

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

FIYATI
5 Turgut = 50 TL.)
KDV dahil
Pazar günleri çıkar
SAYI: 683

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



Amerika'nın silah ve para desteğiyle çevresini kan gölüne çeviren İsrail, bu kez iyice azıttı. Taa 2400 kilometre uzağındaki Tunus'a saldırıp bombaladı.

ÇABUK BURAYA
GEL DİYORUM!
ŞUNU TUTUP GETİRİN
ALLAH RIZASI İÇİN...
VİNE KAÇTI!..



BULMACA

Yazan: Can Barslan. Çizen: Ergün Gündüz

Hayattaki tek zevkim bulmaca çözmektir... Hergün bütün gazeteleri bulmacaları için alırım, bunularda yetinmez piyasada bulmaca kitaplarını toplarım. Birgün sahafiarıda eski bir bulmaca kitabı buldum...



Eve gelip koltuğuma kuruldum... Kitabı açtım ve başladım...

EVET.. SOLDAN SAĞA BİR DÜNYANIN GÜNEY ÜCUNDA YER ALAN BUZLARLA KAPLI KITA..HAHA..ÇOK KO...



..LAY..AAAA NE OLUYOR?

AMAN TANRIM.. BURASI..ANTARTİKA.. BULMA..ÇADA..SÖZÜCÜLER YER..NASIL GELDİM BU RAYAP



Ve yazar yazmaz kendimi yine evde buldum.. Geri dönmüştüm.. İnanılır şey değildi. Rüya görmüştüm belki de, bir deneme daha yapmalıydım.

SOLDAN SAĞA İKİ ESİKİ DİLDE BAĞIRSAKLAR.



AAAAG BIRAKIN BENİ PİS SEVLER İMDART!

BAĞIRMAK ÇİRDİNMAK YARARSIZDI.. ZORLUKLA CEVABI YAZDIM...



Evet..İşte yok olmuşlardı.. Tanrım, bu bulmacadaki bütün soruları yaşıyordum.. Normalde dönmek içinse, ancak cevabı yazmak gerekiyordu.. Hıy..canla ondan sonraki soruyu okudum...



Cevabı biliyordum.. Fakat bir türlü aklıma bir türlü...



..Heyecan verici bir bulmacaydı.. Gittikçe sonuna yaklaşıyordum.. Vee.. Tatlı bir sürpriz.



Cevabı yazmak için hiç acelem yoktu.. Sylvia ile beraber olmak kaç arkege nasip olabilir ki...



..Ve günler sonra, son soruya gelmiştim.. Neydi acaba?



EVET.. YUKARIDAN AŞAĞI TE...



GİRGİR: 2

Bizim de bir çift sözümüz VAR

681. sayımızda "Gülçag" rumuzunu kullanan bir okuyucumuzun "İşimize gelmez" başlıklı yazısını yayınladık. Ardından dergiye mektup yağmaya başladı. Gülçag'ın karşıtari olduğu gibi, yandaşları da vardı. Gelen mektupların hemen tümünün hoşgörüsü, incelikli yazılmış olması sevindiriciydi. Biz aşağıdaki yazıları seçerken, ışık-fener gibi ortak motifler taşımalarını dikkate aldık.

İşimize gelir!..

İşimize gelir sevgili Gülçag, çünkü Gırgır'ın 681. sayısındaki yazınız, Türkiye'mizin neden kaplumbağa hızıyla ilerlediğini gösteriyor. Karanlık merdivenlerden çıkarken, feneri öne değil de arkaya tutarak daha hızlı ilerlenemez ki!

Yazınızda "İbadet yerleri ile park yerleri karıştırılmamalı" diyerek, hanımların cami avlusunda oturmalarına karşı çıkıyorsunuz. Benim bildiğim, ibadet yerleri herkese açıktır, kadınlar da dört tekerli arabalar olmayıp insandır.

"Kötü imamları devletimiz görevle getirmez" diyorsunuz. Geçenlerde Mektep'de hacıların kurban paralarını dolandırıp ortadan kaybolan görevli de Diyanet İşleri Başkanlığı'nca görevlendirilmişti, unutmayın!

Sevgili Gülçag, hoparlörle ezan okumayı savunurken, hemen her evde çalar saat olduğunu ve bu gavar icadı şeylerin insanları uyandırmaya yaradığını hiç düşündünüz mü?

Erhan Gülaçan (Antalya)

Bir nebze ışık...

Ben bir makaleyi, alacağım üç beş kuruşu düşünerek yazmıyorum. Müslümanlığı doğru tefsir edememiş genç beyinlere bir nebze ışık tutabilmenin saadeti bana kafidir. Gırgır'ın 682. sayısında neşredilen "Eksik etek" başlıklı makaleyi okuduktan sonra bu makaleyi kaleme almak mecburiyetini hissettim.

O makalede bahsedilen hoca "Kadınların mayası eğridir" derken eminim ki mutaasip hanımları değil, modern geçen, Avrupa özentisi kendini bilmezleri kastetmiştir. Avrupa kadını pek mi muhterem de ona özeniyorlar? Avrupa'yı körü körüne taklit gaffetinden ne zaman kurtulacak, ne zaman manevi değerlerimize sahip çıkacağız? İsteyen erkek kadın olmadığı için şükreder, veya etmez. Ama ben Avrupalı rezilliklerden kendini uzak tutmaya muvaffak olmuş her gencin şükretmesi gerektiğine inanıyorum.

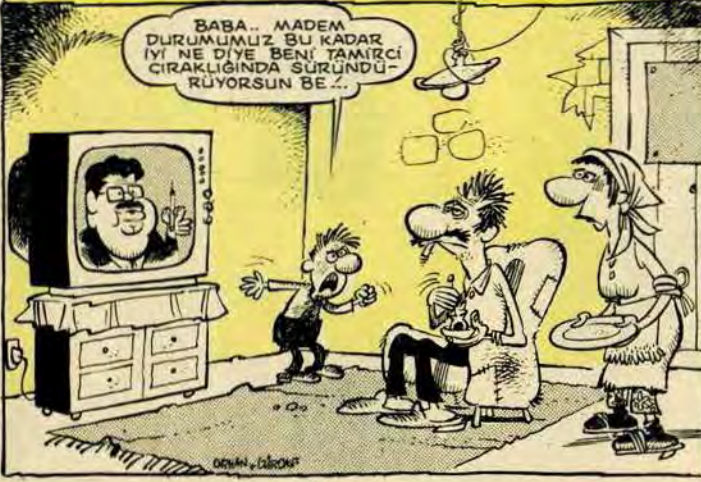
Mahir Küçükcan (Ankara)

Aşka Dair...

Param yok ki,
Aşkım olsun!
Şeytan girer geceleri koynuma,
Sağ olsun!

Osman Koçak (Niğde)

● Özal, "İcratın içinden" programında yine ekonomiyi pespembe gösterdi. Özal'a göre gecekondular bile renkli televizyon ve videolarla doldu. Dargelirliler refahtan ne yapacaklarını şaşırđı. Ortadireğin abm gücü jet hızıyla arttı. Asgari ücretliler bile ayda 50 bin lira ya para demiyor.



GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



Serbest Kürsü Aşın özgürlük

Son günlerde malum ağzılarda eski bir sakız çiğneniyor: Özgürlük. Neymiş, beylere bu özgürlük az geliyormuş! Daha ne istiyorsunuz bre melunlar? Özgürlüğün fazlası anayasayı deler, devleti sarsar, bilmez misiniz? Herkes istediği gibi yazıp çizmiyor mu? Ağzına geleni söylemiyor mu? Kimsenin kimseden korktuğu, çekindiği mi var? Yalan mı? Rumuz: Ne olur ne olmaz.



● Heyt be! G.Saray ve Fener 2. turda...



● Sabancı, büfeciye kaçarak evlenen yeğenini zorla kocasından ayırdı...



Keller Müjde!...

Sonunda muradınıza erdiniz. Benim de saçım dökölçö... "Artiz gibisin Rıza... Saçlara bak orman gibi" derken kelimiz görölmeğe başladı. Nazarınız deydi işte adiler.Hendüz yılmıralı tane var ama yakında onlar da dökölür. Saçları da saçları. Orman gibi saçları.

RIZA LÖLELÖLE



GIRGIR:3

Tebesir dershanesinde damına!
Mezaim sonu ucuzluğundan yararlanın. Bu yıl, 900.000 kişi aynıda kaldı. Nasıl olsa siz de matematik, İngilizce, biyolojiden filan gümeyeceksiniz. Yazı beklemeyin. BÖLÜMLEME kurslarına şimdi katılın, kazançlı çıkın.

KARA TAHTAN

KEM TALİHİM

Bir not uğruna kırk yıl köle olanların sayfasıdır

Bu fırsatı kaçırmayın!

Öğretmenden dayak yerken altıncı sınıf çığlıkları teybe alıp bize yolla-
yın. Belki de bir arabesek sanatçısı
olarak küçük yaşta şöhret kapıları-
nın önünüzde açıldığını göreceksi-
niz.
Çığlık Şarkıcı Kaşfetme Tanıtma ve
Yönlendirme Ltd. Şrk.

Üniversiteler de açıldı...



Orta okul ve liselerde geçen dönem saçma sapan sınav soruları yüzünden 900 bin öğrenci sınıfta kaldı...



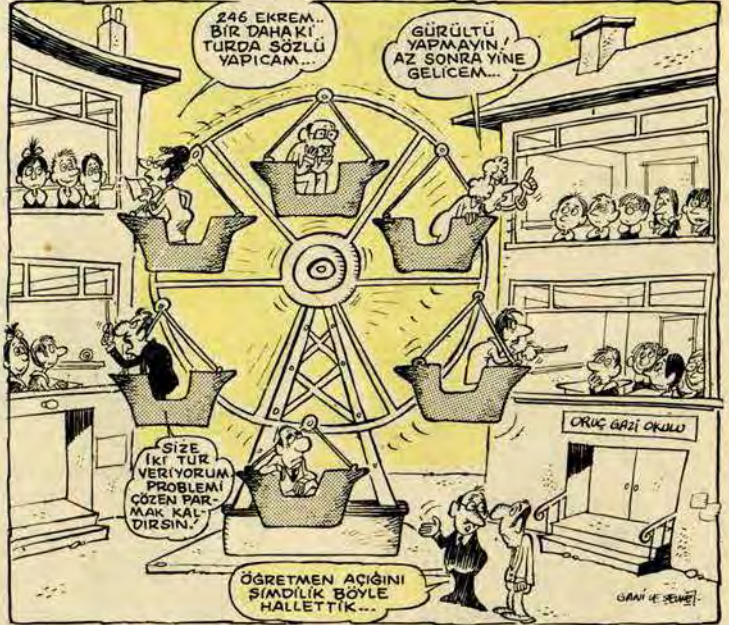
Kitap kuyrukları başladı...



Okullarda ilk dersler

Şanlıurfa Muhterem Yakup Ortaokulu
-Günaydın, Ben beden eğitimi, İngilizce biraz matematik, bir miktar fizik hocanız Sami Cevat Dingil. Bundan böyle resim-ış derslerinizi de benimle yapacaksınız. Ayrıca okul kantini de bana aittir. Kaşarlı sandviç elli lira. Şişelerle sınıfta girmek yasaktır. Tuvalet karşılıklı tepenin arkasında.
-Baba...
-Baba deme lan. Sana kaç kez söyledim burası hem lojman hem okul. Gündüzleri baba değil öğretmenim diyeceksin. Na diyordum, yandaki odaya Malatya'dan eniştemin yatıya geldikleri için bugün diğer iki sınıfta burada ders yapacak. Aslında şu anda programa göre beden dersi yapmamız gerekiyor, ama karım bahçeye çamaşır astığı için içerde müzik dersi yapacağız. Hadi hep beraber "Dağ başını duman aalması"
İstanbul Yeşilköy İhsan Hamdi Binalı Okulu
-Ben Hadiye Dımdım. Dört ortalı kareli defter, cetvel, pergel, gönye açılçer, kopyeçekenin hayatını kaydırdım, öğleden sonra avda özel ders veririm, gürültü edenin canını yakarım, süründürürüm. Ödev veriyorum çizgisiz dosya kağıdına birden yedimilyara kadar dolmakalemle yazacaksınız. Ayrıca enine çizgili bir deftere Pisagor'un hayatını yazacaksınız, tek tek kontrol ediciim. Bir bir canınızı yakarım süründürürüm...Her birinizin sabundan bebeklerinizi yapıp, üzeri ne yorgan işneşi saplarım...İlahaha-
Ankara Çankaya Etlik Esma Hatun Lisesi
-Adım Edip Semaver 20 yıllık öğretmenim. Muhterem babalarınızın hamiyetleriyle yıllar sonra ilk kez bir kentle görev yapıcım. Aman deyim sınıfta konuştuğunuz herşey aramızda kalsın babalarınıza duyurmayın, kendileri hassas oluyolar. Zırlı pırlı oraya sürölmekten bıktım. Hepiniz milletvekili, bakan, müsteşar çocuğu filansınız. Olgun arkadaşlarırsınız. İstediginiz notsa veriyim...Yıllardır sınır köylerinde kurtlarla boğuşmaktan bıktım. Ayağınızı öpeyim.

17 bin öğretmen açığı var...



GIRGIR:5

ÜNİVERSİTELİ MAAMUT YALPIZEN BAN ERTEM

Ö HÖYNK... HÖYNK... OH BE
NEYSE SAĞ SALIM KARAYA
AYAK BASABİLDİK...



VAY BE DUVARLARI TAN GAS-
TESİ GİBİ SEHRİN... İNSAN-
LARIDA HABERLERİ GİBİ
MİDİR ACEDP NEYSE BİZ
ŞU FATİH'E NASIL GİDERİK
ONU Bİ SORALIM...



Hah... Şu amca uyar...



AF BUYRUN BEN PEPEVENK MİYİM İHİK: BEN
EMEKLİ MEMURUM BE MEMUR... NERDEN
VEREYİM AYDA YÜZBİN KİRA
YIRMIYBİN YAKIYAK PARASI HA!
İHİVVK: ULAN EROHİN
SATSAM OLMAZ BE!
Bİ SENELİK DE PEŞİN.
BEŞYÜZBİN DEPOZİTO!
ADRES SORMAYIN LAN
BANAA!...



AFEDERSİNİZ KARDİŞİM
ACİBA FATİH'E...
ÜÜ... HÜÜ
OLMADI KI KARDEŞİM
NİYE ABEY?
TAM TERSİ VERDE-
SİN ŞİMDİ BENİ
İYİ DİNLE...



BAK ŞİMDİ BURDAN
CAGALOLUNA ÇIK. OR-
DAN KEŞTİRME SAĞA
SAP, DOĞRU GİT. SOL
YAP, NEZİL PASTANE-
SİNDEN DOLMUŞLA-
RA ÇIK...



Biraz da savaşılim...



SANAT ETKİNLİKLERİ

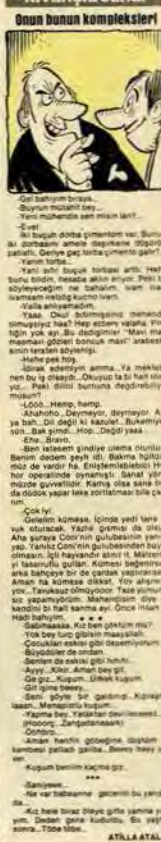


ÜNİVERSİTELİ MAAMUT



GIRGIR

GIRGIR



ATILLA ATALAY

GIRGIR



BAKANLIĞIMIZDA



Üç kez tuvalete giden bir işçiye ihtar verildi.



GIRGIR 5

ZAMPIK



Rasim Dirsehan Örs

Kahvenin köşesinden Rüstem Ağa gürledi:

-Remzi!... Remzi!... Koş ulan çabuk! Elindeki nargilesini koyacak yer arıyordu. Tepsideki son çayları dağıtmaya uğraşan Remzi:

-Bı dakika aham.. Bı dakika.. Yet-tim aham.. Buyur....

-Bak bakalım, şu giden mi senin zampik?

-Evet aham.

Ağa pis pis Remzi'ye baktı:

-Ulan bak dalga geçme, fena ota-cağını bilir sin!

-Ne dalgası aham. İşte bu herif. Bütün mahalle peşine düştü Allahfıma kitabıma. Herif hiç bana mısın demi-yor. İki güne bir damlıyor Zilli Zehra-nın evine.

Rüstem tek kaşını kaldırdı, bir an düşündü. Caddede giden adamı süz-meye başladı.

Elli-ellibeş yaşlarında. ufacak te-fecikti. Tertemiz giyindiği takım elbi-sesi, bembeyaz ve itina ile geriye ta-ranmış saçları ile gayet bakımlı görü-

nüyordu. Koltuğunun altındaki gaze-telerle oldukça saygıdeğer bir görüntü bile veriyordu. Aklına bir de Zehra geldi.

Zehra'ya bütün bu mahalle has-laydı. Yirmi yıldır dul idi Zehra. Öyle de cıvıliydi ki... Balaylarının seklzin-ci gününde kocasının aniden ölüveriş-i de ona şöhet kazandırmıştı. "Öldür-dü herifi! azgın" demişlerdi. Kendisi-nin de içi gizli gizli gıtmekteydi Zeh-ra'ya, ama o mahallenin büyüğü ve koruyucusu idi, bir yerde ona yakış-mazdı.. Çenesini kaşdı, Remzi'ye:

-Remzi oğlum, Zehra bu herif gi-bi üç beş tanesini yere vurur. Bu din-gil gelir elli, bilemedin ellibeş kilo. Zehra gelir yüz kilo. Nasıl şoolacak pe-ki?

-Orasını bilemem. O kendilerinin bileceği iş. Benim derdim ayrı

-Yaa! Neymiş senin derdin?

-Ne olacak, mahallenin namusudur icabındadedik. Herifi suçüstü yakala-yıp iyi bir dayacağına doyuralım dedik. Değil suçüstü kiçüstü otururken bile yakalayamadık.

-O niye?

-Ne bileyim.. Adam eve yaklaşır-ken peşine düşüyoruz, eve girene dek bekliyoruz.. Biraz sonra kulak veriyoruz: Müzik.. Kahkahalar.. Çınçın ka-deh tokuşturmalar.. Ya Allah giriyoruz eve.. Bı bakıyoruz sofrı kurulu, her şey yerinde, herif yok! Sağa baki-yoruz, sola bakıyoruz, uçmuş, duman olmuş!

-Zehra ne yapıyor peki, kızmıyor mu?

-Ne kızacak dalga geçiyor kan cık! Ellerini kavuşturuyor, "Noo ço-cuklar bir şey mi aradınız? Amman i-yi bakın!" diyor. Beklerim diye uğur-luyor...

-Her yere bakıyor musunuz sahi-den.. Şöyle divanların altına falan..

-Sen ne diyon aham, geçen bizim

Kıl A'i iyicene şaşırmış da elini helanın kuburuna bile sokmuş. Bir şey bula-madığı gibi. "Pis herif" diye bir ara-ba dayak yedi Zehra'dan.

-Çok kişi gidip binanın sağını so-lunu da kontrol edeydiniz? Gizli çıkışı mikiş olmasın?

-Evvelallah İt sürüsü gibi gidiyo-ruz zaten.. Milletin bir tek asker uğur-lar gibi davulcu tutmadığı kaldı. Ge-çen, Zülü Nine var ya, Zehra'nın kom-şusu? O bile biz o tarafa vardığımız-da "Hadi çocuklar, yakalayın şu na-mussuzu, şimdi girdi! Gördüm" diye çığlıklar atıyordu.

Rüstem iyice meraklanmıştı:

-Hadi len Remzi, bir de beraber deneyelim.

-Yok, tövbe gitmem! Zehra beni bir daha görürse duman eder, hep en başta ben oluyom zaten.

-Hadi, had! nazlanma. Bak ağan nasıl bulacak o deyyusu. Kimseye çıt çıkarmak yok. İkimiz halledeceğiz bu işi. Bekle, ben şu maymuncuğu a-layım yanına.

Beraberce çıktılar. Tam Zehra'nın evini görecektik şekilde mevzilendiler. Biraz sonra "Zampik" göründü. Ka-pıyı çaldı. Zehra açtı, içeride kaybol-dular.

Rüstem, "On dakika sonra hazır ol oğlum. Bak, elimle koymuş gibi nasıl bulacağım onları" dedi. Usul usul a-dımlarla kapıya kadar geldiler. Nefes-lerini tutup içeriyi dinlediler, kahka-halar yükselmeye başlamıştı bile. Rüs-tem maymuncuğunu hazırladı, biraz uğraştıktan sonra, kapıyı açıp bir anda içeri daldı:

-Kıpırdamayın!

Karşısında Zehra duruyordu. Bık-kın bir anlatım ile:

-Amman gene mi?...

-Sus, hiç kıpırdama! Remzi sen buna göz kulak ol.

Hızla divanların altına bakmaya

MİZAH ÖYKÜSÜ

başladı. Sonra bütün dolaplar, buzdola-bı da dahil, perdelerin arkası, pen-cereler, tuvalet, banyo... Arama büyük bir hızla sürüyor, her geçen dakika Rüstem'in şevki kırılıyor, ev biraz da-ha birbirine giriyordu. Zehra ise a-yakta. ellerini beline dayamış, söyle-niyordu:

-Hıh, arayın bakalım ne bulacaksınız! Günahımı alacaksınız...

Rüstem hırs içinde:

-Sus. ben şimdi sana gösteririm!

Artık aranacak yer kalmamıştı. So-luk soluğa baca boşluğuna gitti, eline bir saplı süpürge aldı, dürttü, dürttü. Oda bir anda simsiyah oldu. İs, kurum Zehra bağırma-ya başladı:



-Polis çağıracağım! Haneye teca-vüz var! İmdat!

Son deneme de boşa çıkmıştı. Rüs-tem Ağa Remzi'ye döndü:

-Hadi oğlum, bir an evvel çıkalım Apar topar çıkarken Zehra'ya bir teh-dit savulmayı da ihmal etmedi:

-Gözlerimle gördüm! Bu işi çöz-medem ölmem ben! Görürsün gününü!

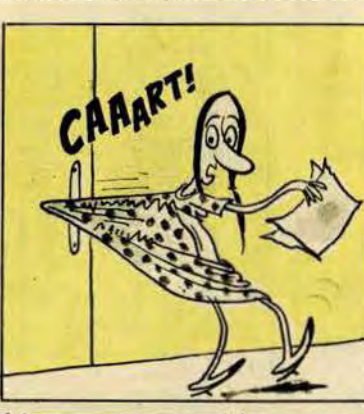
Süklüm püklüm kapıdan çıktılar. O anda onsekiz yirmi yaşlarında bir genç ile yüz yüze geldiler. Genç:

-Affedersiniz! Zehra Hanım'ın evi burası mı acaba?

-Hee ya, olmaz olasıca...

-Buraya şöyle ufak telef, elli elli beş yaşlarında birisinin girdiğini gör-dünüz mü?

-Girdiğini gördük de...



-Tamam, bulamadınız değil mi? Delikanlı güldü: "Ben şimdi bulurum onu" dedi ve hâlâ yarı aralık duran kapıdan içeri daldı. Zehra bu yabancı misafire biraz şaşırarak beraber hiç istifini bozmadı. Genç barmışmaya başladı:

-Baba!.. Baba!..

Hiç ses yok. Delikanlı sesini yükseltti:

-Baba, bak ayıp oluyor ama! Nerede olduğunu biliyorum! Beni uğraştırmı!

İşte o anda kapı aralığında olanı biteni seyretmekte olan Rüstem ile Remzi hayretten küçük dillerini yuttular.

Perişan odanın içinde hâlâ ayakta, elleri belinde meydan okurcasına duran Zehra'nın yere kadar olan uzun eteği bir an kırıldı, sonra biraz yukarı kalktı ve altından sabahın beri izini sürdükleri adam çıktı. Başını eğik, usulca "Hadi!" dedi. Genç çocukla kol kola kapıdan çıkarırken, çocuk açıklama gereğini duydu. Rüstem'e doğru eğilip:

-Babamdır... Eski kurt. Yıllardır hem bizim bütün sülaleyi, hem konu komşuyu, hem de polisi nöbet tutturdu. Geçen yıl kazara kadının eteğine basıp, eteğini düşürmeseydi, daha da ne olup bittiğini anlayamayacaktık. Dikkat ettik, hep kendisinin iki üç katı kadınları metres seçiyor ki, onu iyi saklasınlar.

Bitti

Tuncay Akgün



HASBİ TEMBELER

Görünüş...



Demir...



Rapor...



Dost...





**MODA
UZMANI**

MUHLİS CARLİN

**BEHİŞ
VE
VATİF**



yazar: Muhlîs beğ

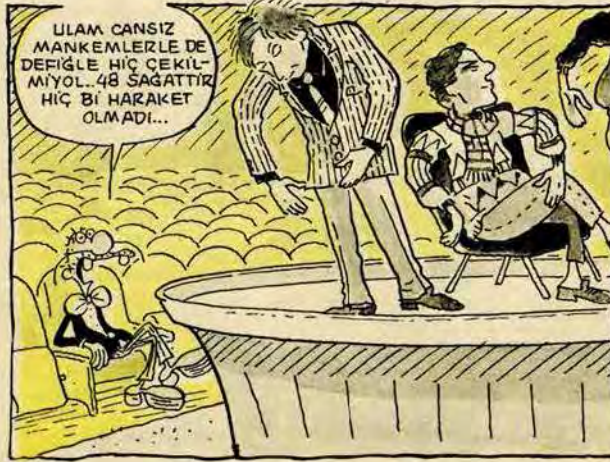
NE O MODE?

Arvupada fransızların bile bildiği çok ün-
lû bir lakırdı vardır. "Ne o mode?" derler. Bîs
bunu Türkçeye şöyle çevirebiliriz. "Bugünkü
moda nedir?" Konuya girmeden önce moda
nın kısa bir tanımını yapalım...

Moda, gel zaman, gıl zaman insan denen
qiyinen hayvanların kumaş ve benzeri iplik-
lerden yaptığını veyağ ördüyü, elinden, sütüsün
den ve tüysünden yarallandığımız gıyınmiyen
hayvanların etini yediyimiz sütünü ve suyunu
icivimiz bu mahlûklara havvan dıvınlız

Gelelim günümüzün modasına, dört yıl
önce Hindicün'e yaptığım bir geziden edin-
divim izlemelerim kanımca bu yıl hanımlarda
siyahı modasıdır olacak. Siyahı elek üstü siyahı
neket içine giyilecek açık siyahı bir gömlek ve
kovu kara bir şapkaya takılmış siyahı bir tûy
ve loş bir boros revaçta. Saçlar kırpikler, ruj-
lar, tatlara ve arka lambaların siyahı olması
iaha da hınzırca olmaz mı? Söllece üstünûze
kurum dökülmesi, katrana yuvalanmanız ve
kômür taşınmanız sizi örkütüyöl. Bunun ya-
nısıla yovurtçuyla çarpışmak, un çuvalına gir-
mek sakıncalı görûkse bile de siyahı yağlı boya
ne güne duruyöl. Ammaa... Yolda gidelken
kar yağarsa zenci bir arkadaşınızın yanınızda
olması handikap deyil. Siyahı ve tonları size
karanlıkta duruyolmuş gibi esraricengiz hava-
sı verir. Fakak her eve geldiğinizde kocanız
gece geldiniz diye kızabilir. Eh bu kadal da
olsundur. Kocaya el kalkmaz. Kocaya vuran el
iaş olul. Koca şöyledir, koca böyledir...

muhlîs ağbınis...



**UZUM BOYLULAR MÜJDE!..
SİZİN İÇİM DE AYAPKABI YAPTIK..
NEGATİF TOPUKLU MUHLİZ BEV
AYAKKABLARISI!..**

1. Kısa boyluları uzum gösteren topuklu pabuc...
2. Uzunboyluları kısa gösteren içeri dövrü topuklu pabuc (Ayakkabının içindeki sıvrı topuğu ayagınıza saplayınız.)

★ MUHLİZ BEV AYAKABIDA OLAY YARATTI!..

Bayanların eskiden giydikleri topuklu pabuclar...
Muhlîs beyin buluşu olan çift topuklu pabuclar böylece iki ayakkabı almak değeri biriyöl...





EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP
ÇİZEN:
Bülent
ARABACIOĞLU





EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP
ÇİZEN:
Bülent
ARABACIOĞLU



AVNİ





GIRGIR

YIL:14
SAYI:683
6 EKİM 1985 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ
Basıldığı yer: Veb Olset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul
Tel:528 50 00

Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL
Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazışları Müdürü: MUAMMER BARUTÇU

KIBRIS: 70 TL. İNGİLTERE: 50 p. AMERİKA: 1\$. ALMANYA: 2 DM. HOLLANDA: 2F. FRANSA: 7 FF İSVEÇ: 6.25 KRON