

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

FIYATI:
5 Turgut = 50 TL.)
Pazargünleri çıkar
SAYI: 638

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



1985 Gençlik yılı'nın kutlama çalışmaları başladı...

GENÇLİK YILI
İÇİN HAZIRLIK
TOPLANTISINI
AÇIYORUM
ARKADAŞLAR.

GENÇLİK
YILI
KUTLAMA
KOMİTESİ

ÖZÜK SÜLEYMAN

NE İŞ OLSA YAPARIM ABİ

YAZAN:
Orhan ALEV
ÇİZEN:
Şevket YALAZ

ÖZETİ:

ADAMIMIZ
NECMI AYVANTA
BÜTÜN PARASI-
NI AT YARISINA
KAYBETTİ.
ÜSTÜNE ÜSTLÜK
ZATEN PARAYI
SAGDAN SOLDAN
BORÇ ALMIŞTI..
ALACAMILARINI
ATLATTI.
FAKAT EV
SAHİBESİNE
TAKILDI
GARİBAN...
SONUNDA EVDE
NAZIKÇA
ŞUTLANIP
SOKAKTA
KALDI...

BUNDAN SONRA BEN YERALTI DÜNYASINI
TITREYEN, MAŞUMLARI İNLETEN GACOLARI
BİTİREN, MEŞHUR KAÇAKÇI SOYGUNCU,
HİLEBAZ HOKKABAZ,
KUMARBAZ FETBAZ,
ÇİRKİN
NECİYİM.

İYİ AMA
BÜTÜN
BUNLARI
NASIL BECE-
RİCKESİN...

BEN BİŞEY BECERMYCEM Kİ.
BU DÜMENİ GAZETE
PATRONU RIZKULLAH
BEY DÜ-
ŞÜNDÜ...

GAZETEDE
UYDURMA
HABERLERLE
BENİ ÇAŞIN
EN KORKUNCU
CANISI
OLARAK
LANSE
EDİCEK...

ÜNÜM YERALTI DÜNYASINI
TUTUNCA, BİZİM DÖRT
GÖZÜN ÇETESİNİNDE
DİKKATİNİ ÇEKİCEK VE
BEN DE ÇETEME KATIL-
CAM... SEY YEMİYORSAN
KAZANDIĞINI ALABI-
LIR MIYIM?

OH BU HERİFİ SE-
VİYORUM. ŞİMDİYE
KADAR KAZANDIĞI-
LERİMİ AŞAĞILA-
MAYAN
TEK
KİŞİ O...

BİZİM YAPACAĞIMIZ YAN GELİP
YATMAK. ARADA BİRDE GECE
HAYATINDA BOY GÖSTERİP,
ETRAFA RARA SACAR
GİBİ YAPMAK...

GÜLE GÜLE...
DEĞER BİLİR
MÜŞTERİM.
SENİ ÖZLİ-
YECEĞİM.

BANA BİRAZ
KARIŞIK GİBİ
GELDİ İNSALLAH
NAAPTİĞİNİ
BİLİYORSUN-
DUR...

BÜTÜN BUNLARI HEP GAZETE
PATRONU RIZKULLAH AYARLIYA-
CAK. BEN SADECE BOY GÖSTE-
RİCEM. ÇETEME GİRİNCE.. KIRLI
DÜMENLERİ GAZETEME
İSPYONLUYCAM...

Aynı anda Tezhaber gazetesinde de çok önemli bir topa-
nı yapılmaktadır...

EYET BEYLER ÇAKTINIZ DİME. BU HERİFİ
ALLAYIP PULLAYIP, SANSASYON YARATICAZ.
MİLLET MERAKTAN ÇATUYCAK.. BİZ DE HALKIN
MERAKINI GİDERECEK HABERLER YAYINLIYA-
RAK.. SATIŞI O BİÇİM ARTTIRICAZ...

ÇOK
TEHLİKELİ
AMA BAŞKA
ÇARE YOK.

MUNASİPTİR
EFEM...

VE GAZETECİLİK GÖREVİMİZİ Bİ HAKKIN
YERİNE GETİRİCEZ...

AMA
PATRON, BU
TAMAMEN
SİZİN
CEBİNİZİ
DOLDURMAK
İÇİN Bİ
DÜZEN...

TABİİ APTAL!
BEN DE BU
GÖREVİMİZDEN
BAHSEDDİYORDUM.
ZATEN
BUNDAN
ÖNEMLİ
GÖREV
OLUR MU?

HADİ ŞİMDİ GÖREV BAŞINA MARŞ MARŞ.. TABİİSİZ
BİR KILKUYRUKTAN GÖZÜ DÖNMÜŞ BİR CANI YARATI-
CAZ. HAYAL GUCU-
NUZU ÇALIŞTIRIN!
OKURLARI İKİ MET-
RE HAVAYA SICRA-
TICAK HABERLER
UYDURUN!

EMREDER-
SİNİZ EFEM.



ALİ FUDÖ OKTAY (Atıyon)

Desen çalışarak, zor kompozisyonlar seçip, nesneleri
üzerine sağlamca yerleştirmeye uğraşarak alıştırmalar
yapın... İşe önce hatasız bir el çizerek başlayın... Yoldu
yen edamin eli perişan çönkü...



SÜLEYMAN SARI (Ankara)

Eapri güzel. Çizginizi derinlikten kurtarmaya ba-
kın. Düz çizgileri cıvıllı kullanmadan çizin... Biraz titrek
ve eğrice bile olsa cıvıllı çizilen takur tukur çizginin
soğukluğundan iyidir.



MÜSEYİN ORDUHAN (Adana)

Çizginizi çok beğeniyorum.. Kendinize öz bir üslup
bulduğunuz zaman daha da çok beğeneceğiz.. Sıkça
yayınlanmama nedeni esprilerinizin, çizginiz kadar iyi
olamayışı.. Haa... unutmamdan sorayım. Adanalı Sefer Ta-
akoğlu neden çizmiyor? Enikonu yetenekli bir çizerdin.
Yolun kabasını da almıştı.



TANJU MUŞUL (Kadıköy)

İnsan yüzlerini, gereksiz yere fazla abartıyorsanız...
Çok desen çalışarak daha rahat bir çizimle kavuşabilir-
siniz...

● "Ermeni terörü" yine piyasada...



Turizm cenneti Gökova'da

5000 liraya yazlık siteder. Bol mahsul veren domates tarlaları. 100 lira peşin 75 lira aylık taksitle deniz kenarında dubleks villalar. Saklı içinde Beğonya çiçekleri deve labantları.

RÜMÜZ: NÜKLEER NAMELER



● Et ithali sürüyor...



GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



Fransızlar Ermeni teröristleri kinadı



Son olarak Viyana'daki Enver Ergun adlı devlet görevlimizin Ermeniler tarafından öldürülmesinden sonra, Fransız yetkililer Ermeni teröristleri kinadılar. Fransız yetkililer yaptıkları açıklamada, "Bu infial uyandırdı, olayı nefrette sunuyoruz. Paris'in moku mu çıktı? Biz Ermenilere cinayet işlettinler diye her türlü olanağı tanıyoruz, onlar gidip Viyana'da adam öldürüyorlar. Olacak şey değil, buna nankörlük denir. Tarih bunlardan hesap soracaktır" dediler.



NE İŞ OLSA YAPARIM ABİ

YAZAN:
Orhan ALEV
ÇİZEN:
Şevket YALAZ



MEHMET BABACAN (Edirne)

Mektubunuzu ve boncuktan yapıldığını Avn'li sigaralığı aldım. Durumunuza çok ama çok üzıldim. Bu belayı da atılacağına yürekten inanıyorum. Zamanım olursa özel mektup yazmak isterim. Şimdilik mazeme gönderdim. Beiki ellinize geçmiştir bile.

Karikatellerinizi birarada değil, tek tek çizin. Gırgı'da yer bulmak, kiralık ev bulmaktan zor oldu artık. Büyükçe karikatürleri yayınlamak çok zor. İç aayılara bakarsanız, bizim karikatürlerin de pul gibi basıldığını göreceksiniz.

Karikatürlerinizi çok seşlemeyin. Avn'li sigaralık çok güzeldi... Verdiğiniz emeğe içim yandı.



YÜKSEL BAYRAM (Polatlı)

Büyük boyda çizdiğiniz zaman çizgileri biraz dana tıncacınlıyın. Değişik çizgiler de deneyin.

Duyuru



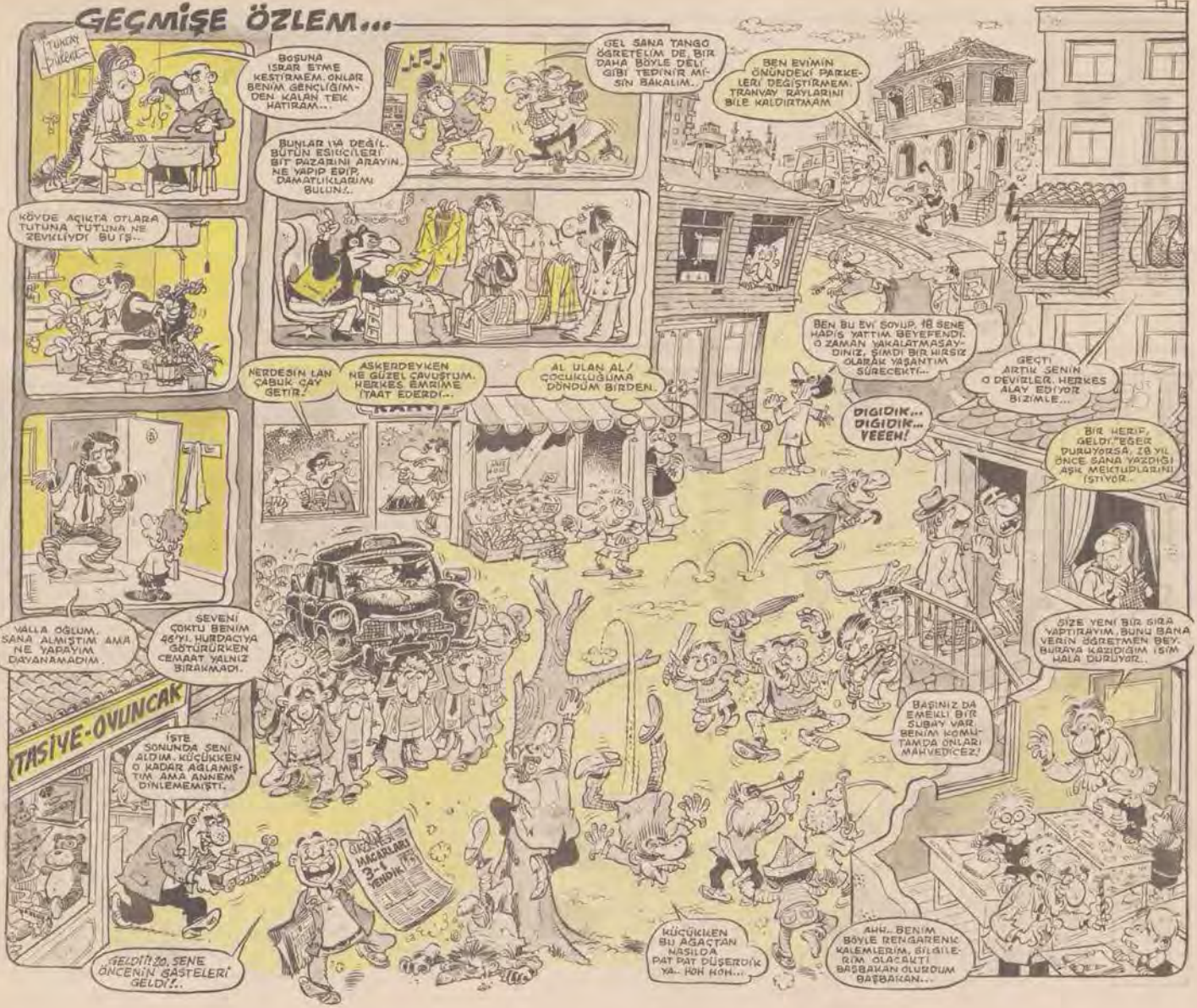
*24 Kesim Öğretmenler Günü'nde öğretmenlerin elztere birer armağanı var. Kadir Cengiz, Van'ın Erciş ilçesinde sanatsever kaymakam Ünal Ölkü'nün de yardımıyla ÇİZGİMİZİ adlı karikatür sergisi açıyor.



*İzmirli öğretmen Ercan Bayşal ise karikatürlerini postekartı olarak bastırış. Maliyetine kitapçılara satışını diye dağıttım. Amacım, çizdiklerimi sevgili insanlarımızın elinde görebilmek" diyor.

tüm öğretmenlerin ellerinden öpertz...

GEÇMİŞE ÖZLEM...



NE İŞ OLSA YAPARIM ABİ

YAZAN:
Orhan ALEV
ÇİZEN:
Sevket YALAZ



Aynı anda gizli emniyet teşkilatında...



GIRGIR: E

DEVAMI HAFTAYA:

Biraz da savaşılim...



Bu köşe kız köşesi



Dans Gurbunda
çalışacak ev
kızları arıyor...

Her gün bir
sürü arkadaşım
mız Brek Dans
yaparken bu-
da döğümünip
kayıyor... Onları
acıp yeniden
toplama kazan-
dıracak yön işin-
den yön çöze-
ri aşmakla ve de-
ğüm çözmekten
anlayan ev kızla-
rı arıyor.

İlhami
İHLAMUR



YEŞİL PANCURLU BİR
KOSKUMUZ OLACAK. SENİN
GÖZLERİNE BAKARAK
ZAMANI UNUTACAM...



SANA KURKLER MÜCEVHER-
LER ARAGALAR ALACAM.
HİCBİR ŞEYİN EKSİK OLMAY-
CAK İSTERSEN VIDEO BİLE
ALIRIM...



YILIN 6 AYINI AVRUPA'DA
GEÇİRECEĞİZ AKŞAM
YEMEĞİNİ LONDRA'DA
KAHVALTIYI DA PARIS'DE...



KAR YAĞARKEN ŞÖMİNEMİ-
ZİN KARŞISINA OTURUP
VİSKİMİZİ YUDUMLAYACAĞIZ.
SICAKLIK YUVAMIZ SENİNLE
DAHA SICAK
OLUCAK...



YETER! CİLDİRTİCEKSEN BENİ
MUHÜR!



THURER DÖKME

Çılgın bediş...



İSTER AL, İSTER ALMA BABALIK
DİYİP, ZARFI ÖNÜME ATMASIN
Mİ?



"SANA BAK SAKSIZ DEYYUZ!"
DİYİP, YAPIŞTIM YAKASINA.



MOSMOR OLDU
FAKİR...
LÖKÜRT



HER NEYSE ÜZERİNDE
DURMAYA DEYMEZ.



YEMİN EDERİM Kİ RAHMETLİ
KOCAM BU HAREKETİ YAPA-
MAZDI YALNIZ SİZ YAPABI-
LİRSİNİZ. LÜTFEN İNİN ORDAN
NECİMİ BEY.



ŞANGIR: 15



YOĞURT İTHAL EDEMEK

Bakan Cemal Büyük baş yaptığı basın toplantısında 'İthal malı yoğurt için gerekli ticari bağlantıların yapıldığını söyledi. Bir gazetecinin 'Yoğurt mu dedin?' sorusuna cevap veren Enerji Bakanı Büyükbas 'Gökova' ya yapılacak nükleer santralin çiviyle kırılıp, halkın sağlığını etkileyeceğini söyleyen cahiller bir 10'ü susmak bilmiyor. Halk ze hircenirse her gün yoğurt dağılınz. Piyasadaki yoğurt yetmezse dışından böyle ithal ederiz.

Şili'nin faşist diktatörü Pinoşe, yeniden tüm muhalifleri tutuklatılıp stallara dolduruyor.



Gümrük Mafyası tümüyle özel sektöre devrediliyor

Alınan yeni bir kararla bundan böyle malın baskı ve rüşvetle yolsuzluğa itiliği, gümrük memurlarının hepsi görevden alınacak. Böylece malın içindeki artık gümrükçüler ayıklanmış olacak. Gümrük işlerini özelleştirendüz maliyesi yönetecek



demek beni tanımadın



AZİZ NESİN

Önlü bir adamdı. Ünlü günden güne öyle yaygınlaşıyordu ki, önünün altında ezilmeye başlamıştı. Her nereye gitse tanınıyor ve üzerine dikilen bakışlardan tedirgin oluyordu. Bu bakışlar altında kendisini, geçeleğin kamyon farlarının ışığına tutulunca kaçacak yeri bulamayıp alnen tansınlar gibi örkek, beceriksiz duyuyordu. Tanınmadığı zamanlardaki özgürlüğünün özlemini çekiyordu. Bir kalebelik içine gürne, kâpna alkışlanmış gibi oluyordu. Çünkü kaçmak için ne yana dönsün o yandakilerin de adını biliyorlardı. Bu yüzden de kendisini yakından tanıyanların döş kırıklığına uğrayacağını biliyordu. Örneğin parmaklarını çiztiyse... Hayır çizilmezdi ki... Yemek masasında dışlarını kordana kaşırtabilir miydi? Hayır, çünkü O'ndan hep olağanüstü incelikli davranışlar bekleniyordu. Ya hep incelikli davranmaya kalksa o zaman da, ne yapması kârlı inen, diyecekleri diyorlardı.

Bacak bacak üstüne atarken, gülerken, kahkaha atarken, konuşurken, ökeürür, hapsinirken, dilini avurtlarında dolaydırırken, burnunu şilkeren dikkat etmek hep başkaları nasıl karşılayacak ne diyecek diye düşünmek zorundaydı.

Arlık öyle olmuştu ki, O bir değil, iki insandı. Biri gerçek kendisi, biri de şövalyelerin çelik zırhın gıyaları gibi, gerçek kendisinin üstüne giydiği ikinci kendisi... Bir bayrak, bir kalkan, bir pankart taşıyıcı gibi, bu ikinci kişiliğini gerçek kişiliğinin hep önünde ve dışında taşımak zorundaydı. Bu dışındaki, onunkine ikinci kendisi, önünün yaratıldığı ve başkalarının olmasını istedikleri kendisiydi. Nerere gitsen bu ikinci kendisini de götürmek zorundaydı. Doğrusu, bu ikinci kendisini taşımakla da yorulmuştu. Başkalarının kesip biçip dikip üstüne giydirdikleri bu ikinci kendisi, kendisini yapanların, yaratılanın isteğine göre giyinmek, götürmek, besini ayarlamak zorundaydı.

Adı önünden, yani ikinci kendisinden vazgeçemeyeceğini anlıyordu vazgeçmek şöyle dursun, önünden daha da artmasını, yani gerçek kendisini zırhın bir gıyayı gibi saran ikinci kendisinin daha da adırışmasını, taşıdığı bu yükün çoğalmasını daha da istiyordu. Ancak pek seyreklese olsa, ara sıra önlenmeden önceki zamanlarda olduğu gibi gerçek kendisi olarak se eserpe, özgürce yaşayabiliyordu, gözlemlenmeden, gözlenmeden, denetlenmeden, yargılanmadan, eleştirilmeden... Bütün özlemi işte burda. Ama hayır, o hep önünde duran ikinci kişiliği buna izin vermiyordu. Öyle ki, uyurken bile başkalarının tasarlardığı, olmasını gönlülerinden geçirdikleri biçimde uyumak zorundaydı. Örneğin tren yolculuğu yapanlardan kimileri, başını kadife kaplı kanepa yaşıya dayayıp uyuklayabilir, uyuklarken çenesi göğüsüne düşebilir, horlayabilir, hatta hatta ocaabilir bile. Bütün bunlara göğünse da, insanlık hali denip geçilir. Ama o, böyle şeyler yapamaz büyük önü büdürlü insanlık kalitesine engeldir.

Nedenini kendine açıklayamadığı yeni yeni latekler duymaya başlamıştı. Örneğin önlenmeden önce de dövmealini ve dövmealini sevmek, aşın önünün kendisini kaptırdığı bugünlerde içinden hep dövme gelirdi, hem de ağır dolusu, doya doya en şunturlularından... Bir ilçe sövüp ohdiye rahattamak...

Oldum olası, o aya buraya tükürenlerden igrinirdi. Yere tükürdüğü hiç olmamıştı. Ama olacak şey değil, gündürde hep tükürmek istiyordu, hem de kalabalık yerlerde, hem de herkesin göreceği yerlere...

Hefe o güzel kadına tutulduktan sonra, gerçek kendisi olarak yaşamayı öyle gerek alıyordu ki... İrdeleyici ve araştırmacı meraklı bakışlardan uzak, kendisini tanıyan kimselerin bulunmadığı, arkasından adının fışıldanmadığı bir yerde o güzel kadına başbaşa olmak istiyor, ama nereye gitsen de tanınıyordu. Düşüne taşına buldu böyle bir yer; güzel, lüks, hatta lemez bir yer bile değildi, varın olusa... Yeler ki, yeni yakınlık kurmaya çalıştığı güzel kadına başbaşa bir saatçik geçirmesine izin versinler, tedirgin olmasınlar. Gözücuyla ne yaptığı gözletilmeden, kulak kabartılarak ne söylediği dinlenmeden, her davranışı yarılanıp eleştirilmeden, gerçek kendisi olarak guracıkla o güzel kadına içip söyleşmek istiyor. Burası, herşeyiyle üçüncü sınıf bir meyhaneydi. İçerisi kalabalıktı ama kimsesini çevirip ona bakmamıştı. Tanınmamış olmak ne büyük mutlulukmuş!

Masa, küçük meze tabaklarıyla donatıldı. Rakı içiyorlardı. Bir kız çocuğu gül getirirdi. Küçük kızdan, büyük bir demet gül aldı, kıza birdolu paraverdi saymadan.

Üçüncü kadehl içmekteydiler. Havasın daydı. Mutluydu. Artık, güzel kadının ellerini tutabiliirdi, gözlerinin içine bakarak, günle dir lasarladığı sözleri söyleyebilirdi. Vaa... Tam elini uzatıyordu ki... Hani kimleyn insanın bakmadan gördüğü şeyler olur ya, işte öyle oldu... Arkalarındaki masadan birinin kalkıp yanındaki sandalyeye oturduğunu bakmadan gördü, yani duymuşsaya. Başını çevirip o yana baktı. Evet, yanındaki sandalyeye bir adam oturmuştu. Adam, ceketini çıkarmış, yakasını çökmüş, boyunbağının düğümüne de kaymıştı. Ceketsiz adam ona gülümseyordu, yitmiş yitmiş bir gülümseyiş... Bu sulu gülümseyişle ceketsiz adam, seninle tanışıyoruz dostuz, demek istiyordu. Üstleyleyerek hep öyle gülümseyiyor ve gülümsemesi gittikçe yüzüne yayılıyor. Konuşsa, ağzından bir aas çıksa kolaydı, bir yanıt verirdi. Ama konuşuyor, sallı gülümseyordu. Bu de işte o yüzbinlerden biri olmalıydı. Onu gerçek kendisi olarak değil de, gönlünden geçirdiği biçimde bir insan olarak yani ikinci kendisi olarak görmek istiyordu. Yüzüne bakıp durmadan yitmiş yitmiş gülümseyen adamın karşısında, gerçek kişiliğinin üstüne o ikinci kişiliğini büründü.

Bir adam, başka bi lin yüzüne inatla bakıp gülümserse o başka biri ne yapar? Başını çevirir se ayp olacaktı. O da ona gülümsekti. Ceketsiz adam, hangi anlamda gülümseyorsa o de o anlamda gülümsemeye çalışıyordu. Bi süre böyle g... tiler.

Ceketsiz adam alınırdı: "Sen beni tanımadın?" Tanınmamıştı. Ania u... öylemiş ki, tanımadığını soy... olacaktı, tanıdım dese yalan olacaktı, ikisi orası bi şey söylediler.

Tanınmasına tanıyor gibiyim de... Ceketsiz adam iki kolunu açabildiğince açıp,

Tanınan böyle mi durursun, boynuma atılmaz mısın? dedi.

Ceketsiz adam iki kolu açık beklediğine göre, boynuna alılmaya ayp olacaktı. Oysa böyle sarılışmaları, kucaklaşmaları hiç sevmezdi. Kollarını açıp, ceketsiz adamın kollarına alırdı. Sımsıkı aarıldıkları birbirlerine. Ceketsiz adam öpünce, o da onu öpmek zorundakıldı. Sonra sandalyesine oturdu.

Hayır, hayır, sen beni tanımadın! Burca aatıp öpüşükten sonra da tanımadığını söyleyemezdi ya... Her şey neyse de, adamın senli benli konuşması canını sıkıyordu. Sevmezdi senli benli olmayı.

Tanıyorum ama birden görüne... Tanısan öyle soğuk soğuk öpmezdin beni...

Sizli Hiç yabancı gelmiyorsunuz ama... Yok, yok, sen beni tanımadın...

Bağışlayınız, nereden tanıştınız? Ceketsiz adam, yakınlığını anılamak isteyen bir davranışla önünden sırtına birkaç kez vurarak,

Aşkolsun yanı... dedi. Nerden tanıştığını, kim olduğunu anımsamaya için kendini zorladı. Ah, bir tanıyabiliş, birkaç söz konuşuktan sonra başından savacaktı.

Gözüm isiriyor ama... Hefe düşün bir...

Gerçek kendisi olarak şöyle demek istiyordu: "Tanımadım utan, n'olacak yeni? Seni tanımak zorunda mıyım? Görüyorsun burada bir kadına başbaşa, sırası mı şimdiki tanıdık çıkmanın! Uygunsuz herif sen deli!"

Böyle demek istiyordu ama diyemiyordu. Gerçek kendisinin üstüne bir kılıf gibi geçirdiği ikinci kendisi,

Ne yazık ki sizi tanıyamadım... diyordu. Yazık olusun...

"Git ulan başımdan, belamisin be!" diye atıldı gerçek kendisi bağırırken dışteki o ikinci kendisi incelikle,

Belleğim çok zayıf da... Bir ipucu verebiliriz... Hangi tarihle tanışmıştık acaba?

Ne zaman tanıştığımızı da sen bul bakalım.



"Hay Allah belanı versin herif!" diye tçinden geçirirken, sanki yardım istiyormuş gibi kadının yüzüne baktı.

Bu yıl içinde mi tanışmıştık? Git, git, gerye git!

Geçen yıl mı? -Oaha gariye, daha da...

-Demek daha önceden? İki-üç yıl öncesi miydi yoksa?

-Git, git... Çok dahagenlere... Çocukluk, okut ya da askerlik arkadaşları o tamazlardı. Ceketsiz adam, kendisinden gençti.

Bağışlayın, bilemeyeceğim... Tam onbir yıl oldu, onbir yıl...

Bşey aylemek gerekiyordu ama, ne söyleyeceğini bilemediğinden,

Yaaa... Demek o kadar oldu... Zaman ne de çabuk geçiyor... diye saçmaladı.

Ceketsiz adam,

Aah, ah dedi, sen beni yine tanımadın... Danılmış bir davranışla arka masadaki arkadaşlarının yanına gitti.

Ünlü adam kurtulmanın zevinciyle oh çekiyormuş gibi dudaklarını yuvaklaştırtarak kadına baktı. O güzel havaya yeniden girmek kolay değildi.

İçelim... diye kadehlini kaldırdı. Ceketsiz adamın verdiği sıkıntıdan yavaş yavaş kurtuldu. Gerçek kendisinin üstüne giyindiği o zırhı çıkarıp atmıştı. Söyleyiyordu, güldüyordu. İşte şimdiki tam aıasıydı, iki elini masanın üstünden kadına uzatmış, tam kadının ellerini avucuna alı-

cağı ki, yanbaşında yine o sesi duydu. -Demek sen şimdiki beni tanımadın ha? Yine yanındaki sandalyeye oturmuş, kendisini tanımamak suçmuş gibi soruyordu.

Ünlü adam, az önce çıkardığı kalın zırhı giyini.

-Çok özğünüm ama tanıyamadım... dedi. -Yahu, nasıl tanımamın... Bir yıl önce...

Mayıs ayı... Mayısın onaltısıydı hatta... -Yeri ne esiydi? Neredeydi?

-Onu da sen bulabilir...

Ünlü adam Suadiye'de oturuyordu. Şimdi de Sanyer'da bir meyhanedeydi.

Ceketsiz adamla Suadiye'den tanışmış olabileceğini düşünüp, buluşundan sevinerek,

-Yoksa Suadiye'den mi tanışıyoruz? diyesordu.

-Gel gel... Bariye gel! -Kadıköy'den mi?

-Geerl... Daha gel! -Nereye doğru?

Şimdi olduğumuz yere doğru... Demek Kadıköy'de Sanyer arasında bir yerde tanışmışlardı.

-Karaköy! -Daha gel, gel...

-Taksim? -Yektaşın... Hadi söyleyeyim arlık... Spor Sergi Sarayı'nı hatırla...

-Evet? -Bak şimdiki hatırlayacaksın. Onbir yıl önce onaltı mayıs günü Spor Sergi Sarayı'nda bir açık oturum olmuştu da...

Şimdi hatırladın mı?

Demek o açık oturuma katılanlardan biriydi, iyi ama orada o kadar değişik insanlarla o kadar çok açık oturuma katılmıştı ki...

Başından aayıp kurulumak için yalancaktan gösterişli bir yakınlık göste di: -Haaa... Evet... Tamam... Öyle yaaa...

Ceketsiz adam önünün gözlerinin içine bi süre baktıktan sonra,

-Bana bak, dedi. Ben yutmam... Sen beni yine tanımadın...

"Tanımadım ulaaan... İtirgit başımdan!" diye avaz avaz bağırarak isteyen önlü, ikinci kendisinin bütün inceliğiyle...

Tanıdım efendim. Hiç tanımadı olur muyum, elbet tanıdım, dedi.

Tanıdınsa adımı söyle...

Haaa bakınız, bende ad belleği hiç yoktur, adları unuturum.

-Demek beni tanımadın ha?

-Rica ederim efendim...

Hatta benim o gün üstümdo kahverengi de giğizli bir elbise vardı... Bak şimdiki bir şey daha söyleyeyim... Zaman hatırlayacaksınız. Yine hatırlamazsan yuf olusun.

Ben senin önündeydim, sot karşında...

Siz açık oturumda konuşmacı değil miydiniz?

-Yok canım, dinleyiciler arasındaydım...

Gerçek kendisi, "Ülan beş bin dinleyici arasından seni nereden bilirim kerata!" demek isterken ceketsiz adam açıkladı.

-Ben önde olduğumdan... Hatta sana bir soru sormuştum da... Sorumu sormadan önce de adımı söyledim söylemişim. Sabri Bolca...

İlk geldiği zamanki o yivşik yitşik gülümseyiş yüzünde yayılıp baktı öylece önlüye.

Sonra sen benim soruma şapırınca ben de kendim açıklamak zorunda kalmışım.

Nasıl? Şimdi hatırladın değil mi?

Ünlü adam garsona soslendi, nesabı istedi. Hesap göldi. Bütünlük para verdi garsona. Bir ayak önce ceketsiz adamdan kurtulmak için...

Üstü kalsın, dedi.

Ceketsiz adam bayağı özölümüşü, Bir daha,

-Demek sen şimdiki beni tanımadın ha? dedi.

Önlü, o dışındaki ve onunkine o ikinci kendisi olarak,

-İyi geceler efendim... dedi ceketsiz adam...

Kadınla birlikte yörüyüp gittiler. Ünlünün arkasından ceketsiz adam,

-Çok yazık... Yazıklar olsun... diye söyleyerek, arka masadaki arkadaşlarının yanına gidip onlara,

-Bunlar böyledir işte, dedi, hep tanımız dangelirler.

BİTİLİ



Tuncay Akgün



HASBİ TEMBELER

Çare...



Babasına bak kızını al...



Cevap...



Unutkanlık...



MUHLİS BEYİN AŞKLARISI

Acabağı Muhlis bey hiç aşık olmadı mı? Hiç bil kız onun gönlünü çalmadı mı? Veyağultla ödünç almadı mı? Her erkeyin başısından ırillili ufaklılık ağış öyküleri ve makaleleri geçmiştir mi? Değil mi? Fakak tabiğ ki Muhlis bey bütün erkeklerden daha erkektir. Kısacasısı ona eperkek diyebiliriz. Bu yüzden hayağısı boyunca başısından çokok aşklar geçmiştir. Dahası o doğuştan aşkıdır.

YAV VAVLUCAA... AYOL BEYĞ BU ÇOCUK SIRILSILAM AĞŞIK...

BILAK ALLAGAŞIĞINA... GİNE ALTISINA İŞEDİ VELEDİZİNE...



Muhlis beyin aşık olması için büyümesi gerekiyordu. Onda ağış ırat ıdl. Nasıl kedi yavrusu pistediyl yeri hiç öğretilmeden öter. İşte Muhlis bey de öğretilmeden ağışık olabiliyordu. İlk defağ kundaklaykan ağışık oldu. Ağışıkolduğu kızın babası fızıkafıldı, kızısını şimatik yetiştiriliyordu. Kız aipol bebek arabalarından inmiyol, beşğine geceyantan dönüyöldü. Muhlis bey le, doğmak için geldikleri Zeynep Kemal Hastağne-ainde kargışmışlardı. Sıkıntıyla dövmayı bekleiken göz göze gelmişle, Firdevs ulangaç bir edağıyla gü-ömaemiş, fakak taha dişleri çıkmadıyl için dudagını ısılamamıştı.



Muhlis beyin Firdevs'le olan aşk: yavmurlu bir ekim aabahısı bir pastağnede bitmişti. Firdevs zengin kızıydı. Fakak onun da kalbi vardı. Hem de özbe öz kendikalı. Öyle maymun kalbi filan değil. Muhlis böyle arasındaki şeylerbitince Firdevs İhtilal etmek istedi. Kendisini divandan atılı, kedi maması yadı, barsaktannı gaz yaptırdı, bil toılı ölemeydi. Kader ağı-lannı örmüşlü. Firdevs ağış ağışım büyüyüp Anavatan Partil bir adamla evlenicek ve Gökova'ya santral kurulmasını iyi birşey zannedecekti ıdl. Bu arada Muhlis bey de büyüyöldü. Çömkö insanlar da bak-lıklar kibi büyürdü. Artık ilkokuldaydı.



Ayla da kim diyyeekainiz. Deme-seniz de ben söliğilyeceğim zağten. Ayla, Muhlis beyin ikinci aşkısı. O zaman Muhlis bey taha ikinci sınıfılaydı çömkö. İkinci aşk pek kekremisi otu-yöldü doğususu. Muhlis bey Firdevs'i unutmış bütün günlerini Ayla'ya vak-fetmişti. Ayla yüzünden ne misket oynu-yol, ne temmiz okuyabiliyol, ne de teksas okuyöldü. (O zaman Zagor olma-

diyi için Zagor okuyamıyordu diye-meyis. Ama okuyöldü da diyemeyis, bu-nun için başka bir kelime buldum: Oku-mayayamıldı) çocukluk zamanları kuş kibi uçup gidiyöldü. Muhlis bey Ayla-dan sonra Leyla, Yelda, Belma, Eima ve Kıyma adında beş kızı taha tulüdü. Fakak hepsile geçip gitti. Onun asıl aşkı gençliğin deki ombeş kızdır. Fitnat da bunlardan birisidir.



Fitnat biras kaladan kontaklı. Zağten başka acağıp halan da vardı. Takvime bakıp bakıp güler, merdivenlerde durup atk: örer, otobüse binmeden önce kıya-fet değıştirir, toplantılarda kalabalık is-temezdi. Fakak onda Muhlis beyi çeken bişey vardı. Güzel sayılması çok çağ-hildi, ukalağ ve beceriksizdi, kibarlıktan nasığbini almamıştı. Ve kediden çok korkalı. Acabağı Muhlis bey niye ona

yakınık duyuyöldü. Muhlis beyin Fit-nal'ı unutmısı zor olmuştı. Çömkö Fil-iyat ara sıra gelip hatırlatıyöldü. Bugün bile çoluk çocuğunu ve kocasını alıp pazar günleri sağıl onda uğrar Muhlis bey kendisini unutmışsa hatırlar.. Fitnal'tan sonra Muhlis beyin hayağına Safiye gılmıştı. Safiye Muhlis beyin a-şıkları arasısında ilk yüze girmeyi başa-mıştı.



Muhlis beyi elde etmek iğtte böylesine zol-du. Kızlar ayda bir yarış düzenileyek Muhlis beyle kimin buluşacağına karar verilerdi. Muh-lis beyin arkasından köpek gelmiyölaa kızların peşinden koştuyu görölmemişli. Fakaaak.. En son birisili vardı ki, Muhlis beyin kalbisini çok tenağ çalmıştı.. Bu onun hayağındaki em

büyük aşkıydı.. Çok güşeldi.. Çöok... İnce, uzun boylu, alpsiyah saçlı, yepyemiş gözli, jeylan bakışlıydı. SÖÖÖ kibi salına salına yörö-yöldü. Yucuşdu Ahu Tumba, Neşe Ebrek ve E-mine Zola karışımıydı. Muhlis bey ona Türköye-İngirilere maçında allinci golün şantirasar ya-pılyöken Kadıköy iskelesinde rastlamıştı.



Muhlis bey hayağında ilk kez başarsızlağı uğruyöldü. Bu kızın adı Fehire ıdl. Koşuyolu'nda oturuyöldü. İain kötösü Muhlis beyden hiç hoşlanmıyöldü. Gırgır'da okumadıyl tek şey Muhlis beydi. Daha çok A-vanak Avnl'yı ve Eşşek Herilil beğenişöldü. Bu Muhlis bey için bir yıkım olmuştı. Tekral yalnız hayağına dönöcektiyl. Ve Fehire'yi bütün gö-zellili ve taratılı ile kalbinde yaşatıcaktıyl. Fakak bundan vazgeçerek Fehire'yi tavladı. Böylest taha lıydı...





EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP ÇİZEN:
Bulent
ARABACIOĞLU

"CINAYET, NE DEMEK? BİLENİNİZ VAR MI?"





EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP ÇİZEN:
Bulent ARABACKÖLU



..EĞER BİRİNİ BURAYA GETİRSENİZ SORUNUNUZA YARDIMCI OLABİLİR..

FENA FIKIR DEĞİL..

BAŞKA ÇAREMİZ DE YOK ZATEN!



İYİ DE HANGİSİNİ YALLA BENİM FAÇAGIRACAAZ? VORIM JAMES BOND İÇLERİNDE EN MODERN YÖNTEMLERİ O KULLANIYOR.

..AVRİYETEN BİZİM BURAYA DAHA ÇABUK UYUM SAĞLAR GİBİME GELİYOR.



..Ve artesi gün, yönetim kurulunun onayıyla, bir gemi dünyaya doğru yola çıkar..



ATMOSFER DİŞİNA ÇIKTIK! KEMERLERİ BAĞLAYIN KALKIYORUZ!



BİR..

İKİ..

ÜÜÜÜ..

HEPİNİZE İYİ YÖCÜLÜKLAR.. ÇAYLAR ŞİRKETİMİZE AITTIR..



93-LP

İSTE ARADIGIMIZ GEZEĞEN. NEREYE PARK EDİYİMİZ.



ŞU UYDUSUNUN ARKASINA!



HENÜZ İKEL OLDUKLARI İÇİN BİZİ GÖRMELERİ HOŞ OLMAZ! BİR SERVİS MODÜLÜ ÇAKIRTMAĞAN GEZEĞENE NİP, OÖZ KODLU ÇALIYI ARAŞTIRSIN.



TAMAMDIE.. BİYOROT'UN SON KONTROLÜNÜ YAPIYOR-DUM..



HADI ZUNKARE, DAHA BİTMEDİMİ!



Az sonra...



SERVİS MODÜLÜ YOLA ÇIKTI..



SÜPHELEN-MEMELERİ İÇİN HER BEYİ ONLARA UYGUN YAPMAK ZORLUNDAY-DIK..



MODÜLDEN BİRİNCİ RAPOR. YAHU BURANIN ATMOSFERİNİN EN ÜST TABAKASI HURDADAN OLUŞMUŞ.. ÇARPMIYIM DİYE ANAM AGUYOR..



Aynı anda biraz ötede...



ALO CAP KENNEDY, BENİ DUYUYOR MU-SUNUZ? TAM PLANLANDIĞI GİBİ...



..SOYET UYDUSUNU YÖRÜNGEDE YAKALADIM. ŞU AN TAM KARŞIMDA..VE LASER TOPUNU HEDEFLEDİM..



SİZE ZAHMET YOK EDİYER ÇÖZÜ- LÜNTÜAA.. HİÇBİŞEY GÖRMEDİNİZ, DUYMADINIZ ANLARSINIZ YAZ..



BARİ ATEŞLEME DÜĞMESİNE BASARKEN, GÖZLERİMİ KAP- PIM DE, GÖRMEDİM DERSEM YALANCI OLMUİM KEH-KEH--



CAZZ!



?!



UYDUNUN İÇİ TAMAM GALİBA KEH KEH.. SESİ DÜNYADAN DUYULDU..



AAAT! FAKAT UYDU OLUĞU GİBİ DURUYOR. DEMEK CASUS UYDULARI YOK EDEN SİSTEMİMİZİ YOK EDEN Bİ SİSTEM YAPMIŞLAR.



YOK BE! GÖZÜM AÇIKTI. Bİ ARABA YURDUK!



HASTIR LAN! UZAY BAŞINA YURMUŞ!



MODÜLDEN İKİNCİ RAPOR: HURDALARDAN BİRİ ÜZERİNE ELEKTRİK BOŞAKTI. ROTA YAKIN ÇHAZİ BOZULDU. CEVAP VERİN! DUYMUYOR MUSUNUZ?



MODÜLDE Bİ'ARIZA NEYSE İKİNCİ MODÜLÜ OLUY GALİBA? BAĞLANTI KESİLDİ..



Dünyada...



Hafifçe: RIDVAN İŞE KARIŞIYOR...



BİZİM MAHALLE





GİRGİR

YIL: 13
SAYI: 638
25 KASIM 1984 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ
Basıldığı yer: Veb Ofset Teşisleri
Yönetim Yeri: Aleykışka Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul
Tel: 528 50 00
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL
Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazışları Müdürü: MUAMMER BARUTÇU

UÇAK POSTASI: KIBRIS 70 TL.İNGİLTERE: 50 p.AMERİKA: 1.5\$.ALMANYA: 2 DM.HOLLANDA 2F.FRANSA: 7 FF