

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

FIYATI
5 Turgut = 50 TL.)
KDV dahil
Pazar günleri çıkar
SAYI: 687

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



TARAMA:
ZAGOR-1

ORHAN E
FEVKE



MUZAFFER ABAYHAN

İnsanların belli bir tarihte, belli bir yerde doğmaları kuralına uyararak, 1956'da Ankara'da doğdum. Zaten ondan sonrası çorup söküğü gibi geldi. Yedi yaşında adam olmak göreviyle okula yollandım. Adam olmak uzun sürecekti, önce bir güzel aşk oldum. Bu iş hoşuma gitmişti, her yıl aşk olmayı sürdürdüm. Okumaya da sevdim. Bol bol gülmece dergisi okuyordum. Böyle böyle orta son sınıfta dek geldim.



O yıl babanın "askeri doktor" olmam önerisini, çıkarımdan ve aşamalı olarak geri çevirip, karikatüre sıvandım. Karikatür olduğuna inandığım çabımlarımdan birkaçını *Gırgır'a* yolladım. Bir tanesi, "Yaşınıza göre iyi çiziyorsunuz" diyen bir notla birlikte "*Çiçekli Burnunda Karikatürçüler*" sayfasında yayınlandı. Oğuz Ağabeye yazdığım mektupta 15 yaşında olduğumu söylemiştim.

TAM EVİAİN ÖNÜNDE

Komiser, kulak kepeçesinden bir kıl kopartıp burnunun hizasına götürdü. Gözlerini kıldan ayırmadan, "Cinayeti, hiçbir şey saklamadan olduğun gibi anlat!" dedi. Kılın sesi çıkmadı. Demek ki soru bana yöneltilmişti. "Anlatıcılık yeteneğin pek yoktur" dedim. "Sıkamak istemem siz!" "Anlat, anlat!" dedi komiser, "Sıkılırsak söyleriz". "Davulcuyu daha önceden tanımadım, diye söze başladım. Arkadaşım filan değildi. Ne mahalle arkadaşımı, ne de okulu arkadaşımı! Askerlik arkadaşım da değildi. Yani arkadaşım değildi. Haklıymışsın, diyerek sözümü kesti komiser, anlatımın pek sıkıcı. Ben de sıklıdım! dedi daktilo yazan polis.

Haydi, dedim, hep birlikte bize gidelim. Müzik dinletirim size. Çaykovski'den, Beethoven'den plaklarım var. Hem cinayeti nasıl işlediğimi de göstererek anlatırım. "Olamaz, dedi komiser, bir sürü isim var. Altı yedi adam dövülmeyi bekliyor. Baksana, seni bile dövemedik daha. Aman canım, dedim, iş bilter mi? Döndükten sonra döversiniz. Biraz daha nazlıdılar ama, sonu da hep birlikte eve vardık. Terslik işte, kahve bitmiş. Hazırda mercimek çorbası vardı, onu isittim. Balkonda oturup çorbalanımızı yudum-larken, yolun ortasında cansız yatan davulcuyu gösterdim komiser. Kusura bakmayın, dedim, telaştan cesedi ortada bırakmışım. İlk cinayetim de... İlk cinayetiniz mi? diye şaşı daktilocu polis. "Evet, dedim, uzun zaman yurt dışında kaldım. Cinayeti işleme fırsatım olmadı. Nasıl oralar? diye sordu komiser. Sözelim, bir komiser kaç para alıyor ayda? "Bilemem ki! Komiserine bağlı. Ama yine de ayda ikiyüzbin liradan az almazlar sanı-

rım. Çorbadan biraz daha buyuramaz mısınız?

"Yok, ben almamayım" dedi komiser. "Mercimeğin fazlası dokunuyor" Daktilocu polis.

"Ben isterim, dedi. İçine bir de patlıcan dolma alıver bir zahmet. Patlıcan dolma yoksa, biber dolma da olur. Patlıcan dolmalı mercimek çorbasını getirirken pırpırlı plakağı değiştirdim. "İtalyan kapricyosu"nun yerine, "Konya kaşık havası"nı koydum.

Davulcu kalkmış, coşkuyula davulunu dövüyordu. Plak bittinceye dek hiç konuşmadan davulcuyu izledik. Plak bittince davulcu yine öldü.

"Şu davulcu mülletli bayadı üşütük oluyor!" dedi komiser. Örneğin ben ötem, hiç yerimden kalkmam. Ooğrusu da bu, değil mi?

"Öyle, dedim. Daktilocu polis de başıyla onayladı. Sonra,

"Beni Yazarlar Birliği'nden beklerler, dedi. Bir telefon edip gidemeyeceğimi bildireyim. Bugün de hapsedilecek yazarları kendileri seçsinler. Her şeyi devletten beklemesinler.

"Telefon konuk odasında, dedim. Yalnız dikkatli konuşun, dinleyebilirler!

"Dinleyecekler tabii dedi daktilocu polis. Düzen bozulsa daha mı iyi? Zaten benim de amacım telefon etmek değil, telefonu dinlemekti!

"Buyurun dinleyin, dedim. İçeri giderken,

"Çamaşır makinesi nerede? diye sordu. "Banyoda! dedim.

"Gelmışken onu da dinleyeyim, aradan çıksın!

Komiser ayağa kalktı, "Bu arada ben de duvar, dinleyeyim, dedi. Bayılıyor muydurdinlemeyel!

"Herkes bir şeyler dinliyor. Bart ben de davulcuyu bir daha dinleyeyim" diyerek

"Konya kaşık havası"nı baştan aldım. Da-

GIRGIR HAPISHANESİNDEN TIPLER

Araç sanatın şarap kokan, dikenli yollarına kendimi vurabiliyordum. Öyle yaptım ve ailemle aramda yıllarca sürecektir çabalarımı başlatmış oldum. Nedenise, iki yılda bir masif geçme tempomu yeterli bulmuyordum, iki ayağına bir pabuca sokmak istiyordum. Acele işe şeytan karıştı ve okumaktan soğudum.

Lise sondan ayrılmış, 19 yaşında bir gençtim, ABD'ne gittiğimde. Biraz milyarder, biraz ünlü, biraz buna benzer bir şeyler olmakta niyetim, ola ola buluştuğum. Ama yılmadım, çabam, garsonluğa yükseldim. Daha sonra fabrika, benzin istasyonu işçiliği, barmenlik, şoförlük yapam. Yükseklik korkum olmasına karşın dumbara su oluğu tahan bir firmada bile çalıştım ama, bu işte ancak üç saat dayanabildim.



Amerika düşünden uyanmam için beş yıl geçti. 250 dolar para, içinde giysilerim ve oyluklerim olan bir bavulla döndüm Türkiye'ye. Amerika'daki yalnız günlerimde öykü yazmaya başlamıştım. Annem Amerika gibi bir yer bırakıp geldiğim için deli olduğumdan şüphelendi. "Ben arak bir yazanım" dediğinde hiç şüphesi kalmadı ve oğlanmaya başladı.

Nedenise, kimse benim bir yazar olduğuma inanmıyordu. İster istemez çevirmen olarak çalışmaya başladım. Yazarlığuma ilk inanan İsmet Çelik Ağabey oldu. *Gırgır*'da sak sak oyluklerimi yayınlıyordu. O sıralar Abdi İpekçi Baş ve Dostluk Ödülü'nü kazandım ve yazar olduğuma inanan bir öğretmen kızla tanıştım. "Biz Birbirimize Benzeriz" adlı bir kitabım yayınlandı. "Akademi Kitabevi Edebiyat Ödülü" ve "Nasrettin Hoca Gülmece Öyküsü" yarışmalarından boşan ödülleri aldım.

Gecikmiş askerliğimin bitiminde *Gırgır'a* girdim ve yazar olduğuma inanan o öğretmen kızı evlendim. Gelen oylukleri değerlendirmek, kısa yazılar yazmak, karikatür konuları bulmak görevlerim arasında. Ama Oğuz Ağabey beni derginin gece bekçisi sanıyor. Onu yazar olduğuma inanıramıyordum ki! Arak foaym meydana çıkacağına göre, apağıya da bir oylukumu akıştırayın bari.

Bizim de bir çift SÖZÜMÜZ VAR

Ne zaman banyoya girsem, aklıma hep İsveçli gümrükçüler geliyor.

Ahmet Koçer
(İZMİR)

insaf...

Delikanlı gelene geçene alırdımadan kız kucakladı. Sevgiyle, özlemle çekti kendine. Yanağın-dan öpmekti niyeti ama, kokusuy-la çoştı, dudaklarının layıcığından öpüverdi. Tam o sırada hoyrat bir el delikanlıyı omuzundan tutup sarstı. Elin sahibi,

"Ulan! diye gürlledi. Sokak ortasında, kadının kuzun, çoluk çocuğun gözleri önünde böyle açık saçık hayaller kurmaya utanmıyor musun?"

Adnan Karabeyoğlu (DERİNCE)

Yalan mı?

Biz gençler, yaşamımız boyunca sendeleyip düşmemek için hep yalana mı başvuracağız? Hatalarımızı bağışlatmak için bizi inandırabilir yalanlar uydurmaya zorlayan büyüklerimiz, biraz daha anlayışlı, hoşgörülü davranmayıp yeğleseler daha iyi yapmış olmazlar mı?

İsmail Karakurt (BOLU)

Benjamin Molise için dördü dizellik saygı duruşu

Sabahın ilk ışıklarına atılar Güney Afrika'lı kara ozan Apak gülümseyiyordu Doğan güne karşı Hüseyin Aydemir (ESKİŞEHİR)

Yasak ulan!..

Arkadaşımla bir çayhanede oturmuş satranç oynuyorduk. Birden içeri giren üç zabıta memuru, öylesi çayhanelerde her türlü oyunun yasak olduğunu, bize çok ki-bar (!) bir dille anlattılar. Satrançın diğer oyunlardan farklı olduğunu açıklamaya çalıştık ve "Yasak diyorum ulan!" yanıtı aldık. Sonradan onlara hak verdik. Satranç da, kitap gibi insanın düşünmesine yol açıyordu. Elbet yasak olacaktı!

Nurettin Atalan (GAZİANTEP)

Dış ülkelerdeki okurlarımıza duyuru

Gırgır'ı daha ucuz ve daha önce okumak istiyorsanız bize adresinizi gönderin...

P.K.42 SİRKECI-İST

Televizyondaki "Evet-Hayır" yarışmasından ...



Gülbostan köyü elektrik faturasına kavuştu...

Şanlıurfa'ya bağlı Gülbostan Köyünün elektrik faturasına kavuşması nedeniyle yapılan törende konuşan TEK Genel Müdürü, önümüzdeki yıl elektrik faturasına kavuşmamış köy kalmayacağını belirtti. Gülbostan köylülerinin "İyi ama, bizim köyde elektrik yok ki! Biz bu faturaları nideceğiz?" şeklindeki itirazlarını kabul elmeyen genel müdür, "Önce parayı yatırın, sonra itirazınızı inceleme-ye alırım" dedi.



GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



Nüfus artışında Avrupa birincisi olduk...



Beş yıldır "Çıt" çıkarmayan Demirel şimdi "Demokrasi" adına geziler yapıp, nutuklar çekmeye başladı...



ÜNİVERSİTELİ MAAMUT

YAZIP ÇİZEN
İLBAN ERTEM

BOZET

Bu arada kış köşeyi dönmüş, ceketimin ense kö-
künden geçip, tam iki kürek kemişimin arasından
kuyruk sokumuma doğru soğuk soğuk üflüyordu...

Sinsi, sinsi yağan yağmurdan
ışlanan ceketim ise, titreyen
kaburgalarımı ıslak bir havlu
gibi sarıyordu...

Üniversiteye
başladığımın
dokuzuncu
günü, evden
kovuluşumun
da, birinci
günü oldu.
Aynı zamanda,
Pinti'deyim
okula
başlayınca
benden para
kazanmaya-
cığını görmüş
anında da
kişkişmişti
evden...



Programa davetlen griptim de...

SURDAN Bİ OTOBÜSE ATLAYIP
KÖYE GİTSEM EN NAMUSLU-
SU OLACAK. AMA YOL PARA-
SI DA YOK... PEKİ
OLMAM?



HADİ BE ZIRVALAMA, SEN
EN ZOR SEVİ YAPTIN
ÜNİVERSİTE SINAVLARINI
KAZANDIN. YÜRÜ LAN
DEVEE...



NARLIĞILLERİN MEMETLERE GİDER KALIRIN
BU GECELIK. GERÇİ İKİ AY ÖNCE BİR KERE
GÖRMÜSTÜM AMA OLSUN... HEH HE... YİNE
YIRTTI LAN MAAMUT...



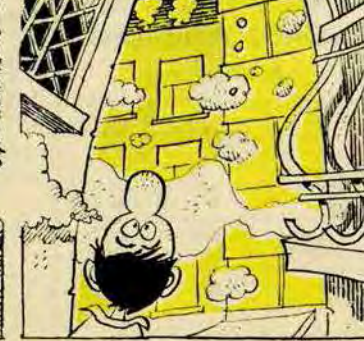
SEVİNİRLER BENİ GÖRÜNCE
TAMDA AKŞAM YEMEĞİ ZAMA-
NI ÖNÜME Bİ ÇORBA...



..SOKULURUM SOBANIN
YANINA... OOH...
KIVIRILIR YATARIM
SİCCACIN...



İSTE BURALARDA BİR YERDEYDİ
APARTMAN... ULAN YA EVDE DİLLERSE?
HAZ NAPARIM LAN O ZAMAN?



EVDELERİ KAPININ ALTINDAN İŞİK
SIZIYOR.



NE? KİYM? HAA... ONLAR
BURDAN TAŞINALI İKİ AY
OLDU HEMSE-
RİM...



PEKİ ŞİMDİ
NERDELER
ACE...



NE BİLİM BE!
SANKİ BANA
DERTTİ!



ŞİMDİ AYVAYI
KOÇANIYLA YEDİK
İSTE...



GİRGİR: 4



MERAL DURGUN
(İSTANBUL)

Adamin merdivene
tırmanıp kısa bir duvar
boyamasındaki gelişki
buluşu çok güzel. Ama,
duvar yeterince çizilme-
miş...Biraz daha kalınca
çinliyin



BÜLENT DİNÇELLİ (Ankara)

Diğer karikatürlerinizdeki çizgiler de belli bir ustalık düze-
yine varmış...Yalnız hiçbir kompozisyon endişesi duymadan
çiziyorsunuz...Nesneleri düşünce taşına kağıda yerleştirmek
yerine gelişki güzel serpiştiriyorsunuz...Böylece karikatürleri-
niz acemi işi gibi duruyor.



İLHAN DEĞİRMENÇİ (ÇELİKTEPE)

Değişik konuda, aynı buluşta karikatürler yapıldı. Fakat
sizininki günümüze çok uyuyor...Çok çok desen çalışması-
nız...

Duyuru

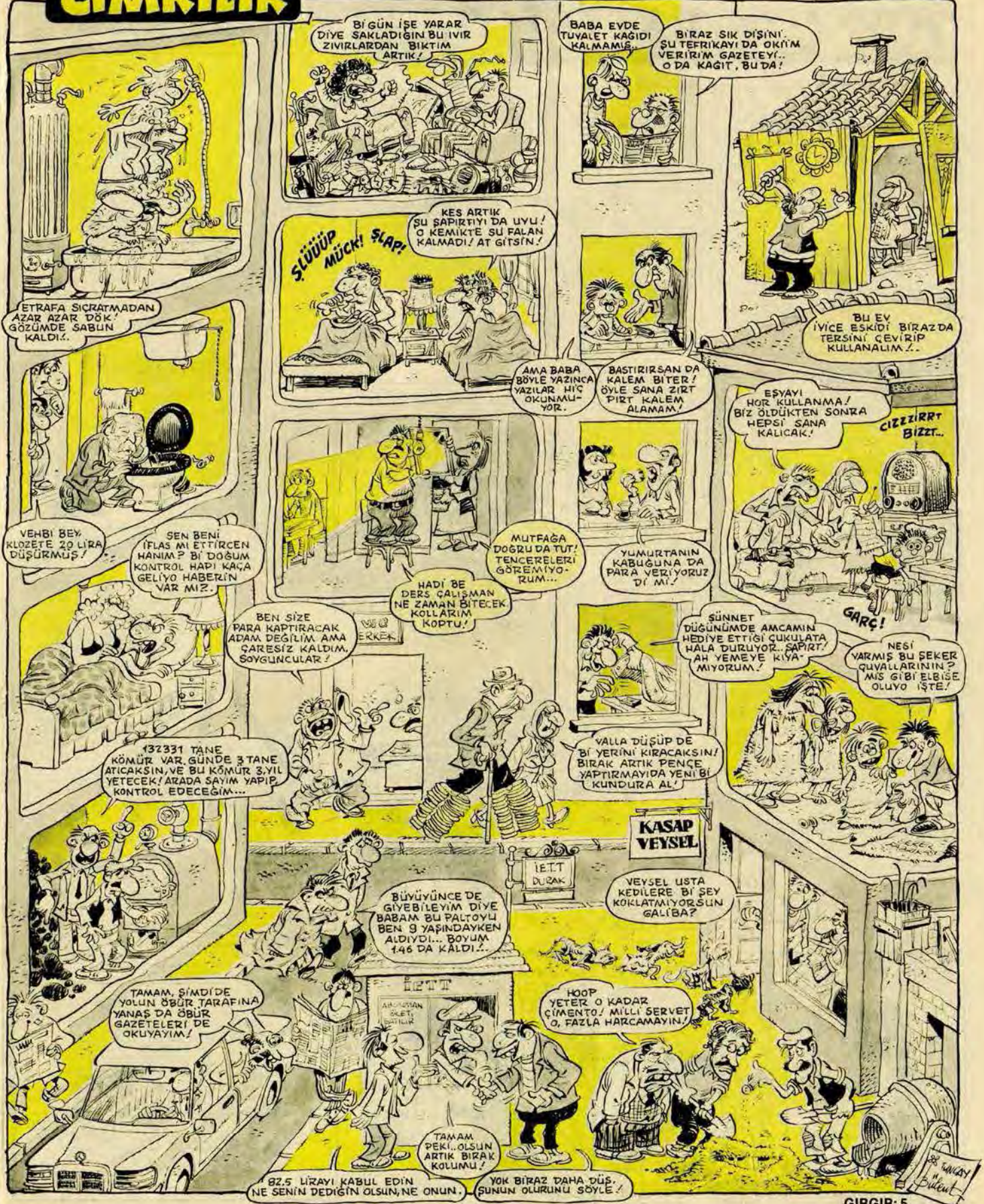
• Toyap'ın 4.KİTAP FUARI Taksim Etap Marmara'da açıl-
dı. Arkadaşımız MUZAFFER ABAYHAN bu pazar saat
11'de kitaplarını imzalayacak.

• İsmail Şen Erzurum Atatürk Üniversitesi'nde karikatür
sergisi açtı.

• Aptükkadir Elçioğlu, Mehmet Ersoy, Mehmet Ali Türk-
men, Erdal Belenlioğlu, Mural Yılmaz, Kemal Urganç,
Tevfik Elçioğlu ve Bozkurt Belibağı karikatürlerini posta
karlı olarak bastırdılar. 15 çeşit olan kartların tanesi 50
liralık posta puluyla Doğançılar C 24/2 Üsküdar-İST. ad-
resinden istenebilir.

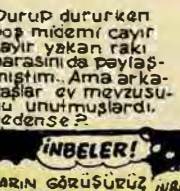


CİMRİLİK



ÜNİVERSİTELİ MAAMUT

YAZIP OTUZAN İBAN ERTEN



Biraz da savaşalım...

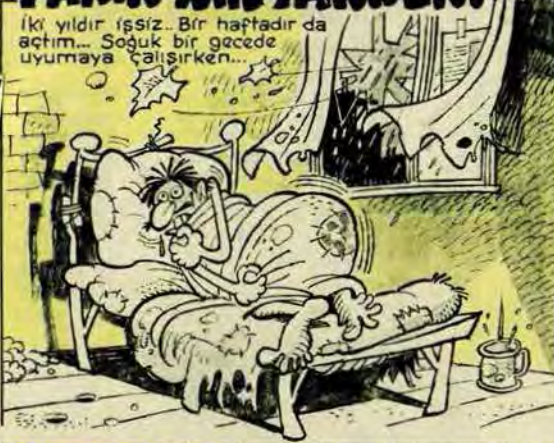


GIRGIR: 6

FAKİR MİLYARDER.

Yazan: Orhan ALEV Çizen: Ergün GÜNDÜZ

İki yıldır işsiz. Bir haftadır da açtım... Soğuk bir gecede uyunmaya çalışırken...



Birden bir ışık topu belirdi ve...
BORÇ HARC PARA BUL...
YARINKİ AT YARISLARINDA SUZİ'DİLARA'YA OYNA...



..Ertesi gün Veliefendi'de, son yılların en büyük sürprizi gerçekleşti... Artık zengindim...



Param vardı.. Çarşıya koştum.. ama...

DUR/ PARANİ ÇARÇUR ETME.. HEPSİNİ ALTINA YATIR. ALTIN FIATLARI ACAIP ARTACAK.



Dediğini yaptım...



..Sonra altınları satıp dolar almamı söyledi.. Servetim çığ gibi büyüyordu...



Lakin ben hala aç ve perişandım...

DUR/ PARANİ ZİYAN ETME.. BARAJ TAHVİLİNE YATIR. İKİ GÜNDE 3 MİLYAR KAR EDİCEKSİN!



..İtiraz edemedim.. Gözümü kâr hırsı pürümüştü.. İnancımı gücü ama Dünyanın sayılı zenginlerinden biri de bendim...



..Sonunda isyan ettim...

YETER BE/ PARALARIMI YEMEK İSTİYORUM!

PEKİ, AMA ÖNCE KOMŞUNUN KIZI NEBAHAT'LE EVLEN.. YAKINDA MİLYARLIK MİRASA KONACAK...

..Ve evlendik...



Balayımızı Hawaî'de geçirmeyi planlamıştım ama bütün servetimi silah karaborsasına yatırırsam iki misli kâr edeceğimi söyleyince dayanamadım... Nebahat'de henüz milyarlık mirasına konmamıştı...



Dokuz ay sonra 100 milyarlık servetimin varisini beklerken heyecan içindeydim...



Pıçkurusu beni eşek gibi kullanmış.. Üstelik kendisi için, bana kazandırdığı servetin tek kuruşuna bile dokundurtmamıştı... Gerisini hatırlamıyorum.. İrlatmışım...



GIRGIR: 7 BİTTİ

Erkek köyün erkekliği



Rasim Dirsehan Örs

Erkek köy bütün köylerin içinde bir taneydi. Çevredeki diğer köylerde di- li biraz dönmeye başlayan çocuk anne, babasına ilk, "Beni niye orada doğur- madınız?" diye sitem eder, anne ve babaları da boyun bükür, "Biz ne yap- sak onlar gibi olamayız" derlerdi.

Erkek köy'ün imrenilen yanı erkek- liği idi. Nedense, orada her şey daha bir erkekti. Dıştan bakıp da beğenme- diğin en eğri bögür, şalvarı düşük a- dam bile karısını çevre köylerin orta- lamasından en az onbeş dakika fazla dövebiliyordu.

Ekin derilip, ürünün parası ele geçti mi, hemen o gece kasabaya i- nip, barda sazda yüzer bintik desteler- i hanım arkadaşlarının oralarına bu- ralarına sokuşturmak ve çoluk çocuk, yılın kalan bölümünü aç geçirmek on- lara özgüydü. Sonra, "Helal olsun, üç gün hiç uyumadan, kahveden çıkma- dan kağıt oynadı!" denilen, bu ünva- nı elde etmek için üç gün büyük ve kü- çük abdestini kahvenin sağına soluna yapan adam da onlardan çıkmıştı. "Karı gibi" çıkırdıydım görünmemek için inat edip kahve pencerelelerini

kimsenin açmadığı, hava kirliliğinden okey masası başında her gün bir- kaç kişinin bayılıp, hiçbir müdahale görmeden ayılıp oyununa devam etti- ği tek yer yine Erkek köy'dü.

Öte yandan, Erkek köy'ün kadınla- rı da erkeklerine göre idi. Çevre köy- lerin kadınları bir eşek yükü odunu zor taşıırken, onlara kocaları eşekleri de yüklerdi de sesleri çıkmazdı. Si- radan bir kadın dayak yerken ikide bir yere düşüp, burnu filan kanayıp zir- larken, Erkek köy'ün kadınları daya- ğı yer yemez, gözleri yumuk yumuk, dudağı çarpık hemen toparlanırlar, üs- tünü başını bir iki kekiştirip düzelt- tikten sonra sendeleye sendeleye so- fayı kurmaya, ya da inek sağmaya gi- derlerdi.

Ama bir gün Erkek köy'ün erkek- liği için tehlike çanları çalmaya baş- ladı.

Nasıl olduysa, köyün en minnacık adamı İbrahim ile, görenlerin "At gi- bi maşallah" demeden edemedikleri Esmâ arasında çılgınca bir aşk doğdu.

İbrahimcik o kadar ufak tefekti ki, biraz da bedenine göre irice olan ka- fası yüzünden, uzaktan gelirken, san- ki kasketi kendi kendine yürüyormuş gibi görünürdü. O yüzden köyde "Gasket İpraam" derlerdi.

Esmâ ise ergenleşip öyle deli do- lu ve iri bir genç kız olmuştı ki, ters- lik yapmayı göze alamayan babası, kendisini "Benim erkek kızım" diye sevmek zorunda kalmıştı. Kendisine laf atan bir iki delikanlıya Esmâ öyle bir saldırmıştı ki, "Valia biz sana de- ğil, eşeğe sulandıydık" diye ifade de- ğiştirilip paçayı zor kurtarmışlardı.

Köyün yaşlıları İbrahim'i çektiler, "Oğlum İpraam" dediler, "Sen toma-

tiz gadar bl adamsın. Neyine güveni- yon da Esmâ'ya erlik edacen? Yarın bi güzdürürsana sana iki araba dayak a- tar."

Kadınlar da Esmâ'nın kulağını çektiler, "Giz manyak" dediler, "Gasket İpraam"ı da ne yapacan, köy- de o kadar boğa gibi genç varken? O topuz olup adama vursa hissedilmez. Herkeslerin gıcısı, garısını gözü mor, dudağı şiş gezdirirken, sen yarın hiç utanmıyacan mı?"

Esmâ da, İbrahim de, herkese karşı koydular. "Biz birbirimizi sevi- yoruz" dediler, başka bir şey demedi- ler. Evlenmeye karar verdiler.

Olay çevre köylerden saklanmaya çalışıldı ama, ne yazık ki büyük bir hızla yayıldı. Duyan diğer köylüler "Erkek köy'de bile işler depetakiak dönüyormuş, duydun mu?" deyip, yerli yersiz karılarını falakaya yatı- rmayaya başladılar. Hinzırlıklarından tam düğün gecesi de seyre geldiler.



İbrahim ile Esmâ kimseyi umarsa- madı. Düğün boyunca, "Damat gi- zın yarısı gadar ya var, ya yok!", "Oğ- lan da sepet gibi gahyot!" filan gibi laflara ikisi de kulak asmadı, mutlu- luktan uçuyorlardı.

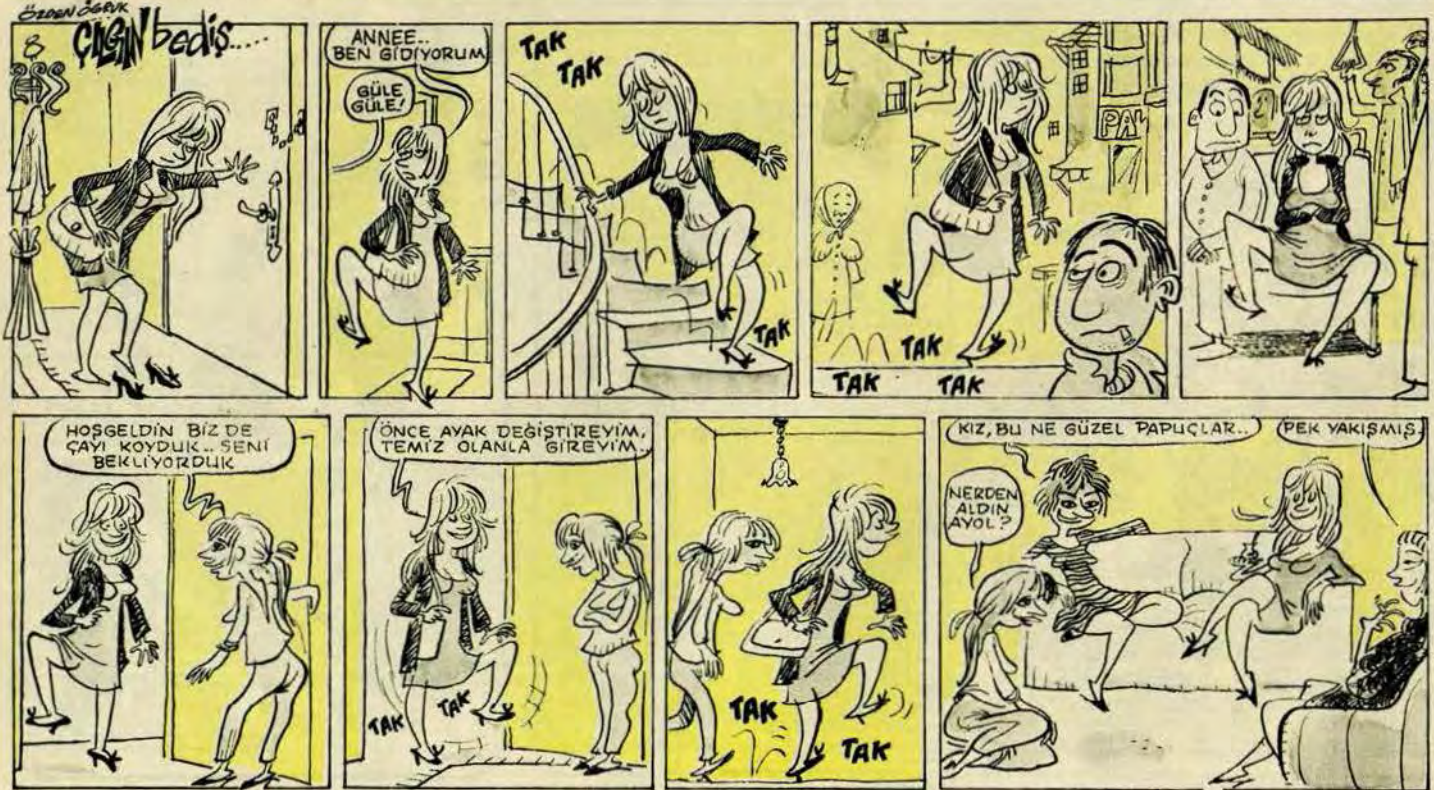
Herkes dağıldı. Ortalık ıssızlaştı.

Gelinle damat odalarına çekildiler. Yürekləri gümbür gümbür atıyordu.

Esmâ yatağa oturdu. Coşku için- de duvağının arkasından İbrahim'i ni süzüyor, "Benim için gerekler müüm, varsın ufak tefek olsun!" di- ye aklından geçiriyordu. İbrahim yü- rüdü geldi, gelinin duvağını açtı. Es- ma süzülür, hafifçe gülümsedi, göz- lerini kapadı. Sıra yüzgörünlüğün- nün takılmasıydı ki, "Şak" diye bir tokat Esmâ'nın suratında patladı. "Yılışma kız!" dedi İbrahim. Esmâ'nın gözünde şimşekler çıkmıştı. "Nooldu ki İpraam?" demeye kal- kırdı. "Şak". bir tokat daha. "Şuna bak, hâlâ yüzüme bakıyo!" Esmâ soru sorup hatasını öğrenmeye çalıştıkça İbrahim basıyordu tokadı.

Sonunda Esmâ'nın da canına tak etti. Yaradana sığın bir tane de o patlatı. İbrahim ta köşeye savruldu. Toparlandı, kapının arkasına sakla- mış olduğu odunu kaptı. "Yan yana giderken, yanaşıp yanaşıp boyumu ölçtüğünü farketmedim mi sanıyon? Güya beni gözüme kestirdin öyle mi?" diye bir daha girişti Esmâ'ya. "İlk gecedен üstünüğü kim alırsa, öyle gi- der bu iş!" Artık gelinlik mellilik ka- na bulanmış. Esmâ da canını kurtar- maya çalışırken İbrahim'i epey hırpa- lamıştı. Alt alta üst üste boğuşurlar- ken, bir ara gelinliğin eteğini İb- rahim'in boynuna doladı, sıkı da sıkı Esmâ. İbrahim son anda bir diz at- tı da kurtulmayı başardı. Sabaha dek sürdü bu boğuşma.

Gece boyunca gürlütüler dinleyip "Aşkolsun bizim Gasket'e, yüzümüz kara çıkarmadı, meğer neymiş!" di- ye keyiflenen büyükler, adet olduğu gibi sabah kapıyıdıkları içeriden çar- çab beklemeye başladılar. Hiç çıt çık- mayınca da yüzleri buruklaştı, üzül- düler, sindiler. Cema! Ağa, "Yoksa



GIRGIR: 10

Gasket fôter mi çıktı len?" diye hayıflandı. Neden sonra, yüklendiler kapiya, kırıp girdiler. Gelinle güveyi kanlı ve yırtık pırtık elbiselerinin içinde, yerde kucak kucaca sızmış buldular. Önce hiçbiri bir anlam veremedi. Sonra içlerinden biri olayı çözdü. "Ülen hejal olsun, bunların ikisi de erkek çıktı be!" diye bir cıglık attı.

O gün bu gündür Erkek köy'ün saygınlığı iki kat arttı. Yine göğüslerini kabarta kabarta geziyor, "Erkek köylüyüz" diye övünüyorlar.

Bitti

Tuncay Akgün



HASBİ TEMBELER

Dert...



İmdat!..



Alet...



Hayvan...



GIRGIR:11



EN SALAK MUHLİS BAŞKA BÜYÜK YOK

BEHİÇ
ve
ATIF

KEMİRDÖTÜM



Muhlis Bey'den haballer

*Dün Londra asfaltında meydana gelen bir kazağda. Ankara-İstanbul seferini yapmakta olan "Kenan Konç" acentesine ait yolcu otobüsü karambole yuvarlandı.

*Kazağ nedeniyle Londura asfaltında büyük bir yangın çıktı. Yangında Londura asfaltı yanarak kül hağıllne geldi. Yanan asfaltın yerine Londuradan getirilen yeni bir asfalt takıldı.

*Kadıkoy-Eminölü arasında çalışan bir vapul raydan çıktı. Son anda manivelayı çeken hostes zıvanadan çıkmadan önce lireni durdurarak üzücü bir olaya yol açtı.

*Jüpitlele yollanan uzay mekiki sağsağlim kayboldu. Araştırmalar yıldırım hızıyla sürüyol. Astrironomlardan birisinin evde olduyu anlaşıldı.

*15.sayıdaki ucuğbe karikatürlerin. Avanak Aptiden taha yüksek güzel olduyu açıklandı. Mağalesef böyle oldu.

*Devlet Sonfani orkestrası İstanbulda vericeğ konseller için Brüksel hareket etti. Buna orkeşıra şefinin solak oluşunun yol açtıy sanılıyor.

*"Şamandıra" devlet başkanı resmîğ bir ziyâğret için henüz hazır olmadıyını açıkladı. Başkan Veyhuvez Norman ayağına kramp girmesin diye yirmi gün önce uzaya fırlatılmıştı.



EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP ÇİZEN:
Bülent ARABACIOĞLU





EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP
ÇİZEN:
Bülent
ARABACIOĞLU



Ankara'da bunlar olurken İstanbul
Bogazında neler oluyor acaba?





UCUBE karikatürler



Serdar Gökai (Bursa)



Elhan Yurdakul



Birel Çan

Yakup Aksoy



Mahmut Tibet



Ali Onkuy



Sinan Yılmaz



Soner Günday



Aptulcair Elçioğlu

GIRGIR

YIL:14
SAYI:687
3 KASIM 1985 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ

Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL

Müessese Müdürü: KEMAL KINACI

Sorumlu Yazışları Müdürü: MUAMMER BARUTÇU

Basıldığı yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul
Tel:528 50 00

KİBRIS: 70 TL. İNGİLTERE: 50 p. AMERİKA: 1\$. ALMANYA: 2 DM. HOLLANDA: 2F. FRANSA: 7 FF İSVEÇ: 6.25 KRON