

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

FIYATI:

(5 Turgut = 50 TL.)
KDV dahil
Pazar günleri çıkar
SAYI: 668

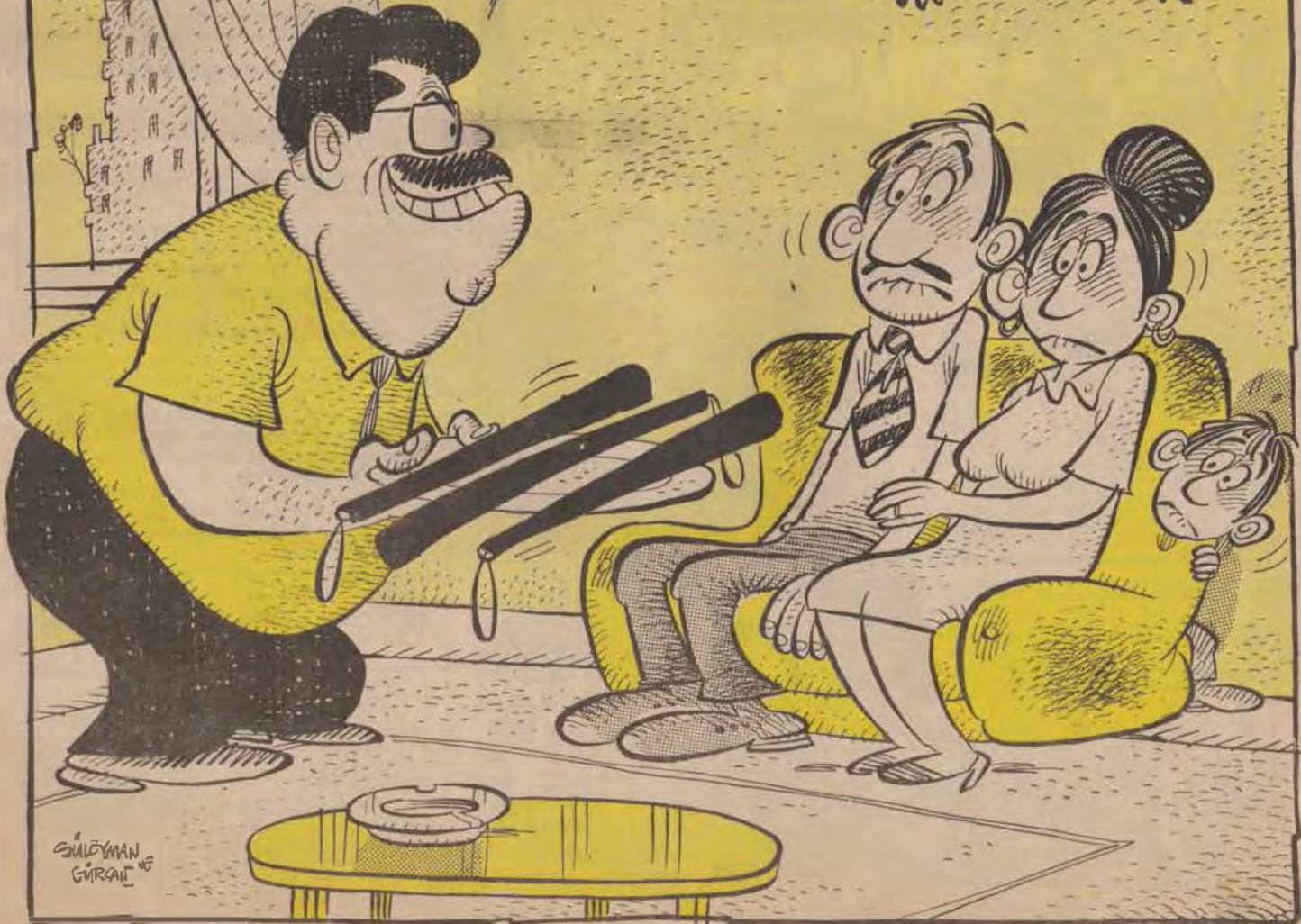
GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



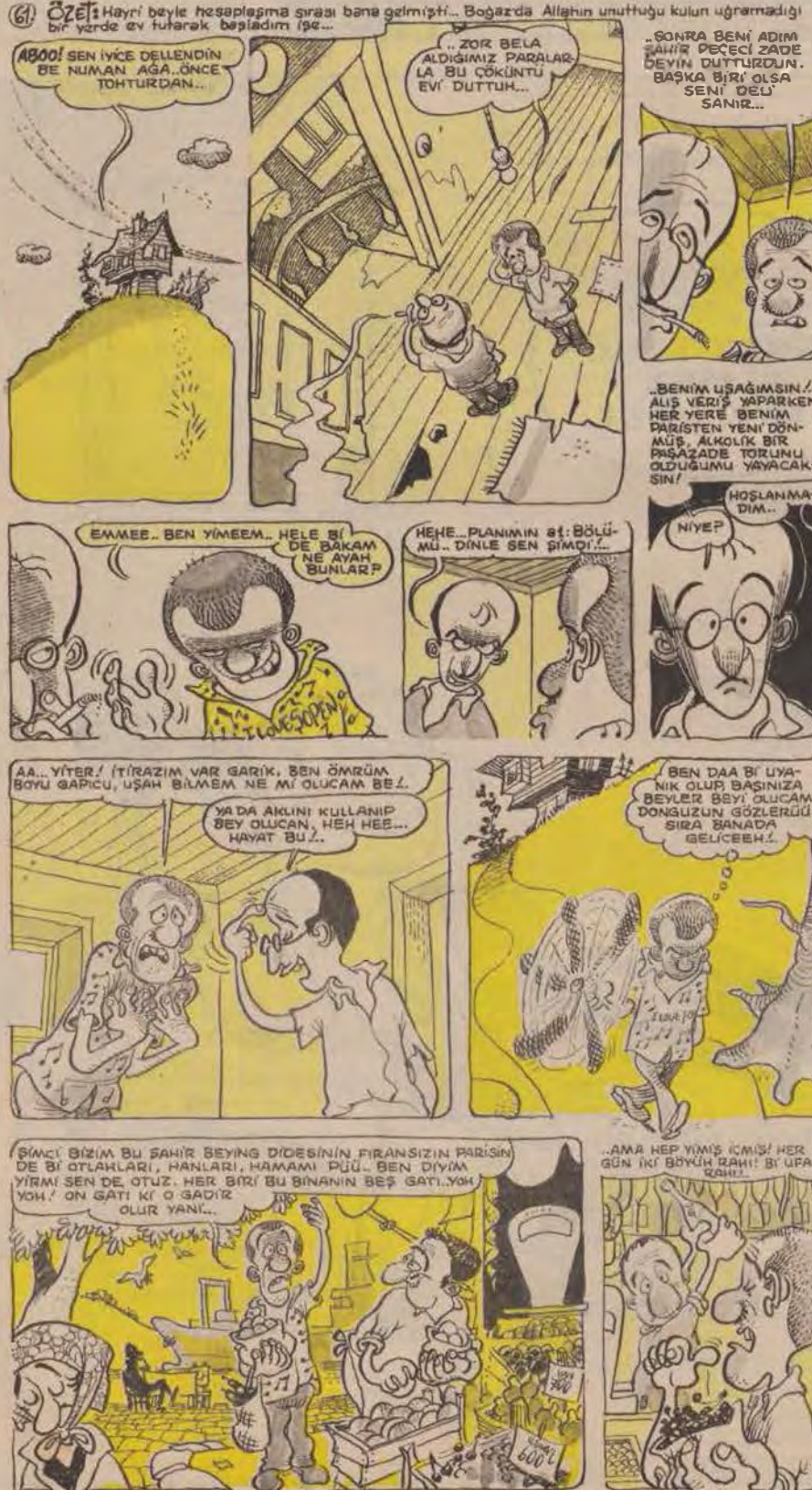
Bütün tepkilere rağmen "Polis Yasasını"
çıkartan Özal, gönül rahatlığıyla bayram tatiline çıktı

**BUYRUN,
BUYRUN
BİLER TANE
ALMAZ
MIYDINIZ ?..**



TOKATÇILAR

YAZIP ÇİZEN:
İBAN VERTEM



ŞİRGİR: 2

Bizim de bir çift SÖZÜMÜZ VAR



Dışardakiler...

Okulda ABC'yi öğrettim
Dışarda E'li'be'yi öğretmeye kalktılar...
Okulda bilimi öğrettim
Dışarda "Günah" buyurup hurafeleri öğretmeye kalktılar...
Okulda giysi devrimini öğrettim
Dışarda başını yüzünü kapatmayı öğrettiler.
Okulda "Akınlıya kürek mi çekiyorum?" diye baktım öğrencilerime...
"Dışarda elekle su taşıyorlar" der gibi ışıl ışıl baktılar gözlerime...

H.O.(İZMİR)

Dört sınıflı bir yüksek okuldan...

Kendimi ot gibi hissediyorum,
İshal olmuş bir inek yuttu beni,
Tazelliğim, yeşilliğim kalmadı.
Geviş getirip durdu poşamı,
Şimdi dört bölümlük midemim ikinci kısmındayım.
İshal olmuş belli olmaz.
Bugün, yann benim de sonum tezekt.

Uğur Genç (ANKARA)

İçten sevgilerle...

Parmak kaldırıyorum,
Bakmıyorsun.
Bak gene arkadaşlarımla konuşuyorum,
"Çok konuşma" diyorsun öğretmenim...
Ya da sözlüye kaldırıyor,
"Konuş" diyorsun...
Gerçekten konuşmamı istiyor musun?
Ama ben korkudan dilimi yuttum!...

Ayhan Hamil (SAMSUN)

Özür diliyorum herkesten...

Anamdan, babamdan, arkadaşlarımdan, dostlarımdan, sevgililerimden (Konuşabil içim tek insandan) hocalarımdan, Dünyayı hınca hınç dolduran bütün insanlardan... Hepsinden özür diliyorum.
Mutlaka bir şey yapmışımdır. Ya da hiç bir şey yapmamışımdır onlar için. Yalnız bırakmalarının bir nedeni olmalı...

AHMET ERHAN

NOT: Biz de senden özür diliyoruz A met kardeş... Çünkü adresini yazmadığın için ücretini hemen gönderemedik...

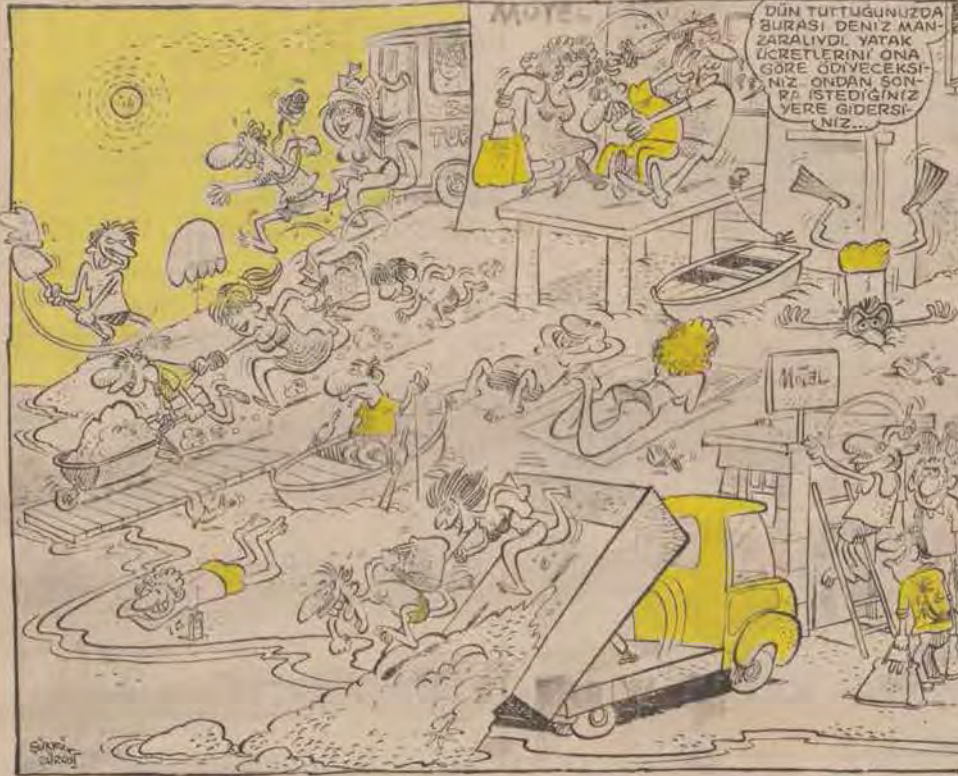




BAYRAMINIZ KUTLU OLSUN



● Bayram tatilinde kıyılarda yer kalmadı.



Dikkat...Dikkat...

Sayın vatandaşlar. Kurban derilerini. Ay pardon... Bayramda yediğiniz, şekerlerin kağıtlarını Türk Hava Kurumu'na bağışlayın. Kağıt fiyatlarına zam geldiğinden beri, kağıtlar da kurban derisi gibi değerlendi. Alov... Alov... Şeker kağıtlarınızı makbuz karşılığında kurumumuza bağışlayın.. Sevaba girin.



GIRGIR:3

TOKATÇILAR

YAZIP ÇİZEN:
İLBAN ERTEM



BU NE BE!
BENDEN ONCA
PARAYI BU
HARABEYİ
TUTMAK
İÇİN
ALMADIN
HERHALDE?



İSFENDİYAR ÇAKANTEMUR (ADANA)

Çizginizin şimdilik acemice bir tadı var. Ama daha işin çok başındasınız. Mektupları dağıtma işinden kalan vakitte, bol bol desen, perspektif ve de çinleme üzerine çalışmalısınız. Uçak yapılan mektuplar daha belirgin olmalıydı. Ayrıca insanın kendisiyle de dalga geçebilmesi çok hoş. Yenilerini bekliyorum.



ÖZCAN ÇALIŞKAN (ANKARA)

Çizginiz şimdilik tena değil. Ama şimdiki Televizyonun burununu "Pinokyo" gibi uzaması, yerleştirdiğin kompozisyon içinde net olarak anlaşılmıyor. Değişik kompozisyonlar deneyebilirsin. Adamın arkasındaki pencere ve perde, adamın kafasıyla, elini karıştırıyor. Daha özenli çinlemeye özen gösterin...



ALTAN ÖZESKİ (ÇORUM)

Çizgileriniz şimdilik acemice. Bu da aceleciliğinizden geliyor. Kuşun kalemle çizdiğiniz karikatürü iyice netleştirmeden, mürekkeplemeye... Bol bol desen çalışın. "Çinilemeyi" ise karikatürden ka ikatüre değil her zaman yapmalısınız. Yenilerini bekliyorum.

İLHAN BAŞARAN (BALIKESİR) İBRAHİM ÇIRAKMAN (KOCAELİ)

Esprileriniz daha çok sözcük esprisine dayanıyor ve ayrıca çok çok işlanmış konular. Bol bol desen çalışın.

Duyuru

• İlhan Özay'ın karikatür sergisi İstanbul Bilim Kitabevi Sanat Galerisi'nde 1 Temmuz'a kadar açık kalacak.
• Kadri Aktaş'ın karikatür sergisi Ankara Dost Sanat ortamı'nda açıldı.

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MIZAH DERGİSİDİR



1985 YAZ MODASI...

Bu yaz etek boyaları uzayacak uzunluk için aşağıdaki "Ölçü.. kabul edildi".



Burada ahlaka ve modaya aykırı kısa bir etek görüyorsunuz...



İşte günümüzün modası! Etek ucu "Ölçüye" düşmüş. Artık en kısa etek bu boyda olacak.

ANAP Gazete çıkardı...



Doğramacı "Gece Üniversiteleri iyi olacak" dedi

YOK Başkanı Prof. İhsan Doğramacı, çeşitli çevrelerin "Gece Üniversiteleri açılmalı" şeklindeki önerilerine dört takla atıktan sonra "Fevkalade olur" dedi. Doğramacı konuşmasının devamında "Ama tabii ki gece üniversiteleri çıktıktan yazacak. Bilirsiniz geceleri tekeller bile çift tarife çalışır. Bu durumda gündüzleri 40.000 liradan giden bir mühendislik fakültesi için gece bölümü öğrencileri 80.000 lira öğrenim harcı ödyecekler" şeklinde konuştu.



Mengeneciğlu Devletin petrolüne el koydu...

Devletin kredi ve teşvikleri sayesinde armatör olan Uğur Mengeneciğlu, İsmail Özdağlar olayından sonra yine sahneye çıktı.

Gemilerinin sigorta primlerini ödemediği için girkinine haciz konulan Mengeneciğlu, "Ben de taşıdığım petrole el koyuyorum arkadaş. Devlete altmış liran anılamam, Satıp borçlarımı ödyeceğim" dedi.



GIRGIR:5

TOKATÇILAR

YAZIP ÇİZEN:
İLBAN ERTEM



İSVİÇRE'DE SENİ BEKLEMİYORLAR MIYDI DOKTOR...



EH HAZİR BURDAYKEN TATILIN BOYUNCA BANA BAKMAYA DEVAM ET...



"YARIYA DÜŞER, MALUM TİCARET ADAMIYIZ, HUYUMUZ KURUSUN HEHEHE..."



"ALLAH KAHRETSİN!.."



DÖRT TANE ORJİNAL / BANİ... BONU... BONORT!



GÖK SEY ÇIKAR!.. HERİF POPÜLERT OLUR, İS ADAMI OLMAK YETMEZ, ZENGİN OLMAK DA YETMEZ, TANINACAKSIN... HERKES SENİ BİLECEK BEN HAYBEYE Mİ RESİM TOPLUYUP, KOLOKSYON YAPIYORUM HA!..



..PARA KİÇİMA Mİ BATIYOR DA OKUL YAPTIRIYORUMP AH LAN SÖĞLE UCUZA BİR İKİ YABANCI RESSAMIN TABLOSUNU BULSAM AHH!..



GİNGİR: 6

DEVAMI HAFTAYA:

Biraz da savaşılim...



Bekir Pek

PATLAMIS TURİZM!

DOĞ. YOR FÜT AR DI VERİ GÜD!

OĞLUM, DİLİMİ İLERİTCEM DİYE ÜÇ AYDIR ADAMA KRALLAR GİBİ BAKIYORSUN! BİZDE PARAYLA KALINADI, ÖĞREN ARTIK ŞU İNGİLİZCEYİ!

YES-YES, TENK YU YERİ KAC!

SEN TURİSTİ BİRİZ DAHA OKULA, SADANA BİTİYER. ELİĞİME REZİL OLMA YALIM!

SEN VAR 5 DAKKA DAHA BEKLEMİYER SİNER RAHATLAMAK!

MELA WC

İM! OHS!

EVVHA! TAKIP EDİLİYORUM GALİBA!

ELBETTE! NE UNUTKAN VERİPSEN SEN ONLARIN REHBERİSİN YAL.

BU SİKAÇA TARİHİ YERLERİ GEZİP DE NERKAKSİNİZ BEN REHBERİNİZ OLARAK İZİ YORGUNLUKTAN KURTARIP, HEPSİNİN TEK TEK NOTLARIYI OKUYORUM AMA İSTE BU AYASOYAL!

KOLEJ SINAVLARINI KAZANAMADIN. SENİ BU ADAMA BIRAKIYORUM. BAKA TURİST DİL ÖĞRENEMEZSİN!

MINİBÜSLE BELMEK ÇOK KARLI OLUŞA. ARAB ARAB SİYANINDE DÜNYA TURUNUN PARASINI ÇIKARDIK...

BİZİM OĞLAN ADAM OLMAK HANIM. YATAGINI KIRALAYIP BÜYÜK KALACAK KATANIYOR!

MÜJDE ANNE! AYRILARAK İMKEKTİ ARKADAŞLARIM GELDİ! Bİ İKİ AY BİZDE KALICAKLAR...

BU SİYAN BOYAYLA İYİCE TÜRKLERE BENZİYORUM ARTIK PESİME SATICILAR TAKILMAZ.

İNGİLTEREDEN TAA BURAYA BİKİLETE GELDİN AMA SÜRMEŞİNİ HALA ÖĞRENEMEDİN! 5 AYDIR BURDA BEN BEKLİYORUM.

HATİRA LARAK ALMIŞ MA YOL PARASI İTİNCİNE BOYLE KULLANMAYA BAŞLADI.

SELAN MİSTER.

AMAN SEN TURİSTE GÜLER YÜZ FİLAN GAYETİME! ÇORUK DİŞLERİME BİZİ REZİL EDİYON.

BUNLARIN DÖVİZ MONTY BIRAKACAGI YOK!

TÜRKİS KEBAP!

KAVAL MİSTER TÜRKİS KAVAL!

SÜVENİR MAĞİS!

DİKKAT DİKKAT! 195 BOYLARINDA UZUN SAÇLI, SARILIR, MAVİ GÖZLÜ STEFAN ADINDA Bİ TURİST KAYOLANMİŞTÜR! REHBERİ KİMSE GELME ALINIZ!

KÜPESİ DE VAR!

WİHOHA KOLYEYE BAK!

GÖĞSÜNÜM KULLANILMAMAK HALA ÇİCEK! DOKA GEZİYOR. HOHNOO...

BU KADAR GÜLER YÜZLÜ Bİ MİLLET GÖRMEYİN!

TABİ! BÜ YATAK KAPASİTEMİZİ ARTIRMAZSAK, ADAMLAR BOYLE BELMEK ZORUN DA KALIRLAR.

KUPI-KUPO'NUN CAN SIKINTISI...

"Kupi-Kupo" tasmamam adı öyle. Zamanının ölümlü yontucusu, işinin ehli, işini tanıyan, bilen koca taşın eserlerine bir de can verebilse.. Neyse.. Eline aldığı bir taş; kısa zamanda şekillendirir, onu seyredanlar hemen bir takım şeylere veya kimselere benzettirir:

-Bu şıl dı bızım rahibe benziyor.
-Yok, yok hazineciye benziyor.
-Bence daha çok bir lamaya benziyor.
Eserine bir sürü isim yakıştırmasına, bir sürü şeye benzeltmesine aldırmaz, işine devam eder. Ta bitticaye kadar ağzını bıçak açmaz. Hatta çoğumuzun yemek yerken okumalı şıklığı, gibi bir aliye yemeğini yerken diğer elindeki çekile veya keskiyle çalışmasını sürdürürdü. Bilmemesi yakın etrafında döner, iyice yakından, biraz uzaklan seyreder, gelir keskiyle çekile düzeltir sonlandırmaya çalışırdı eserini..

Eser tam bitince, 10m o cıddiyetle ve kendini işe vermişliğini yerini bir gülmeye bir hoşluk sonra da sarhoşluk alırdı. Çünkü adeliydi: Bittirdiği her eser seyredanların yeline taşın yonttuğu, her tarafı işlemle bardağını şarapla doldurur, hem seyreder hem içerd: Güler, kend kendine konuşur âcısını çıkarıncasına süskün geçen günlerini..

Kupi-Kupo bittirdiği koca bir heykelden sonra, dinlenmek istedi. Uşağıyla çevreye biraz dinlenmek istediğini ve bir model sipariş göndermemelerini duyurdu. Şarap içti, yattı-uyandı, şarap içti, yemek yedi.. Günleri böyle geçiyordu. Devamı çalışmaya alışmış, insan yerine taşları sevmiş Kupi'ye bu hayat önceleri hoş, sonraları boğ gelmiş, sıkılmaya başlamıştı. Tekrardan çalışmaya başlamak istedi. Bu isteğini yine uşağı vasıtasıyla duyurdu.

Bir sipariş almıştı. Ne varki bu sipariş için gerekli olan taş deniztaşını bir ülkeden yola çıkarmış daha eline geçmemişti. Çok iyi bir alparış olduğundan başka işe elini sürmedi ve beklemeye karar verdi.

Canı sıkılmaya devam ediyordu. Yine taşların arasında elindeki şarap bardağıyla geziyor önün kontrol ediyordu. Büyüğe bir taşın önünde durdu, incelemeye başladı. Bu yassı, kalınca bir taşlı, üzeri çeşitli dü-

zensiz ırlıntı çıkıntılarla doluydu. Epeyce seyretili, dolaylı, aklına taş geldi seyretili.

Bu inceleme ne kadar devam etti bilmiyorum. Birden koşarak keski ile çekicini aldı geldi, taşta bir iki darbe vurdu. Ama ne yapacağını bilmiyordu, öyle ya o güne kadar hep sipariş üzerine iş yapmış, kendi kafasına, kendi gönlüne uygun bir eser bırakın yapmayı düşünmemişti bile. Aklına birşey gelmiyordu zaten sıkılan canı, daha beler sıkıldı. Taşın önüne otuğu uzunca bir süre, biraya keski-çekici kaldırdı sonra yine indirdi önüne.

Taşa küçük bir delik açtı, büyüttü deliği, dörtbir tarafa çizgiler çekti, aralarına işlemler yaptı. Çizgilerin ucunu birleştirdi, çokgen elde etti, çokgenin kenarlarını yukarıda çizgilerle birleştirdi. Uçgenler elde etti aralarını nakışladı uzunca bir süre uğraştı durdu.

Ertesi sabah ilk işi hemen taşın başına geçmek oldu. Dün yaptığı işlemleri pek bir benzetemedi ama durursa düşeceği sıkıntı da onu düşündürüyordu. Yeniden çalışmaya başladı. Dün bir delikten yola çıkmıştı üçgenlerin ucuna birer delik açtı, sonra her tarafı ırlıl ufaklı deliklerle doldurmaya başladı. Deliklerin arasına çizgiler çekti, öyleki tüm delikler, üç veya dört çizgi arasında kalmıştı. Bazı yerlerde iki delik vardı..

Taş iyice dolmuştu. Hiçbirşeye benzeyiyordu ama olsun. Araları çizgi başlarını taşın kenarlarını bir güzel nakışladı.

Uzun günler bu ne olduğunu kendinde bilmediği taşta uğraşıyordu. Sipariş taşı gelince bu eserden kurtulduğuna sevindi. Tüm çalışmalarını sipariş üzerine yoğunlaştırdı. Yeni siparişler aldı, yeni çalışmalar yaptı. Ne olduğunu kendisinin de anlamadığı eserini unuttu gitti.

Hayatını da böyle çalışa ek bittirdi gitti..

- İKİNCİ BÖLÜM -

Birgün kitle iletişim araçlarında ırlı puntolar ve bangır bangır seslerle..Bir karanlık ormanların göbeğinde, bugüne kadarki keşfedilmiş uygarlıkları dışında, yeni bir uygarlık izleri bulunduğu ve burada bir kazi yapılabileceği. Kazıya da Prof. Adilazımdedil'in

Yaşar Kün (Mersin)

yöneteceği aklanıldı kamuya..Binlerce telex, yüzbinlerce telefon, bir o kadar da telgraf memleketli ve memleketleri saran haberleşme araçlarında yankılandı durdu.

İşte kazı yapılmış yepyeni bir, çok eski uygarlık açığa çıkarılmıştı. Yökte hafif paha da ağır eserler müzeleri doldurmaya, binlerce turist ve yükte ağır paha da ağır eserlerin bulunduğu kazı bölgesini gezmeye başlamıştı.

Kazi yerinin yakınında onlarca kafeterya, lokanta, seyyar satış oluşmuş. Üç turistik otelin temelli alılmış, iki banka da şube açmıştı.



Şimdi gözler, kulaklar, mikrofonlar, kameralar, Prof.Adilazımdedil'deydi. Prof. gece gündüz çalışıyor kendini dünyanın gözüne, kutluğuna hazırlıyordu. Uzun süren çalışmalar ve tartışmalar sonucu hazırlanmıştı herşey. Çok yeni bulunan, çok eski uygarlığın izi çözülmüştü. Her bir yükte hafif paha da ağırın ve yükte de hafif paha da da ağırın açıklaması, yorumu yapılmıştı, yalnız, kocaman, yassı bir kayanın üzerinde işlemlerin ne anlama geldiği bilim kurallarında tartışmalara neden olmuş, farklı yorumlar ortaya çıkmıştı.

-Bu ancak delil açması işlemleridir.
-Hayır bence bunun işlemlerinin anlamı vardır ve bunu çözerek ispat edeceğiz.

-Hiç sanmam..

-Görürsünüz..

Bilim adamlarının aç saça baş başa kavgaya edecek halları yoktu, çünkü, hepse

keldi. Dile kuvvet birbirlerini yediler. İkiye ayrıldılar. Gazete ve dergiler de ikiye ayrıldı. Bir grupe eser için "Deli saçması" diyor, diğer grupe ise Buna şiddetle karşı çıkarak "Bunların mullake bir anlamı vardır" diyorlar. birbirlerine verişli duruyorlardı. Halk bile bu yüzden ikiye ayrılmıştı.

Sonunda tartışma durmuş heryana sessizlik hakim olmuştu. İçlerinden birisi:

"-Baylar" dedi. Bu namussuz taş anlamı mı anlamsız mı? Her neyse, bunu ölümlü profesörümüz Adilazımdedil'e havale edelim. O bunun ne olduğunu açıklasın ve bu açıklamalar hepimiz için geçerli olsun. Bunun için Profesöre ne iatere verilsin, durum, halka da açıklansın; Profesörün açıklamasını hep birlikte bekleyelim."

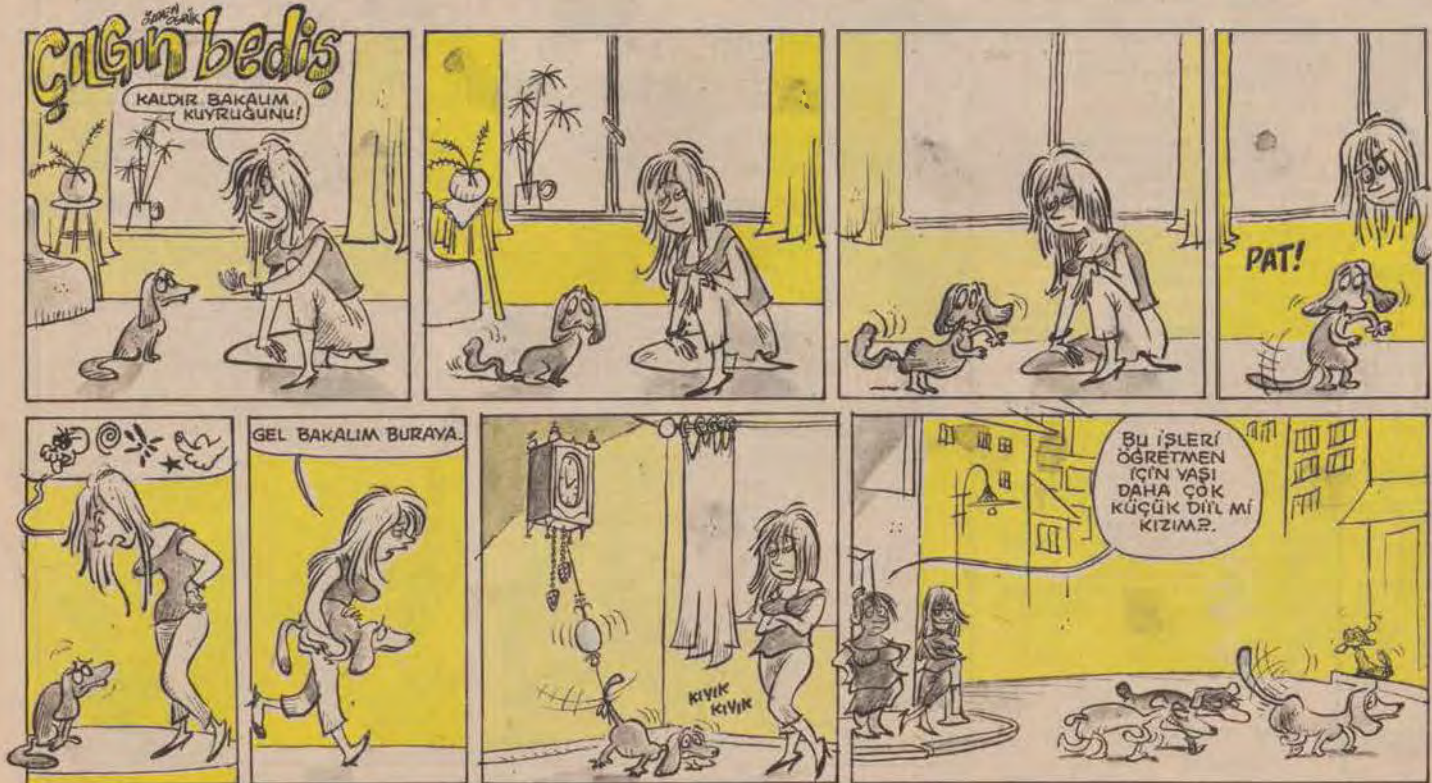
Koca taşı birbir itine ile Adilazımdedil'in evine taşındılar. Kapısına üçbeş koruyucu koydular. her türlü ihtilaçlarını da karşıladılar. Adilazımdedil tam şu kadar gün içeri de kaldı. Toplumun adeta kalbi atmıyordu. Herkes bir sessizlik ve beklenti içindeydi. Kimse ilin ağzını bıçak açmıyor. bebekler bile ağlamıyordu..

Nihayet günü geldi. Özel koruyucuları, Adilazımdedil'i alıp ulusal televizyon dairelerine götürdüler. O akşam her şey belli olacaktı. Akşamın erken saatlerinde tüm dükkanlar, eğlence yerleri kapandı, gece bekçileri bile evlerine gitmiş, memleket ölü bir sessizliğe gömülmüştü. Çıı yoktu..

Kısa öze sona erdi, reklamlar başladı, koca toplumun köfür etmekte dil-damağı şişmişti. Evlerde çocukların ağzına edilecek biber bile kalmamıştı. Anneler hem köfür ediyor hem de köfür eden çocuklarının ağzına, kaşın biberlerini ediliyorlardı, ağız yanan çocuklar gözleri televizyonda biryandan ağlıyor, bir yandan da başlamayan programa voryanın ediyorlardı köfürü.. Herkes Adilazımdedil'in programını bekliliyordu.

Evlerdeki içkiler tümden bitmiş, televizyon başından ayrılmak latemeyen birkaç bakkalı dövüle dövüle dükkanlarındaki içkileri batmaya zorlanmıştı.. Halk bütün derdini unutmamıştı bir tük taşla ilgileniyordu sanki.

Nihayet o an geldi. Önce bir sunuş konuşması yapıldı, herhalde biraz uzatılı konuşmayı spiker ki koca memleketten bir köfür salıncası yoksa. Nihayet Adilazımdedil arzı endam etti.



Spiker biraz gevezeydi galiba. Özel yaşantısını sordu, sonra gerideki çalışmalarını sordu.

Televizyonları başında oturan hamile kadınlardan en az iki yüz tane erkek doğum yapmış, bunun birkaç katı kadar insan aklı dengesi bozmuş, akıl hastanelerindeki birkaç hasta da iyileşmişti.

Sonunda spiker o soruya geldi:

"Sayın Adilazimdeğil" dedi. Acaba şu son zamanlar günün ve gecenin konusu olan işlemleri taşın sırtı hakkında bizi aydınlatılabiliyor musunuz?

-Haa o mu? Tabii memnuniyetle...

Kocaman memlekette (makarlar bile akıyor, gece kuşları bile ölmüyor, deniz bile dalgalanmıyordu sanki.

-Bir kere ortanın biraz üstündeki deliğin çevresindeki çokgen ve üstündeki üçgenler bir pervaneyi andırıyor. Oyleyse bir makine karşındayız.

-Nasıl olur? dedi spiker. Şu kadar bin yıllık bir geçmişte bir makineden nasıl eez edebiliyorsunuz?

-Dinleyin dedi. Taşın kocaman bir resmi üzerinde elindeki küçük sopa ile açıklamaya koyuldu: Çok değişik bir şey bu. Bir sürü delik var. Bunlar üçgen, dörtgen ve çokgenlerin içine hapsedilmiş, bazı üçgen ve dörtgenlerin içinde birden çok delik var. Belki de bunlar koca bir makinenin kumanda odaları, belki de çok çok büyük bir makinenin kontrol ve yönetim tablosu idi. Her tarafı doldurulan nakışlar, bu makine veya kontrol tablosunu harekete geçiren enerjinin takip ettiği yollardı.

?????.....?????

-Evet o kadar eski bir uygarlıkta böyle etkin bir makinenin olamayacağı düşünülebilir. Ama elinizde bir belge var ve bu belgeyi de biz açıklamak zorundayız. Bu bir atom santralinin, çok yakın bir elektronik fabrikasının kontrol tablosu değil belki ama makine olduğu su götürmez bir gerçek.

?????.....?????

?????.....?????

-Bu bence, bir başka dünyadan gelen o zaman insanların çok çok üstünde bir kullara sahip uzaylıların uçuş aletlerini gören birinin örneğidir yani bir "Uzay aracıdır". Çünkü işlemlerin altında ekzos borusuna benzer bir boyu var ve duman çıkıyormuş gibi çizgiler var. Kısaca bu bir uzay gemisidir, dedi ve konuşmasını bitirdi.

Cumhurbaşkanı bile bir derin "Ohh" çekti, telefonla Adilazimdeğil'in ödüllendirilmesini istedi. Sonra da seke seke yataklarına doğru yöneldi.

Dükkanlar, eğlence yerleri tekrardan açıldı, rahallamıştı insanlar, ölü sessizliğinden sıyrılan memleket yine eski sokuklanımına döndü, hayat sürüyordu.

Birkaç zaman sonra yeni bir haber orlatıkla çalkalandı: YEPYENİ BİRÇOK ESKİ UYGARLIK BULUNMUŞTU. Burada kazı yapılabilecek kazıyı Adilazimdeğil üstlenmişti.

BİTİLİ

Tuncay Akgün



HASBİ TEMBEL ER

Marifet...



Ayaz...



Cins...



Misir...



KATİVE





Muhlisin Kirli Çamasırları.

BENİC
VE
LATİF

KURBAN BAYLAMINI KUTLU OLSUM...

Yine Kurban Bayramı geldi. Yine helkes balık alıp yeyecek. Çünkü koyunlar çok pahalı. Nedense kulban baylamı gelince koyun keçi ovalak ve yuvalak kesmek aded olmuştul. Oysa çocukluymdaki kurban bayamlarını anırsarım da kızıl geçiririm. Bis o zaman taha küçüktük. Hatırladım kadariyla büyüklerim. Boha deve gergeden veyağ fil keserlerdi. Ya da bis küçük olduyum için bize ölle gelirdi. Boyu iki metrenin üzerinde olan başı basketbolcular iseyse kurban bayramında sincap, hamamböceği veyağ karınca kesildiğini ittia ederler.



Eski kurban bayamlarında arite gecesli uykumuz kaçmaya başlardı. Bise gündüzleri alınan ayakkapları giyer ayaklamısı yastığıo alına ya da yastak kılıfını sokup uyurduk. Tabiğ uyuyabilmek için iki kutu dlyezem içerdik. Sabahları ise kurban kesmiye çalışırken ellerini doğrayan babamın canhırağ feryatlarıyla uyanırdık. Annem kendisini koğun amansız toslarından korunmaya çalışırken devirdiği tencerenin hattı hesabı olmasdı. Kesilen kurbanların etleri mahallede dağılırken kesilmeyen kurbanlar ise manalleliyi dağıtırlardı. O gün heryel kan revan içinde kalırdı.

Şekel baylamında buluşmak üzere...



GIRGIR:12





EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP
ÇİZEN:
Bülent
AZARACIOĞLU





AAA AAAA AHAH!.. Bi.. Bi.. ŞEV..
...ŞEYTAN... CANAVAR
VARATIK!..



O DEDİKLERİN SENİN BABANDIR EN
KAHRAMAN
RIDVAN
EFENDİ



FAKAT? ADIMI
BİLİYORSUN! VAY
CANINA NAMIMIN
UZAYIN BURALARINA
KADAR YAYILDIGINI
BİLİYORDUM...



DAHA BİLMEDİĞİN ÇOK ŞEY VAR. OYSA
BEN SERAMDAKİ EN UFAK TOZ
ZERRESİNİN HAREKETİNİ
BİLE BİLİRİM.

SERA Mİ?
YANI SUTURFANDA
OMATES, PATUCANIN
YETİSTİRİLDİĞİ YER
Dİ Mİ O?



**BENİMLİ
MAYTAP M
GEÇİVORSUN
DÜNYALI!**

IN!
SIKMASANA
YAV ÖLÜCEM



YETER BE! BİZ CANIMIZI HİÇE SAYIP BU GEZEGENDEKİLERİ KANTONDAN KURTARIYORUZ. EFENDİLERİN KURU BİTEŞEKKURU BİLE ÇOK GÖRÜYÖR. ÜSTÜNE ÜSTLÜK KİÇİ PASLI BİR MAKİNEDEN AZAR İSTİYORUZ. **YIL**

ONLARA
EMI!..



AGIR OL DA MOLLA DESİNLER!
Bİ KERE BENİM EFENDİLERİM FİLAN YOK
OLAMAZ DA! ÇÜNKÜ BURADAKİ HERŞEYİ
BEN YARATTIM! AYRICA BEN MAKİNE
DEĞİLİM!

BU
SADECE
HAYALİMİN
MADDESEL
GÖRÜNTÜ-
SÜ.



NESE
NESE



DÜŞÜNDÜĞÜM
HERŞEYİ ELLE
TUTULUR Bİ MADDE
HALİNE GETİRME
YETENEGİM
VARDIR!



AH DÖTÜM! YOK OLURKEN
DÜŞEĞİM YERE YUMUŞAK
Bİ ŞEY HAYAL ETSEN
GÜNAHA MI
GİRERDİNİZ.



SAHİDEN DE
KAYBOLDU MU
NEDİR?

BURDAYIM!



HİP. ORASI NERESİP
GÖRÜNÜMÜYOR-
SUN KİP.

SEN
BAKACAK
YERİ BİLMİ-
YORSUN!



OLAMAZ!
DUR BAKIM...SAKIN
HAYALI ŞEKİLLERİNDEN
BİRİ OLMASIN BU.

HAYIR!
DÜPEDÜZ BENİM
İSTE!



GIRGIR

YIL:13
SAYI:868
23 HAZİRAN 1985 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ
Basıldığı yer: Veb Olat Tesisleri
Yönetim Yeri: Akaykök Caddesi
Cepaloğlu-İstanbul
Tel:526 50 00

Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL
Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazışleri Müdürü: MUAMMER BARUTÇU

KIBRIS: 70 TL. İNGİLTERE: 50 p. AMERİKA: 1\$. ALMANYA: 2 DM. HOLLANDA: 2F. FRANSA: 7 FF. İSVEC: 0.25 KRON