

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

NE İŞ OLSA YAPARIM ABİ

YAZAN:
Orhan ALEV
ÇİZEN:
Şevket YALAZ



MUAMMER KOTBAŞ (Samsun)
Siz de birçok arkadaş gibi kadın çizirken acemileşiyorsunuz. Ya da kadın tipli, ille güzel olmak gibisinden bir düşünceyle resimsi bir çizgiye dönüveriyorsunuz. Bunu belki de düşünmeden yapıyorsunuz... Çizgi çalışırken, genellikle hep erkek tipleri çiziyorsunuz. Kadın tipleri, ancak bir karikatür konusu gerektirdiği zaman aklınıza geliyor. Oysa, çizgiçilikte cinsiyet ve eşya ayırımı yoktur. Çizgiyi önce plastik bir anlatım aracı olarak düşünün.. Güzelliği güzel kadının yüzünde değil, çizginin kendi içinde arayın. Örneğin Latif'in çizgisyle "Güzel bir kadın" çizilemez. Ama karikatürlerinde konu gereği yüzlerce güzel olması gereken kadın çizmiştir. Biz de onları güzel kadın olarak görüp, kabul etmişizdir. Oysa erkek nasıl çiziyorsa, kadını da aynı çizgiyle çizmiştir. Diğer dilleğinizi yerine getirmiştim. Elinize geçmiş olmalı.



DAVUT SABİRSİZ (İzmir)
Bu köşedeki yazılarımda tarama yapmayın demek, karikatür taramasız yapılır anlamında değildir. Karikatür, konusu ve konumu gereği taramalı, tonlu, renkli, hatta kolaj (Yapıştırma) teknikleriyle de yapılır. Ama bu teknikleri ustaca kullanmasını bilmiyorsa tarama vb. süslemeler yarar yerine zarar getirir. Kapakları fazla tarama şikayetinize katılmıyorum. Örneğin söz ettiğiniz kapaktaki ön planda duran adamın yüzüne tarama konmasının nedeni adamı geri plana itmek içindir. Çünkü espi arkadaşları adamın görüntüsündeydi. Öndeki adam daha büyük çizildiği için dikkatimizi kendinde toplar asıl bakmamız gereken yer sapırlıdır.. Suratını taramayla güçleştirerek ikinci plana attık. Yani tarama güzel görüntüden çok işlevsel görevler yüklenir. Karikatürde işçilik çok önemlidir. Ama iyi bir işçilik derken illet gibi keskin ve muntazam çizgileri kastetmiyorum. Dessenine uygun olsun, ayrıntıları vurgulasın da isterse süpürge çöpüyle çizilsin. Çizginiz iyi ama, espi çok söze dayalı. Adam karikatür, azrall resim.. Muammer Kotbaş'a kadın çizgisi için dediklerimi size de azrall için diyorum.



SONER ÖNDER (Ankara)
Resim çizgisini unutun... Daha rahat ve korkusuzca bir karikatür çizgisi hayal etmeye çalışın.. Tabii, hayal ederken de eliniz hiç boş durmasın.. Araya, sora bol bol çizim. Becereceğiniz umuyorum..

- Bu yıl çok fazla kar eden İşadamları 1984'ü "Altın yıl" ilan ettiler.

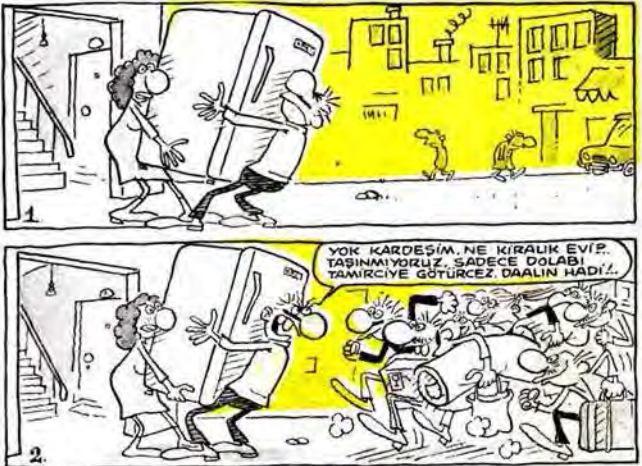


HAYRET! Milletvekilleri konuştu

Millet Meclisi'nin dünkü oturumu sırasında milletvekillerinin aniden konuşması ülkede sevinç yarattı. İlk kez konuşan milletvekilleri "Meclise cami yapılsın, otomobillerimizin tamiri ve bakımı için garaj yapılsın... Bizze gazino ve sosyal tesis açılsın Meclis'teki iki bina arasına tüp geçit inşaa edilsin" dediler. Milletvekillerinin bu ilk konuşması onları dilsiz sanan halkın yüreğine su serpti...



- Üç haftadır son dakikalarda gol atan Beşiktaş bu hafta Fenerbahçe ile oynuyor.



GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAN DERGİSİDİR

- Şevket Yılmaz, yurt gezilerine çıkıp iktidarı işçilere şikayet edecekmiş.



TIRAJ RAPORU

GAZETEMİZ DÜN
İSTANBUL'DA 200
ANKARA'DA 150
İZMİR'DE 180
ADANA'DA 110
ADET RENKLİ TELEVİZYON
VE VIDEO SATMIŞTIR...
Allah bereket versin, yine köşeyi döndük! Gazete satmasa da olur...

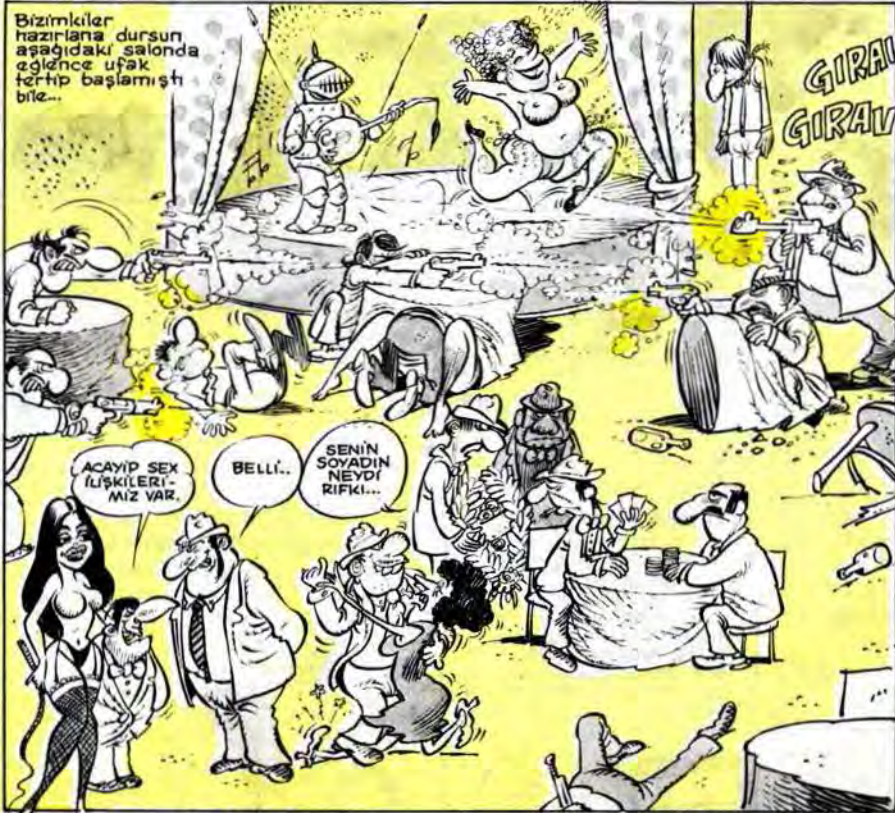


- Hindistan'da böcek ilacı yapan Amerikan fabrikasındaki sızıntıdan 2500 kişi öldü.



NE İS OLSA YAPARIM ABI

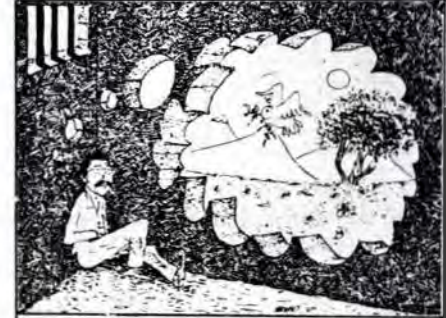
YAZAN:
Orhan ALEV
ÇİZEN:
Şevket YALAZ



CAHİT SARI (Kahramanmaraş)

İstediğiniz üzerine 16 yaşında olduğunuzu yazıyorum. Ama mektuplaşmak için adresinizi çok istediğim halde yayınlamayacağım. İnsanların birbirine mektup yazması, lanışması, söyleşmesi, karikatür sevgisini paylaşması çok çok güzel. Fakat, adres yayınlamaya bir başladık mı sonu gelmez. İşin ucu "Hey kızlar, yazışalım mı?" ya kadar varır korkarım. Her hafta aldığınız Girgir dergisi, bir anlamda milyonlarca kişinin birbirine yazdığı mektuptur...

DUYURU



•Ahmet Ot-
Mehmet Ot
Karikatürlerini yıl-
başı kartı olarak
başatırdı. İsteme
adresli Ekmekçi Sk
No.28/3 Gültelpe/
İstanbul



Cem Koç ve Figen Sandı
Karikatürlerini yılbaşı kartı
olarak başatırdı.
İsteme adresi
1849. Sokak No.21/5
KarşıyakalıZMİR

•Deneyisel Sahne
Orhan Kemal'in "72 Koşuş"unu 29 Aralık'tan itibaren
Akaaray Köşebaşı Tiyatrosu'nda sahneliyor.

•Raf Zor
Kadıköy Bilim Kitabevi'nde ilk karikatür sergisini açtı.

•Yönelmen Kosta Gavras'ın
Büyük Ödül'ü kazanan Missing (Kayıp) filmi İstanbul el-
nemalanında gösterime girdi.

Bu hafta derginin üçünlük gençleri etik davrandı bu sayfayı reamen işgal ettiler. Aralanna bıyıklarını koymuş, kafasında bir peruk, aydağında konverler, kendine genç aile vermeye çalışan Oğuz abi de katılmış biz onlara sayfa mayfa kaptırmazdık ya.. Hedi neyse.. (Hiç olmazsa sayfanın adını biz koyduk...)

ÇATLAKLAR

Saçma sapan yazıp çizenlerin sayfasıdır



"ŞEMSİYELİ DÖNDÜRMA"

Şimdiye kadar böyle bir roman okumadınız! Ve de okuyamayacaksınız!.. Zira Östad yazar Hamit Dertlioğlu bu romanı (İneklik olsun diye) Nairobi'ye yazdı.

Her satırda aynı bir gerilim, duygusal birikimler, ve dövize çevrilebilir mevduat hesapları.. İşte romandan bir pasaj, iki çarşı...

"Rafet'in sinirleri akortsuz keman teli gibi gerilmişti.. Kopan bir kaç tanesini seloteyp ile yapıştırdıktan sonra şemsiyesini açtı ve okumaya başladı... Okuduklarını ezberledikten sonra şemsiyeyi yırttı ve yuttu..."



ARANMIYOR

Hikmet seni ne polis ne de başkası hiç kimse aramıyor... Altmış senedir boşu boşuna saklanıyorsun... Çık ortaya... Sobee !...



GİRGİR: 5

NE İŞ OLSA YAPARIM ABİ

YAZAN:
Orhan ALEV
ÇİZEN:
Sevket YALA



DEVAMI HAFTAYA:

Biraz da savaşalım...

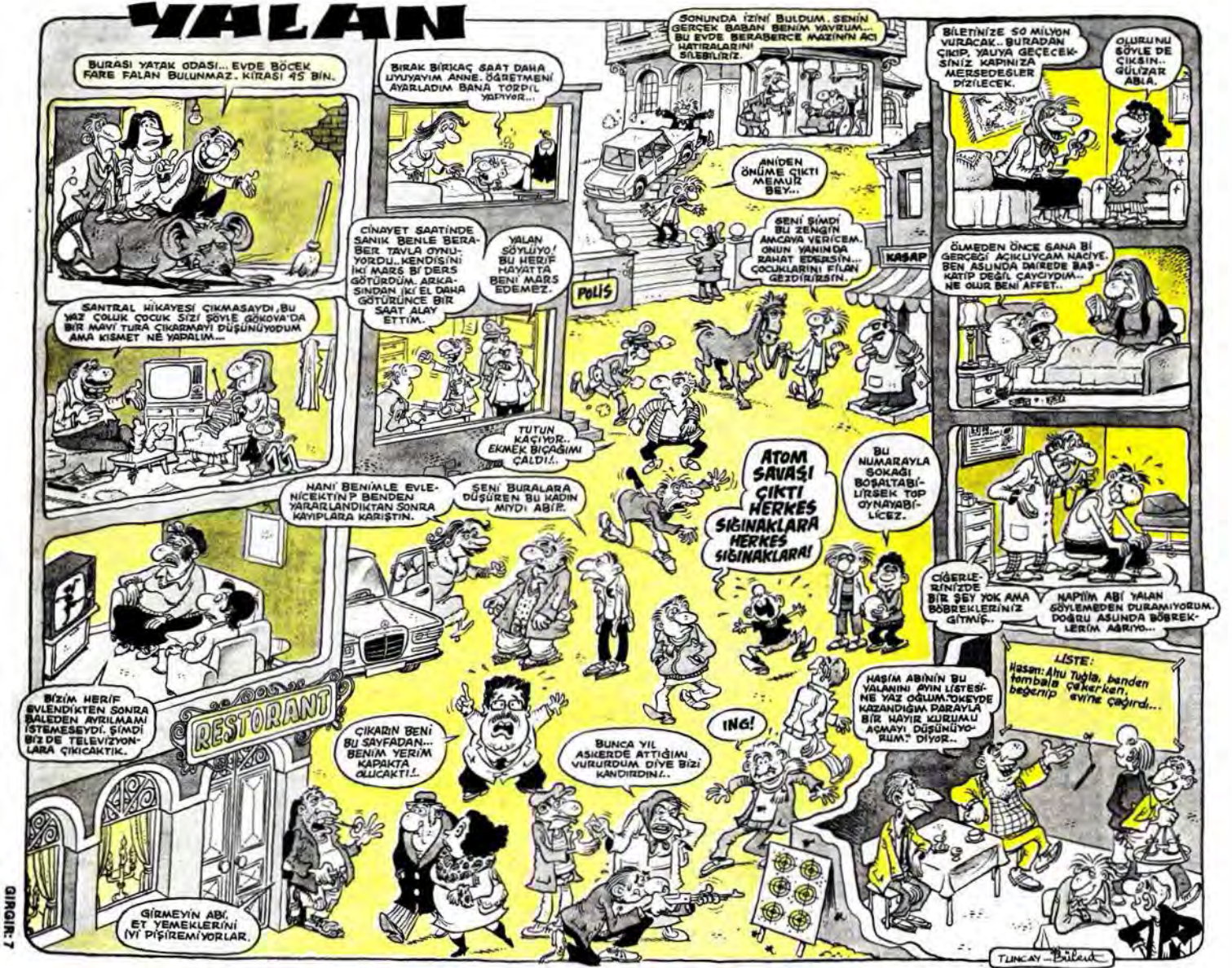


EĞER YALANIM VARSA ORDUMUN ÖLÜSÜNÜ ÖPİYİM KOMUTANIM...



Sevket

YALAN



GIRGIR

KENDİ MALİNDE BİR MIZAN DERGİSİDİR

Üniversite öğrencilerinin hergün 3-4 sunava girdiği
VİZE HAFTASINDAN GÖRÜNTÜLER



HÜKÜMETİN BİRİNCİ YILDÖNÜMÜ İÇİN NE DEDİLER?



Harun Kütükbek (İstanbul)
Bu yıl yirmi beşinci yıldır ki bu kutlamaya katılmaktayız. Her yıl aynı şekilde kutlanıyor. En son yıl aynı şekilde kutlanıyor. En son yıl aynı şekilde kutlanıyor. En son yıl aynı şekilde kutlanıyor.

Rıza Küllü (İzmir)
Adı üstünde, bu kutlamayı kutlamak için bir şeyler yapmalıyız. Aksi takdirde bu kutlama sadece bir kutlama olacaktır.



NOT: Gündüz "Bu kutlamayı kutlamak için bir şeyler yapmalıyız. Aksi takdirde bu kutlama sadece bir kutlama olacaktır."

Yine de aynı şekilde kutlanıyor. Her yıl aynı şekilde kutlanıyor. En son yıl aynı şekilde kutlanıyor. En son yıl aynı şekilde kutlanıyor.

HAZIRLA TEK ZEVCELERİ...
HAZIRLA TEK ZEVCELERİ...
HAZIRLA TEK ZEVCELERİ...

MILLİ PİYANGO KUYRUGUNDA BİR SÖYLEŞİ



Milli Piyango'nun kuyruğunda bir söyleşi. Milli Piyango'nun kuyruğunda bir söyleşi. Milli Piyango'nun kuyruğunda bir söyleşi.

Ha ha ha. Kuyruğa baya uzun. Ah ne kadar uzun. Ah ne kadar uzun. Ah ne kadar uzun.

Paşası...
Paşası...
Paşası...

Ne kadar uzun. Ah ne kadar uzun. Ah ne kadar uzun. Ah ne kadar uzun.

Ha ha. 100 milyon...
Ha ha. 100 milyon...
Ha ha. 100 milyon...

Ne kadar uzun. Ah ne kadar uzun. Ah ne kadar uzun. Ah ne kadar uzun.

Paşası...
Paşası...
Paşası...

Ne kadar uzun. Ah ne kadar uzun. Ah ne kadar uzun. Ah ne kadar uzun.

Paşası...
Paşası...
Paşası...

Ne kadar uzun. Ah ne kadar uzun. Ah ne kadar uzun. Ah ne kadar uzun.

Paşası...
Paşası...
Paşası...

Ne kadar uzun. Ah ne kadar uzun. Ah ne kadar uzun. Ah ne kadar uzun.

Paşası...
Paşası...
Paşası...

Ne kadar uzun. Ah ne kadar uzun. Ah ne kadar uzun. Ah ne kadar uzun.

Paşası...
Paşası...
Paşası...

Ne kadar uzun. Ah ne kadar uzun. Ah ne kadar uzun. Ah ne kadar uzun.

Paşası...
Paşası...
Paşası...

Ne kadar uzun. Ah ne kadar uzun. Ah ne kadar uzun. Ah ne kadar uzun.

Paşası...
Paşası...
Paşası...

Ne kadar uzun. Ah ne kadar uzun. Ah ne kadar uzun. Ah ne kadar uzun.

Paşası...
Paşası...
Paşası...

Ne kadar uzun. Ah ne kadar uzun. Ah ne kadar uzun. Ah ne kadar uzun.

Paşası...
Paşası...
Paşası...

Ne kadar uzun. Ah ne kadar uzun. Ah ne kadar uzun. Ah ne kadar uzun.

Paşası...
Paşası...
Paşası...

Ne kadar uzun. Ah ne kadar uzun. Ah ne kadar uzun. Ah ne kadar uzun.

Paşası...
Paşası...
Paşası...

Ne kadar uzun. Ah ne kadar uzun. Ah ne kadar uzun. Ah ne kadar uzun.

Paşası...
Paşası...
Paşası...

ESSEK HERİF

Hasan Kacan



Don olayı...
Don olayı...
Don olayı...

SABA BU NE HALİ...
SABA BU NE HALİ...
SABA BU NE HALİ...

BU DÜNYA ZAMANAĞI...
BU DÜNYA ZAMANAĞI...
BU DÜNYA ZAMANAĞI...

ERKEK...
ERKEK...
ERKEK...

YAKAR...
YAKAR...
YAKAR...

EN BÜYÜK FENER...
EN BÜYÜK FENER...
EN BÜYÜK FENER...

ZAMAN KÖTÜ...
ZAMAN KÖTÜ...
ZAMAN KÖTÜ...

HAZIRLA TEK ZEVCELERİ...
HAZIRLA TEK ZEVCELERİ...
HAZIRLA TEK ZEVCELERİ...

HAZIRLA TEK ZEVCELERİ...
HAZIRLA TEK ZEVCELERİ...
HAZIRLA TEK ZEVCELERİ...

HAZIRLA TEK ZEVCELERİ...
HAZIRLA TEK ZEVCELERİ...
HAZIRLA TEK ZEVCELERİ...

HAZIRLA TEK ZEVCELERİ...
HAZIRLA TEK ZEVCELERİ...
HAZIRLA TEK ZEVCELERİ...

HAZIRLA TEK ZEVCELERİ...
HAZIRLA TEK ZEVCELERİ...
HAZIRLA TEK ZEVCELERİ...

HAZIRLA TEK ZEVCELERİ...
HAZIRLA TEK ZEVCELERİ...
HAZIRLA TEK ZEVCELERİ...

HAZIRLA TEK ZEVCELERİ...
HAZIRLA TEK ZEVCELERİ...
HAZIRLA TEK ZEVCELERİ...

HAZIRLA TEK ZEVCELERİ...
HAZIRLA TEK ZEVCELERİ...
HAZIRLA TEK ZEVCELERİ...

HAZIRLA TEK ZEVCELERİ...
HAZIRLA TEK ZEVCELERİ...
HAZIRLA TEK ZEVCELERİ...

HAZIRLA TEK ZEVCELERİ...
HAZIRLA TEK ZEVCELERİ...
HAZIRLA TEK ZEVCELERİ...

HAZIRLA TEK ZEVCELERİ...
HAZIRLA TEK ZEVCELERİ...
HAZIRLA TEK ZEVCELERİ...

HAZIRLA TEK ZEVCELERİ...
HAZIRLA TEK ZEVCELERİ...
HAZIRLA TEK ZEVCELERİ...

HAZIRLA TEK ZEVCELERİ...
HAZIRLA TEK ZEVCELERİ...
HAZIRLA TEK ZEVCELERİ...

HAZIRLA TEK ZEVCELERİ...
HAZIRLA TEK ZEVCELERİ...
HAZIRLA TEK ZEVCELERİ...

HAZIRLA TEK ZEVCELERİ...
HAZIRLA TEK ZEVCELERİ...
HAZIRLA TEK ZEVCELERİ...

HAZIRLA TEK ZEVCELERİ...
HAZIRLA TEK ZEVCELERİ...
HAZIRLA TEK ZEVCELERİ...

HAZIRLA TEK ZEVCELERİ...
HAZIRLA TEK ZEVCELERİ...
HAZIRLA TEK ZEVCELERİ...

HAZIRLA TEK ZEVCELERİ...
HAZIRLA TEK ZEVCELERİ...
HAZIRLA TEK ZEVCELERİ...

HAZIRLA TEK ZEVCELERİ...
HAZIRLA TEK ZEVCELERİ...
HAZIRLA TEK ZEVCELERİ...

HAZIRLA TEK ZEVCELERİ...
HAZIRLA TEK ZEVCELERİ...
HAZIRLA TEK ZEVCELERİ...

HAZIRLA TEK ZEVCELERİ...
HAZIRLA TEK ZEVCELERİ...
HAZIRLA TEK ZEVCELERİ...

HAZIRLA TEK ZEVCELERİ...
HAZIRLA TEK ZEVCELERİ...
HAZIRLA TEK ZEVCELERİ...

"Tabi haklıyım" dedi kız bana dönerek "Bu işi CIA düzenlemiş olamaz. Olsa olsa KGB'nin işidir."

Son yudum biranın ağzından burnundan dışarı fıkkırması engel olamadım. Kulaklarımdan bile çıkmış olabiliirdi. Genzime kaçanları temizlemek için de ölesiye bir öksürüğe tutulmuştum. İkisinin de umurlarında değildi. Yanarımdan ayrılırken trafik sıkışıklığına hangi gizli servisin neden olduğunu tartışmaya başlamışlardı.

Büyükkelçiliğin telefonu uzun uzun çaldı. Adam hiç telaş etmeden, yavaşça uzandı almaca. Öbür eliyle koltuğunun altındaki kütüklükte asılı duran tabancasını düzeltti.

"Alo..."

"Benim. Konuşabilir miyim?"

Her sabah elektronik aygıtlarla her taraf didik didik aranıyordu. Büyükkelçilik temizdi.

"Konuş..."

"İş tamam. Bu hafta içinde evleniyorlar. Kağıtları askıya çıktı bile.. Yapılan kan grubu testleri olumsuz çıktı ama adamımız onu da halletti. İki güne kalmaz nikah memurunun önüne çıkarlar.. Hi hi... Artık etkisiz hale gelirler. Buradaki en etkili yöntemi kullandık. Doğun, ev derken çocuk çocuğa da kanşıl mı tamam. Bu iş olur olmaz yerde bizden söz etmelerini engeller. En etkili yöntem dedim de..

"Noolmuş?..."

"Eskiden bu gibi durumlarda öbür tarafa postlardık."

"Eski yöntem haa... Sen ikisinin de peşlerinden ayrılma. Konuşmay, sürdürürlerse yine eski yöntemlere dönersin. Meraklı bir gazetecinin kulağına gitmesin..."

Karşı tarafın konuşmasını beklemeden telefonu kapattı. Elçiliğin altındaki telsiz odasına doğru yürürken; "Eski yöntemler" dedi yüksek sesle.

Ozlemişti be...

Bitti.

Tuncay Akgün



HASBİ TEMBELER

Tembellik...



Yavas mı?..



Laflar...



Yardım...



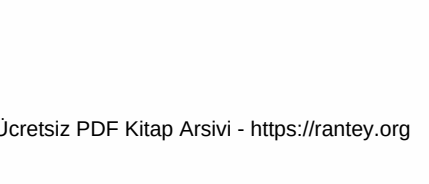
Sende hangisi var?



O zaman ne halt etmeye soruyosun yahu?



Kıralık ev arayanlar amma çoğaldı!..



MUHLİS BEYDEN MELODİLEL..



ÜNLÜ MÜZİSYEN MUHLİS BEYİN KİŞİLİĞİ VE HAYAĞI

Muhlis bey 1945 yılının Ekim ayında Ma nisanın Şahinli kasabasında doğdu. Doğdu ğunda müzisyen deyildi. 26 çocuklu bir ailenin tek evladıydı. İlk ve orta tahsilini müz ğe olan düşkünlüğü nedeniyle müzik ilkökulunda yaptı. Burada kaval fülüt, sakson ve fason çalmayı öğrendi. Taha sonra bir "burs" kazanıp Bursaya gitti. Orada da bir "lat" kazanarak latanbula geçti. İstanbulda o sıralar göde bir müzisyen olan Dede efemdinin hanımı "Hanımağa"nın yanına Daş bağlamacı (Bağlamacı) olarak girdi. Uzun süren müzik çalışmalarından sonra akademük kariyeri yapmak için Devlet Davullar yşkoku'na girdi. Bölge Muhlis beyin en parlak yılları bağliyordu. O sıralar 18 yaşındaydı. İlk semfonisini o yıl yazdı. Yazısı okunaksız oldu ğu için bu semfoni anlaşılmadı. Semfonisinin anlaşılmadığını gören Muhlis bey akillica davrannalak semfonisini el kol hareketleriyle tağrif etti. Hattağ bir robot resmini çizdir. Semfoni anlaşılmadı. Sağyede Mahsi bey Tapu ve kadastro müdürlüğüne girebilirdi. Burada onbeş yıl çalıştıktan sonra ikinci eseri içim çalışmalara başladı. "Köpekler" atlı operasının onbeş takkada yazdı. Bu opera aslendirildiği gün Muhlis bey Ankaradaydı. Kendisi si bu eser için "Beni Örkütüyö" demistir. Konserden sonra İstanbul'a dönen Muhlis bey omuzlarda karşılandı. Taha sonra birbirinden önemsiz ettirmeyi başladı. En billen eserleri şunlardı. "Ay ışığı ve 100 mum luk ampül", "Ormanda gezen otlar", "Ovuz bey ve avanesi" "Remora ile Jiletleri", "Hişli efendi ve mahdumları".





EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP ÇİZEN:
Bülent ARABACIOĞLU





EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP ÇİZEN:
Bülent
ACABACIOĞLU



İH!
N'OLDU BANA YAV?
KAFAM Bİ HOŞ. SANKI
HAVALARDA...



FAKAT?
U... UÇUYORUZ
YAV...



...UÇUYOR GİBİ...



HEV... HEV!...

KAAZ YİNE Mİ
SENİZ.



YAV BELA MÜSİN BİLADER!
N'APTİĞİNİ SANIYORSUN?
ŞAKANIN SİRASI DEĞİL!
KURDUGUN
GİBİ İNDİR ŞU
ARABAYI!...

İİVVK!



...LAUBALILIKTAN
HIÇ HOŞLANMAM
BİLMİŞ OL!

BU BİYOROTUN SESİ DEĞİL
EVET BİRİ İNSAN DENİLEN
YARATIGIN AMA ÖBÜRÜNÜ
BİLEMEDİM...

HERNEYYSE
BİZE Bİ
YARARLARI
OLMAZ...



NASIL İNDİREYİM?
ATMOSFERDEKİ BULUTLAR-
DAN ÖNÜNDE NE OLDUĞU-
NU BİLE GÖRMÜYÖRÜM...
ALCAITTIM AN Bİ YERE
ÇARPIP PARÇALANA-
BİLİRLER!...



İ-H... BECEREMİYCEK! APTAL APTAL
SÜRATIMA BAKTIĞINA GÖRE
ARABAYI O HAVALANDIRMIŞ...

EĞER NASIL
GİDİYORUZ PEKİİ.



...YOKSA FARKINDA
OLMADAN
ÖLDÜM DE
CENNETE
MI ÇIKI-
YORUM?
KEŞİKE
Bİ
ABDEST
ALSAYDIM.



O DA
NEP

FAKAT?
BU ŞEY
DİL MİR.



Hİİİ! Bİ UÇAK!
TAM GÖBEKTEN BİNDİRECEK!
KİŞT BE KİŞT!...



ACIDI! ÇOK GÜKÜR
DEMİK Kİ YASI-
YORUM İYİ İYİ...



ALÇAK! KAÇICAANA
DİREKSİYONU
ÇEVİRSENE!

?!
A... ARABAYI
GÖRDÜN MÜ... YANA
KAÇMAŞAYDI
ÇARPIŞIYCAKTIK!...



EVET! ZATEN KAZALAR HEP BU HİYARLARIN
YÜZÜNDEN OLUYOR! UYKUSUZ UYKUSUZ
YOLA ÇIKIP DİREKSİYONDA
UYUKLUYORLAR! SONRA GÜM!
BÖYLELERİNİ ASACAKSIN
AZİZİM!...



Uzay gemisinde...

BANA
YARDIM EDİN!
DÜNYALI
DİREKSİYONU
ZORLUYOR!

GİRGİH: 14;

Haftaya: Ridvan Uzayda:



Abdülkadir Elcioğlu

TAMAM SİNEMAYA GİDELİM AMA
YÜKSEK HAKEM KURULU
NEDER ACABA?



ALLAH.. ALLAH..
NAPİYORLAR ACABA?
ÜÇ GÜNDÜR SES
SEDA ÇIKMADI...



ŞU MANZARANIN
GÜZELLİĞİNE BAK BE!
BURAYA NE BİÇİM
TERMİK SANTRAL
YAPILIR...



Zafer Karukus



HİAAVT!..

Yakup Karahan (Sivas)

DİVRİĞİ D.C. MADEN



Serdar Sayar (Konya)

BOZ! KÜSTÜM.



GİRGİR

YIL: 13
SAYI: 841
16 ARALIK 1984 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ

Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL

Müessese Müdürü: KEMAL KINACI

Sorumlu Yazışları Müdürü: MUAMMER BARUTÇU

Gesulorğı, yer: Veb Ofesi; Tesisleri
Yönetim Yeri: Alaykôşqı Çaddesi
Çekôloşu-İstanbul
Tel:528 50 00

UÇAK POSTASI: KIBRIS 70 TL.İNGİLTERE: 50 p.AMERİKA: 1.5\$.ALMANYA: 2 DM.HOLLANDA 2F.FRANSA: 7 FF