

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

FIYATI

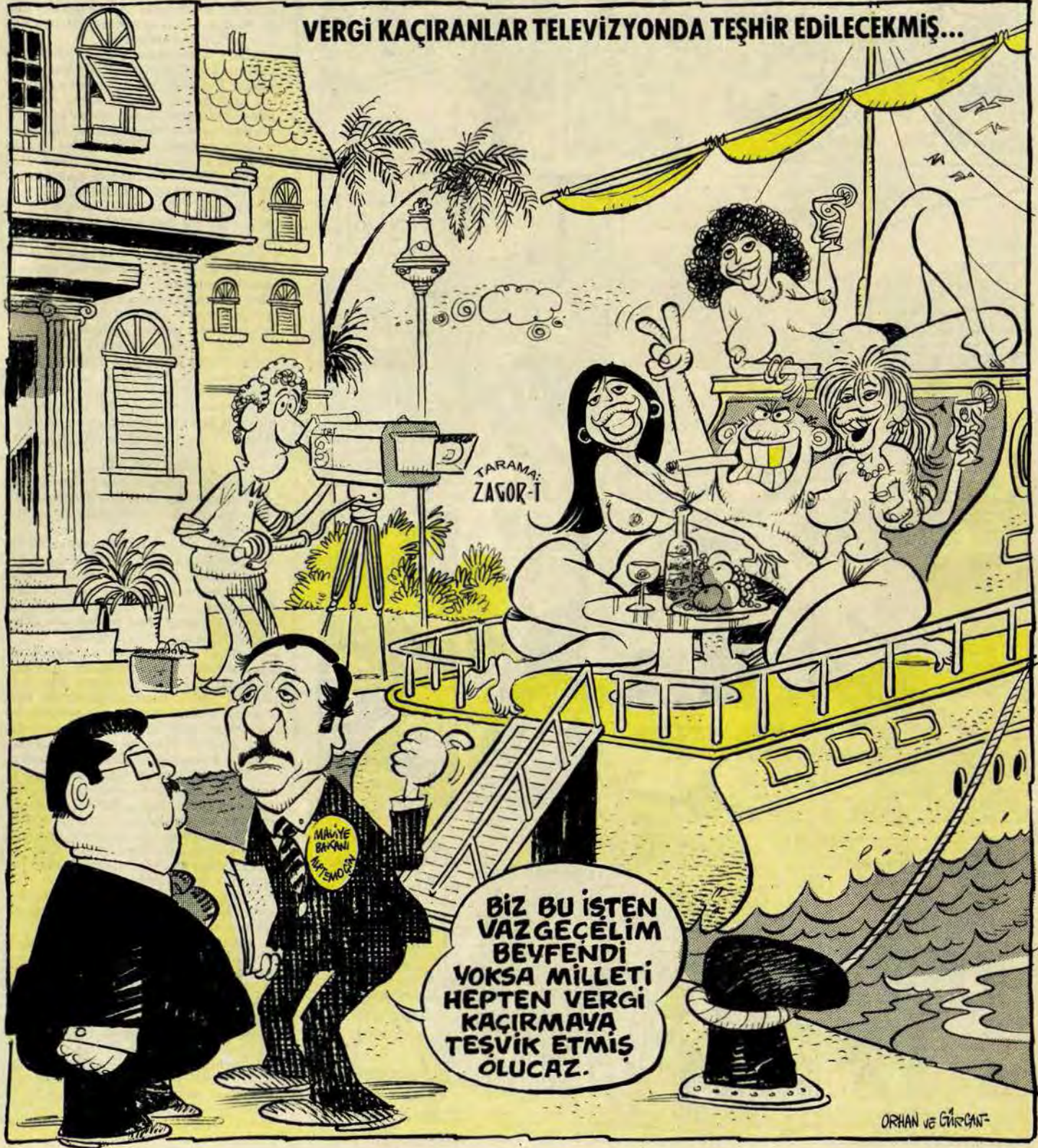
(5 Turgut = 50 TL.)
KDV dahil
Pazar günleri çıkar
SAYI: 684

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

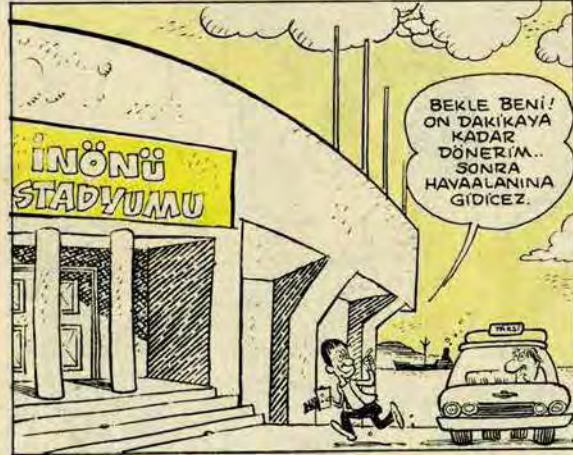


VERGİ KAÇIRANLAR TELEVİZYONDA TEŞHİR EDİLECEK MİŞ...



GELECEĞİ GÖSTEREN MAKİNE II.

Yazan-Çizen: Ergün Gündüz



GİRGİR: 2

Bizim de bir çift SÖZÜMÜZ VAR



Ya bu işinize gelir mi?...

Gülcağ kardeşin başlattığı bu muhabbete katılmamak elde değil. Hele hele Erhan Galaçan'ın ortaya attığı birkaç satır laf, bizi Türkiye'mizin ilerlemeyişi konusunda aydınlatıktan sonra (Meğer feneri arkamıza tuttuğumuz için ilerleyemiyormuşuz)...

Cami avlusunda erkeğin dikkatini cezbetmeyecek görüntüde her kadın oturabilir. Fakaaat, namazdan çıkan erkekler karşılarında dekolte veya -en azından-vücut hatları belli olan bir kadın görürlerse ne düşünürler acaba? Ne kadar iradeli olurlarsa olsunlar... Eee nerede kaldı biraz önceki ibadetin hayrı. Suç kimde, erkekte mi kadında mı? Ayrıca, en cabil kişi bile park kelimesinin cümlede ikinci bir anlamda yani otopark değil de, insanların park ettiği, bir tür "Oturma yeri" manasında kullandığını anlar. Gülcağ kardeş devlete olan güvenini ileri sürerken siz, "Yok devlete güvenilmez bak sana tapu gibi de örnek" dercesine eleştiriyorsunuz. Demek devlete güveniniz yok. Olabilir! Siz de unutmayın istisnalar kaideyi bozamaz.

Bütün bunlara rağmen: Feneri önümüze tutsaydık, ibadet yerlerine kadın kız soksaydık, hoparlörle ezan okumak yerine, çalar saat kullansaydık, taahhüt baştan iddia ettiğiniz gibi "Kaplumbaga bızı" ile değil de tazi hıziylamı ilerlerdik acaba? Hasan Kapor (SAKARYA)

Yerli film gibi...

Hani, cumartesi geceleri televizyonda yerli filmler var. Çoğunuz izlerken büyük alından gülüp, "Bu kadar da olmaz yanı" diyorsunuz.

Şimdi yerlerinizi alın benim filmim başlıyor. Ben komşu kızına sevdalandım O da beni seviyor sanıyordum. Evlenip mutlu toplumun temelini her avuç harçla bir taş koyalım deyince bizimkinin suyu kesiliverdi. Harç olmadı tabi. Ama taşı öyle bir koyduki yüreğime...

Kızı istediğimizde babası olacak Hulusi Kentmen kılıklı adam "Ben kızımı senin gibi berduşa vermek için okutmadım" dedi. Berduşluğumuzda, okumamızdan, en önemlisi bir elektrikçi dükkanında çalışmamızdan ileri geliyor. Ben bu lafları duyunca "Nayır...Nolamaz" diye mırıldandım.

Aksine, "Beni sevdiğini, fakat ailesi-ne karşı beni savunabilmesi için, hiç olmazsa liseyi bitirip bir de elektrikçi ehliyeti alarak dükkan açmanı öğütleyen "Sevdiğime uydum. Liseyi dışardan bitirmek için kırk küsur dersin içine gözü kara dalarken, bir yandan da elektrikçilik sınavına girdim ve kazandım.

Ama ailesi bunları yeterli olmadığını ilan ederken, sevdiğimde bu karar lehinde oy kullandı.

Belki filmin sonunda ben üniversiteyi filan da kazanıp, bir fabrikanın genel müdürü olamayacağım. Komşu kızı da iş istemek için önümde boyun kırmayacak, sarılıp üstümüze "Son...Erler film" yazdırmıyacağız. Ama ben onurlu bir duyguya saygı göstermeyenlere, sonra da yerli filmlere "Vah...Vah...Ayol kaldı mı böyle?" diyenlere yüreğim huruk ama başım dindik "Nevet...Ben bir zamanlar naynen bu senaryoyu yaşadım" diyeceğim.

Hayret'in Karaca (ÜMRANİYE)



GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAN DERGİSİDİR

- Üniversitelerde 5 bin öğretim üyesi açığı var. 456 öğrenciye bir profesör düşüyor.



ÖĞRENCİLER MÜJDE!

Dayakçı öğretmenlerimizi korkudan mahvedebilirsiniz. Dangirt kulak tanyeleri çıktı. Kulak memenizin arkasına yerleştirileceğiniz dangirtli dayak eşnasında suratınızdan "Bu-huaa şırımsak zarrı" diye acııp elektikler çıkartıp hocanızı dehşete düşürebilirsiniz...



İstanbul Belediye Başkanı Dalan, Belediye Sarayı'nı yıktı!!

Dün, saat 20.30 sıralarında belediyenin çaycısı Necati'ye sinirlenip "Ulan benim hesabı şışirecek çaycının ocağını başına yıkırım" diyerek belediye sarayını yerle bir etti!.. Dalan yıkıntılarının arasından kaçan çaycıcı dozerle yarım saat kadar kovaladık-lan sonra sakinleşti...



ÜNİVERSİTELİ MAAMUT YALPIZEN İBAN ERTEM

ÖZET: İstanbul'da okumaya dayımın yanına gelmişim... Dayım bakkaldı, Fatih'in bilmem neresinde...
DEMEK YİĞENİM MAAMUT SENSİN HA! HOŞGELDİN ÜNİVERSİTE İMDAHANLARINA GİRECEYSİN WAA... EYİ EYİ GİR... BENDE DE KAL... Nİ DENEK KAL TABİT... EYİ OLUR HEMİDE BANA YARDIM EDERSİN... HEHEHE... E ERSİN DEEL Mİ? HE-HE-HE...



BUBAN NAPIYO... HEE EYİ Mİ? HALA DARLADA ÖKÜZÜN GÖTÜNDE ZOPA MI SALLIYO HEE...

BU İŞLER ÖYLE ÖKÜZLE, DAVARLA OLMEYOO... PARA, PUL... AHA BURDA! BELLI SEN ANANA ÇEYİSSİN, YANI BİZE... Kİ GALKIP ŞERE GELMİŞİN... DİMEH OKUYCAN... EYİ... DUT DUT BAALIM BU ŞEKER ÇUVALINI

HE MASALLAH... BİLEĞİN GÜÇLÜ ÇALIŞECEN HA... BAK BEN HEP ÇALIŞIRIM BAGA BAK, SAATİNİ AYARLA...



Dayım çok çalışkan adamdı doğrusu... O gün akşama kadar hep çalıştık...

GÜZEEL... ŞİKERLERİ YİĞMAN BİTTİYSE GEL ŞURDA ON DENEKECH PYNIR VAR ONUDA ZALLAYIVER... HEZ SONADA YİMEK YERSİN...

BEN NE ZEMAN ÜNİVERSİTE İMTAHANLARINA HAZIRLANICAM BE... İİİİ!

O DA BİTTİ Mİ, HAH BU YAG DİNEKELERİNİ DE DEPOYA ÇEKURU GURBAN!



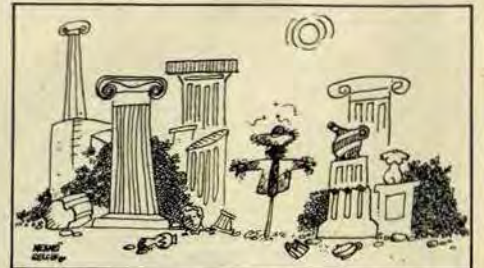
Tam bir haftadır İstanbul'daydım daha dükkanın dışına çıkabilmek kısmet olmamıştı... Ki bi sabah...



GİRGİR: 4



MEHMET HATİPOĞLU (Yunanistan)
Çizginiz bir hayli değişikliğe uğramış. Daha serbestleşmiş. Ama, serbest çiziyim derken savruk ve karışık çiziyorsunuz yer yer. Espriniz güzel...Yunanistan'da çıkardığınız Türkçe mizah derginizi hala unutmadım.



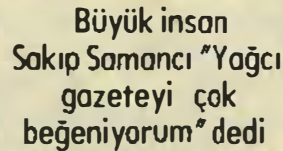
MEHMET SELÇUK (Ankara)
Ahmet'in, Mehmet'in akrabası olmak nasıl karikatör yayınlatmak için yeterli neden değilse, karikatörünüzün basılmaması için de sebep değildir. Hele benim böyle doğubileceğimi sanmak bile en hafif deymi ile çocukluk olur. Espri ve çizgisi iyi olduktan sonra Girgir'de isteyen herkesin karikatörü yayınlanır. Ben burada adalet dağıtmıyorum. Sadece Girgir okuru için blışeyler yapmaya çalışıyorum.
Tarihsel değerlerin yanına korkuluğu neden koyduğunu pek anlayamadım. Korkuluk tarih mirasımıza musallat olan hırsızları mı korkutuyor yoksa ona sahip çıkamayan devleti mi simgeliyor?



NAZIM HİKMET ULUÇAM (İzmir)
Karikatör, basıldığı boydan daha büyük çizilir. Basılırken gerekli oranda küçültülür. Siz işin bu yanını bilmediğiniz için basılan küçüklükte çiziyorsunuz. Bu nedenle de küçük çizilen yüz, göz, el gibi ayrıntılar kayboluyor. Ayrıca çok küçük desenli çinilerden de zorluk çekiyorsunuz. Şimdilik fırça ile değil, uçla çinileyin. Fırça kullanmak çok daha zordur ve çok fazla alışırma yapmak gerekir...

YAĞCI GAZETE

YAGCI GAZETE'NİN DEV PAZARLAMA HAFLESİ
Siz neyle mederseniz onu pazarlıyoruz elendim. Siz yeter ki tütülmüyorsunuz emredin biz hemen onu pazarlarız. Alakansız sizin büyüklüğünüzdür. Bil mi kükabele elendim. Lütfen, bizi incitliyorsunuz.. Sağ olun şak şak şak..



A black and white portrait of a man with a mustache, looking to the left. The image is high-contrast, with deep shadows and bright highlights. The man has dark, wavy hair and a prominent mustache. He is wearing a dark jacket over a light-colored shirt. The background is a textured, mottled grey.

1				
2				
3				

CEVAPLAR

1	0	5	4	2
2	0	6	4	2
3	0	5	4	2

YAĞDANLIKLA GELEN ADAM

HOCAM BAKIN BAKANDAYIYZE Kİ KOYUNLAR ALANLARI İZLEMEDEN BEN OTURDUM.

BIRAZ LIZAKTAN YURTA GE ADAM DÜŞÜRE ÇEKİŞİN SİMDİ.

SAYIN EĞRAN-BİM.

HURTEN SANA SEVGİM HÜDDÜTSÜZ GÖZLERİN, SAÇLARIN.

GENE YAĞ YAKMAYA BAŞLADI. HAYDAR BEN GİDİYORUM...



Haydar, birgün mutlaka yagıllıktan zengin
olacağını biliyordu... Bu yüzden
zincirlerini bütün



İki sene sonra hayalleri gerçekleşti. Sonunda hep başı yerde döleşmanın ödülünü almıştı...



ÜNİVERSİTELİ MAAMUT



Biraz da savaşılim...



KELALAKA



ÜNİVERSİTELİ MAAMUT



ACIMIZ BÜYÜK GİRGİR MUHABİRİ TELEVİZYON İZLEDİ...



En önemli görevi televizyon karyerine giren muhabirlerin, sağda doğru çalışmalarıdır. Muhabirlerin televizyon programlarını izleyip eleştirebilmesiyle ilgili. Tazminat alınabilir işi. İzlenim ve yorumları aynı zamanda...

06.50 sabah

televizyonundan notlar

Başarılar için televizyon karyerine giren muhabirlerin, sağda doğru çalışmalarıdır. Muhabirlerin televizyon programlarını izleyip eleştirebilmesiyle ilgili. Tazminat alınabilir işi. İzlenim ve yorumları aynı zamanda...

Başarılar için televizyon karyerine giren muhabirlerin, sağda doğru çalışmalarıdır. Muhabirlerin televizyon programlarını izleyip eleştirebilmesiyle ilgili. Tazminat alınabilir işi. İzlenim ve yorumları aynı zamanda...

Başarılar için televizyon karyerine giren muhabirlerin, sağda doğru çalışmalarıdır. Muhabirlerin televizyon programlarını izleyip eleştirebilmesiyle ilgili. Tazminat alınabilir işi. İzlenim ve yorumları aynı zamanda...

Başarılar için televizyon karyerine giren muhabirlerin, sağda doğru çalışmalarıdır. Muhabirlerin televizyon programlarını izleyip eleştirebilmesiyle ilgili. Tazminat alınabilir işi. İzlenim ve yorumları aynı zamanda...

GİRGİR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAN DÜŞÜNÜŞÜ



● Bir TV programı "Bu çocuklar bizim..."

Başarılar için televizyon karyerine giren muhabirlerin, sağda doğru çalışmalarıdır. Muhabirlerin televizyon programlarını izleyip eleştirebilmesiyle ilgili. Tazminat alınabilir işi. İzlenim ve yorumları aynı zamanda...

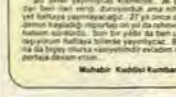
Başarılar için televizyon karyerine giren muhabirlerin, sağda doğru çalışmalarıdır. Muhabirlerin televizyon programlarını izleyip eleştirebilmesiyle ilgili. Tazminat alınabilir işi. İzlenim ve yorumları aynı zamanda...

Başarılar için televizyon karyerine giren muhabirlerin, sağda doğru çalışmalarıdır. Muhabirlerin televizyon programlarını izleyip eleştirebilmesiyle ilgili. Tazminat alınabilir işi. İzlenim ve yorumları aynı zamanda...

Başarılar için televizyon karyerine giren muhabirlerin, sağda doğru çalışmalarıdır. Muhabirlerin televizyon programlarını izleyip eleştirebilmesiyle ilgili. Tazminat alınabilir işi. İzlenim ve yorumları aynı zamanda...

CELAL BAYAR'IN GÖNÜ GÜNÜNE HAYATI BU SÜTUNLARDA

36 yıl önce...



Başarılar için televizyon karyerine giren muhabirlerin, sağda doğru çalışmalarıdır. Muhabirlerin televizyon programlarını izleyip eleştirebilmesiyle ilgili. Tazminat alınabilir işi. İzlenim ve yorumları aynı zamanda...

Başarılar için televizyon karyerine giren muhabirlerin, sağda doğru çalışmalarıdır. Muhabirlerin televizyon programlarını izleyip eleştirebilmesiyle ilgili. Tazminat alınabilir işi. İzlenim ve yorumları aynı zamanda...

Başarılar için televizyon karyerine giren muhabirlerin, sağda doğru çalışmalarıdır. Muhabirlerin televizyon programlarını izleyip eleştirebilmesiyle ilgili. Tazminat alınabilir işi. İzlenim ve yorumları aynı zamanda...

Başarılar için televizyon karyerine giren muhabirlerin, sağda doğru çalışmalarıdır. Muhabirlerin televizyon programlarını izleyip eleştirebilmesiyle ilgili. Tazminat alınabilir işi. İzlenim ve yorumları aynı zamanda...

Başarılar için televizyon karyerine giren muhabirlerin, sağda doğru çalışmalarıdır. Muhabirlerin televizyon programlarını izleyip eleştirebilmesiyle ilgili. Tazminat alınabilir işi. İzlenim ve yorumları aynı zamanda...

CELAL BAYAR'IN GÖNÜ GÜNÜNE HAYATI BU SÜTUNLARDA

36 yıl önce...



Başarılar için televizyon karyerine giren muhabirlerin, sağda doğru çalışmalarıdır. Muhabirlerin televizyon programlarını izleyip eleştirebilmesiyle ilgili. Tazminat alınabilir işi. İzlenim ve yorumları aynı zamanda...

Başarılar için televizyon karyerine giren muhabirlerin, sağda doğru çalışmalarıdır. Muhabirlerin televizyon programlarını izleyip eleştirebilmesiyle ilgili. Tazminat alınabilir işi. İzlenim ve yorumları aynı zamanda...

Başarılar için televizyon karyerine giren muhabirlerin, sağda doğru çalışmalarıdır. Muhabirlerin televizyon programlarını izleyip eleştirebilmesiyle ilgili. Tazminat alınabilir işi. İzlenim ve yorumları aynı zamanda...

Başarılar için televizyon karyerine giren muhabirlerin, sağda doğru çalışmalarıdır. Muhabirlerin televizyon programlarını izleyip eleştirebilmesiyle ilgili. Tazminat alınabilir işi. İzlenim ve yorumları aynı zamanda...

Başarılar için televizyon karyerine giren muhabirlerin, sağda doğru çalışmalarıdır. Muhabirlerin televizyon programlarını izleyip eleştirebilmesiyle ilgili. Tazminat alınabilir işi. İzlenim ve yorumları aynı zamanda...

Aysen

Muzaffer Abayhan

Saat yirmidokuzu on geçiyor! İlle de ilginç bir giriş isterseniz, ben de böyle yaparım işte! Takvimim de saatim, bugün de ayın yirmidokuzu. Ak-rebi izleyince yirmidokuzu görüyor ki-şi. Aslında şu anda saat üçü on geçiyor. Başlığın da konuyla doğrudan il-gisi yok. Öyküye eşimin adını verdim, hoşuna gitsin diye.

Eh, ilginç girişimizi de yaptık anlatmaya başlayalım...

Tavşanlardan söz etmek istiyorum size bu öyküde, ister misiniz? He-mencecik "Hayır" demeyin, salt tavşanlar değil konumuz, onların yanı-sıra başka şeyler de anlatıyoruz. Hem öykümüzün kahramanı miniminnacık, masum, düdüst bir tavşan. İzniniz var mı, anlatabilir miyim? Zararsız bir öykü. Biliyorum elbette! Zararlı olsa hiç yazar mıydım! Sizi gidi sizii!

İkide bir "Minik tavşan", "Bi-zim tavşan", "Adamımız tavşan" gi-bi tanımlamaları kullanmak duru-munda kalmamak için, önce bir ad bulalım tavşancımıza. "Pamuk" siz-ce nasıl? Yumuşak bir ad, hiç öyle gi-rintili çıkıntılı aşırı uçları yok... Be-ğendiğinizse sevdim.

Küçük Pamuk, NATO'nun Belçi-ka'daki SHAPE Karargahı'nda yaşar-mış. Zaten Küçük Pamuk'un yedi sü-lalesi de SHAPE'te yaşamış. Pa-muk'un üzerinde karnını doyurduğu, ovnaştığı çimenlik de, Türk askerleri-nin kaldığı yapının hemen yanıymiş. O yapıda da, geçmişi özlendi, yaşa-mı kimseyle paylaşamamaktan yana dertli bir asker varmış. Askerin yaşı-

mından ne olur! Karlı gecelerden bi-rinde işten dönerken, yolunun üzerin-den bir yavru tavşanın hoplaya hop-laya, karların üzerinde minicik göl-qeler bırakarak, biraz da acemice ka-çıışı da askerın yaşamının bir parça-sı işte! "Üstelik güzel bir parçası!" diye düşünüyor asker. Kimle pay-laşsın güzellikleri? Boş ver! Bak sen ne yap en iyisi! Bu tavşancıkların, bu doğan güneşlerin resmini çek. Tür-kiye'de gösterirsin sevdiklerine. Tak boynuna makineyi çık be adam! Ne olmuş sabahın yedisiyse yani? Yok canım, herkes uyuyor! Çıkıyorsun de-ğil mi?

Askeri razı etmeye çalışırken baş-ta sözünü ettiğim yavru tavşanın adı-nın Pamuk olduğunu unutmanıza ne-den oldumsa, başlıyalın. Büyükle-r başışlayıcıdır! Bahçeye ektim kabak, yarımın elinde tabak! Demek istedi-ğim şudur ki (Üf be, zor toparladım!) Pamuk ve fotoğrafçı asker o sabah, gü-neş doğduktan biraz sonra karşıla-şmışlar. Pamuk her sabah yaptığı işi yapıyormuş o sırada, doğan güne kar-şı düşünüyormuş. Tabii hanımefen-di, ne diyorsunuz! Yaa, hayvanlar a-leminde de var anarşistler! Ne mi dü-şünüyormuş? Anarşist işte, ne düşü-necek! Ama ille de öğrenmek istiyor-sanız söyleyeyim: Pamuk bir gün ge-lip büyüyeceğini, kocaman bir tavşan olacağını düşünürmüş hep. Evet ya, salt bunu düşünürmüş. Siz ne sanmış-tınız? Çok fesatsızsınız doğrusu! Bu öyle sizin bildiğiniz tavşanlardan değil! Yine de bir iki kusuru var tabii. Bi-rinci kusuru, bir gün büyüyüp koca-man bir tavşan olmayı, toprağın altın-da kocaman tüneller kazarak NATO'yu yerle bir etmeyi düşünüyor olma-sıydı. Daha şimdiden başlamıştı ça-lışmaya. Tüneller toprağın altını dola-nıyor babam dolanıyordu. Ve bu mini-

cik tavşan, genişletilecek, birleştirile-cek tünellerin mühendislik hesapları-nı yapıyordu doğan güne karşı. Bir diğer kusuru da, kökünün dışarıda ol-masıydı. Tel örgünün öbür yanındaki tavşanlarla pek sıkı fıkı olduğu söy-le-niyordu. Siz de hoş bulmuyorsunuz değil mi küçükük tavşanların bu yolla-ra düşmesini? Değil mi efendim, kim ister! Rahatsız mı oldunuz yoksa? Du-run, hemencecik vazgeçmeyin öyküyü okumak! O güzel hatıranız için Pa-muk'u cileleştirebilirim!



Pamuk'un cileleştirmiş haliydi.

Hep düşünmezdi. Dahası, hiç dü-şünmezdi! Evet evet, hiçbir zaman, hiçbir şekilde düşünmezdi! Zat-i ali-niz ne diyorlar efendim, çok daha uy-ğun değil mi? Tabii, böyleleri daha mü-nasip! Sonracığıma, kökü dışarıda de-mişti ya? Kökü dışarıda filan değıldi. Çok içeride, hem de öyle içerideydi ki, neredeyse içi dışına çıkacaktı! Nasıl buldunuz efendim? Bana da bi-raz karışık gibi geldi ama, şöyle ya da böyle içeride olması, dışarıda olmasın-dan iyidir diye düşündüm. Böyle dü-şünmemin bir sakıncası yoktur uma-rım?

Sorun şuydu: Asker o sabah bir

MIZAH ÖYKÜSÜ

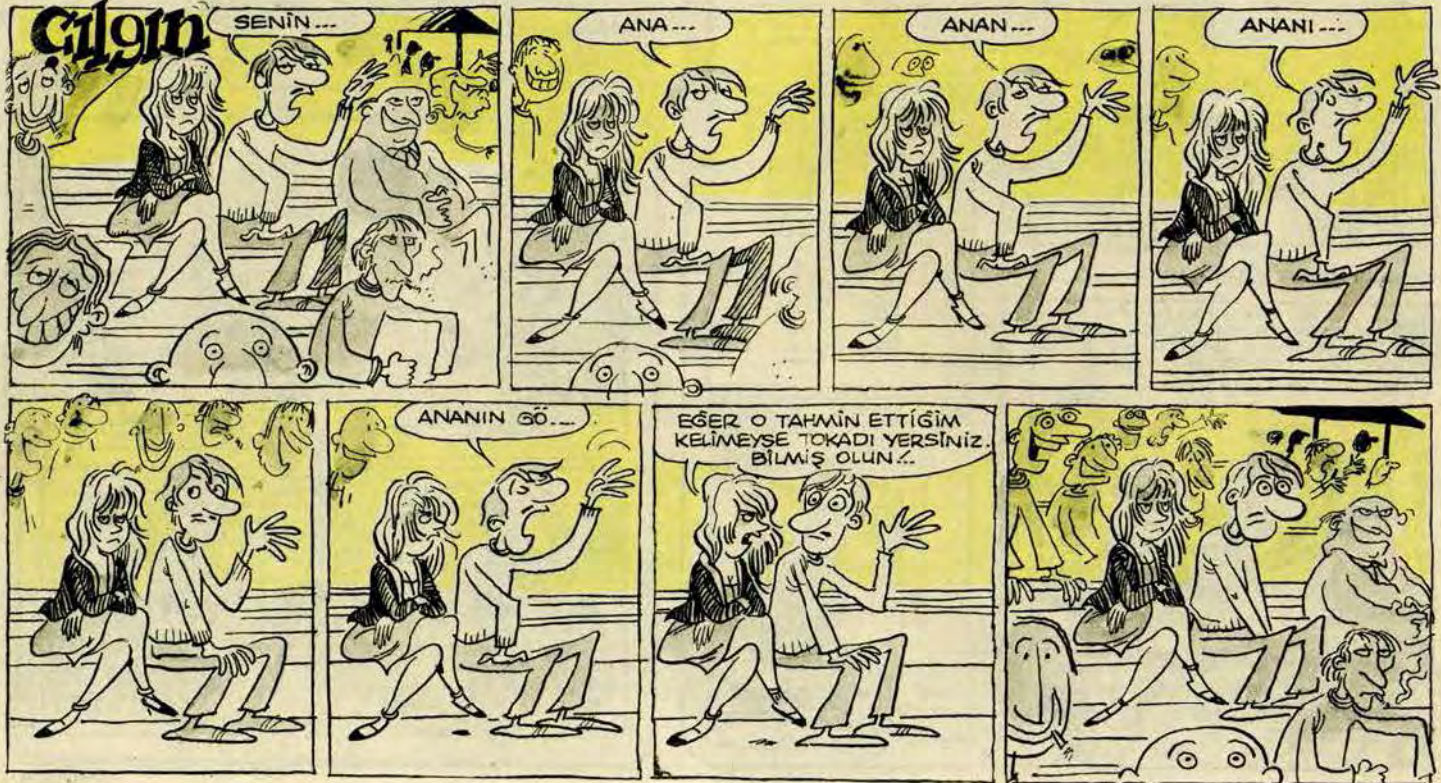
tavşan resmi çekmek istiyordu ama, tavşanlar resim çekirmek istemiyor-lardı. Nereden mi belli? Hanfendi-cim yani, yerinizden bilmem kaç kilo-metrelilik bir hızla fırlayıp oyuklardan birine dalarsanız, bu da sizin resim çekirmek istemediğinizi belirtir sa-nırım.

Belki de deneyimsizliğinden, Pa-muk, doğan güne karşı düşünmekten kolayına vazgeçmek istememiş. Dü-şünmek yoktu, öyle anlaşılmıştı değil mi? Düzeltelim efendim. Sabah gü-neşi kulaklarına çekici bir pembelik veriyormuş da, o da bu pembeliği çok seviyormuş da, onun için küçük Pa-muk sırtını güneşe vermişmiş. Oldu mu. şimdî beğendiniz mi Pamuk'u? Atın kazana da yeyin bari!

Asker fotoğraf makinesıyla yavaş yavaş yaklaştı. Öyle yavaş ki, Pamuk içinden "İyi eğitilmiş bir asker!" de-di. Bu olur değil mi? Asker durdu. Pamuk, "Hareket etmemesi az da ol-sa çüvence" diye geçirdi içinden. "Düşündü" demiyoruz dikkat ediyor-sanız! Asker biraz daha yaklaştı ve hop diye oyukta yitti Pamuk.

Dağılmak üzere olan sabah sisi-nin ortasında dikildi asker. Objekti-fini birkaç saniye önce Pamuk'un içi-ne yitirdiği oyukta çevirdi, beklemeye koyuldu.

Biraz sonra Pamuk'un kıpkırmızı boncuk gözleri belirdi karanlığın içi-nde. Sonra da kulagi kırışte hoplayı-verdi oyukun ağzına. Asker bir poz çekmeyi başardı oan. Filmi kurma ko-lunu olabildiğince yavaş çevirmeye çalıştığı sırada, pat diye bir yavru tavşan daha bitiverdi oyukun ağzında. Bu çok güzel bir görünümdü. Asker yakınlığıyla yetinmek istemedi, adım atmaya yeltendi ve tavşancıklar suya aralıklı düşen iki taş gibi birbiri ar-dından oyukta yittiler.



Asker, tavşancıkların yeniden çıkmasını beklerken, kesintisiz bir korkuyu yaşamı diye sürüklemenin nasıl bir ezinç olabileceğini düşündü. Kendini bir tavşan gibi duyumsamaya çalıştı, korktu. Tavşan olmaktan, bir daha tavşanlıktan kurtulamamaktan korktu. Bir insanın isterse korka korka tavşan olabileceğini, ama bir daha insan olamayacağını sandı. Silkindi, kendini bir tavşan gibi duyumsamaya çalışmaktan hemen vazgeçti. Hiç de sevimli görünmüyordu bu hayvanlar artık gözüne. Kupkuru bir acıma duygusuydu içindeki. Tavşan resmi çekmek de istemiyordu. Güvenli adımlarla yapının ardındaki koruya yöneldi. Bir ara geri dönüp baktığında, iki pembe kulak ucu görür gibi oldu.

Bitti

Tuncay Akgün



HASBİ TEMBELER

Konu...



Doğuştan...



Hatırlatma...



Nerde?...





**CANIMIZ
KANIMIZ**

HELSEYİMİZ MUHLİS bey

BEHİÇ
VE
ATİF



BU ÇOÇUKLAL BİSİM!..

Evek! Pazartesi günleri televizyonda da söyledikleri gibi, bu çoçuklal, o çoçuklal! Yağ-ni bisim çoçuklal!.. Sokakta bğüyen, kötüm-serlik içinde kalmış, çalan çırpın çoçuklal. Bu tağlilhisçoçuklal için iki lakırdı da beñ parçalıycadır.

"Kapılal, kapılal... Tahta kapılar, alüm-yun kapılal, oymalı ceviz kaplama kapılal, el kapılal... On kapı bğün yüz kapı haftaya kapılal, evек kapılal. Kimi kapılal kapalı kimisi iseyseotomotiğe basılınca "Prrrrit" diye açılıyol. Bağzılarında kilit val, bağzılarında sürgü. Bisim apartmanın kapısının camı kırık.. Niğçin yaptırmıyollar.

Çoçuk nedir? Bir kelemek, bir çiçek, bir böğrölce, bir lguana.. Peki, ya çoçuk nedir? Balıarda açmış kuru bir dal nedemekse, yazın denize girmek de odur. Yine kapılal, yine kapılal.. Silivrikapı, Mevlağnakapı, Topkapı, Unkapı, Aksalay, Yenikapı..

Sağhibinden 77 model, dört kapılı Anadolu satılık!.. (Afadarsınız araya iğlan karışmış.)

Peki suç nedir? Suç fenadır! Suç ve çoçuk nedir illiyse? (Cevap: İsim tamlaması) Nelde kalmıştık? Kapılal diyoldum. Soona kapıyı açtım baktım kimse yok. Çoçuklal, o çoçuklal, miç kurulalı.. Kapıyı çalıp kaçıyorlar. Niğçin çalıyorsunuz yavium? Çalmak suçtur.. Çalmayın!..

Kapılal.. Kapılal kapalıysa dışarı çıkmak için onları açmak zorundayızdıl. Yoska evden çıkamayızdır. O kapılal ki açık iseler ceryan yapalllar. Üşütüp zağtölcep olunul satılcan olunul.. Lütfen kapıyı yavaş kapatınız. Ve merdivende durmayınız otomotik kapı çarpal.. Evек! Bu makalemin kimsesiz çoçuklara bir nezbecik olsun yararı olduysa deymesin yağlıboya...Oh Keka...

Muhlis





EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP
ÇİZEN:
Bülent
ARABACIOĞLU





EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP ÇİZEN:
Bülent ARABACIOĞLU



16.



GIĞIR: 14

Haftaya: İYİ Kİ BEKÇİ FİLAN YOKMUŞ..

AVNİ





GIRGIR

YIL:14
SAYI:664
13 EKİM 1985 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇİĞDEM SİMAVİ**

Baskıldığı yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşü Caddesi
Cebetoğlu-İstanbul
Tel:528 50 00

Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**

Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**

Sorumlu Yazışları Müdürü: **MUAMMER BARUTÇU**

KIBRIS: 70 TL. İNGİLTERE: 50 p. AMERİKA: 1\$. ALMANYA: 2 DM. HOLLANDA: 2F. FRANSA: 7 FF. İSVEÇ: 6.25 KRON