

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Fiyatı:
55555
(5 Turgut = 50 TL.)
KDV dahil
Pazar günleri çıkar
Sayı: 654

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



Hayali ihracat yapan firmalar ortada...
Hükümetten "Tıs" yok... Vergi kaçakçıları
aşık, taşımacılıkta devleti soyanlar
meydanda.... Hükümetten "Tıs" yok....
Fahiş fiyatla ve de kalitesiz mal satanlar
açıkta... Hükümetten yine "Tıs" yok..



TOKATÇILAR

YAZIPÇİZEN
İLBAN ERTEM

ÖZET

Donuma kadar satıp, aldığım hisse senetleri elimde patlamıştı. Çünkü girmek bir günde yok olmuştu. Akdenizde ki arazisi satılırsa paralarını zı geri alabilecektik... Gibi...

AMAN ALLAHIM!

diyebilirdim otobüsleri görünce.



Ama bozuntuya vermedim... Belki yanılıyorumdur da...



..Otobüs Akdenize gidiyordu ...



Bir kaç gün sonra bir gece bizim arazinin bulunduğu bölgeye gelebilmişlik... Tuhaf sesler duyuyordum uzaktan...



Bizim de bir çift SÖZÜMÜZ VAR



Yarımdan korkan gençliğe...

Ben ömür boyu oraya, buraya çeğiştirilen, çekilen kolunu kanadım kopartmamak için sürekli mücadele etmek zorunda kalan 4 yaşında oğul sahibi dul bir kadındım.

Dört yaşındayken, anamla babam boşandı. Hakim beni babama verdi. 11 yıl annemi görmeden yaşadım. Onu bulduğumda da kıymetini bilemedim. Almanya'dan gelip 17 yaşında evlendim. Çakışıp sözüm ona öğrenci olan kocamı besledim. İşten dönüp, boş içki şişeleri arasında sızmış olan kocama hizmet ettim. Dayak yedim. Çakışığım herhalde yetmiyordu ki, kocam beni 100 bin lira karşılığında satmak istedi... Çocuğumu akıp küçük bir kasabada oturan anneannemin yanına sığınıp boşanma davası açtım... Şu anda dul bir kadınla fahişeyi birbirine kanıştıran dar bir çevre ve boşanmamakta direnen bir kocayla uğraşıyorum... Ve daracıklıtlara sığdıramadığım yüzlerce derdim var... Bu avada oğlumu iyi ve dürüst bir insan olarak yetiştirmek ve iyi bir gelecek sağlamak için didiniyorum... Ve mutluluk art partı patlayan bir yanardağın içinde olsa, bulup çıkaracağım...

Tüm bunları dert yapmak için yazmadım sizlere... Tersine bu köşe başlayarak beri yayınlanan karamsar yazılarınız okumaktan bıktım... Neden böyle umutsuz, yorgun, küskünsünüz?... Ararsanız ve bakmayı bilerseniz, çevrenizde bir sürü güzellik araya dizilmiş sizi bekliyor... Hem de parayla pul değil... Genç olmak yeter...

Bu sözlerimi görmüş geçirmiş, bilgiliçlik taşıyan teyze nasihatı sanmayın... Benim de yaşım 24.

ZEHRA AYAN (Sındırgı)

25 yaş vizgelir...

9 yaşında büyümek istedim... 17 yaşında daha hızlı büyümek istedim... 21 yaşında bir işim olsun istedim... 22 yaşında evlendim... 23'ünde baba olmak istedim... Şimdi 25 yaşındayım. İki yıllık evli, bir çocuk babası işçiyim. Belki Kurban Bayramından beri evime et girmedi... Ama hala iki ayağının üzerinde durabiliyorum...

BÜTÜN BASTONLARA İNAT

KEMAL ARSLAN (Malatya)

Çok sesli gençlik orkestrası arasından ince bir kaval sesi:

BENİM BEYNİM SULANMIŞ OLABİLİR BEYEFENDİ... AMA SİZİNKİ ISLAK KALMIŞ...

N.U. (Fatih)

NOT: Atılmadan parayı gönderin. Okul harcını yalıracağım. Gırgır'dan nol: Parayı, gerçekten almak istiyorsanız adınızı yazın. Postanede NİL Diye para şdeyemezler edeme...



AYKUT KARABULUT (Yedigöller)

Denizi daha belirgin göstermek için balıkları daha büyük, yosunları daha özenli çizmiyordunuz. Gökyağzına de bulut, güneş ve uzakta kenil görüntüde eklemeliydiniz...



• Bitmez, tükenmez İran-Irak savaşında artık köyler, kentler bombalanıyor. Kadın, çocuk sivil halk öldürülüyor.



GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

• Turizm Bakanı, "Vatandaşın hiç sesi çıkmıyor demek ki hepsi halinden memnun" dedi...



TRT spikerlerine dil kursu verilecek...

Yayın sırasında alışkanlıkla yasak sözcükleri kullanırken birden uyanıp lafını toparlamaya çalışan, bu sırada istemeden "Hoji, merp, eberhüblü" gibi garip sesler çıkaran spikerlere dil kursu verilecek.

Kurs boyunca yasak sözcükler spikerlere ezberletilecek.



Time dergisi Türkiye ile ilgili bir ek yayınlıyacak...

Dünyanın en yüksek tirajlı yayınlarından TIME dergisinde ülkemizin tanıtılması amacıyla bir ek hazırlanıyor.

Bu ekın hazırlanmasında ülkemizdeki çeşitli basın kuruluşlarında da yardım alınıyor. Ekte iki fotoroman dört tane de Mural 141 otomobil çekilişi kuponu yer alacak. Basın çevreleri bu ek sayesinde TIME'ın tirajına tiraj katacağı görülmektedir.



TOKATÇILAR

YAZIP ÇİZEN
İ. B. NERTEM



ÖMER ERBEY (Kayapa Köyü-Bursa)

Bir postada tam 21 karikatür göndermişsiniz. Doğrusu çalışkanlığınız alkışlanmalı... Fakat önemizdeki yol çok uzun... Aynı çalışkanlığı espri bulutken, karikatür üzerine düşünürken de gösterin. Espirilerinizin hepsi söze dayanıyor. Çizgileriniz şimdilik fena değil. Ama, şimdilik... Kadınlar da erkekler kadar ustaca çizmelisiniz.

DUYURU



Genç çizimler, gençlik karikatürlerini UZUN LAFIN KISASI karikatür albümünde topladılar. İsteme adresi: Çalağçeşme S. 16/4 Çağaloğlu-İST. 250 lira.

Selamın geçiyor beababı. Yeşardi telgraf direkleri... dizelerin en şairi NİYAZİ AKINIOĞLU'nun (1918-1979) UMUT ŞİİRLERİ Hacan Yayınlarından çıktı. 600 lira.

Erdogan Karayel sergi karikatürlerini RENK, LEKE, ÇİZGİ adlı albümde topladı. Müradiye Bayın 48/14 Teşvikiye-İST. adresinden 300 liralık posta pulu karşılığında istenebilir.

HASAN HÜSEYİN'in ölümünden sonra eşi tarafından derlenmiş şiirleri, KANDAN KİNA YAKILMAZ adlı kitapta toplandı. Bilgi Yayınevi.



Gırgır'da birçok karikatürü yayımlanan Ordu'lu karikatürcü arkadaşımız HAMDİ FURTUN'u 34 yaşında yitirdik. Ailesinin okurlarının ve hepimizin başı sağolsun.

DALGINIZ



TOKATÇILAR

HAZIR GİZEN
İBAN ERTEM



YAK Bİ CİGARA
BÖŞVER...



VELAKİN HEPİSİ DE
SÖĞÜKTAN DONACAK
LAZ...

EMME ARTIK YANAMI-
YACAK ÇÜNKÜ YARIN
MAZOT BİTİYOR VE BEN
MAZOTUNG PARASINIDA
SENETLER DE
GAYBETTİM...



HERŞEYİMİZİ KAYBETTİK ZATEN...



Bu kazığı yemiştim!
Ben.. Matematikçi!
Numan.. Bilim ada-
mı.. Ama yoo hayir
ve hayir!..



NE HAYIRI BE
NUMANİF EFİMDİ?



ULAN BENDE BU KAFİ BU BİLİŞİ
VARKEN ELİN HERŞELESİNDEN
KAZIK YERİM HA.. HAYATTA
SIFIR OLURUM HA.. HEHDE
BU YASTA.. Bİ KERE DAHA
HAYIR!



O KAZIĞI BAĞIRMA-
DAN ÇIKARIR BANA
ATANIN UYGUN Bİ
YERİNE HART
DİYE KOYARIM...
İNTİKAMIMIZI
ALICAM!



HAFTAYA: İNTİKAMM!

GIRGIR: 6

Biraz da savaşalım...



Behi Pel

ABUR CUBUR

Akılina esenl eştîğl gibi yazan her teiden çalan rezalet bir gazetedir.

• Doktorlar uyanyor. Kış bittl diye havalara aldanmayın.. Slnemamızın cıbıldak yıldızlarından Banu Balkon nezle yüzünden hastanelik oldu...



Serbest Kürsü

Yıllardır okuyucularımızın her soruna cevap vermekten büyük haz duyan -Serbest Kürsü- köşesi yazar Ferit Bay köreünün özerine davrilmeel nedeniyle hastaneye kaldırılmıştır. Olayda Serbest Kürsü de hasar gördüğünden bu köşemize kısa bir süre ara vermek istiyoruz.. Dardını dökmek isteyenler şimdilik serbest kalorifer köşesine yaza ltrler.

Müdüriyet



Gazetemi iergün yeni bir hamle yapmakla ve halk hizmetlerine ve de üç kağıtçılıklarına devam etmektedir. Bu kez ciacibirdak anadan üyan göteri yaparak halkımızın az ve haya duygularını rencide eden yabancı revü kızlarını hedef alan kampanyamız büyük ilgiyle karşılanmıştır. Ekibimiz gece ani bir baskınla revü kızlarının soyunma odalarına dalarak bizzat kendi elleriyle sütyen ve

don glydirmeye teşebbüs etmiştir. Bu arada gazino personeliyle ekibimiz arasında kanlı çarpışmalar çıkmış. Fakal gazetecilik mefkûresel uğruna ekibimiz altı ölü yirmi kadar yaralı vermesine rağmen bu kutsal görevi yerine getirmek için azimle mücadelesine devam etmektedir. Neticenin ne olacağı neice alındıktan sonra belli olacaktır.

• Akıllara durgunluk verecek müthiş araştırmamız... Akıl fikir doktoru Prof.Rıfkı Minare ünlülerin bilişç altlarına nüfuz ederek en çok neden korktuklarını tespit etti... İftiharla şunuyoruz...

Turgut Özal



Ahu Tuğba



Kaleci Yaşar



Bütün gazeteleri atlatıp uydurduğumuz... DEV RÖPÖRTAJ



Balta girmemiş ormanlarda 20 yıl...

İhtiyaç molası için indirdi otobüsü kaçırın Hidayet Orman-kıban'ın 1888 ormanlarda geçen yirmi yılı • nasıl kurt adam oldu • Aç, susuz, televizyonsuz, cocacolasız geçen günler • Ormandaki vahşi sahneler • İnsan açlığa ne kadar dayanır. Kırıl çarpıplar nasıl yıkanır. • Vahşi bir ormanın bilinmeyen tarafları • Hidayet'in çıplak fotoğrafları ve ekibi-mizin minibüsle yetişişi bu palavranın bittiği. Not: Hidayet'i ormana biz gönderdik. Birşeyi yoktur annesi merak etmesin.

SPOR... SPOR...

Spor otoritemiz Burhan Teneke'nin kaleminden Galatasaray Beşiktaş kupa maçı...



Dakika 11 Beşiktaş astinyor Metin Simo-viç'te karşı karşıya. Yıuu siz de futbolcu-musunuz be ruhsuz İnbeler. Dakika 25 top Erdal'da aghhıh ulan hakem senin gelmiş-i ni geçmişini... O... Cocuğu... Dakika 40 Nec-det ortalandı Ahhh ananı avradını... Dakika 52 ayııı hüst lan hüstttt Dakika 65 sahaya İne-riz... Solalenizliiii....

• Güreşçilerimiz Budapeşte'de üç Altın aldı.



KENDİ HALİNDE BİR MİZAN DEĞİŞİDİR

● "İşçi çıkarılmaları" görüşmek üzere Halit Narin, Çalışma Bakanı ve Şevket Yılmaz biraraya geldi...



Yatık Çıkış...



Fabrikatör
Selami Bey
Necmi'yi işten atb...

ki, cümlelerin ağızla söylenmemesi, Fırat köprüsü, Balıkesir, Düzce'deki büyük heykeller, Erciyes'te yazın kışın aynı yerde bulunan zanaat sergisi gibi sergilerde yer alan eserler, bu sanatçıların sanat anlayışını göstermektedir.

Bu sanatçıların "TOK" festivali ile katıldığı diğer bu sayı yayınlı diğer sanat etkinlikleri arasında "günümüzde İslamın çiziminden sanatı" ile "Hacı İzzettin ile İzzet Zeki ile sanatın ahlakı, İzzet Zeki sanatın sanatı" gibi sergiler, İzzet Zeki'nin sanat anlayışını göstermektedir. İzzet Zeki'nin sanat anlayışını göstermektedir. İzzet Zeki'nin sanat anlayışını göstermektedir.



● Ermeni teröristler "Kanada elçiliği" baskınında bir Kanadalı polisi öldürdü..



**GIRGİR'in
TELSİZİNE
TAKILANLAR**



At the same time, the author also emphasizes that the research is not intended to be a final word on the subject, but rather a starting point for further research. The author also acknowledges the limitations of the study, such as the small sample size and the lack of control group.

Gombolung, Kadhô'yi megi. Ho.
 Gombolung, Kadhô'yi megi. Ho.
 Gombolung, Kadhô'yi megi. Ho.
 Gombolung, Kadhô'yi megi. Ho.
 Gombolung, Kadhô'yi megi. Ho.

Yamam. Callit. Ben 14yika malina
kashim, Yamam.
Gina malina callit yam. Yamam.

Qasaf gupulen yitme. Gulağın zifli
burkuluysa geri. Sen şimşir varlıkta bir
nurdur.

Yok. Merhaba! Merhaba! Merhaba! Ya
man.

Bu yasa gel de gıyter gıyter. K
pantı neyini yolda deşer. A
Sarı çag dala tın yın. H
yık dala tın yın. H

Təməz bələdiyyənin qəsədini diğnə
yən dādındı. Qısma gərben oluyom. Qıd-
ıl kım. Hədə diğnə gəl də gurlat olum
bulgapanon kulağına.

Girmeycom gət. Gurlədi qoşun v-

göl gönlü deli paş,
Şahin Timsahı asper, Timsah, Aşak
yarım itilipenat, Timsah,
Gıyran den Timsah İmam.
Adi bütün gerd Kılıç'a kızıya vuru
du, Timsah.

Cheng 11 Kausal 088 moff 51g Through 100
molyd? Yammam.
Tajalishah.
Dawink gawindis Hian yuk byle moff Ta

Yea daimak dyle, Oya Okeynos kas
tunas adli lev qumiqs Finlandiya'ya bul
qas shakasa shag atqam dlya Sovetskim
kash shakasa. Bu Finlandiya kash...

And, Yanying Xiang, Deputy Mayor for
Hing, Hualin, Hengsheng, Yunnan

[illegible]

Ag. pulchra (L.) Sacc. (1889)
Ag. pulchra (L.) Sacc. (1889)
Ag. pulchra (L.) Sacc. (1889)
Ag. pulchra (L.) Sacc. (1889)

ATUL K. ATALA

ESSEK HERIF

Навигация



CAT CAT
LAK LAK
LARI LARI



LADEES



**Kuponsuz çekilişiz
siyah beyaz televizyonlarınızı
renkisizle değiştiriyoruz...**

Biz de kəllətiq bunda etmi vaxqayutə diya ləməni
 əfşayuram. Biz gəndi bu tələvəyori atq yəmə mən
 tərmi gəncəvəni. Anladım zafən bu tələvəyori
 rəndi mət? Pədi bəle oltən. Kəg izəni v zəndi hək
 yərdi mət bu zəstəndi atq bu zəstəndi de
 dərlicə. İdə nənəni cənəni bu zəstəndi
 dərlicə gəncəni.

ƏLƏNİ SƏKƏT



Koyum ayağı var, kelle var.

Sabah erkenden kalkıp mezbanhanın önünde bekler, saatlerce kadar koyun ayağı ve kelleli alır, dört tekerlekli arabasının arkasına geçerek İteler ve soluğu çarşının başında alırdı. İstiflerken de, ayakları orta kısma koyar, kellelerin ağız ve burunlarını dışa doğru getirir, portakal diler gibi üstüste dilerdi. Sekiz-on adımda bir: "Koyun ayağı var, kelle var" diye seslenir ve satışa başlardı. 16/17 yaşlarında başladığı bu meslekle, çağın gerektirdiği tecrübe ve deneyimleri kazandığından: hangi kellenin iyi, hangisinin yenilebilir olduğunu alıcılara açıkça söyler ve bu bazanın uygulamasını satışının sonuna kadar devam ettirirdi. Hem rakıpalız oluğu ve hem de alıcıya seçme hakkı tanınması nedeniyle de eve döndüğünde elinde hiçbir mal kalmazdı. Arasında, belediye zabıtlarının sıkıştırmalarına karşı, bir iki ayak numarası yaparak tehlikeyi atlardı.

Yılları bu dört tekerlekli arabanın ardında geçirmeye devam ediyor, ilk anlardaki cemlice çağırıyor: "Koyun ayağı var, kelle var" türküsünü, bir başke ustalıkla söyler olduğunda, esnafın ağzında sloganlaşmıştı bu türkü. Ağzını açıp "Koyun...", derdemez, çarşı esnafı hep birden gıcılını tamamlıyordu. Koyun ayağı ve kelleli sevmeyen bile sever olmuş, satışlar günden güne artmıştı. Şehirdeki çarşılarındaki tecrübelerinden sonra, şehrin merkezindeki en işlek caddeye girer olmuştu. Sağlı solu aparimantlar, iş hanları, pasajlar onun gör ve neşeli sesine alışıkça, kendisi de zevkten dört köşe oluyor ve memleketin kalkınmasında payı olacak bir iş adamı edasıyla evine dönüyordu. Birgün yine aynı caddenin geçerken, bir tezi dükkanının penceresinden geçen bir çağırın: "Koyun ayağı var, kelle var" deyip apayın bir slogan atması karşısında, olduğu yerde donakalmıştı. Ne demişti çirak (7). Kendisi ne diyor, çirak ne demek istiyordu. O gün lahavle çekerek caddenin dışına doğru çıktığında, sanki tüm apartmanlar tepesine doğru uçmuş gibiydi. Başına bir ağır girdi ansızın. Çöküp bir kenara biraz dinlendi ve evine doğru yol aldı. Ertesi sabah mezbanhanın önüne beşmeyle geldi, beşmeyle arabasını istifledi ve beşmeyle İtelemeye başladı arabasını.

Caddenin başından girdi, önce halil ses tonuyla "Koyun ayağı var, kelle var" dedi ve kimseden çıt çıkmadığını görünce, yavaş yavaş sesini yükseltir oldu. Tam tezi dükkanının altına geldiğinde, yine o çirak kelayı pencereden sekiitti ve "Koyun ayağı var, kelle var" sloganını atıverdi. Bu kez ardına üç kez yineledi sloganı. Cadde, atılan sloganın inimi inimi İledi. Geri dönmek istedi: ardına baktı, ağına soluna baktı, tüm çarşı esnafı toplanmış gölgesiyordı. İlerlemekten başka çare yoktu. Her ledikçe de sloganlar çoğalmaya başladı. On metre gitti girmede, bir başke pasajın içinden gelen slogan da aynı nitelikteydi. Caddenin sonunu tamamlamadan (a.m.a.-koyduğum piçleri, ayaklar seyinize... kelleler bilmem nerenize...) diye mirıdanarak sokagın birine asıverdi. Malın tamamını saımadığından bı bahane uydurarak evine döndü ve steşim var deyip erkenden yatağına girdi. Akşam üzeri uyandı ve moralinin düzelmesi için allece sinemaya gilmeye karar verdi. Hanımı ve çocuklarını yanına alarak gittiği sinemada, bir aşk filmi oynamaktaydı. Aşk sahneleri ile dolu olan film biraz da müstehcandı. Balkonda, allelerin çok olduğu yere oturmuşlardı. Kimseden ses çıkmadığı gibi, heyecanla film izleniyordu. Bir ara, ikinci rolde olan ve jöndün ekini çekmek için çeşitli numaralara başvurur ve soyunup yatağına giren seks yıldızının, jönte birlikte yataktaki ritmik hareketler yapmaya başlaması sonucunda ön taraflarda oturanlardan birinin o sessizlik içerisinde aniden "Koyun ayağı var, kelle var" diye slogan atması, milletin gölgesine neden olunca, neye uğradığını şaşırı. Karanlık olduğu için tanımiyordu. Hiç sesini çıkmadı ve filmi izlemeye devam etti. Bir zaman sonra bir başke sahnede önceki benzer hareketler olunca ve Katma Değer Vergisi'nin nasıl uygulanacağı hususunda tatbikata geçilince, oturduğu yerin biraz arka sıralarından yine aynı sloganı atıverdi. Artık sinemayı terk etmekten başka olanak yoktu. Hanımın kaka-kım şeklindeki ısrarına rağmen, çocukların ahlakı bozuluyor deyip, sinemadan dışarı çıktı ve kendi kendine: "Ahlak namus denilen bir şey kalmamış" dedi. Ortalıkta kendisine yönelik bir hareket yokken, çoluğu ço-

Hüseyin Yıldız (Bursa)

Çuğu alnema dışına çıkarmanın ne anlamlı vardı. Hanımıyla başladı münakaşaya.

Herkesin çoluğu, çocuğu var, herkesin namusu vardı. Ahkam kasıp bir slogan yünden film yarıda bırakılır mıydı?

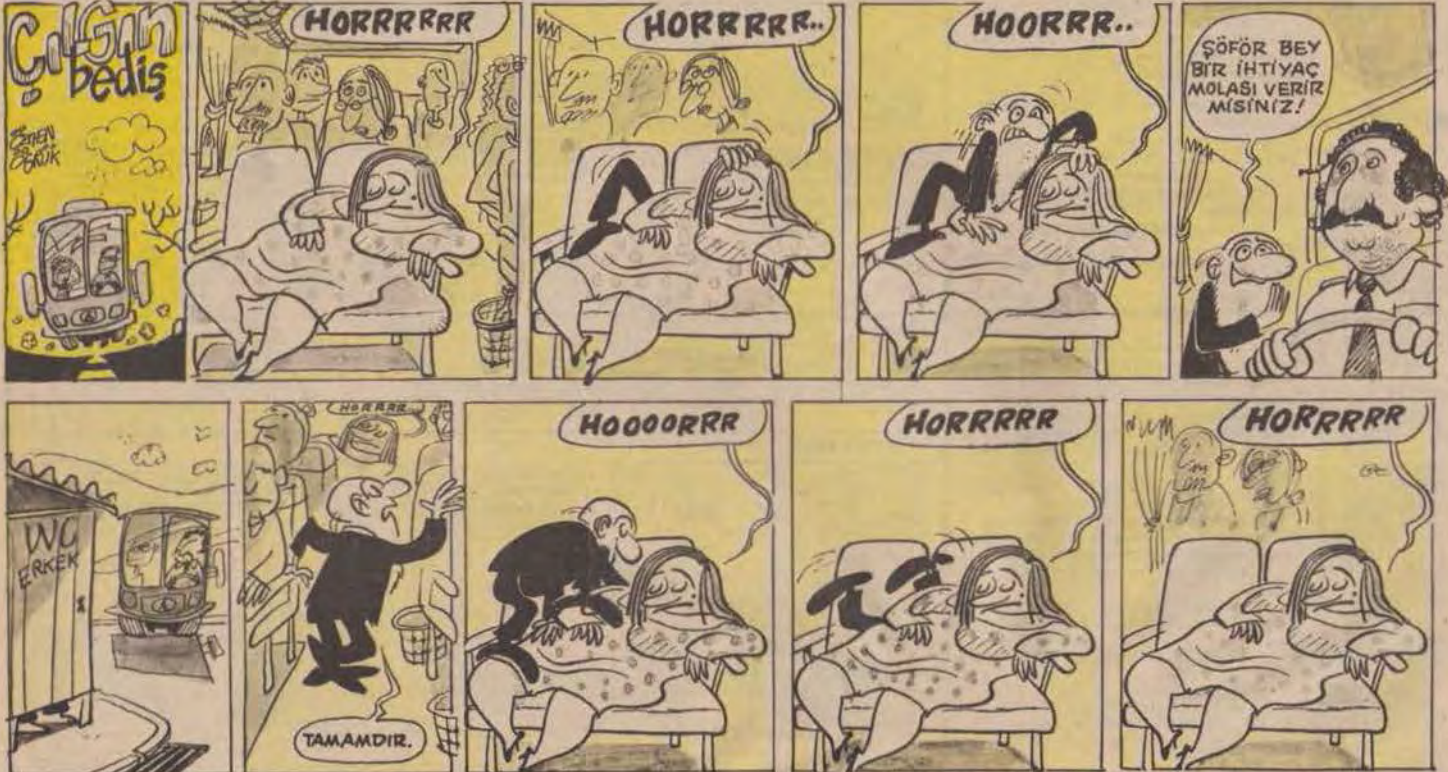
Başından geçen olayları hanımına tek tek anlatmaya başladı. Çocukların duymasını istemiyordu. Bir iki gün aokağa çıkmaya ve dinlenmeye karar verdi. Ama, çarşıda kendisini bekleyiş vardı. Ha geldi, ha gelecek umidiyle herkes kapı önünde, pencerede bekleyiş olmuştur. Geimemesinin özünü oca içlerinde kepenkler kapanmıştı. Ertesi günde aynı bekleyiş ağırdı ve yine umitsiz bir şekilde kepenkleri kapatıkları gibi, değişik taktikler uygulama hevesleri de kursaklarında kaldı.



Bu yaştan sonra meslek değiştirecek hali yoktu. Mecburdu bu işi yapmaya. Yine, ayakları ve kelleleri doldurduğu gibi şehrin içine girdi. Başına gelecekleri bildiğinden, caddenin ters tarafından girecek bir bakıma nazır yoklayacaktı. Oyle de yaptı. Hiç sesini çıkmadan, duraklaya duraklaya ilerliyor ve sessizce satış yapıyordu. İşler iyi gidiyordu, satışlar da tene değildi. Ta ki, tezi dükkanının altına gelene kadar... Nasıl olsa bekleniyordu, azlenmişti. Yukarıdan gelecek sesi de biliyordu. Hiç tatlılı bozmadı ve ayağını dört tekerleklerden birinin önüne koydu ve fren yapmış gibi geriye doğru kaykılarak bir algıya tıttı. Bekladığı başına galmemişli. Kendisi de hayret etti. Sevinerek ilerledi ve bir yere gelince, o eski sloganı rahatlıkla atıverdi. Altı ama, slogan bitir bilmez kırk-elli kişilik bir grup hep birden: "Koyun ayağı var, kelle var" deyiverdiler. Şimdi ne yapmalıydı, hangi sokağa sap-

malıydı? Hiç bozuntuya vermeden kalabalığın arasına arabaya daldı ve kalabalığı yapıp geçip gitti. Kararını vermişti bir aokak başında. Bir daha şehrin işlek caddelerinde, aslında yeryüzünde görünmemeye karar verdi. Oyle bir iş bulmalıydı ki, hep yer altında geçmeliydi ömrü. Ne olabildi bu iş? Düşündü, taşındı ve şehrin en iyi bilinen hamamlarında çalışmaya karar verdi. Böylece, gündüzleri yer altında çalışacak, geceleride kimse görmeden evine gidecekti, aslında da göbek taşında kendi kendine ihtiyaç molası verecekti. Senede bir kez aske-lik yoklaması için ve bir de aacimden seçime gözükmeye girecekti ki, onu da bir puntuna getirip kimselere görünmeden yoklamadan düşecekti. Hamam sahibi ile konuştu ve keseci olarak çalışmaya başladı. O beyaz önlüke, beyaz bere ile tanınılı, peş-larına döndüğü haliyle bir anda kamule edilmisti. Gelen müşterilerin çoğunu bir türü nereden tanıdıklarını çıkarıyorlardı. Hele hele, kendisine ukalalık yapıları eline geçirdi mi, önce kafalarını iyice sabunluyor ve masaj yapıyor numarayıla: bir sağa, bir sola lodosu tutumustar-casına yatıp kaldırıyor. İki elinin arasına aldığı kelleleri öyle sıkıyordu ki, adamlar ne derse yeri öpecek duruma geliyordu. Hareketlerini daha da aertleştirerek, ayak parmaklarını ellerinin arasında yukarı doğru çekilke, dilleri dışın dışıyordu.

Bir gece yanı evine giderken, o upuzun tabelaların değletliği ve Adl Komandit Şirketlerinin anonimleştiğini gördü. Hacıka-dıroğulları Adl Komandit Şirketi "Hecasan" olmuştu. Sötsan, Yaysan, besan, Mamaan gibi kısatılmış ünvanlar kullanılıyor. O, koyun ayağı ve kelle satıcısı Hasan da keseci Hasan olmuştu. Birgün, iriyarı bir müşteri geldi. Hem kese ve hem de masaj istiyordu. Adamı yukardan aşağı ağırdı, şehrin yabancı olduğu anılayınca bir başke şefkatte ve daha nazıkça, göbek taşına uzanmasını ve terlemesini söyledi. Adam hem yaşı, hem kilolu ve hem de vücudu boğum boğum yağlıydı. Eski kabadayılardanmış gibi bir hali vardı. Sırtını iyice ovaladıktan sonra, dönmelerini istedi ve dönebilmesini sağlamak için de peştemali eliyle mahrem yerine doğru tutmak isterken, peştemali elinden düşüncü adamın tün varlığı meydana çıkıverdi. A..O da ne?.. Göbeğinin altında, testislerinin biraz yukarı-sındaki uzuvda döğme bir yazı okunuyordu.



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>



MUHLİS
BEYİN

SIVRI DÜŞÜNCELERİ



Muhlis ağbınız...

Canım içlerim, bir tağnelerim, hers şeyden çok sevdiğim, saygı gördüğümlerim. Bu hafta yine derteriniz ve bulantılarınızla başbaşıyım. Biri takım plak ve sahne çalışmaları ve yurtlu gezegenlerim dolayısıyla bir haftadır yok idim. Özül direlim.

ÇİFTE AĞSIKLAR!!

Bu hafta Ankra'dan yazan Burak Akbulut ve Kayhan Akman biradellere cevap vericeğim. Bu güzüde okurcularım şölle diyorlar. "Bis ondül yaşında iki gencis. İkims aynı kızı sevtiydüz ve sıkı fıkı kavga ediyoluz. Fakak o çifti mizden de hoşlanmıyol. Lütlem bise çözümseller bulunuz"



Sevgili Borak ve Kaynar, sısın bu derterinize tıp dilinde "Ağus trereus" adı verilir. Hastalıyım virüsüne ilk kez İngiliz doktör Kirk Dogtas bulmuş ve sterize etmiştir. Bu hastalığı yakalanan şahıs kendini iki kişi sanır. Yağni siz aslında Burak veya Kayhan'sınız. Kısacası biriniz sahicı, öteki ise sahte. Gelelim ne yapmanız gerektiğine. Burak kaldeşim mutlak ve mullakağa sol tarafa olmalıdır. Çünkü G.S.'i Burak'ta maşlarda kaleye soldan yaklaşıyol. Sanırım bilimsiyolunuzdur. Ve diyolsunuz ki "Kız ikimizden de hoşlanmıyol". Demek ki kızcağız da "İstemesuz-hoşlenmayayus" adı amansis hastalığı tutulmuş. Fakak ne demişlei "İki gönür bir olunca karanlılık fellah olur". Ehü... Siz de iki kişi olduğunuza göre üçüncüye ne denek düşel? Sıs sıs olun yarvularım, gidin ikinis bir olun, o kısı pataklayın dişlerini elne verin. O zaman size hayran olmamak elde değil olacaktır ve ikinizin toplam dört ayağına kapanıp siseden ağk dilenecek fakak sıs önür ve öilem içinde "Başka kapiya. Ahlah velsin" diyyılceksinlis.

Derterinizi hasrat ve bilerek bektiyolum sayım okurcularım.

Muhlis



BAGÇEYE
BİR KÖPÜK
ALDIYIM İYİ
OLDU VALLAĞI...
HIRSHSIZ
GİRMES.



SOGUYA DA AUSTLUK
TAKTIM ATEŞİ ORODAN
KULLANIYOLUAM..



NESKAPE FALINA
BAKIYOLUAM TAHA İYİ
OLUYOL. NE DE OLSA
YABANCI FAL
MEVZULU
VAL...



TERNİKLERİMİ
AYAGIMA BAĞLADIM.
GIYMEYİ UNUTUL-
SAM HATİLLİ-
YOLUAM.



HAYG ALLAH
KALNIM
ACIKTI. YEMEK
YOK.



İYİKİ VAKİTİLE KEMDİME
MAKARNADAN KAZAK
ÖRMÜSTÜM.
AKILLI BAŞA
FAYDA YOK
BİLLA.



ÇATALI BÜKTÜYÜM İYİ OLDU
NE YIYICEĞİMİ ÖNCEDEN
GOSTERİYOL..



ULAM GÜNEŞÇİLER Bİ TAĞNE ADAM-
LA BOĞUŞTU DİYE ARTIN MADALİYE
AUYOL, BİZE GELİNCE HAVACIYA
VERİYOLLAR!



EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP ÇİZEN:
Bülent ARABACKOĞLU

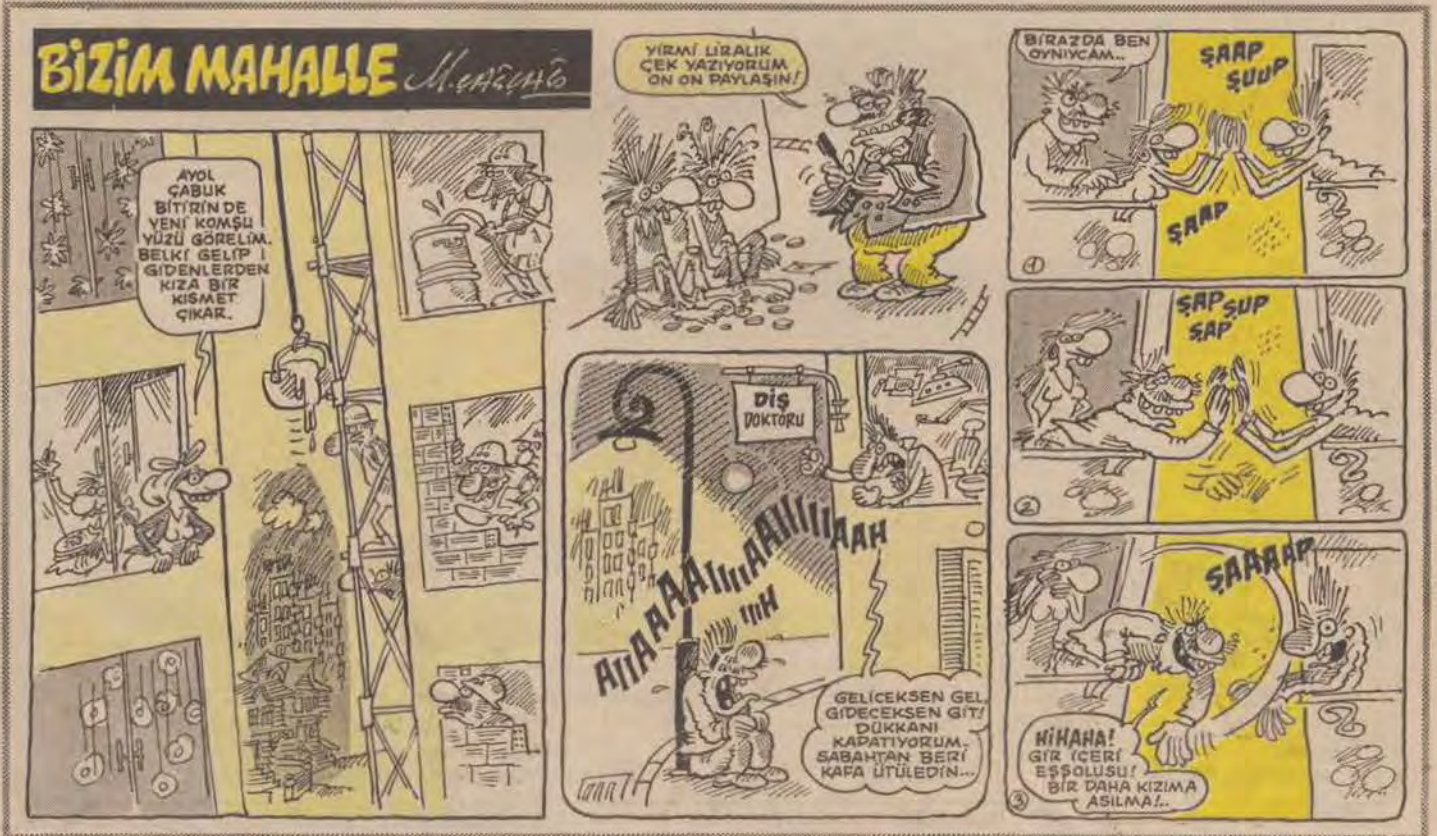
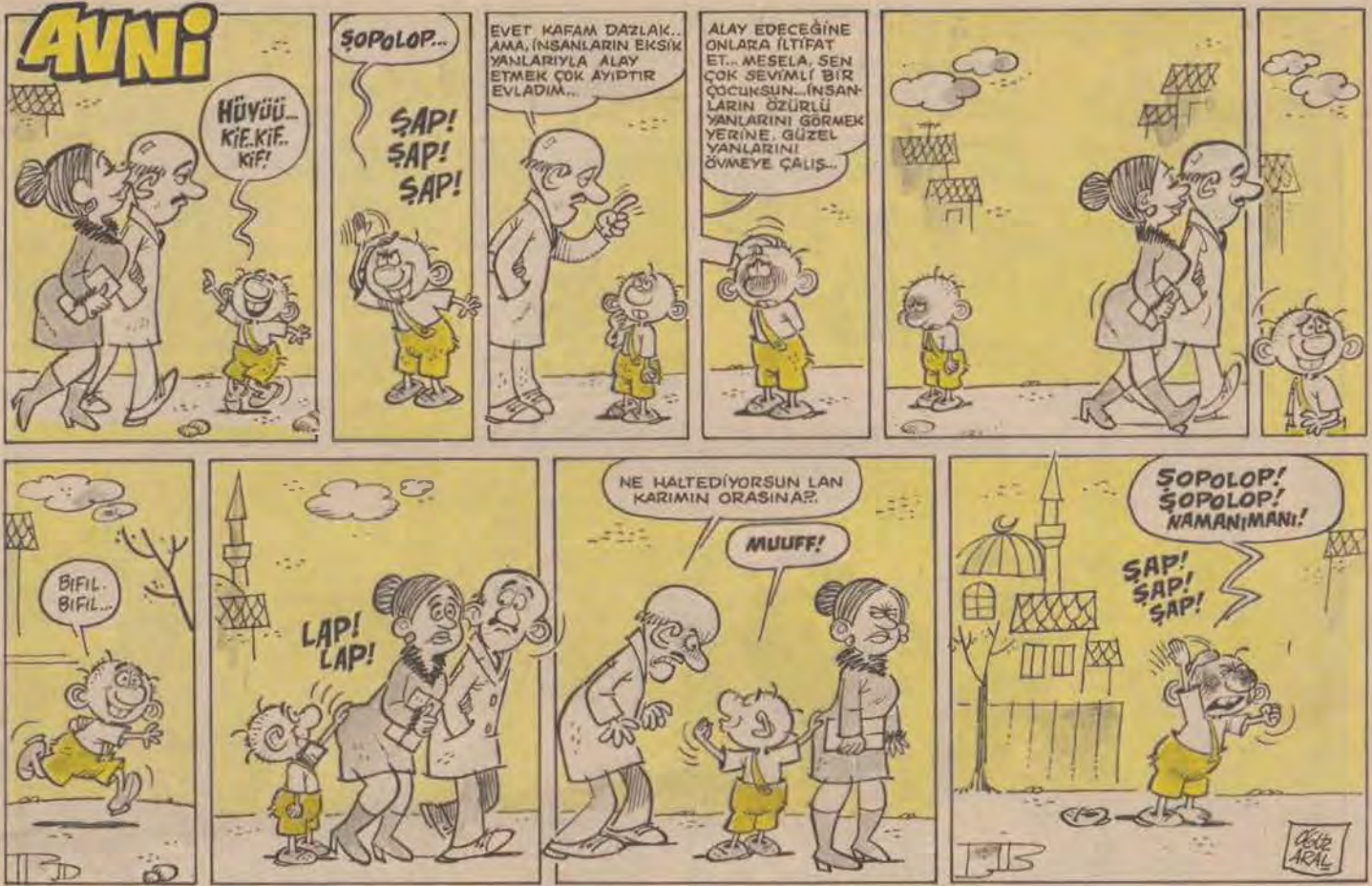




EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP
ÇİZEN:
Bulent
ACARACAKLI





Erdogan Ogutkin



BANKA?



Vedat Refahiye



Birel Çın



Ali Uluşoy



Yüksel Bayram (Ankara)



Zeynel Esen



Birel Bayram



Süleyman Gök (Antalya)



GİRGİR
YIL:13
SAYI:854
17 MART 1985 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇİĞDEM SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **ÖĞÜZ ARAL**
Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazılışları Müdürü: **MUAMMER BARUTÇU**

KIBRIS: 70 TL. İNGİLTERE: 50 p. AMERİKA: 1\$. ALMANYA: 2 DM. HOLLANDA: 2F. FRANSA: 7 FF. İSVEÇ: 6.25 KRON