

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

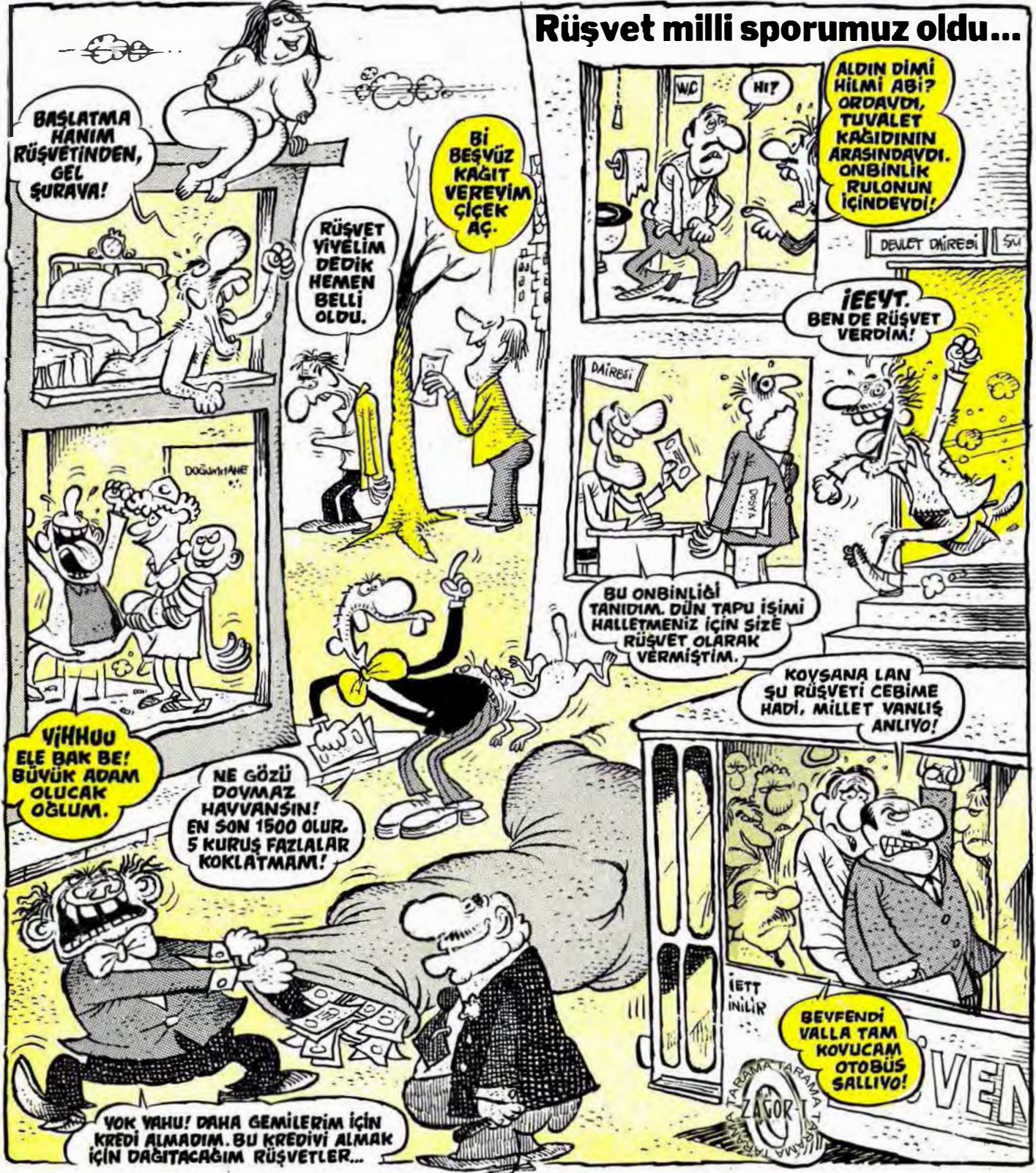
RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

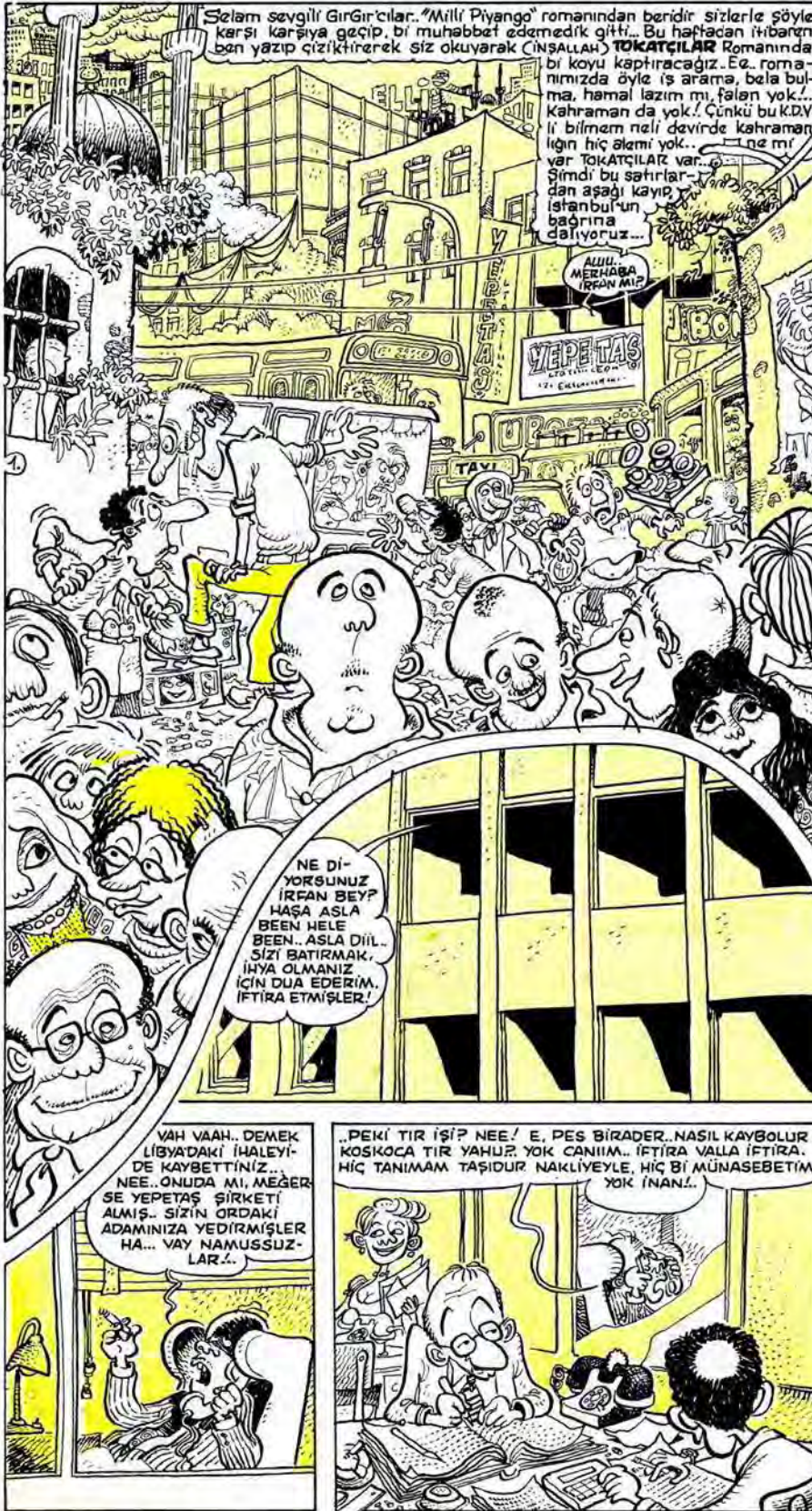
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



TOKATÇILAR

YAZIP GİZEN
İBAN ERTEM



GİRGİR: 2

Bizim de bir çift SÖZÜMÜZ VAR



Baba'dan oğul'a yanıt!..

Sevgili Oğlum, Cephe'de olduğunu yazıp bir sürü dert sıralamışsın. Benim de burada savaştağımı unutmuşsun.

Bizim cephe de durum, seninkinden daha kötü. Ortak kan gölüne döndü. Düşman, senin korku dedigin vize silahından daha korkunç bir silahla saldırıyor. Bu da ZAM. Üstelik bir de buna nükleer başlıklı K.D.V. taktılar. Öldürücü gücü %10 daha fazla...

Allaha şükür, siper derdimiz yok. Ama cephe de dersin, kendime yetiremiyorum ki sana yollasam Bizim komutanlar sizinkilerden daha iyi. Bazı geceler moral olsun diye "İcraatın İçinden" isimli bir güldürü programıyla askerlere moral veriyorlar...

Sizin savaş 4 yıl sonra bitecek. Ya bizimki?.. Mübarek yüz yıl savaşları geçti. Asırlardır sürüyor.

Haydi mektubumu burada bitirirken, senin ve arkadaşlarının gözlerinden operim. Hayırlıysa ordaki savaş bitirip, buradaki cepheye terfi etmeni Ulu Tann'dan dilerim.

Not: Ananın yemekleri yalnız senin değil, bizim de gözümüzde tutuyor.

BABAN KAMİL

TAMER KESKİN (Ankara)

Kadın gibi kadın...

Sabah gidiyorum. Bir yük hayvanı gibi çalışıyorum. Sonra geliyorum. Yiyorum Tuvalette gazete okuyorum.

Kanmı sabah gidiyor. Aynı benim gibi çalışıyor. Geliyor. Sobayı yakıyor. Yemek yapıp, buluşuk yıkıyor. Tuğçe'mizin dersleriyle ilgileniyor. Üstüne de temizlik, sökülük, dikik ve geri kalan kan olma görevleri...

Sabah gazeteci dükkamndaki gazetelere göz atıyorum.

"Bir kadın artistimiz BANA BİR ERKEK YETMEZ dedi". UYUMADAN ÖNCE YAPILAN AŞK İNSANI DİNÇ TUTAR... Gibisinden bir sürü haber. İstanbul'un kanın bağıracağı İstiklal caddesinden geçiyorum. Film afişlerindeki kadınlar, erkek diye gözleri yerlerinden uğramış neredeyse ruh teslim etmek üzereler... Çorap reklamı afişlerinde portakal göğüslü kadınlar... Diş macunu reklamlarında sütun gibi bacaklar, tu-video reklamlarında tıks kalçalar, ayva göbekler... Kısacası, bizi saçın diye haykuran birbirinden güzel çplak kadın...

Eve geldiğimde kanma bakıyorum... Ne film afişlerindeki, ne reklamlardaki kadınlara benziyor... Fazladan çirkin bile sayılır... Sayılır sözün gelişi... Düpedüz çirkin... Gözlerinin feri sönmüş... Daha bu yaşta kamburu çıkmış... Ne göğüs, ne kalça yerinde... Ah lan ah... Ben böyle kadınla aynı yatağa girecek adam mıydım?... Kaderimin oyunu mu bu yoksa?...

Bir dakika yahu... Ortada bir yanlışlık var... BEN KARIMI ÇOK SEVİYORUM.

DENİZ ÇAPANOĞLU (Küçükçekirten)

İLAN

Biz, Seval ile Metin

Evlenmemize ailemizin izin vermemesi üzerine kaçtık. bize kaçmamızda yardımcı olan taksi şoförü Rasim ve arkadaşımız Nalan'a teşekkürü borç biliriz. Ailelerimizin bizi boşuna aramamalarını sağladığımız yerinde olduğunu bilmelerini istiyoruz. İleride birgün gelip ellerini operiz.

METİN SAYER (Ankara)

● ANAP' taki hızlı sağcılar kongrede hızlandı...



Bu ne ilgisizlik...

VEHBI DİNÇERLER UYUDU!..

Doğrusu bu kadar ilgisizlik olmaz! Milli eğitim gençlik ve spor bakanı Vehbi Dinçerler uyuyormu?.. 1965 Dünya gençlik yılı kutlamaları ve törenleri ülkemizde de başladı. Ve sayın Vehbi Dinçerler ilk iş olarak "Dünya gençlik yılı"nın "Kalkınım, Gelişme, Barış" sloganını bir güzel kafasına uydurarak "İştirak,

Gelişme, Huzur" olarak değiştirdi. Bravo! Ancak Vehbi bey burada çok önemli bir hata yaptı ve sloganı değiştirirken, gençlik yılının amblemini değiştirmeyi unuttu. Aşağıda gördüğümüz gençlik yılı ambleminde bir an önce ülkemiz koşullarına uygun olarak değiştirilmesi ve böylece kullanılmalıdır...



İşte gerçek gençlik yılı amblemi...



Vehbi bey'e göre değiştirilmiş...

● Samra Özal yine maça gitti...



GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAN DERGİSİDİR



Tunca Toskay istifa ediyor...

TRT Genel Müdürü Toskay verdiği istifa dilekçesinde "Çaycılarla odacılara müdürlük dağıtırken ikinci koltaki luvaletli işleten Mâbir Dayı'yı unutmuyum. Ben böyle bir haksızlığa dayanmam bu yüzden istifa ediyorum dedi..."

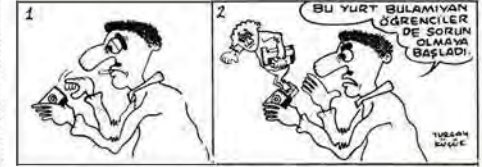


TOKATÇILAR

*AZİZ ÇİZEN
İLBAN ERTEM



AVNİ OOBASI (Çanakkale Cezası)
Allah rızası için mektuplarınızı kısa yazın.. Elden gidiyo- run, haberiniz ola...



TURGAY KÜÇÜK (Uşak)
Aynı karikatürü çeşitli çizgilerle çizmeyi denemeniz çok iyi... Hangi çizginin daha güzel olduğunu sormuşsunuz. Söyleyeyim, belki üçüncü, belki de beşincisi daha güzel ola- caktı.



SADIK PALA (İzmir)
Biraz daha gayretle ustaca bir çizginiz olacak... Adamlarla evleri çok değişik anlayışta çizmişsiniz..

DUYURU

Zeki Alasya ve Metin Akpınar'ın oynadıkları YASAKLAR oyununun yanı sıra Konak Sineması'nda YASAKLAR adlı bir karikatür sergisi de açıldı. Sergide Necati Abacı, Behiç Ak, Latif Demirci, Ferruh Doğan, Mistik, Erdoğan Karayel, Tan Oral, Merat Onat, Ahmet Öncel, Turhan Selçuk, Haset Soyöz, İbrahim Tapa, Tonguç Yaşar, Cafer Zorlu katıldı.

•Brigitte Schwaiger'in DENİZİN TUZU NEREDEN GELİ- YOR? romanı Sungur Yayınevi'nce basıldı. 350 lira.

HATİRA DEFTERİ



Birini 12-1984 karışır Hürriyet'ten aldım. Ötekini de "Mehin Süşen" isimli bir girişimci 22-12-1984 tarihli Yeni Asır gazetesinden kesip yollamıştı... (ama sağık...)

Azrail'in peşinde...
İntihar etmeyi kafasına koyan Avustralyalı John Sokolenko ilk girişiminde bir şişe böcek öldürücü ilaç içtikten sonra sağ kaldığını anılayınca, ikinci girişiminde 156 adet ağır kesici hap yuttu. Bir günlük rahatsızlıktan sonra yine sağ kalan John, üçüncü denemesinde evde gazını açtı. Beş saat sonra uyanığında yine ölmeyen John, bu kez bir kibrit çaktı. Patlamayla birlikte arka bahçeye fırladı, ama yine yara almadan kurtulmuştu.



yaşlı kadınların birini öldüren, diğerini de ağır yaralayan Dinçer Adaloğlu kısa sürede yakalandı. Çevresinde acımasız bir insan olarak tanınan Dinçer Adaloğlu'nun olaydan bir süre önce, parmağını keserek üzerindeki yüzükte birlikte kendisini terkeden nisanısına gönderdiği anlaşıldı.

Demirlik Affanlar yalnız hikayelerde değil gerçek hayatta da var...Yolda yürürken o masum suratlıları iyi bakın!..



28.04.1985 GAZİP.2011... SON

TOKATÇILAR

YAZIPÇİZEN
İBAN ERTEM

SU EN BAŞTAKI HERİFİ GÖZÜM TUTMAMAYA BAŞLADI...
YOL VER GİTSEN, FAZLA DÖT GÖBEK OLDU.. ETİN KİLOSU
KAÇ PARAP BENDEN ALDIĞI PARAYLA BU KADAR YİYİP,
ÇEBİLİR Mİ BU HERİF?



BİLMEM Kİ NE DESEM.

Bİ ŞEY DEME
ÇÜNKÜ
OLAMAZ..

GERİ KALAN ARKADAŞLARA BİREK MAAŞ
İKRAMIYE VERİVER.. VE SONRA PARALA-
RI BİZİM PEMBE BULUT SOSYAL KÖNÜTLA-
RINA YATIRIVER...



AMA EFENDİM, O KOOPERATİFİ
BİZ DÜMENDEN KUR-
MUŞTUK BİLİYORSU-
NUZ...

BAKAR-
SIN Bİ
GÜN
GERÇEK
OLUR.

ÇEK BAKALIM EMİNÖNÜNE!.. ÖF BE BU ARABADA AMMA
DÖKÜLÜYO HAA...



YAA.. TAMİR ETTİRSENİZ.

EVET EFEM.

ARABA SENİN
ALTINDA DÜL Mİ?

O ZAMAN
BANA NE
YAPTIR!

AMA SİZİN
ARABANIZ
EFEM

O ZAMAN
SANA
NE BE!..

VALLA ŞU YENİ ÇIKAN MERCEDES-
LERDEN Bİ TANE ALSANIZ SİZE
OLUR MU.. HEMDE MERCEDES.. YAKI-
HERKES NE DER? OOH HAYRİ
BEY VAR Kİ YİYOR DEMEZ Mİ
SONRA BAKMIŞIN VERGİ
MERGİ OLMAAZ...



SEN ŞİMDİ BOŞVER LAGARA LUGARAYI... SÖYLE BAKALIM
ŞU YOLDA YÜRÜYEN İNSANLARIN CEBİNDE ADAM BAŞI
EN AZ BEŞYÜZ LİRA OLSA, TOPLAM NE EDER...



PÜÜ.. MİLYONLAR.. NE MİLYONU
MİLYARLAR...

İSTE YENİ İŞİMİZ BU OLACAK!
HERKESİN CEBİNDEKİ
PARANIN EN AZ BEŞYÜZÜ
BENİM OLACAK!



ÖHHÖ.. ANLIYORUM.. AMA BANKERLİK
İŞLERİ ARTIK SAKAT HAYRİ BEY...

NE BANKERLİĞİP O İŞTE
FAİZ MAİZ LUYDURUKTA
OLSA BİŞEY ÖDERSİN...
PARA KAZANI-
LIR MI BEZ.



BEN HİÇ Bİ ŞEY
ÖDEMEYECEĞİM
SADECE
ALACAĞIM! NASIL?



Biraz da savaşıalım...



YÜRÜRKEN
ÖNDEKİ ARKADAŞINIZIN
ENSESİNE BAKIN!..



BEN SANA
O PARALARI
SİLAH AL DIYE
VERDİM!

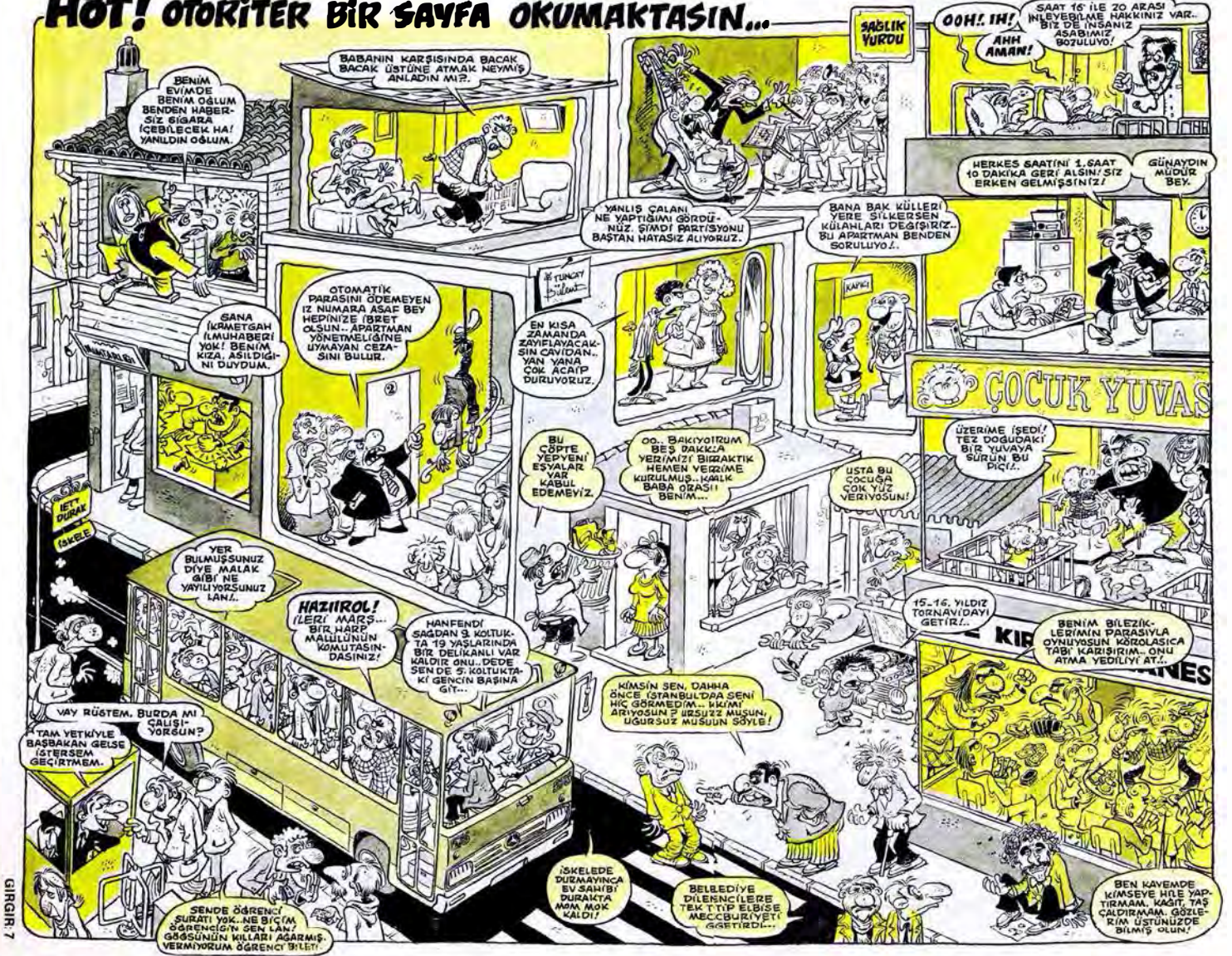


BU AYAKKABILARLA
DENİZ ALTINDA NE RAHAT
GİZİLİYOR...



BABA İTİRAF EDİYORUM
BU ELBİSEYİ BEN DİKTİRDİM.
GENERALİM DİYE YIRMI YILDIR
YALAN SÖYLÜYÖRÜM..
HÜNGÜR...

HÖT! OTORİTER BİR SAYFA OKUMAKTASIN...



ŞIKKIDI DAYI

Kendime geldiğimde kapkaranlık bir yerdedim. Bir an nerede olduğumu düşün-düm. Çıkaramadım.

Şaşkın bir halde ayaga kalkmaya çalışır-ken kafamı bir yere vurdum, önce sesiy-le sonra da acısıyla hissettirdim.

Hey Allahım! Ben neredeyim? Neresiydi burası?!

Sanki mezara girmiş gibiyim. Tıpkı mezara benziyor?!...

Yok canım, daha neler, mezarımı... Hem mezar olsa benim ne işim var burada?... Mezarımı... Mezara ölümler girer. Ölümler?!...

Öl, yok canım, olur mu hiçli Ama niye olmasın. Yok yok, olmaz.. Belki de öldüm, larkında değilim. Yoksa burada işim ne.. Tamam ben öldüm, buraya da gömüldüm. Nasıl öldüm acaba! N'aaptım yaşıyoken en son.. -ıh hiç bişey hatırlamıyorum. Allahım ben nasıl öldüm, turp gibi sapasağlamdım. Hiç mi acımadın bu kuluna, hayatının baha-nda (Yani sonbaharında) bu kara toprağa gömdün. Ne yapacağım şimdi ben bu karanlık, sıkışık toprağın altında. Bari bu konuşam, ya da işim olsaydı da vakit geç-seydi...

Yo, yoo özümle Şikkidi, birazdan konu-şanın olur. Hiç özümle. Hem de bol bol konu-şanın olur. Sen yeter ki biraz bekle. Bir-den önde bi peyda oluverir zebaniler, on-dan sonra konuş konuşabilirsen. Sorularına cevap veremezsen yandın gitti. Hem de ce-hennem ateşinde yanarsın. Geldiklerinde Rabbinizi, peygamberinizi, dininizi, yedi deddi-mi sorarlar. Nasıl cevap vereceğim, ben ya he-yecanlanırsam. N'aapacam ben şimdi Allahım?!

Şimdi işlediğim günahların hesabını da sorarlar. Az da günah işlemedim. Gençiz dedik: kan kuz kovaladık, içtik, tozuttuk, bilmem ne yaptık. Şimdi de ..k ye de göre-yim seni. Ah deli kafa ah.. Ne din dedik, ne iman dedik, ancak eğlenmesini, sürmesini bildik, şimdi ne halt edeceğiz. Ah fani dünya, ah ki ne ah.. Bu zebanilerin de gel-mesi yakındır. Ne diyecem ben şimdi onla-ra.. Gerçi az da sevap işlemedim değil hani: yardımlar, dualar,? olsun iyi düşün-en adama bu da yeter. Hele bi kereşinde Has-

Cemal Vural (Ankara)

so Ağanın odunlarını bi kış ben çektiydim. Sırf iyilik olsun diye, hepsini bi kış tek başı-ma ben çektiydim de namussuzun kızı yine de yüz vermediydi. Sanki n'olacaktı?... Neyse benim iyiliğim yanıma kâr kaldı. Hele o Ahmet ağanın düğününde herkes bana dua ettiydi. Yalnız onda mı, bizim kasaba-daki düğün demek hepsinden de dua alımı-şımdır. Çünkü ben olmasam hiç bi düğün nişan şenlenmez. Düğüne bile bensiz git-mezler. Ben oynamasam kimse oynamaz, ben içmesem kimse içmez (Allahım son-unda hep zorla içirirdi). Vetaakin hep ben idim, bizim kasabayı eğlendiren. Zaten bunu hepsi bilir, hepsi de söyler. Hem bu yüzden bana Şikkidi diyorlardı ya, Şikkidi aşağı. Şikkidi yukarı. Baba yadığan adımız unutuldu gitti...



Ara sıra içkiye dayanamazdım ya, Alla-hım sen de takdir edersin ki dayanama-yıncadurulmuyor, demi..?

Bu zebaniler de nerede kaldı, n'olacaksa olsun artık da bu işkenceden kurtar beni Al-lahım. Hiç bi şey de aklımda kalmadı, ben ne diyecektim onlara: yok ama önce onlar soracak sonra ben söyleyecem. Acaba ne sorarlar tipleri nasıldır kimbilir, İnşallah a-cayıp değildir, ben korkudan değil de, şeyden... can sıkıntısından söylüyorum, yoksa nelerinden korkacağam canım...

lilil... anne.. Bu sesler de ne böööl.. Ge.. gel.... geldiler mi yoksa? Ben n'aapa-cam şimdi, nereye saklansam da bulama-

satır. Belki de bana gelmemişlerdir, belki sırada başka mezarlar da vardır. Eyvah ses-ter yaklaşıyor, hem de beni çağırıyorlar, üstelik de lakabıyla çağırıyorlar.. Allahım senin yanındayım. sana sığındım, hem de sıkıca sığındım. N'olur koru beni... Ben Müslümarım, Allahını, peygamberini tanı-yan adamım, sen korursun beni. Hem benim gibi, ağaiken bol sevap kazanmış adamı kim korumaz ki, de mi Allahım?...

Ben hayattayken kasabada herkes se-verdi, herkes de sayardı. Bu... şeyler.. zebaniler de beni severler?!.. Hem iyi adamı kim sevmek ki... Bunlar da sever.

İnşallah!

Hâlâ çağırıyorlar. Yerimi bilmiyorlar mı? Niye gelmiyorlar acaba? Benim mi gitmem lâzım yoksa? Ama yaşıyoken kimse bana bööle bişey demedi. Kim diyecek ki kim bi-tecekkil?!

Bilse bilse bi hocalar bilir. Tabii ya hoca-lar bilir. Bi de okumuşlar, sen tabii okuma-dın, nereden bilecen bunları, nereden cahil. Ne işe yaradın ki zaten. Şimdi "Cahil gön-derdik, öğrenesin diye, eşşek olmuş gel-mişsin" deseler yeridir hani. Tabii öyle diye-cektir. Değru, yalan değil ki.. Hiç olmazsa insan buğünleri düşünür de hacidan. hoca-dan bi şeyler öğrenir. Sen kim, onlarla ko-nuşmak kim zaten.. Bööle değerli adamların yanına ne gezersin sen.

Burası ne biçim yer bööle.. Zebaniler de haklı, buraya girilmez beton gibi.. Sanki be-tondan büsbüyük taş...

Bu mezarın üzerine sanki... Sanki beton dökülmüş. Üstünü betonla kaplamışlar gibi.. Kim yapar ki bunu bööle.. Allah Allah!

Ulan yoksa yoksa o mu yaptı bunu. Ama niye yapmış ki, neden yapmış? Üstelik kor-kar o bööle şeylerden. Yapmamıştır o ca-nım. Şimdi n'apıyordur kimbilir? Belki de ağılıyordur şimdi arımdan gariban. Acaba arkamdan evlenir mi? Ulan kan yoksa betonu sen mi dökülmüş, çıkamayım diye ha?!. Otur. otur. Göz başkasındaysa ööle yapmıştı. Yoksa beni de mi öldürdün. Ulan kan önce beni öldürüp sonra da üzerine beton döküldüyse, hele bi de üzerine ev-lendiysen ben bilirim yapacağımı. Elimden kurtulamazsın. Bak o zaman neler yaparım sana. Gece yanına bi gelirim. bak o zaman n'olursun çarpılırsın beçarpılırsın. Bi de ar-kamdan Fatma okumadıysan.. Ama yok

MİZAH ÖYKÜSÜ

okumuştur. Okur, o okur. Zaten üzerime de evlenmez. Hem o öldürmemiştir beni. Öldürse bile ya bilmeden, ya da kandırık-larından yapmıştır. Yoksa yapmaz o. Hem onun duası da kabul olur. Şimdi ben de cen-netlik olurum. Bir de arkamdan evlenmesel.

Ulan daha da bağıyorlar, sanki çok ö-nemli biriyim gibi. Bulmasalar olmaz sanki.. Bu kadar adam içinden bi gariban eksilse n'olur, eksilmese n'olur.. Sesler u-zaklaşıyor. Allah, Allah ne yapıyor bu zeba-niler, şimdiden işkenceye başladılar. Bi ge-lip, bi gidiyorlar. N'apacaklarsa yapabilirler da bu iş bitsin artık. Uyanı! Oç saatli geçti. Şu akla bak, hâlâ saat kullanıyorum cik, cik



..Lan Höseyin! Bu Şikkidi'ya n'otdu?!

Nereye kayboldu? ..Ne bileyim, bütün gecedir anıyoruz. Hâlâ bulamadık, herif kayboldu gitti... Bi yeriye düşöl besbelli... O sarhoşlukta...

..Neredeyse sabah olacak, millete ne di-yecezs?.. Adamın da bi işyeyeceği tuttu. Kal-bolup gitti.. Tabii ya sen farklısın, sen Şikkidi'nin, bi ..kluk çıkarmadan ne sen rahat o-dersin, ne de rahat ettirirsin.

Bööle konuşma lan. Ya başına bi şey geldiyse...

..Ulaaaan Şikkidi... Hangi cehennemdesin laaan...

Eyyaaah!.. Zebaniler yine geldi, beni ce-henneme çağırıyorlar. Hem de ne biçim ça-ğırıyorlar, beni götürmeye geldiler. Hem de ciddi ciddi geliyorlar. Allahım, n'otur söyle ben sana n'aptım, ne günah işledim de beni cehenneme gönderiyosun. Ben zavallı, kendi halinde edip bi kulunum. Cehen-nemde n'apanm ben. N'olur duy beni, bak ne zamandır kelime-i şahadet getiriyorum. Hiç bi şey olmasa bu yeter de mi Allahım?



Haaa, bu ışık da nereden geliyor.. Birden tönelleşti burası, ucunda ışık var. N'ola ki bu... Yokse me.. mezarın kenarını tönelle cehennem mi açtılar. Işık cehennemden mi geliyor? Yooo, aanki, sanki, şey... Allah Allah bi gidip bakmadan durmam. Burası ne biçim mezar yahu, yürüdüğüme burası yuvarlaklaşıyor. Şeytan işi midir nedir, iyice yaklaştım. Aman dik ka!! olayım, n'olur, n'olmaz. Hâlâ sesler var.

Bu.. bu.. bura.. burası ta.. tanıdık, tanıdık.. yeeer... Laaa, Şikkıdı nereden çıktın sen ha! Nereye kayboldun da bulamadık seni ha!.. Araya araya bi hal olduk deyyus...

Şikkıdı, iyi ki şehir dışı dedik, rahatça kafaları çekeriz dedik, kadeh içtin, ortalığın içine ettin be...

-Haaa.. Biz içiyoduk de mi? Peki bu kanalizasyon borusunun içine ben niye girmişim?.. Neyse bağver n, hadi gidelim. Sonra anlatırım..

Bitti

Tuncay Akgün



HASBİ TEMBELER

Köfte...



Sürpriz...



Çare...



Ondan şikayet...



Ondan şikayet...



Ondan şikayet...



GİR



MUHLİS BEYİN HİMBİLLİKLERİ

BEHİÇ
VE
ATİF

Muhliz ağbı

Mehmetem okurcularım. Bu köşemde gerek tatlı, gerekse birbirinden tatlı, acı-tatlı hadiselerim oldu. Gün geldi ben sizin çözümenize çözüm buldum, gün geldi siz benim deri ve sırtlarıma göyüs gerdiniz. İşte bu diyalokumuza güvenerek bu köşede bir süre dertinizi dinliyeceğim.



Bu halatta Mehmed Gezgim kaldeğime yanıt vericeğim. Mehmed bey şöyle yazıyor: "Bis üç kardeşiz. Yolunucak bir kaz bulup aramıza aldık, kumal oynadık. Fakak o bizi yoldu. Harhalde yanlışlık oldu diyip bi dağa oynadık. Yine bizi yoldu. Aryıca gidelken kendi boş sigala paketini bizim dolu pakette deyiştirdi, fakkelmedik. Üzüngçemizden intihar ediceğiz."

Mehmed bey, intihal bir çözüngç deyildir. Zafıten üç kişisiniz. Kendini asmak istleseniz üç kişilik ip almanız lağzım. Sırayla asılmanız, asılan şahıs asıldıktan somra inmiyeceyi içim sırayı ötürkline veremes. Ne demişlel "Bir ipne iki cambaz oynamas" (Pardom "İpote") Gelelim çözüme. Siz üç bir keybetiliy nize göre üçünüz bir kişi kılığına girin. Kazı ıeyse oynalar vağısıatıyla üç kişi kibi göstlerin. Sorun kalmas. Kaz yolunacaktır.

Sigala içim de masaya dolu bir "Marbolo" bırakın. Yerine "Samsun" bırakılmışsa hırsıs odur. Fakal "Birinci" bırakılssa hırsıs sınsınız. Yufolsun.

Okurcularımdan yeni mektuklar bekliyorum. Her halatta cevap yazacağım.

Muhliz





EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP
ÇİZEN:
Bülent
ARABACIOĞLU





EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP
ÇİZEN:
Bülent
ARABACIOĞLU



Hafıza: KATİLE BAKINIZ.



BİZİM MAHALLE

U. ÇAGLAR



Abdulkadir Elcioğlu



Serdar Sayar (Konya)



GIRGIR
YIL: 13
SAYI: 648
3 ŞUBAT 1985 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇİĞDEM SIMAVİ**
Basılgı, yer. Veb Ofset Tezeleri
Mizah Yönetmeni: **ÖĞÜZ ARAL**
Yönetim Yeri: Alayköskü Caddesi
Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Cağaloğlu-İstanbul
Sorumlu Yazışları Müdürü: **MUAMMER BARUTÇU**
Tel: 528 90 00

KIBRIS: 70 TL. İNGİLTERE: 50 p. AMERİKA: 1\$. ALMANYA: 2 DM. HOLLANDA: 2F. FRANSA: 7 FF İSVEÇ: 6.25 KRON