

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

FIYATI
5 Turgut = 50 TL.)
KDV dahil
Pazar günleri çıkar
SAYI: 686

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



Amerika'da test yaptıran Özal süper zeka çıktı

SU TURİSTLERE
ACIVORUM VALLA
SUPHİ ABİ..
KİM BİLİR NE ANGUT
Bİ BAŞBAKANLARI
VARDIR...



TARAMA:
ZAGOR-I

GIRGIR HAPISHANESINDEN TIPLER

Yıllardır Gırgır yazar ve çizirler. ninin yağını, başını, boyunu posunu, huyunu suyunu soran mektuplar alır dururum. Her gittiğim yerde Gırgır'da kimin kim olduğunu anlamaktan içime baygınlık gelir. Ama iki şarkı ezberleyen halunun sol bacağındaki beni ve üç top tepikleyen lulbolcunun hangi ayak parmağında nasır olduğunu herkes biliyor. Gazetelerin sayfaları bu önemli bilgilerle dolu. Hatta bizim çok milli pazar televizyonunda "Gözüne bak, bu Amerikan artistini lanı" yarışması bile yapılıyor.

Bunca meşhur (!) insanın kol gezdiği ülkemizde 400 küsur binlik bir dergiye yıllardır "sessiz ve sitemsiz" yazıp çizen insanların merak edilmesini çok doğal buluyorum. Ama mahcubiyetin gözü kör olsun. Bir türlü elimiz varıp da, doğru dürüst bir fotoğrafımızı bile yayınlamadık. Fakaaat, son bir mektup geldi ki, çizime oturdum. "Sevdiğimiz yazar ve çizirleri bize tanıtmak için, Tamer Ocak gibi ölmelerini mi bekliyorsunuz?" diye hesap soruyorlardı mektupta.

Ben de birbirçok ay önce "Herkes kendi tanıtımı için bir sayfa hazırlayacak" diye buyurdum. Ve labii kimse ipliemedi. "Unlu olacaksınız enayiler! Bir anda birkaç milyon kişi sizi tanıyacak" filan diye yalvardımsa da biraz alçak gönüllü olduğum, biraz da tembellikten, kılını kapırdanmadım. Sonunda normal yollara başvurdum. Bir ikisinin ömüğüne çoktım, bir ikisine de bastım para cezasını. Ve yanda gördüğünüz yazıları, çizimleri ele geçirdim.

Bu haftadan başlayarak kimin kim olduğunu kendi lükmenmez kaleminden öğreneceksiniz. Böylece siz de rahat edeceksiniz, ben de...

OĞUZ ARAL



ERGÜN GÜNDÜZ

Tam adım Hasan Ergün Gündüz'dür. Çanakkaleli olmama karşın, 1960 yılında Kayseri'de dünyaya geldim. Altı yaşında İstanbullu olmuştum. İlkokul, ortaokul ve liseyi Küçükyağ'da okudum. On altı yaşındayken hayatının akışı değişti.

O aç günü belleğimden silemiyorum. Evet, işte yine geçmişe dönüyorum. Görüntü titriyor, bulanıyor ve netleşiyor. Babamla el ele, Çalgaloğlu'nda bir kitap kuyruğunda bekliyoruz. Birden, babamı kaybediyorum. Korkuyla sağa sola koşuyorum. "Baba! Baba!" diye bağıyorum. Çabalanm boşuna. Hava kararmak üzere. "Pssst!" diye bir ses duyuyorum arkamda. Dönüp bakıyorum.. (Devanu haftaya) Şey pardon, yine çizgi roman krizim tuttu. Nerede kalmışık? Eve, dönüp bakıyorum ve bir çift uzun bacak, sonra sırasıyla bir bıyık, bir gözlük ve bir kemikli yüz görüyorum. Sonra bütün bunlar kımıldıyor ve bana uzatılmış kocaman, kıpkırmızı bir elma şekeri görüyorum. Kalkın bir ses "Bak yararcuum, bende bunlardan çok var. Benimle gelersen hepsini sana veririm!" diyor.



Gırgır'a girdiğim yıllara ait bir fotoğrafım

Görüntü titriyor, bulanıyor ve günümüze dönüyoruz. Başımı kaldırıyorum, bir çift uzun bacak, bir bıyık bir gözlük görüyorum. Kalın bir ses "Çabuk çiz! Burası tişse değil! Daha bir sürü iş var. Bak sol ayağın boş!" diyor.

Yıllardır Gırgır ve Fırt'ta sürüyor yaşamım. Karikatürler, kapaklar ve çizgi romanlardan artakalan zamanmda ailemle mektuplaşıyorum.

1981 yılının sonlarında dergiden kaçıp, yurt dışında (Bahreyn) çizgi film ve reklamcılık alanında çalıştım. İki yıl sonra yakalayıp dergiye teslim edildim. Umutsuzluğa kapılmadım. Ama aylarca uğraşıp kazdığım tünelin ucunda bir çift uzun bacak görünce arlatım ve acayip oykülerçizmeye başladım.

Sporun her türünü severim. Arkadaşlarımla sık sık bir araya gelip futbolla başlar, karate, taekwon-do,



Sağında Hattat Rıza bey, solunda işç Hasan Kaşan, ile bir maç sonrası...

boks, güreş, küfür, tekme tokatla bitiririz. Sigara içmem. Bu nedenle at gibi koşam. Yirmi beş yaşındayım ve benden iyi kimse çizemez. Çok kötü şarkı söylerim. İkinci kez bekanm. Ben değilim desemde, sinirliyimdir. Bu yüzden haftada iki kez Gırgır ve Fırt'tan istifa etmezsem rahat edemem. Bir gün "Yemeğe gidiyorum" diye dergiden çıkıp Mimar Sinan Üniversitesi Resim Fakültesi ne gittim. Bu numarayı yineleye yineleye son sınıfa dek geldim. (Aman duymasın, haberi yok...)

Siz anneler, babalar, çocuklarınıza sahip çıkın. Onları bu tarafa yollamayın. Ben artık dönüş olmayan bir yoldayım. Kimse benim düştüğüm duruma düşmesin.

Söyleyeceklerim bu kadar Uğur Dundar Bey!..



Severek çizdiğim kapaklardan ikisi

Bizim de bir çift
Sözümüz VAR

Hayret..

Önce, utarup sıkılmadan üniversiteyi kazandım. Eeeet! Onunla da kalmayıp, kalktım büyük kente geldim. Ah, benim yediğim halılar saymakla bitmez. Gençliğime, öğrenciliğime, dahası bekarlığuma bakmadan bir de ev kiraladım. Şimdi doğruya doğru... Bütün bunlara ses etmediler. Arada bir balkona çıkmama bile göz yumuyorlardı. Ama ben.. Evet, ben nankörün tekiyim. Öyle olmasa, o bağışlanması olanaksız suç işler miydim? Ziyaretime gelen kız arkadaşımı, orada oturan aileleri düşünüp kapıdan çevirmek dururken içeriye buyur eder miydim? Bana ne yapsalar yeriye. Sürgün.. Yaşam boyu hapis.. Hatta idam.. Hayret! Evden atmakla yetindiler..

Mahir Dönmezer (İstanbul)

Umutlar..

Tüm umutlarım suya düştü. Ama boğulmadılar. Onlara yüzmeyi öğretilmişim.

Vedat Tülek (İzmir)



GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



● İşadamlarımız Türkiye'de silah üretecek...



● Amerikalı basketçilere milyonlar ödenirken spor sahaları perişan...



Banlıyo trenini kaçıran korsanlar teslim oldu

Dün 19.45'te Sirkeci'den hareket eden banliyo trenini kaçıran İngiliz korsanlar, eylemlerine son vererek Kumkapı İstasyonu'nda polise teslim oldular. Korsanların elebaşısı, siyasi bir amaçla hizmet etmediklerini belirterek, "Biz treni la-rihi eser olduğu için kaçırdık. Ama meret öyle yavaş gidiyor ki Sirkeci'den Kumkapı'ya 48 dakikada geldik. Teslim olmasaydık, sınırdan geçebilirdik" dedi.



● Devlet Bakanı Tınaz Tütiz: "Her sabah 3 bin işsize iş bulmak zorundayız" dedi.



BİR İÇKİLİ LOKANTADA

Sana açılmak istiyorum ama çok utanıyorum Rahime.
-Oh, hayır Kenan. Açıl bana.
-O yoo Rahime, utanıyorum.
-Ölümü gör Kenan!
-Peki, sen isledin Cebimde yüzüz lira para var. Utaklan kollarını sıvamaya oastasan iyi olur. Bulasıklar bizi bekliyor
-Oh, hislerimle oynadın Kenan.



GIRGIR:3

ÜNİVERSİTELİ MAAMUT

YAZIP ÇİZEN
İLBAN
ERTEME

16. ÖZET

Üniversitede okumak için İstanbul'a dayımın yanına gelmişim... Ama dayım pek aynı fikirde değildi gelme...

Alii.. Alii!.. BU İS BÖYLE YÜRÜMEZ! OKUYACAK MI, NE PÖH YİYECEKSE BASKA YİRDE YİSİN... BUZ DOLABINA Bİ DADANDI Kİ DİME GİTSİN / SANIR SIN FARE BASMIŞ...



AMAN TABAĞI GÖRMESİNLER! NE İS YAVU? YİYOSAK, KENDİ PARAMIZLA ALIP, YİYORUZ...



ÜSTELİK BABAM DA HASTA! KARNIM AC YİYEMİYORUM... KIZIYORLAR! ÇİŞİM VAR, GİDEMİYORUM. KIZIYORLAR! BÜTÜN GÜN İRGAT GİBİ ÇALIŞMAKTAN HER YERİM AĞRIYOR... ÖFF BEE... MUTSUZUM VALLA...



Böyle siyah üstüne koyu kahve rengi çizgili, zamanlar da Asil'min yeşil gözlerinde, iki tur atar ferahlardım... Belkide...



..O zamanlar hayatımda ki tek renkli pay diye tutulmuştum ona kimbilir... Çok güzeldi kahrır...



SANKİ YAPRAKTİ GÖZLERİ... BİZİM KÖYÜN KAVAKLARININ YAPRAKLARI GİBİ... KIPIR KIPIR...



KIPISIRDI GÖZLERİ...



HÖST LAN / İNSAN SEVDİĞİNİN ORASINI BURASINI DÜŞÜNÜR MÜ LAN...



DANALAR GİBİ NE BAĞIRIYON LEN ZABAHAİN KORÜNDE... HASTER GET! GAZATALARI DAAT... SERVİSE ÇİN!



TÜ ALLAH KAHRETSİN BU OĞLAN DA TÜMDEN GACİH BE! GÖŞ LEN GOOŞ... BOYU DEVRİLESİCE...



İLK OLARAK O ZAMAN KA-FAMA TAKILDI İNSANLARIN SABAH GAZETE OKUMA ALİŞKANLIĞI... KİMSE UYANINCA, NE BİLİM Bİ BİİR OKUMAZDI DA...

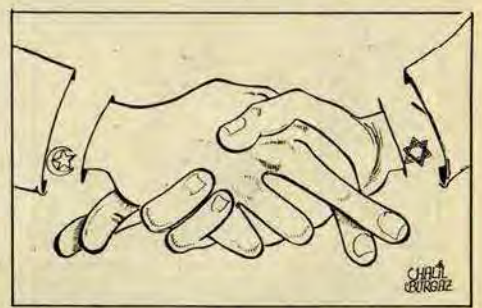


GIRGIR: 4



MEHMET BABACAN (Edirne Cezaevi)

"Özal devlet televizyonunda gözümüzün içine baka baka AF vaat etmedi mi?.. Şimdi böyle 180 derece dönerse ben de onu DÖNERCİ olarak çizmez miyim Haydi biz suçluyuz dönerlere alışıkız diyelim... Ama ailelerimizin bunca yanar-dönerlikten sonra sınırları, moralileri ne hale geliyor.. Onlara bu cehennem azabını niye çekliyorsunuz?" diye soran mektubunuzu ve karikatürünüzü aynen yayınlıyorum.. Adresine varır inşallah...



HALİL BURGAZ (Ayvalık)

Türkiye ve İsrail'in hem el sıkışır gibi yapıp, hem boz demeleri buluş ve espri olarak çok iyi... Aslında el filan sıkıştırmış da yok ya... O Amerika'nın isteği... Kara Murat türü bir resimli roman çizgisiyle ancak bu tür bir espri çizilebilir. Diğer karikatürlerinizde bu çizgi iyi durmamış.



ERCAN BAYSAL (İzmir)

Biraz katır kutur olmasına rağmen temiz ve anlatımcı bir çizginiz var. Fişin aydedeye takılışı daha belirgin çizilmeliydi

Dış ülkelerdeki okurlarımıza duyuru

Gırgır'ı daha ucuz ve daha önce okumak istiyorsanız bize adresinizi gönderin...

P.K.42 SİRKEÇ-İST.

EYVAH GİTTİ ADAM !..

Yazan Çizen: Suel Gönülay



Bitti
GİRGİR: 5

ÜNİVERSİTELİ MAAMUT

YAZIP
ÇİZEN
ERİME

17 KÜFREDE KÜFREDE GAZETE OKURDU... OKUDUĞU DA Bİ MOK OLSA... KİM KİME NE DEDİ DE. KİTİM KİME NE DÜMENİ VAR...



AL! AMAN KAÇIRMA SEN DE OKU! AL BU DA EKMEĞİN, YE EŞŞOLUSU!



AMAN AL, SEN EKSİK KALMA, SENİN Kİ KAPININ ALTINDAN ATILACAK. BAŞKASI OKUMASIN DİYE DÖRTYÜZ BİN KİŞİ OKUYO LAN BU GAZETİYİ AMA OLSUN, İLK SEN OKU...



AL BU DA SENİN GA... MAHMUTU SEN MİSİN?



AY SENDEN Bİ RİCAM OLCAK MAHMUTCUM, AZ GELİVER NOOLUR...



KUUZUM ŞU MUŞLUĞA Bİ BAKI- VER ALTAN KAÇIRIYOR... BAK!



YAPIYOM ABLA... GEV... GEVSEMİŞ...



İÇERDE Bİ DOLAP VAR, Bİ TÜRLÜ TAŞIYAMIYORUM, ONU DA...



Çay may içmedik bera- ber kedi fareyle oynar gibî oynadı benle, onu yap, bunu yap... Baak sözün yok bide gaz taşıyacak- mışım, yemez...



Ondan sonraki tüm günlerde yeşilimi aradım... Sonunda onu sınav günü yanı başımda buldum...



Kız ve sınav bî araya gelince "kızlısınav" oldu... Buda bana fazla geldi, kustum çıkartıma- dan bî köşeye...

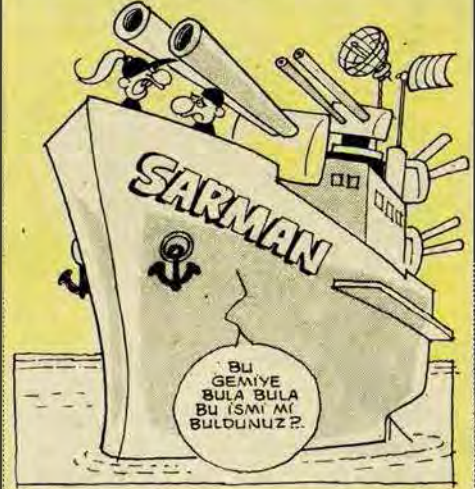


BÖYLECE DAYIMIN SUCUK- LARINDAN DA KURTULDUM. GİVİK!

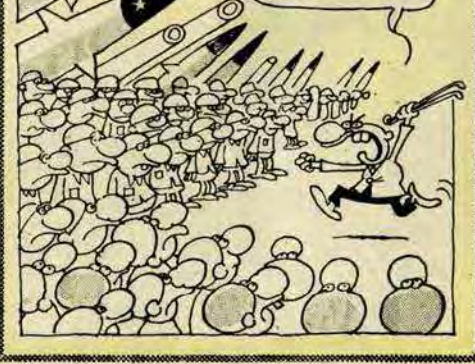


Biraz da savaşılm...

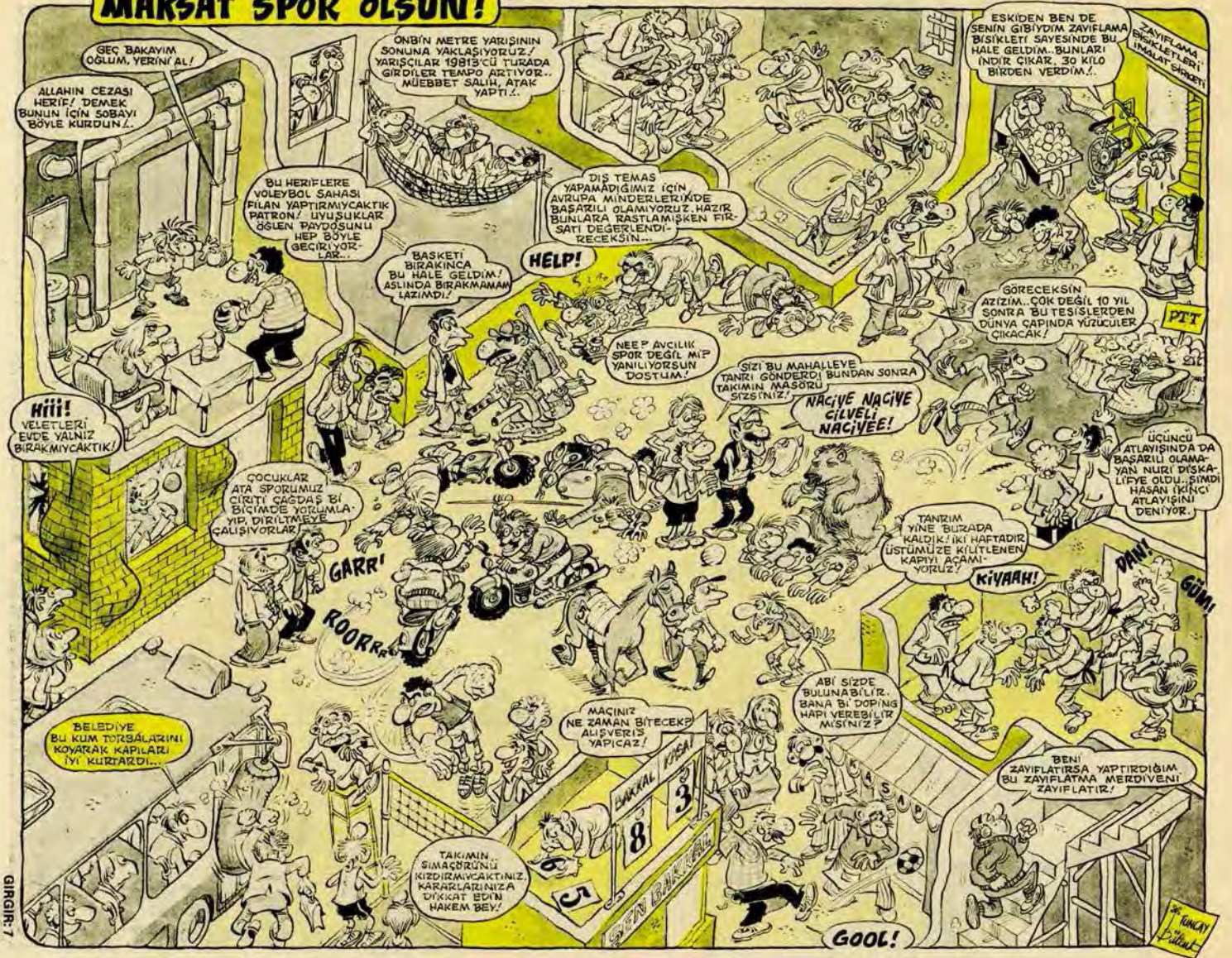
SU TIRNAKLARINI KES ARTIK. POSTAL DAYANDIRAMIYORUZ...



SİZE BU DÜNYADA BARISTAN YANA İNSANLARIN DA OLDUĞUNU GÖSTERİCEM... DAĞITICAM SİZİ HAYATİ ZİNDAN EDİCEM!...



MAKSAT SPOR OLSUN!



elma yerine ayıya mı?

Yalçın Pekşen

MİZAH ÖYKÜSÜ

Ben şahsen Adem'in "bir elma yedi" diye cennetten kovulduğuna inanmıyorum. Benim bu olay hakkındaki tahminim şudur: Adem cennette tek başına dolaşırken etrafta bol bol bulunan meyvelerden yiyerek karnını doyurmaktadır. Bunları, hepimizin bildiği elma, armut, şeftali gibi meyvelerdir. Bu sırada Havva dünyaya gelmiştir. O güne kadar kadın denen yaratığı hiç tanımadığı için çevrede dolaşan vahşi hayvanlara rağmen tehlikeden habersiz olan Adem, Havva'nın vücudundaki yuvarlaklıkları tanıdığı meyvelere benzetmiş ve bunlardan birisi elma zannederek ısırmaya kalkmış olabilir. İşte bu olayın mitoloji kitaplarında "elmayı ısırdı" diye adlandırılması buradan kaynaklanmış olabilir. Bana kalırsa Adem, Havva'nın elmaya benzeyen bir bölgesini ısırırken, aslında kadın denen mahlukla da ilk ilişkiye girmiş, böylece elma yerine "ayyayı yemiştir."

"Ekmek elden, su gölden" yaşamaya alışmış iki insanın kendilerini Cennet'in kapısı önünde bulmaları sonucunu, doğal olarak akılları başlarından çıkmıştır. Biraz sonra Adem'in aklı qeri dönmüş, fakat Havva'nın gittiği yerden hoşnut kaldığı için orada kalmayı yeğlemiştir. Bu eksiklik nesiller boyu çoğalan çocukve torunlarda da sürmüş, sonunda günümüze gelinmiştir.

Geçenlerde bir erkek karısına şu soruyu sormuştur: "Bu kadar aptalca şeyi bir güne nasıl öğüdüyorsun?"

Karısı şu yanıtı vermiştir: "Erken kalkıyorum."

Erkeklerin büyük ölçüde akılları başlarına geri dönmüş olmasına karşın kadınlarla karşılaştıkça yine akılları başlarından gitmekte, sonra yeniden

qeriye dönmektedir. İşte bu gidişler sırasında erkekler nişanlanmakta, akılları başlarına gelince nişanı bozmakta, yeniden gittiğinde bu kez evlenmekte, qeriye döndüğünde de boşanmaya çalışmaktadır.

Durum ne olursa olsun tüm insanların Adem'le Havva soyundan geldikleri bitirdiğine göre biz Türklerin de bu itik insanlarla akrabalığımız olması doğaldır. Bu yüzden Adem ile Havva öyküleri biraz modernleşmiş olarak günümüzde de sürmektedir.

İşte size "Cennet" vatanımızda yaşanan modern Adem ile Havva öykülerinden biri: Bakalım günümüzün Adem ve Havvaları nasıl tanışıyor, nasıl evleniyor ve bu beraberliği nasıl sürdürüyorlar?

Günümüzün Adem ve Havvaları cennet vatanımızın bir köşesinde karşılaşılır. Birbirlerini hiç tanımadıkları için önce iki-üç saat kadar bakışlar Adem bu sırada Tekel idaresinden aldığı bir paket Samsun sigarasını içmek isterken tiknefes olur. Arada sırada da beğendiğini belli etmek için kaşının birini yukarı kaldırarak Havva'yı ayıya benzeyen bir bölgesini bakar.

Havva uzun süre bu yaratığın bir insan mı, yoksa kendisini yemeye hazırlanan vahşi bir hayvan mı olduğunu anlayamaz. Fakat içgüdüleri nedeniyle o da Adem'den hoşlanmıştır. Bu yüzden adamın bakışlarına sert karşılık verir veya hiç aldırmaz görünerek başka taraflara bakıyormuş gibi yapar. Bu sırada Adem yerinden kalkarak Havva'nın masasına gelir ve ortalığı yağmur sularından seller götürmekte bile olsa "Affedersiniz bayan, bugün hava ne güzel değil mi?" türünden ipeşapa gelmez bir söz sarfeder.

Fakat Havva'nın bu sözlerdeki isa

bet payını düşüncecek hali yoktur. Büyük bir olasılıkla şu yanıtı verir: "Beyefendi rica ederim, peşimi bırakın. Ben sizin bildiğiniz kızlardan değilim."

Adem bu sözlerden büyük bir şaşkınlığa düşer. Kendisi "Bayram haftası" demiş, kız "mangal tahtası" zannetmiştir. Havalının güzelliği ile bu lafların ne alakası vardır. İşte bu yüzden şaşırıp kalır. Zaten şaşırıp kalmaya ya çekip gidecek veya daha da iyisi, başına gelecekleri anlayarak ken dini selsularına bırakarak daha zevkli bir intihar yolu seçecektir.



Fakat Adem -aklının o sırada başka bir ülkeye tatile gitmiş olması nedeniyle- mantıklı davranamaz ve direnir: "Aman hanımefendi beni yanlış anladınız. Bildiğim başka bir kız yok. Sadece hava ne kadar güzel değil mi diye sormuştum" der.

O zaman Havva biraz yumuşar. Adem'in sözlerini kafasında iyice ölçüp biçtikten sonra şu karşılığı verir: "Madem ki benimle evlenmek istiyorsunuz. O zaman gelir annemden istersiniz".

Hoppalaaaa. Adem iyice şaşırır. "Ne istemesi?", "Ne evlenmesi?" diye gevellerken "evlenme" söz-

cüğünü duyan Havva bu sözü ikiletmez. "Peki beyefendi. Madem ki bu kadar ısrar ediyorsunuz evlenme teklifinizi kabul ediyorum" diye karşılık verir.

Görüldüğü gibi Adem evlenmenin sözünü bile etmemiştir. Fakat bunlar Havva için önemli değildir. Çünkü Havva kendisine ne söylenirse söylensin "evlenme teklif edildiğini" zannettiği için teklifi kabul etmiştir bile..

Adem düştüğü şaşkınlıktan kurtulamadı kendini kızla birlikte Kapalıçarşı'da yüzükararken bulur. Hele altın fiyatlarını öğrenince aklı iyice başından gider ve çıldırma noktasına varır. Fakat henüz evlenmediğinden çıldırması için ortada yeterli neden yoktur. Zaten Adem'in bu konuda acelesi de yoktur. Nasıl olsa evlendikten sonra çıldırmak için bol miktarda imkanı ve zamanı olacaktır.

Böylece bir çift oluşturan Adem'le Havva kendilerinden sonra aynı konuşmaları yapacak olan diğer Türkleri üretmeye girişirler.

Bu üretim faaliyetini sonucu ortaya çıkan ürünlerden ikisini (yani bir çiftini) de sevgili eşimle ben oluşturmuyoruz. Kırk yılı aşan yaşamım boyunca 4-5 yaşına kadar komşu kızları ile oynadığımız evcilik ve doktorculuk oyunlarını saymazsak, en az 35 yıldan beri bu konuya -yani kadınlara- duyduğum yakın ilgi sonucu, kadın -erkek ilişkileri üzerine söyleyecek epöy sözüm var. Bu düşünceler 35 yıldan bu yana patlama noktasına gelmiş, ancak son on beş yılında sevgili eşim yüzünden bir türlü patlama olanağı bulamamıştı. Kismet bu yazıya imiş..

Şimdi bu gözlemlerimin sonuçlarını yazıya dökmeye kalkınca aklımda katanları şöyle bir gözden geçirdim.. Ve gözlemlerimin önüne 200 bin kadar kadından bacağı ve bir o kadar yuvarlak organdan başkası gelmedi.



Erkeklerin ilgisi bu noktalarda yoğunlaşıyordu. Pekiyi ya kadınların ilgisi.. Acaba kadınlar en çok hangi konuya ilgi duyuyorlardı.. Bunu anlamak için kadın dergilerini büyük bir dikkatle gözden geçirdim. Aldığım notlara göre her dergide ortalama 998.616 kez "orgazm" sözcüğü geçiyordu. Buradan çıkardığım mantiki sonuç kadınların en çok orgazm olmaya uğraştıklarıydı. Bulduğum sonuca yetinmeyip bunu eşime de sordum. "Galiba, dedim siz kadınlar bütün zamanlarınızı orgazm konusuyla uğraşarak geçiriyorsunuz". Sevgili eşim bu düşünceme şiddetle karşı çıktı: "Yooo.. dedi, arada yemek yiyor ve uyuyoruz..".

Ulaştığım mantiki sonuca tanıdığım kadınların tümü karşı çıkınca yanıtlığının nereden kaynaklandığını düşündüm ve buldum. Aslında sonuç son derece mantiki idi. Kadınların ise mantiki sonuçlara salt bu nedente (mantiki olması nedeniyle) karşı çıkma- larından daha "mantiki" birşey olamazdı.

Bitti

● Bu öykü Yalçın Pekşen'in Nuh Peygamber'in Sevir Defteri adlı kitabından alınmıştır.

Tuncay Akgün



HASBİ TEMBEL ER

Mahvoldum..



Haber...



Sorunlar...



Teşekkür...





Hepsininise iyi geceler
Programlarımızı nefisli-
yarın terevizyonunuzu
açmayı unutmayınız...

M.R.T.

MUHLİS BEY TEREVİSYONU

TİPİNİNİROM
BEHİÇ
ATIF

PAZAL SİNEMASISI...

Sizlere bugün sunacağımız
Film M.Ö. 321 Hattuşaş
yapımı bir film. hemde
siyah beyaz olmakla kal-
mıyor aralarda gri de
oluyor...



Filmin başrol oyuncu-
su üç yaşındayken
beş para yuttuğu
için iki gün kekasını
yapamamış...



Kadın oyuncu ise Alferit
Hiçkork'un eltişi oluyor..
Gözlerinin rengi hâlası-
na çekmiş... Ve bu kız
inanır mısınız çok iyi
oyuncu.



Bu film için kötü di-
yollar. Zağten oynadı-
yın da çok tepki gör-
müş... Fakat aslında
iyi... Hemide çok çok
iyi kıskanıyolar...



Hadir kardeşim!
önünden çekilde
film görelim!



Bu film'in yapımcısı kaba
kulak olduğunda beş gün
okula gidememiş. O za-
man
Hobyarlı
Çorç paşa
ilkokulunda.



KÖLE-İSAORA...

Bana bak! Seni Pağrise be-
nim paralarını ye diye
yollamadım gerizakalı!
hani senin
diploman ha!



Bir öpücükçik vel bakıyım
hinzil köle!



Diploman yok! Seni
manifaturacı yapıcam
oylum...



Ulam İhsan bunca
yıllık arkatasız...
Bir diploma
ayallıyive!



BİR REKLAMLAL...



GİRGİR: 12



SİPOL...



BU ÇOCUKLAL BİSİM...



TEREVİZYOM'UN GEÇMİŞİ

Terevizyom iğcat edilmeden önce insan-
lar biras şaşkın ve budalaydı. Çocukların düm
yadan habelleri yoktu. Şimdi terevizyom val.
Fakak t.r.t. 'de val. Zağten tarihimiz hep böyle
civelerle doludul. Ya bayram gününde dep-
rem olmuştu veya en bol ürün olduğu yıl ku-
raklık çekilmişti. Evet, şimdi terevizyom val
Ammam çocukların yine dünyadan habelleri
yok. Büyüklele yine şaşkın. Oyssa başka ülke-
lerde böyle mi? "Devil" (Kim dedi deyil di-
ye? Sözüünü kesmesenize).

Terevizyom bulunmadan önce ratyo deni-
len taha küçük kutulal valdı. (Bugün hağfa val
mı bilmiyolum.) Bunların görüntüsü yoktu.
Sesi vladı. Ratyoyu "Markonij" adlı bir cen-
gağver bulmuştu. Fakak bulunca, bu radyo-
nun "Markosi" ne olsun diye kavga çıkmıştı
Buna kızan Karkonü ratyoyu kaybedip 62 ek-
ram, üçsistem ve yandan videyolu bir tereviz
yom buldu. Helkes alışıladı. Bu terevizyom
ithal malıydı ve Japom teknolojinin bir hağ-
rikasıydı. Markono'ye teşekkür eden halk te-
revizyonu evine götürüp seyir etti. Ertesi gün
belediye bandosu "Barağvo Markonü bay"
adlı şarkıyı çalıyordu. Terevizyon habellerde
ilk önce bu olayı duyurmuştu. Terevizyon ne-
lis bir şeydi. Fakak karlı gösteriyöldü. Halk
Markonü'den bir anten bulmasını ricağ etti.
Markonü'nün elektrikli arkadaş valdı. On-
dan bir anten alınca, helsey tamam oldu. Halk
Markonü'nün asısına bir çok verici kule dikti.
Böle bir kule de bizim Çamlıcada bulunmak-
tadı...



EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP
ÇİZEN:
Süleyman
ARABACIOĞLU



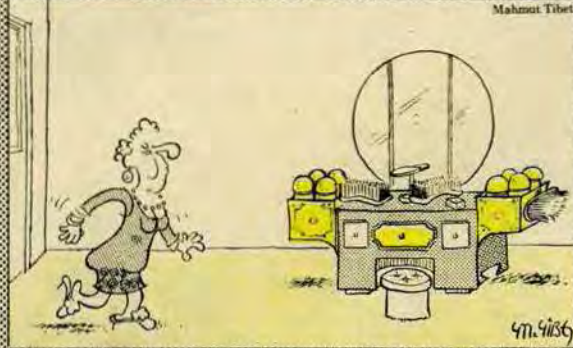
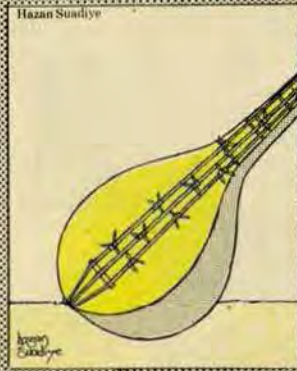


EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP ÇİZEN:
Bülent
ARABACIOĞLU







GİRGİR

YIL: 14
SAYI: 686
27 EKİM 1985 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇİĞDEM SİMAVİ**

Baskı yeri: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Aleyküşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul
Tel: 528 50 00

Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**

Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**

Sorumlu Yazışleri Müdürü: **MUAMMER BARUTÇU**

KIBRIS: 70 TL. İNGİLTERE: 50 p. AMERİKA: 1\$. ALMANYA: 2 DM. HOLLANDA: 2F. FRANSA: 7 FF İSVEÇ: 6.25 KRON