

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

FIYATI:

 (5 Turgut = 50 TL.)
 Pazar günleri çıkar
 SAYI: 643

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



Anavatan Partisi Milletvekili Atilla Sin "GENÇ TOPLAMA HAREKATI" başlattı.

ANAP'lı Atilla Sin, "Niçin Mont giyiyorsunuz, bir kızla pas-tanede oturup çay içmek de neyin nesli, neden yalnızca Türk mü-zîği dinlemiyorsunuz, saçlarınız niye uzun?" diye yoldan geçen gençleri toplatıyor...



NE İŞ OLSA YAPARIM ABİ

YAZAN:
Orhan ALEV
ÇİZEN:
Şevket YALAZ

ÖZET:

ADAMIMIZ NECMİ AVANTA, BORÇLU OLDUĞU YERALTI TEŞKİLATINA YAPTIĞI NUMARAYLA KENDİNİ EN KABADAYI TANITIP TEŞKİLATI ÇÖKERTMEK İSTEMEKTEDİR. SEVGİLİ SİBEL EN BÜYÜK YARDIMCISI DİR...



OKEY. BU KADARI YETERLİ. BANA BAKIN LAN! ÇIKKIN NECO BENİM ORTAGIM VE SAĞKOLUNDUR. KENDİSİNE KARŞI TERBİYESİZLİK YAPANI YAŞATMAM!



BU SEFER KİL PAVI SİYİTTİK VALİA SİBEL BİZİM GAZETE PATRONUYLA KOMİSER ÇALLARIN ARAŞINDA OLMAŞAYDI. KAPİ YUTMUŞTUM.



EE.. PATRON NASILDİM AMA? SAĞIM ÖLDÜRÜR SOLUM SÜRLÜNDÜRÜR İCABINDA...



GİRDİK, YATTIK, ÇIKTIK

(Burnumuzdaki çiçeği soldurmadık)

İnsanlardan ve yaşamdan uzak kalmak zor iş. Her gün dört duvann çatlaklarını sayıp geçmeyen ko a gönieri, ayları, yılları parmak hesabına vurduk durduk.. Ayakta kalmanın, akıl sağlığını korumanın tek yolu üretmek ve bir işe yaradığını hissetmek... Tanıdığım ve tanımadığım binlerce arkadaş ban de bu dünyada varım demek için boncuk işledi, file ördü, sazın döğünü dövdü.. Kimi de Girir'in yörelenilmesi ve malzeme göndermeyle benim gibi kan dını çizgiye vurdu...



Kendrakıntılarımızla girip geçebilmek, hele içerden dışardaki yaşamla ilgili birşeyler çizebilmek daha da mutlu ediyordu bizi... (Hele yayınlanan karikatürlerimizin parası gelip de birbirimizle çay ısmarladığımız zamanlar deymeyin keyfimizle).



Vademiz boyunca bir Çanakkale sabahında kapının önüne koydular bizi... Ne tam sevinsebildim, ne tam Özde-bildim.. Helelelele ayıldım...



İşte girdik, yattık, çıktık. Şimdi tüm içerdeki de Emiğan'da oturmuş Boğaz'a karşı çay içerek bekliyorum.. (Hop...Hop Ağzınızı bozmayın...) Bir birimizi tanımasak da nasıl olsa bir gün Boğaz'da karşılaşacağız. İşte size yemin... Tarama ucu gözüm çıkarsın ki karşılaşacağız...

Erhan BAŞKURT

Yeni yılınızı gırgırlarınız!

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAN DEĞİCİDİR



● Hazine bonolarının paraları yerine yine bono verilecek.



80 bilete ortak oluyoruz

Okuyucularımıza, all 80 adet tam piyango bileti 500'er lira verip ortak oluyoruz. Çünkü iş güç derken, hiç birimiz bileti alamadık... Piyasada da bileti kalmamış... Eee mecburen içimizden 80 tanesinin biletine parasını verip ortak olucaz. İstekliler biletleriyle beraber gazetemize bağ vursunlar...



MÜJDE!

Bazı temel ihtiyaçlar daha katma değer vergisi dışında bırakıldı

PTT hizmetleri ve tuvalet ihtiyaçlarının bir kısmı daha vergi dışı bırakıldı. Buna göre tuvaletlerde büyük su "Katma Değer Vergisi" kapsamına alınarak yüzde 10 pahalılaşırken küçük su ücreti kapsam dışı bırakılacak. Küçük su ücreti

85 yılında eskiden olduğu gibi 10 liradan işlem görecektir. Devlet Bakanı Mesut Yılmaz konuyla ilgili açıklamasında "Küçük su vergisi dışı bırakılarak, ücretli kesimin, emeklî dul ve yetimin hakkı korunmuştur" dedi.



NE İŞ OLSA YAPARIM ABİ

YAZAN:
Orhan ALEV
ÇİZEN:
Sevket YALAZ



MİTHAT SOLMAZ (Afyon Çeşneli)
Elinizdeki üç fazla kalın çizmeye başlamış. Çatalanıp bozuldu galiba.. Farenin kulağındaki kemirilmiş yer pek görünmüyor. Çizginizi yenillemenin de vakti gelmiş gibi...



TAYFUN ŞİMSİR (Bağcılar)
Arkadaki eve bakınca şişman adamın çok zengin olduğu belli olmuyor.. Ev, 10ks bir villadan çok eski ve harap bir konak olmuş.. Espri çok canayakın...



SEVDAKAR ÇELİK (Yozgat)
Variahi, verdiğiniz akıl işi fena değil.. Herhalta bine yakın karikatörün hangisi iyi, hangisi kötü diye seçmeye çalışmaktan beynim kapuskaya dönüyor.. İlk işim gidip bir kontrol kalemi almak olacak...

Kitaplar

- Yılmaz Onay'ın "Gençlik Yılı" için yazdığı TREN GİDİYOR oyunu Hacıyan yayınlından çıktı. İstisna adres: Anafartalar C. 45/2 Ankara
- Ali Püsküllüoğlu'nun şiir dillile yazdığı NASRETTİN HOCA çocuk kitabını Feriut Doğan resimledi. Cem Yayınevi: 100 lıra.
- İngiliz mizah yazarı Sakı'nın ilk öykü kitabı İNSANLAR, HAYVANLAR ve YIRTICI HAYVANLAR Felih Özgüven tarafından Türkçeye çevrildi. Sangur Yayınevi: 480 lıra.
- İzmirli çizirlerden Metin Çakmakçı, Levent Dağazan, Serdar Dağlas, Murat Güzelçere, Hakan Kırdar, Cem Koç, İlgen Sandı, İbrahim Tuncer ve İbrahim Uslu karikatürlerini 16 sayfalık bir kitapta topladılar.
- Seval Esaslı'nın "SEKİZİNCİ RENK" şiir kitabı Çınar Yayınlardan çıktı. 300 lıra.

Bir manyanın HATIRA DEFTERİ



Haftaya BOYNUZELLİ VE KUYRU... KILI BİR BÜROKRAT.

NE İŞ OLSA YAPARIM ABİ

YAZAN:
Orhan ALEV
ÇİZEN:
Şevket YALAZ



Biraz da savaşıalım...



GIRGIR: 6

DEVAM! HAFTAYA...

TEMBELLİK KADER DEĞİLDİR



TUNCAY Dülent

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAN DERGİSİDİR

● Çalışma Bakanı Mustafa Kalemli "İşçilerin hiç derdi yoktur, derdi olan bana gelsin" dedi



Kaleci Yaşar yine pavyonda içerken yakalandı

Fenerbahçe kalecisi Yaşar geçtiğimiz haftalarda gece hayatı y zünden ta imdan alıp sonra affedilerek geri alınmıştı...

Ancak takıma yeniden alındığı ilk günün gecesi yine pavyonda içkili bir durumdayken gazeteciler tarafından yakalandı... Kaleci Yaşar kendini yakalayan gazetecilere "Abi takıma yeniden alınışımı kutluyorum... Bu gün benim en sevdiğim gündüm... Ben içmiyim de kimler içsin" d d...



Sahilde bir ceset bulunmuştur.

—Bakim, humm, ben değilim hiç bana benzemiyor...

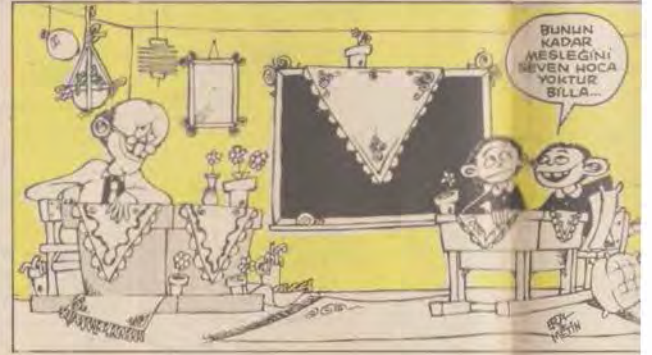
1 UFF... GÖZLERE BAK!



2 OHŞ... BU GÖĞÜSLERE BAK!



3 UFF... DÖTE BAK DÖTE!



Dünyanın en ileri ze. kalı Genisi: paraf: ZİHNİ SİNİR



NAKEMLER İÇİN (ITHAL MALI) ÜÇ NOTALI DÜDÜK processi:



PİLİ BİTİNCE İÇİNDEKİ PİLİ DEĞİŞTİRİLEBİLEN PİL processi:



HAVALANDIRMALI KLOZET processi



**Gırgır TRT'den önce
davranıp yayınıyor...**

KARTALLAR YÜKSEK UÇAR 2

Çoğunuzun izlediği gibi Kartallar Yüksek Uçar dizisi geçen hafta ardında bir çok yaralı ve ölü bırakarak sona erdi.

Dergimizle telefon ederek dizinin sorumluluğunu üstlenen Yazar Atilla İlhan ve Yönetmen Hüseyin Karakaş son bölümde Banazlı İsmail ile Hasan Çolakafenin sadece yaralandığını, eğer kafalan kızırsa bu diziyi sürdürceklerini böyle diler. Alınan tüm ölümlere rağmen dizinin yeniden baelayacağı endişesiyle ve sizlerin de bağışlık kazanması açısından yeni bölümleri önce biz yayınlıyoruz...

1. Bölüm (Merhumlar Rapsodisi)

Dizinin ilk bölümünde vurularak ölümleri anlatılan Hasan Çolskefe ve Banazlı İsmail dizinin sürebilmesi için "Yaralanmışlardı" ayaklarıyla yeniden canlandırılır. Bu arada "Hazır iki herif canlandırıcık, yemişken tam olsun bar!" diyen yönetmen ilk bölümlerde Dıgıdık dıgıdık at koşturup daan diya vurulan Çolakafe'yi de canlandırıp diziyi katar.

Tedavi edildiği sanılan Napolyon Mebrure'nin kafesindeki arıza nedeniyle normal yayına bir aüre ara verilmiş "Hihohaha Dıng dıng" şeklinde arıza yayınlarına yeniden başlamıştır. Bu arada sivil polis Sinek Hayri Baş Komiser olmuştur. Bağdat caddesinde arkadaşları Furillo ile devriye dolaşırken (Dizi hep Dallas'tan, Şahin Tepe'sinden arak olucak dizi ya, bu bölümde de Hıllı Caddesi karakolundan) iki sokak çetesinin kavgası, arasında Şakrak Nime'tin bıçaklandığını görür...

2. Bölüm

(Hazan vakti sinüzitim nüksetti)

Papayı vurmaktan hükümlü Ağca Ziliyet gazetesine bir mektup daha yazarak "Herşeyi Zülfo Cilo ile planladık. Zülfo'nun arkasında Zimbabue İslahbarat teşkilatı var. Bekir Çelenk Esma Cilo'ya İtalyanca öğretti. Papa beni öptü..." şeklinde itiraflarda bulunur. Zülfo Cilo Inter Sivuple ve Interpol tarafından aranmaya başlanır. Hanımağa algarayı bırakır. Ancak kendisini vurduğu için annesini affetmeyen Hasan, Hanımağayı cennet tozuna alıştırır. Mustafa Karabulut milletvekilleri seçimini kazanıp parlamentoya girer... Ama durmadan "Zülfo Cilo ege-men geçtür. Herif o biçim kaçakçılık yapıyor bu dizi dağı başında mı oynuyo ulan, Zülfo diziden atılmazsa istifa ederim" dediği için partisinden ihraç olunur.

3. Bölüm

(Kartal kalkar dal sar ar)

Manyaş iflas eder... Sinek Hayri bu kez de Konkordato Komiserliğine gelirilir. Bu arada Zülfo Cilo Banazlı'ya telefon edip "Bırak orda Şakrak Nime'tle fasil geçmayl, buraya gel... Sana Mirel Metyü'yu ayarladım" der... Ancak Banazlı bu tuzağa düşmez. Seval ile Mehmet'se zeybek vinçlerine Martinelli motorlarını takarak mutlu bir yuva kurarlar.

4. Bölüm (Tang tengri keldi mi?)

Banazlı garipten fasıl seslen duyup utaktan gelini gibi tozuunca bir doktora gidip "Men kedimçün hoşhar, değim" der... Çünkü Seneryo yazarı arap, acem ve fars dillerinden vazgeçip daha eski olsun diye kirgiz ve uygur dillerini kullanır. Ancak daha yaşlı olan Nihat Maksudi Bey için kullanılacak en daha eski bir dil kalmadığından Nihal Bey el kol hareketleriyle ve mağara duvarlarına resimler çizerek derdini anlatır... Dizinin sonuna doğru Nihat Maksudi, Sinek Hayri'yi, Seval, Hanımağa'yi Mebrure Mustafa'ya Ağca'da Papayı tekrar vurur... Ancak TRT'çiler belki diziyi bi daha saklarlar.. Bu arada Ağca dergimize mektup yazıp "Beni serbest bıraksınlar Tuncay Toskayı da vuruyım" şeklinde bir iyi niyet mesajı gönderir.

ATILLA ATALAY

ESSEK HERİF

Hasan Kaçan

İnşaat bahçesi...

HİOARGG PARCALIYAYIM
SENİ YAVRUM... YİYEYİM
YUTRUM!



DUDAKLARINI YIRIP
KANATIRIYIM ANAAM.
BALDIZLARINI
MORARTAYIM OOH!



AYIP AYIP... HİÇ
UTANMA SIKILMA YOK
MU SENDE?



NAAPALIM BİRDEL
BİZ DE İNSANIZ...



Sevgi sözcükleri...

SENİ SEVİYORUM
AYFER.



BEN DE SENİ
SEVİYORUM. İYİ
ÇOCUKSUN...



O MANADA DİL BEE...
BEN SENİ BİRAZ TERBİYESİZ
SEVİYORUM...



İçimizdeki Şeytan...

KRALIM
KIRAATHANESİ
No: 73



İSTE
OĞLUM
GELİYOR.



KRALIM
KIRAATHANESİ
No: 73



AMAN ABİ DİKKAT ET ZAMAN KÖTÜ.
Bİ SÜRÜ SAPIK İNSAN VAR.
MABALLAH SENİN OĞLAN DA YUMURTA
GİBİ ÇOCUK OLMAS- PALAZLANMAIS,
TAM KIRKINA GELMİS- VALLA
HAVADA GÖTÜRÜRLER
ÇOCUĞU FAZLA SOKAĞA
SALMA...



Yastık hesabı...

OH- İMFF.
FİRSŞŞ



ULAN BU YASTIĞIN NE
OLDUĞU BELLİ DİĞİL!



AL BAKALIM, BİMDİ
CİNSİYETİ BELLİ OLDU...



Ölçülü duygular...

Hİİ AMANIN...
DELİ ZİYA BU SÖĞÜKTA
DONUCAK!



KOŞUN
MİLLET!



DEPOL ULAN BU MAHALLEDEN BİZİ
UZMAYE NE HAKKIN VAR. BİZİM DİRDİMİZ
BİZE YETER. Bİ DE SANA ÜZÜLMİYELİM!



TILT OSMAN

"Suçum; Yargıca hakaret!" demişti. Bizim koğuşaöğle vakti gelmişlerdi onu Hemencecik çevresini sarıverdik. Koğuşumuzda yankesciainden, cinayete, siyeshinden hırsızına her türlü suçlu vardı. O ufak-telek yapıp, çeşlebi görünüştü uysal yadılığlı biri izlenimini veriyordu insana lik bakışla. Boşuna dememişler insanın alacası içinde, diye. Koğuşun aşası yeniye çay söyledi.

Anlat bakalım babalık, nasıl oldu bu iş? Sen efendiden birine benziyon-Anıl suçun neydi?

Adamcağız ezildi, büzüldü. Anlaşlan pek anlatılmak istemiyordu.

Anlat babalık, anlat! Çekinme. Siyasal fiansa, korkma. Burası; demokratik bir koğuştur.

Yok değil. Dedim ya, "Suçum, yargıca hakaret!"

Anıl dava neydi ki?

"Boşanma davası."

Gerisini bız östelemeden, başladı anlatmaya.

"Ben insanları sıkıntılı anlarında, boş zamanlarında, yaptıkları hareketlerden ilil olurum. Hatta bu yüzden "TILT OSMAN" derler bana. Trende, vapurda, parkta, sinemada... Sanki sözleşmiş gibi bana çatar bu insanlar. Tımkak yiyenler, burun kaşıyanlar, parmaklarıyla sağ tarayanlar, el oğuştu-ranlar...daha neler? Hep bana çatarlar. Haydi trende, vapurda bunlardan kaçma kolay da! Ya kanlarımlı Onlardan nasıl kaçarsın?"

"İki ianım Hayriye ile görüşü üsüü evlenmişlik. Öyle bir belayaçalmışım ki, düş-man başına bile diyemeyeceğim. Tanrı düşmanına vermesin hanı. Hayriye tımkaklarını yiyordu. Hem de ne yeme. Ömrü boyunca hiç ırmak kesmemiş. Onları tımkak ellenna dek kemiriyor. Gerdek gecesi, "Neden tımkaklarını uzatmıyorsun? diye sor-muşum da, karşılık vermemişti. Sonra ilgil-mi çekti, tımkaklarını sırayla katır, katır kam-lıyordu. Bir düşünün,gece-sabahada her ya-nıbaşınızda kanınız hart hart tımkak yiyor? Yalancı memeye alışmış çocuklar gibi, uy-kusunda sabaha dek parmakları sırayla ağ-zında uyandıkça ellerini zorla çekiyorum

Mehmet Erdem (Manisa)

ağzından. Yok... Ne yapsem boşuna... En sonunda akşamları yatağa girerken ellerini bağılıyorum, gene yarar sağlamadı. Neyapı-yor ediyor, tımkaklar gene dişlerinin arasın-da...

"Evliliğimiz daha altıncı ayını doldurma-dan boşandık. Sötilen bi kez ağzım yandığı i-çin, yoğundu ötleyecekim artık. Evlenmek i-çin yeniden kolları sıvadım ya, iyice incele-yeceğim eşim olacak kadını. Bu yolu en u-fak bir şeyini görürsen kaçınacağım evlen-mekten. Uç yıla yakın bir nişanlıktan son-ra, hiç bir kötü alışkanlığı olmadığı kanısına vardığım Leyla ile nikah masasına oturduk. Tımkaklarını yemiyor, burnunu kurcalamıyor, el oğuşurmuyor... Hiç birini yapmıyor... yapmasında da... Ah, ah! İnsanın alacası... ilk gece... Onunla ilk sevişmemiz. Ben kendim-den geçmiş haldeyken takat o da ne? Du-raksadı. İki ellinin baş parmakları yüzünde bir yere gili. Yanağımdaki sivilleciyi ortt di-ye sikti. İçinden çıkan irinli tımağının sö-lüne aldı özenle. Gözüne yaklaştırdı yata-k odamızın loş ışığında. Sanki çok tatlı bir şey yemişcesine, ağzı svlandıOnu uzun sü-re öyle zevkle izledikten sonra, bir yerlerine alıldı. Ben merakla onu gözölüyorum. Leyla kendinden geçmiş, yüzünde, boynunda, kollarında... Tüm vücudunda ne kadar sil-vice varsa benzer biçimde sıkıyor. dakika-larca tımağının üstünde inceliyor, zevkten dört köşe oluyordu. Sivillerel bilince, özen-le burnum üzerindeki kara noktaları sık-maya koyuldu. O zamana dek nasıl da fark etmemiştim. Siktığı yenden, kurt gibi, kurt gibi kıvrım kıvrım yağlar çıkıyor. Arada bana da gösteriyor "Bak kocacığım, ne güzel ne güzel değilmiş?" diyor. Ah, ah nasıl da önce-den anlamamışım onu..."

Birdenbire kuyruğuna basılmışcasına bağırdı: "Yapma! Anlamakta gecikmedik, bizim Harçi Ha-san'aydı söz. Gene her zamanki gibi bur-nunu karıştırıyordu. Gözünü seveyim yapma karşında! Hasan hiç orali geimeden yavaşça elini çekti burnundan.

çektii burnundan.

"İkinci kanın da sıkma hastasıydı. Her akşam yatağa girince bu işlem en az bir sa-at sürüyordu. Sanırsınız ki çekap yapıyor. Tepeden tımağa muayene ediyor, sivillerelimi bir bir sıkıyordu. En son da burnumdaki kara noktaları, "Kocacığım, sık sık yıkan-masana" diyordu. Önce anlayamadım. An-lattı, eğer pis olursam, daha çok silvice o-lurmuş."

Etmebel...

Bu kez, orman suçlusu Pala Memel'e di-yordu. Memel pala büyüklüğü. O da, her an büyüklüğü burardı. Elleridurmadan büyüklü-gü gider, uçlarını baş parmağıyla işaret par-mağı arasında habire yukarı yukarı çekiştir-iyordu. Önceleri Palabiyik diydük ona. Za-manla Pala kaldı adı. Tilt Osman bu kez de ona takmıştı kafayı... Neyse fazla uzatmadı sürdördü anlatmasını:

"... Bu kadarla kalsa iyi. Öpüp başım üstüne koyacağım. Ne zaman birlikte bir çarşı-ya, pazara çıksak, ya da vapurda, trende, yü-zü sivilleci birini görse, dikiyor gözünü sil-vicele. Saallerce ayıramıyor bakışlarını. Ya-nında benim halimi düşünün? Elin oğlu ner-den, bilsin bizim hahımın hasılahı! Ge-çende yüzünde bol sivilleci,plan yeni yelme gençlerden birine çok bakmış olacağı,ço-cuk ne sandıysa, yanımda sarkintilik etme-yek kalktı. Yaptırdım burnunun üstü..."



Yapma lan!

Ellerimi oğuşturuyormuşum farkında ol-maden. Çaktırmadan ellerimi yana bıraktım. Neyse ki, sözü bana değilmiş. Tam karşıya-daki idamlık Selim'e takıldı bakışlan. Se-lim'in gömleğinin önü göbeğine dek açıldı. Kara kolların örtüğü göğsünü ovalayıp, ova-layıp oklava gibi kirli,yere atıyordu. Sanki hamamdaymışcasına rahat.

Bana mı laflıyon lan ufaklık! dedi İdam.

MIZAH ÖYKÜSÜ

lık. Eyvah, Tilt Osman'ın Özerine yörde. Bı-rakın beni, ulalıyayım şunu be. Mayalım kaymış zallı anıyon mu? Giderayak, bi mik-robu daa yok edeyim şu kavanoz dibili dün-yadan

Onu göçükle yatıştırıldık. Hepimiz il-giyle dinliyorduk Osman'ı.

"Dedim ya, hep beni arar bulur böyle şeyler. Layla ile de evliliğimizin böyle sür-meyeceğini anlamakta gecikmedim. Boşanma davası açım. Çiklık yargıcın ka-tına. "Anlat" dedi bana Ben anlatıyorum. Yargıç dinliyor beni. Bir yandan ellindeki ka-lemlle öündeki kağıda birşeyler çiziktirir-ken, bir yandan da öbür ellinin parmaklarıyla burnunu okşuyor. Gözüm burnunun üstün-deki ellinde... Anlatıyorum; lik kanımın limak yeme huyunu,Öndan boşanmamız...O da ne? Yargıcın dört parmağı burnunun üstün-de. Başparmağı yok göründü. İzlıyorum. Meğer dört parmağın altından o habire bur-un deliklerine girip çıkıyor. Anlayacağınız burnun üstünde gezinen diğer dört parmak kamutall yapıyor. Başparmak boynuna kurca-lıyor. Bulduđu maizemeyi parmaklan ara-sında yuvarlıyor uzunca bir zaman. Sonra u-sulca yere... Ansızın, "Yapma!" diye bağır-mışım ona. Yargıç lıkdı. Kendisine söyle-yi olabileceğimi düşünmüyor bile "Ne oldu evladım? Birisi birşey mi yapı?" dedi.

"Yok bişey" deyip geçiştirdim. Duruşma a-nında, koskoca yargıca burnunu karışırma denir mi?

"Karımdan boşanmak istayışımın neden-lerini anlatıyorum. Yargıç gene bi şeyler çiz-iktiriyor. Elimden geldiğince ona doğru bakmıyayım diyorum. Olası mı? Sol ellinin parmakları burnu üstünde yine. Başparma-ğı... Ah o başparmağı. Yine alttan alttan çalı-yıyor. Girip çıkıyor burun deliklerine. Gerçi o bunu büyük bir ustalıkla yapıyor a-ma, kafaya takmışım bi kez. Anlat, enlatıla-ırsen. Dayanamıyorum. "Çek elini burnun-dan be!" diye istediğim dışında bir ses çıkı-yor ağzımdan.

"Birden oraltık karıştı. Karım, lanıklar, dinleyiciler... Salon gütüyor. Yargıç masaya lak, lak vuruyor. Bana da, "Öğüm sen has-ta mısın?" diyor. "Hastayım sayın yargı-cım" diyorum, "Bu insanları hasta etti beni. Kimisi hart hart tımkaklarını yer, kimisi sil-vice sikar, kimisi..."

Yapmayın lan! Yapmayın!



Pisbiyik Necati'ye söylüyordu. Necati'nin bıyıkları ağzının içine dek giriyordu. Çok sigara içtiğinden, piasan bir renk almıştı dudaklarının üstündeki kıllar. Bu yüzden Pisbiyik adını takmıştı ona. Necati ağzının içine giren bıyıkların uçlarını dişleriyle koparıyor. Ağzında geveleyip geveleyip tükürüyordu. Osmanbu kez de ona tili tolmuştu.

O an baktım, Tili Osman'ın çevresini saran kalebalıkta her bilmiz bir şeyler yapıyorlardı. Ben, avuçlanmı oğusturuyordum. İdamlık duymaksızın göğsündeki kırıkları çıkarıyor. Bazen elleri koltuk altlarına dek uzanıyor. Pala, habire bıyıklarını buruyor. Hapçi her zamanki gibi bumunu karıştırmakta.

"Sonunda kendimden geçmişim. Nasıl oldu ben de anlayamadım. Yargıca saldırmışım. Beni yaka-paça buraya getirdiler."

Yapmalı dedik işte lan. Yapma bel dedi. Herşey biranda oldu. O ufak, tefek Tili Osman kendinin iki katı irilikteki İdamlık Sellim'in üzerine yürüdü. Bir vuruşla yere devirdi. Sonra Pala'nın kargısına geldi avazının çıktığıınca bağınıyordu. Yelerin bel Yeter in be, siz adamı deli edersiniz, deli...

Gördüföye gardiyanlar koştu. Osman'ın aıp gittiler. Bir daha geri gelmedi.

Bitti

Tuncay Akgün



HASBİ TEMBELER

Leke...



Paravan...



Saat...



İzin...



Muhlisin gençlik yılları

BENİĞ
ve
LATİF

Eveki! Bu yıl gençlik yılıı iğlam edildi. Bu meyanda kemdimin, yağlı Muhlis beyin nasır bir gençlik yaşadığını, bu günlere nasır ve kaç takikada geldiğini anlatmamda bir sakınca yokturdu deyil mi? Sanırmasa.. Muhlis bey nasır yollu, yetenek ve gözetleklerine nasır kavuştu, ne kibi savaşıla veldi? mi? Gençleri, amam gözlemlerini döt açışıl. Bu büyük imsan, han- ke sorumukzer içinde muvakkat oldu, ibaretle izlesimel, kendilerisine gelatılar.



Katasısına inen her darba Muhlis beyi taha da güzelleş- tiyordu. Bir de kemdi döval güzelliğini buna eklersek onun nakadel bel bağdem dünya tatlısı olduyunun ad- mayın gitaln. Ceylan kibi bakan gözlemler iyice sözü- müş, sıvacık tebesadüdüo iyice baki olmuş, yüzüne yeleşmişil. Gamzalan belediye çukurlarını andıyordu. Tabiki bu da kızların tikkazını miknia kibi çekiyordu. Muhlis bey tölört yaşına gelmiş hatıağı iki sağat onbeş takike geçmişti.



Fakaı tölör: etmek dereye hendekleme atlamakten zoldu. Muhlis beyin ilk aşkıa, Neılanın babası ağaç- ten öatöne atlayıncasına ermişil. Bu işler etelemek- te yaral valdi. Muhlis bey derelerine sarılmıyıldı idli.



Meğsetsem yöakek okula okumak ne zormuşluydu. Sınav pa- lıa, hac palası kitap palası derkem insana yüz lira bile yet- miyodu. Delahagnetler sıkışıklıydı. Kimin gözü kimin yerinde belli olmuyodu. Yemekler fasoriü. Muhlis bey bu hengäşme- de toktor oımanın bir çağrısını buldu. Tıp faköltesine gidi- cektiydi. Kendi okulundaki yemeklerden yedi. Onu tıp fakölte- sine götürdüel. İlahiyat faköltesinden iki kişi geldi. Duva oku- dural. Muhlis bey yirmi gün sonra hayağta döndü. Parası olmuyucaktı. Çalışması gerekceydi. Öyleydi...



Neysskeki Muhlis Bey önlü bir gazatacı olucaktı. Yoskaa hapı yutmuştu. İş bulamadığına ve okuya- madığına bu yüzden özülmeli. Şimdi iş, çıkancayı gazatacı cinsini ve adını bulmaya kalmıştı. O müthiş zekasını birbine vurarak kıvılcım çıkarttı.



Bir gençle gazatası yapmalıydı. Ve yapı. Batınca başka birşey düşünmeye başladı Sesks gazatası ayıp olurdu ama iyi olurdu. Gençlerle niz - met olmalıydıydı. Çöm kö gençler bulanın içinde bun oluyodu.



GIRGIR:12



EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP
ÇİZEN:
Bülent
ARABACIOĞLU

HEH... HE... ÇOCUK MU
KANDIRIYORSUNUZ? KÖPEĞİN
TUYLARININ ARASINA MİNİK Bİ
HOPARLOR KOYUP...



...KENDİ
SESİNİZİ KÖPEKTEN
ÇIKMIŞ GİBİ GÖSTE-
RİYORSUNUZ
YUTAR MIYIM?



EKMEK ÇARPSIN KI DEĞİL ABİCİM
İLK ANDA BEN DE SENİN GİBİ ÇOK
OLDUM AMA İNAN KI KONUŞAN
BENİM...

BEN
ONU BUNU
ANLAMAM
BİLADER!



..YA BU KÖPEĞİ ESKİ HALİNE
CEVİRLİRSİNİZ, YADA SİZİ ÇOK
FENA YAPARIM!

KÖPEK
DEDİĞİN
HAYLAMALI...

ÇATTIK
İYİ MİZ.



MADEM ÖYLE
BİADİ BEN
GÖRÜRSÜN!

MAKİNEYİ ÇALIŞ-
TIRIP BUNUN
DİPİSİNİ KESİN!



YOO!
HAYIR!
BUNU
YAPAMAZ-
SINIZ!..
İMDAAT!



..MESELA DEDİK CANIM,
MERAK ETME BİZ DE ERKEĞİZ
HERNEKADAR
KÖPEKSEK DE
O KADAR İTLİK
YAPMAIYIZ!



..LAKİN Bİ DAHA BİRBİRİMİZİN ORASINA
BURASINA KARIŞMAK
YOK! BEN HALİMDEN
MEMNUNUM!



..KONUŞMA
YETENEĞİM
SAYESİNDE DİŞİ
KÖPEKLERİ
AĞANIKI MAGANIKI
OKŞ- ANLARSIN
YA...



TERBİYESİZLİĞİN LÜZUMU YOK! DÜNYAYI
TEMASİLEN BURDA SADECE (KİMİZ
VARIZ! BUNDAN BÖYLE DÜNYAYA
YAKIŞIR SEKİLDE EDEPLİ
OLACAKSIN
TAMAM Mİ?



ABİCİM
AYIPTIR
BORMAŞI,
SEN KAC
YAŞINDASIN?



YAŞIM MI?
ONDOĞUZ...
NİYE SORDUN?



HAYRET! BU YASA GELMİŞ-
SİN AMA DAHA DÜNYAYI
TANIMAMMIŞ-
SIN!



TAMAM SONUÇ GELDİ!
DÜNYALILI ALETLEN
ÇIKARABİLİRİZ...



NE SONUCUYMUŞ
OZ?



ZEKA DÜZEYİNİZİ
ÖLÇÜK DE...



ZEKAMI MI?
YOKSA BENİM
GİBİ Bİ KAHRAMANIN
ZEKASINDAN ŞÜPHE Mİ
EDİYORSUNUZ?



HİMM... ÖLÇÜMLER
BİZE GÖRE GERİ ZEKALI
OLDUĞUNU GÖSTERİYOR, HATTA
İKEL DÜZEYDE...



HADI ORDAN!
HALTETMİŞSİNİZ
SİZİ!..



EĞER BÜTÜN ALETLERİNİZ
BÖYLE BOZUK ÇALIYORSA
HARCADIKTIZ ELEKTRİĞE
YAZIK! ÇIK ÇIK...



NEYSE! TEPEMİN
TAĞINI ATTIRMAĞIN BU
ELBİSELERİMİ VERİN DE
SİZE NASIL YARDIM EDİCEMİ
DÜŞÜNİYİM!



AY
ÇILDIRICAM
VALLA!



HAYROLA
N'OLUYOR?



DAHA NOLSUN ABİP ACAYIP
SİKİŞTİM, AMA Bİ KÜÇÜK
HACETİMİ GÖRECEK TEK
Bİ AĞAÇ YOK ORTADA İH!..



CANIM
AĞAÇ ÇART MI?



ETRAFA
ÇAKTIRMADAN
DİK DURAN BİŞEYİN
DİBİNE ÇAPIVER
OLUN
BİTSİN!



HAKLISIN
ABİ
SAGOL..



EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP
GİZEN:
Bülent
AZABACIOĞLU



AZ SONRA...
ASLINDA BİZ HER SORUNUMUZU KENDİMİZ
ÇÖZÜMLERDİK! FAKAT BU CİNAYET OLAYI
HIÇ BİLMEDİĞİMİZ BİR SEK. ONUN İÇİN
YARDIMINI İSTİYCEKTIK SAYIN İKİ
AYAKLI DÜNYALI...



BAK BAYIM, YÖNETİM KURULU BAŞKANISIN
DİYE DEMİNDEN BERİ SES ETMEDİM AMA
BENİM ADIM İKİ AYAKLI DÜNYALI DEĞİL /
EN KAHRAMAN RIDVAN. BUNA DA KÖPEK
DENİR. İNCE BU KONUDA ANLAŞALIM
SONRA KATİLİ
BULURUM!



SEY OTURUM AMA BUNUN AYAKLARI
YOK / PAT DİYE
DUŞMUTAM.



HANGİ ANTEN
HAA. SÜRDAKİ
Dİ Mİ P ANLADIM
FÖYLE KAPA-
MADIKÇA...



...BÖYLE DÜŞMEYİZ DEMEK! KEH KEH.
Bİ DENİM DEDİM DE... NEYSE,
GELELİM ŞU CİNAYETE...



HİMM... İKİ KİŞİ
ÖLDÜRÜLÜYÖR. AMA TEK
KİŞİ ÖLDÜRÜYÖR... PEKİ NİYE
ÖLDÜRÜLÜYÖR?



...ÇÜNKÜ ONLARA GİÇİĞİ VAR!
İHH. BU ÖLDÜRME SEBEBİ
DİL PARALARI İÇİN
ÖLDÜRDÜ
DESEK!



**TAMAM
BULDUM!**



KOMİSER KOLU BO
Bİ MACERASINDA ÖLÜ-
RÜLEN ÜÇ KİŞİNİN ORTAK
Bİ YÖNÜNDÜ BULUP KATİLİ
ORTAYA
ÇIKARAN ŞTİ.



ALOO, SİCİL BİLGİ DEPOSU MUP ÖLDÜRÜLEN
PROFESÖR LUNCA'YA PROFESÖR SINKAR
HAKKINDAKİ TÜM BİLGİLERİ İKİ AYAKLI...
SEK... YANI RIDVAN BEYE
GÖSTERİN...



TAMAM... SİCİL
BİLGİSAYARINDAN
İSTEDİĞİNİZ BİLGİYİ
ALABİLİRSİNİZ
RIDVAN BEY!



BİR YIL HARDALDA DİNLENDİRİLMİŞ
MENTOLLÜ ACI BİBER SUYU...
BİRAZ DA MEYVA YIYIP
GİTSEYDİNİZ.



ÇOCUKLAR RIDVAN BEYİ SİCİL BİLGİ
DEPOSUNA
GÖTÜRÜN!
OH... ÜFF. YANDIM YAN...
BİZİM KÖPEK NEREYE
KAYBOLDU.



KONU BİLMİYİ
BECERDİ AMA
MEDENİ OLMAYI
ÖĞRENEMEDİ
NEYSE SEN BİRAZ
BEKLE SENİ ALIYAM
GELİYORUM!



Aynı anda...
OLAMAZ! ACUKTAN
GEBERİCEM AMA İLAÇ
İÇİN ORTADA Bİ KEMİK
BİLE YOK!



YASASIN NİHAİYET
MADENİN YERİNİ
BULDUM... **ŞAPIT!**



HAA İSTE
SÜRDAZ!
KÖPEK!
HEEY! DUR
KAÇMA!



GEL BURAYA
OYUNUN
SIRASI
DEĞİL!
YIHUU!



BİZİM MAHALLE

U. ÇAĞÇAĞ





GİRGİR

YIL:13
SAYI:643
30 ARALIK 1984 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVI
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL
Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazışleri Müdürü: MUAMMER BARUTÇU

UÇAK POSTASI: KIBRIS 70 TL.İNGİLTERE: 50 p.AMERİKA: 1.5\$.ALMANYA: 2 DM.HOLLANDA 2F.FRANSA: 7 FF