed'in evi gibi
hep oramızı buramızı çımdık-
kirdi eşşolusu...



Bubam'da çok kızardı bu işe.
İRKEĞE EN BÖYÜK FENALIK
İRKEKTEN GELİR.. AMAN HA!
KENDİNDEN BÜYÜK HERİF-
LERLE ARKADAŞLIK YOK..



HE..HE.. SENİN YAŞIN KAÇ?

BİN..YİRMİ..BEŞ..BEŞ..
ÜÇ..GÜNÜNE GÖRE..

Hİİ.. BEN-
DEN BÜYÜK...



EE.. ANLAT BAKALIM, SENİ' SON
GÖRDÜĞÜMDA DAYINI ARIYOR-
DUN, NOOLDU ANLAŞAMADI-
NIZ MI?

ZİMMİNE KODOMA..
BOMM BOKMAM..

HAA.. SU
MESELE..



'OKUL BAŞLAYINCA YAR-
DİMİN AZALDI.. ZATI EV-
DE KUÇUK.. ÜSTELİK DE
BİLMEM NE..

SEN NERDEN
BİLİYORSUN?

BİLİRİM!
SU ANDA
DA BENDEN
ÇEKİNİYORSUN!



Çok utanmıştım...

Biraz da savaşalım...



GIRGIR: 6

GIRGIR:7

YAHU HANIM, AMERİKA'DAKİ
İŞ GÖRÜŞMELERİ UZAYABİLİR
1520 LAHMACUN DANA MI
KOYSAYDIK...

SONUNDA BİTİRDİM İSTE! TARIHE
ÇİĞ KÖFTE YOGURMA MAKİNASINI
BULAN ADAM OLARAK GEÇECEĞİM...

BEN
O RESİMDEN
HAHA CANLIYIM.
VİNE DE KİMSE
YÜZÜME
BAKMIYOR!

HAYATTA
İN NEFRET ETTİĞİM VE
KSİNDİĞİM ŞEY YALANDIR
ALAN SÖYLEYEREK, ÇOK
KÖTÜ Bİ CEZAYI
HAKETTİN!

AHG!
ERMEDİLER! BİLİR Mİ ULAN BİR
BOZ FABRİKATI
YOK BEYİN KIZIN
BİSTİYCEM... AH
ULAN ZALİM
FELEK!

ONDAN
CONRADA SANAYİCİ
FERİT BEYİN KIZINI
EYELİM SANA ABİ.
U DA VERMESİNLER
AKSAMA O BİÇİM
İÇERİZ.

AL
ZENGİN
AMA
Nİ
AMİS.

SEN DE M
LEYLAA

EKMEK PARASI İÇİN
 BU İŞE KATLANIYORUZ. EVE GİDİNCE
 Bİ ŞÖPEN KASETİ KOYAYIM. ARKADAN
 Bİ DE VIVALDİ, ANCA KENDİME
 GELİRİM...

ABİCİM
GÖĞSÜNÜ A
AÇMIŞSIN!

OLMUYOR
OLMUYOR! DAHA İSTEN
VE YANIK BAĞIRACAKSIN
EVLAT!

АНИЧАНГ!

DÜNYANIN
PARASINI DÖKÜR
ARABESK HOCASI TUTTUK
AMA SOSYETEDEN LAZIM
OLUYOR.

DUY BENİ
NIRM! YALNIZIM
YALNIZ!

AH ULAN
AH!. HIÇ DOSTU
KALMADI
LAAAN!

DOSTLARDA
TERKETTİ. Bİ'BAŞI
KALDIM ŞU ZALİM
DÜNYADA OF
GÖP!

DUY BENİ
NIRIM / YALNIZIM
- YALNIZI?

AL!
BUNLAR SENİN
İÇİN DÖKTÜĞÜM
GÖZYAŞLARIM!

OFF
VUR ABI
VUR!

VAY BEE!
YANAT BAHÇESİND
TANE ASLAN
KAGMIŞ!

Hiii!..
YAKALANANA
ADAR KATTIYEN
SOKAGA
ÇIKMAYIN!

YAPMA ABİ..
KENDİNİ ACILI
DANAYA YURMAN
YERSİZ.. SANA
KIZ MIZ YOK..

APAR MENIIII

**VALLAH
FÖR VALLAH!**

BİZE
TEYP YASAĞI
FALAN SÖKMEZ
AGA!

ÜNİVERSİTE MAAMUT

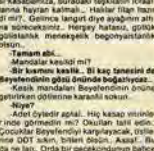


GIRGIR, karşılama, munda kesme ve hali serme, nacişane kutlamız servisi sunar.

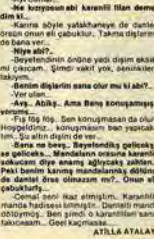
BEYEFENDİLER GELİRKEN...



BİR TV REKLAMI



CONAN RAMBOYA KARŞI (Yerli yapım)



Türkiyede ki ilk AIDS'li gençleri birbirine kattı.



GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MIZAN DERGİSİDİR



CEMLİSSİZ, KURBASIZ, PEŞİN FİYATINA NEMDE TAHSİTLE.

● Renkli TV'ler

● Video'lar

● Müzik setleri

AKIL VERİYORUZ

Maske Video ahenk için

İzmir'de bir kampu-

muza katılır. Sonra onu ye-

meğe davet eder. Ertesi gün

indaki bütün kalimler biriki-

miş olup, herkesin ailesi, evi

ve arkadaşları da gelir. O gün

30 katlı bir binanın ana-

ları gelir ve herkes...

Paylaşılamayan erkek

Mehmet Ersoy

Yok be kardeşim, benim çapkınlığım azgın olmamdan değil, basit cinsel güdülerini entelektüel bir yorumla estetize etmemden kaynaklanır. Kimse akıl sır erdiremez buna. Çoğu özgün lüğümü doğuştan sanır. Birçok erkek kösnül açıklarının yarattığı bunalımda boğulurlar, bundan utanırlar. Benim farklılığımı da hep tok olmama bağlarlar. Bana duydukları kıskançlık, komplekslerini bütünü artırır, acırlar kendilerine. Oysa açıklık, hem de aşırı açıklık ve bundan kaynaklanan röntgençilik, ilk eğitiminin, porno düşkünlüğünün, profesyonel çapkınlığın hammaddesi olduğunu bilmez garipçilerim. Bilse de bu yetmez tabii!...Yorum kardeşim, entelektüel yorum! Estetik, es tetik!...

Bak, sana baştan anlatayım. Yüksek öğrenim için İstanbul'a gelirken, taşrada daha yaygın olan göz kütürünü özümsemiş olmam çok sağlam bir altyapıydı benim için. Bizlere hizmet amacını güden bazı kitle iletişim araçları sayesinde artık cinsel merkezimiz gözümüz, malzeme de fantezilerimiz olmuştu. Hele o zamanlar patlak veren seks filmlerinin cinsel güdülerini porno kudurganlığına dönüştürmesi alternatifimizi belirlemişti. Daha doğrusu benim alternatifimi. İşte ben bu noktada yazgısını paylaşmakta olduğum kitleden koptum. Çünkü onlar bu olanakların avantajını değerlendirme yeteneğinden yoksun olduklarından azgınlaştılar, hatta kendilerinden tiksindiler. Kafa yapıları bu aşamayı kaldıramadı.

Üniversiteye başladığımda, cinsel devrimimi olgunlaştırma fırsatını da bulmuş oldum. Bu ortamda karşı cins oldu ve doyuma ulaşmak için

bakmamı yetiyordu. Yaşadığım zevk aliminin sonu yoktu. Kantinde, sokakta, kafeteryada, her yerde değişik pozisyonlardaki kızlar... İşte benim püfüm burada koçum. Diyelim ki, arkasını masaya dayamış bir kız. Hemen kafam da onun sayısız fantezileri. Ne bileyim yani... Onu çekirdek çittatır gibi çitlatmalar mı desem, veya hemen spreyleyip dondurarak, o duruşunu hiç bozmadan, hissettirmeden vurup kaçmalar mı?! Ya da yürüyen bir kız örneğin, tırlı tırlı. Onu kapattığım gibi donuma hapsedip, gıdıklanmaktan sıkılınca da paçamdan atmaırlar gibi... Ohhhşş! Hele tene yapışmış daracak pantolonların gerilimi... Hayır, hayır. Soyunmasını, benle yatmasını falan istemem. O bacaklar artık benim kafamda sucuk veya salamdır ve kabuğunu çitir çitir soymaya başlamışımıdır bile... Çok tatlı konsantrasyonlardı bunlar be...

Somut birliktelik benim için bir anlam taşımadığından sorunum yoktu ve ağız salyalı açların iticiliğini taşııyordum. Yalnız itici bulunabilecek porno zevkime de çıkartmadan takılıyor, seks filmlerine yakayı kaldırıp, suratımı kaşkollla gizleyerek giriyordum. Etli gazeteleri, gören olur diye alamadığımdan, satıcıların önünde satılınca kendimden geçiyordum. Bu yüzden çok defa kalabalıkta eziliyor, çarpılıyordum ama, güvenlik bunu gerektiriyordu. O banal salyalı açlarla karıştırılabıldım.

Nihayet bir gün, deşifre olmadan ağız tadıyla röntgen yapabileceğim fırsat çıktı. Bir galeride ünlü ressamların çıplak kadın tabloları sergilenmekte. Sanatsal bir heyecanın da tak-

viyesiyle açılış kokteyliyle damladım tabii. Sergi salonuna girer girmez gördüğüm ilk tabloya çakılmış kalmıştım hemen. Birden o abur cubur kalabalıktan da, kokteyli çenebazlarının gürültüsünden de soyutlanıvermiş, tablodaki ilahi yaratığa odaklanmıştım. Gazete, dergi, sinema olayından çok farklıydı bu. Boyalara sinmiş bir kösnü fırtınası adeta... Figürü sayısız şekillerde işlerken ne kadar zaman geçtiğini hissetmedim bile. İnce bir sesle irkilene dek:

"Sizi alkışlamak gerekir gerçekten. Şu salona sanat aşkıyla gelen tek kişi olarak."

Afallamıştım. O anda yanımda duran bronz tenli, blucinli kız kafamdaki numaraları karıştırmış, tablodaki kadınla ikili kompozisyon oluşturmuştu. Aval aval baktığımı görünce gözleri daha da parladı:

"Evet evet, tam bir sanat hastası-sınız. O kadar dalmışsınız ki, halen tabloda yaşıyor gibisiniz."



"Teveccühünüz hamfendi!" dedim. Elinde kadeh, çakırkeyif duruşuyla kafamda öyle pozisyonlara girmişti ki, şekli bozulmasın diye laflamaya devam ettim. Sanattan kesik atı-tım bol bol. Sonra diğer resimlere birlikte baktık. Entel meraklısı bir kızdı işte! Kokteylde herkes içkile-re saldırıp tablolara. "Yoğurt mu?" diye bakarken, benim dalıp gitmem onu

MIZAH ÖYKÜSÜ

çok etkilemiş falan. Ben bu arada resimlerdeki figürlere onu çeşni olarak katıyor, üçlü, dörtlü fantezilerimde zevkin doruğunda titriyordum. O bu halimi de sanat düşkünlüğüme yorup, bana taparcasına bakmaya başlamıştı.

İçki tepsilerinin peşinde koştu-ran ve birbirlerine çarpıp duran sarhoş kalabalığı çıplaklarla baş başa bırakıp çıktığımda, benimle birlikteydi. Aradığı her neyse, bende bulduğuna emindi. Eve gittik. İlk kez bir kızla bu bağlamda yalnız kalmıştım. Fakat hiç heyecanlanmadım. Aksine, alabildiğine zevklenmişim. Gözleri gözlerimde, ne söylesem ağız açık dinliyordu. O duruşa konsantre olmuş, kafamda seri fantezilere girmiş-tim.

Gece ilerliyor, işin istemediğim boyutuna yaklaşıyorduk. Kıvrınmaya başlamıştı bile. Sıcağı bahane edip soyunmaya girişti. Evet... Olay kafamdaki zengin çeşitlerden sıçrayıp, pratik sahanın dar ve kısıtlı boyutlarına dayanmıştı. Onunla yatmam zengin hayal gücümün, zevk dünyamın dumura uğraması demekti. Bu nedenle beklediğini vermedim. Sabah olduğunda, "Süper bir insansın, bir zirvesin sen. Başka bir erkek olsa tiemen saldırdırdı" dedi coşkuylla. Alçak gönüllü bir gülümsemeyle gönderdim onu. Benim olmuştu da farkında bile değildi fukara. Benim için soyunmuş, çılgın bir gece geçirtmişti bana. En ilginç fantezilerimi yaşadığım o gece-yi asla unutamam.

Sonraki günlerde aşırı bir düşkünlükle adeta yapıştı bana. Hep askına tenezzül etmediğimi sanıyor, üzülüyor, beni cezbedebilmek için paralanıyordu. Çevresi geniş bir kızdı. Her yerde büyük reklamımı yaptığından, kısa zamanda özellikle kızlar, kadınlar arasında ünüm salgın gibi yayılı-



GİRGİR: 10

yordu. Benim için deli oluyorlar, süper olgun ve doygunluğuma yanıp tutuşuyorlardı. Her gece bir başkasıyla birlikteydim ve onları masaya, dolaba, sandalyeye falan oturtup saatlerce hareketsiz durduruyor, zevkten bitkin düşünüyordum. Yavrucaklar beni anlama yetisinden yoksun olduklarından, her defasında daha da galeyana geliyor, çılgına dönüyorlardı. Ünum çığ gibi büyüüyormuştu.

Artık hiç yalnız kalmıyor, her yerde hayranlarım tarafından kuşatılıyordum. Hep konuşan ben olduğumdan, malzeme olsun diye entelektüel egzersizler yapmak zorunda kalıyor, zaten mevcut olan sanatçı yapımı geliştireyordum. Fırsat buldukça piyasada ne popülerse okuyor, ezberliyor, hayranlarım için yorumluyordum. Kızlar yüzünden erkeklerle görüşemez oldum. Beni delice kıskananlar, sevgililerini kaptırdıkları için yıkılanlar, intihara kalkışanlar çoğalıyordu.

Sonunda kızlar gruplar halinde gelmeye başladılar. Evin her köşesi, her saate dolup taşıyordu. Her birini bir eşyanın üzerine çıkartıyor, hatta yerlere diziyor, aralarında dolaşırken kafamda harem sefalari yaşıyordum. Onları ipe dizip tespih bile yaptım. Bazen kestanelere çevirdim. Önce çizip kebab yapıyor, kabuğu en fazla açılanı yiyordum.

Yaa, işte böyle sürüp gitti anam! Bereket ara sıra böyle kaçamak yalnız kalabiliyorum. Sen aylardır sohbet ettiğim ilk erkeksin. Böylece cazibemin sırrını da öğrenmiş oldun. Keskin zeka, entelektüel yorum, bitmeyen bir cinsel enerji ve estetik gülüm, estetik!..

Bitti.

Tuncay Akgün



HASBİ TEMBELER

Zor...



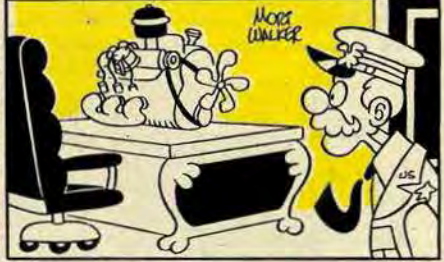
Yahu...



Efendim...



Yok...





Muhtlis beyden sinsilikler

BEHİŞ
VE
WİFİ



Başyısı

yaşan ve düşün
MUHLİS BEY

**AİTS'lileri
yakalayalım
onları zehirleyelim**

Duyduk duy madıkdə meyın! Aiyts ülke-mizde göl geziyol. Taha ömce birç çok ünlü artistin başını yiyen aiyts'li artist kumpanyaları şimdi de Türkiye'ye geldiler. Henüs geç sayılmas. Bem diyolum ki, bütüm artistler sitardı, füğürandı demeden yakalanmalı ve katledilerek safdışı edilmelidir.

Bununla kalınmamalı, kanser, tüberkinöz, verem, kuşpalası, ergene, nezle ve romantizma kibi hastalık çeken şahıslara bir torpil yollanmalı. Hepsisi berhava edilmeli ve ağ-sağış berkemal hağle getirilmelidir.

Diyollar ki "Ayıts şunda bunda değıl, herkeşte olabilir" O halda herkeş yakalanmalı. kurayla yarısı seçilerek kurbağn edilmeli, geriye kalandan işeyse şüphelenilmeli çoğunluğ ağınden tavuk gibi boğazlanmalıdır. Yine de "Oh" demek,yan gelmek yanlışdır. Geriye kalan üç beş kişinin erkek olmasına özen gösterilmeli, dişi ve benzeri faniyalarla tüfek atılmalı, kezzap sıçratılmalıdır. Trafik kazağlarına Ayıts süsü verilerek ölüm-lerde artış yapmalıdır. Yoksa insan nestil tükenektir. Bu bölle biline...



EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP
ÇİZEN:
Bülent
ARABACIOĞLU



GÜZEEL...
RAİF'DE ÖTEKİ
ARABAYI
HAZIRLAMIS.

OH BE' NİYAYET
GELEBİLDİ. ANAM
BİLE OLSA KARI Mİ-
LETİNİN HEPSİ AYNI
İLE İNSANI AĞAÇ
EDİCEKLER..



BAKİYORUM ARAP PLAKAYI DA
AYARLAMISIN, AFERİM
SAHTE OLDUĞU
HIÇ FARK
EDİLMİYOR!

ZATEN
SAHTE
DEĞİL Kİ!

NEEE?!

ULAN BEN SANA
Bİ ARABAYI
KIRALAYIP
SAHTE
PLAKA KOY
DEMEDİM Mİ?
ÇALINTI
ARABAYLA
POLİSLERİ
TEPEMİZE Mİ
ÇULANDIRICAN
HIYAR!



23



HEMEN YAYGARA ETME BE
ANA. BEN O KADAR KERİZ
MİYİM? SAHİBİ POLİSE
MOLİSE GİDEMEZ
ÇÜNKÜÜÜ...



HERİF BU AN, AYNEN SÖYLE!
HA- ÖLDÜRDÜN MÜ?
BAŞTAN SÖYLESENE!

GIRG!



POLİS CESEDİ BULUP, ARABASINI
TESBİT EDENE KADAR, BİZ İŞİMİZİ
ÇOKTAN BİTİRMİŞ OLURUZ!

HAKLISIN... AMA
BUNU SAKIN RIDVANIN
YANINDA AĞZINDAN
KAÇIRMA!



NEYSE
BEN ARTIK
TEKNEYE
GİDİYORUM!

Bİ
DAKKA
ANA!



BEN ŞURDAKİ
KAHVEDE OTURUP
SİZDEN HABER BEKLİYCEM
AL-TELEFON NUMARASINI
KAGIDA YAZDIM...

SAHİ, ONU UNUTTUYDUM.



BU İŞLER BİTTİKTEN SONRA
BOŞ VAKİTLERİMİZDE BOL BOL
ADAM KAÇIRMALI...
RAİF'İN ZEKASININ
GELİŞMESİNE İYİ
GELİYOR!



Birkac saat sonra...

ÖZÜR DİLERİM
AMA ÖNCE İÇERİ SORMAM
LAZIM.. Bİ SANİYE
BEKLEYİN...



ALOO EFENDİM
BAHREYİNİLİ SEYH EBU TALİP
SARIK SARAYLA GÖRÜŞMEK
İÇİN GELDİLER...

ÖYLE Mİ?
PEKİ
HEMEN...

TAMAM
ÇOCUKLAR, OKEYDİR
KAPİYİ AĞIN!



KEH.. KEH.. RANDEVUYLA ADAM
KAÇIRMAYA GELMEKDE BAYAĞI
ENTERESAN OLUYOR...
SAKALINI FİLAN KONTROL ET.
PAT DİYE DÜŞÜ-
VERMESİN
RIDVAN!

SİZ HİÇ
MERAK ETMEYİN
NACİYE HANIM..

GIRGIR: 13



EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP ÇİZEN:
Bülent
AZABACIOĞLU



OO..HOŞ GELMİŞSİNİZ EFENDİM BUYRUN...

HERKES GÜLMÜŞESİN!

KEH KEH...



DÜN TELEFONLA RANDEVU ALMANIZA NE GEREK VARDI KI SAYIN EBU TALİP? SİZİN GİBİ PARA BA...YANI DEĞERLİ İNSANLARA KAPIMIZ HER ZAMAN AÇIKTIR...

...?!

KERİZ ANLAMADI! TERCÜME EDİVER!



ŞEYH HAZRETLERİ DİLSİZ VE SAĞIR OLDUĞU İÇİN TERCÜMANINIZ İŞE YARAMAZ! SÖYLEDİKLERİNİZİ KENDİSİNE İLETİYİM...



NE DİYOR?



KENDİSİNİN KERİZ DEĞİL ŞEYH OLDUĞUNU VE UCUZ İLTİFATLARI Bİ KENARA BIRAKIP, HEMEN ORTAK YATIRIM KONUSUNU GÖRÜŞMEK İSTEDİĞİNİ SÖYLÜYOR... TABİ YALNIZ OLARAK!

BAK SEN/NEZER SÖYLEMİŞİM MİĞER!

ŞEYH... PEKİ...



Az sonra...

SAYIN EBU TALİP, İÇERİ GİRİŞTEKİ ÖNLEMLERİN ÇOK İYİ OLDUĞUNU SÖYLÜYOR...

VALLA ŞU GÜNLERDE ÖNEMLİ SANAYİCİLERİ KAÇIRMA DİYE Bİ MODA ÇIKTI...



...ÜSTÜNE ÜSTLÜK ŞEYH HAZRETLERİNİN BURDA OLMASI BAZI KİŞİLERİN İSTAHINI KABARTABİLİR DİYE GÜVENLİK ÖNLEMLERİNİ BİRAZ ARTTIRDIM TABİT...

BUVRUN İÇKİNİZİ...

SAGOLUN AMA BEN İÇKİ MİÇKİ KULLANMAM...



AA.. KONUŞTU! ŞEYHİN DİLİ ÇÖZÜLDÜ.

İMGİ! TÜM HALTETTİM.



KULAKLARIMA İNANAMİYORUM! GERİ ZEKA LI BİRAZ DAHA SABREDEMEDİ.

...BU BİR MUCİZE!



FAKAT NE YAZIK KI ELİMDEKİ MUCİZE FİLAN DİL, SADECE ETERLİ BEZDİR...

RİDVAN ÖTEKİ KADEHİ TUT! YOKSA SAN GİRTİYİ DUVAN İÇERİ DOLAR!



HEY YAVRUM HEY! Bİ ARA VAKİT BULURSAM YAŞAR'IN YERİNE KALEYE GEÇİP, BİRAZ DA MİLLİ TAKIMI KURTARAYIM!



KUSURA BAKMAYIN NACİYE HANIM, BİRDEN BOŞ BULUNUVERDİM!

BİRAZ ERKEN OLDU AMA DUA EDELMİDE RAİF'E TELEFON ETMEDEN KİMSE İYERİ GİRMESİN!



24.



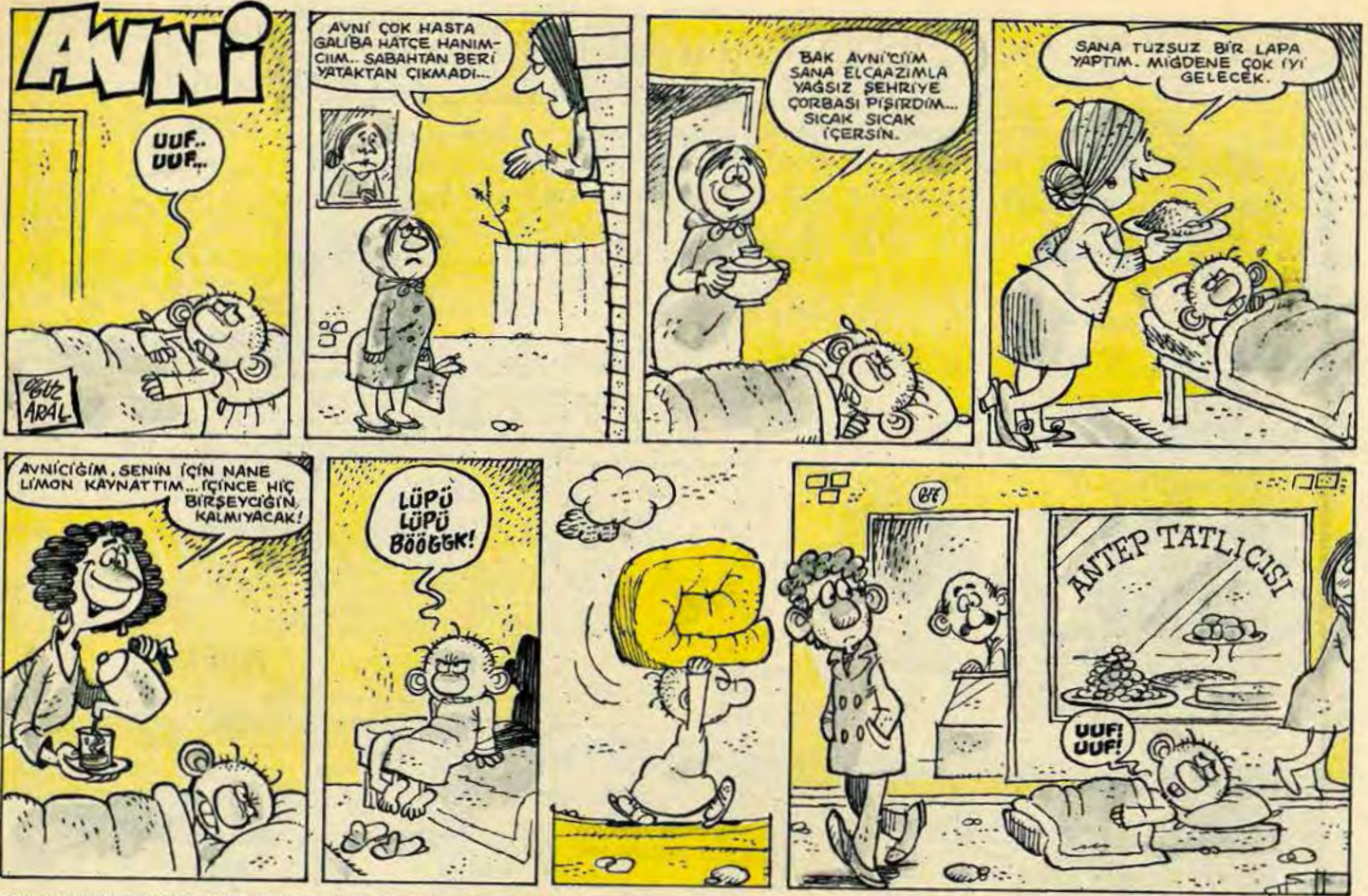
EEE? ÇALIYOR AMA KİMSE AÇMIYOR.. ULAN RAİF YOKSA YANLIŞ NUMARA MI YERDİN!

BİP BİİİİP...



ELİMDEKİLERİ MÜŞTERİYE DAĞITMADAN AÇMIYAM. KAÇMIYORUZ YA.. BİRAZ SONRA VİNE ARARLAR.

ZİRR ZİRR



UCUBE karikatürler



UCUBİK KÖŞE



"Cinayeti bununkı işledim!"
Kahli cinayette 765cm çapında 500gr. ağırlığında bir kütüblası kullandığını itiraf etti...

Mücadelemiz sürecekt!

U.S. (Ucubikler Servisi) Ucube karikatürler köşesinde verdiğimiz varolma savaşında bir neferimizi yitirdik... İnsan müsvedesini Kemal, ozan arkadaşımızı bunharca katletti. Bu gözü dönmüş Kuduz, bu kasap, muhabirimize şunları söyledi:
"Hepiade öldürceğim. Çıdığım karikatürlere zart part sanıp kuyda köpade tırıtış paklabanıklar yapıyorsunuz. Nedeni budur." dedi. Yığıt arkadaşımız bir kibrit kutusuna koşup toprağa verildi.



UCUBİK

dâmerlarımızda akan çirif mürekkebidir kan değdi... Sonbeharda yapraklar dökülür bir an olmasa ki bir ucubığın üstüne düşsün bir kuru yaprak ağır gelir, zarar verir...

9 nisan 1985
Kanlıca sırtları.



GIRGIR

YIL:14
SAYI:688
9 KASIM 1985 C.TESİ

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ

Basıldığı yer: Veb Ofset Tesisi
Yönetim Yeri: Alayköskü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul
Tel: 528 50 00

Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL

Müessese Müdürü: KEMAL KINACI

Sorumlu Yazışçileri Müdürü: MUAMMER BARUTÇU

KIBRIS: 70 TL. İNGİLTERE: 50 p. AMERİKA: 1\$. ALMANYA: 2 DM. HOLLANDA: 2F. FRANSA: 7 FF İSVEC: 6.25 KRON