

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

FIYATI:



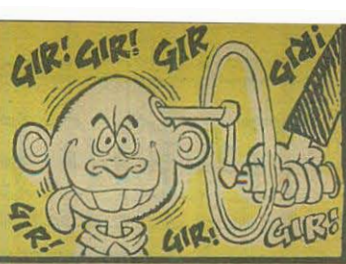
(5 Turgut = 50 TL.)

Pazar günleri çıkar

SAYI: 637

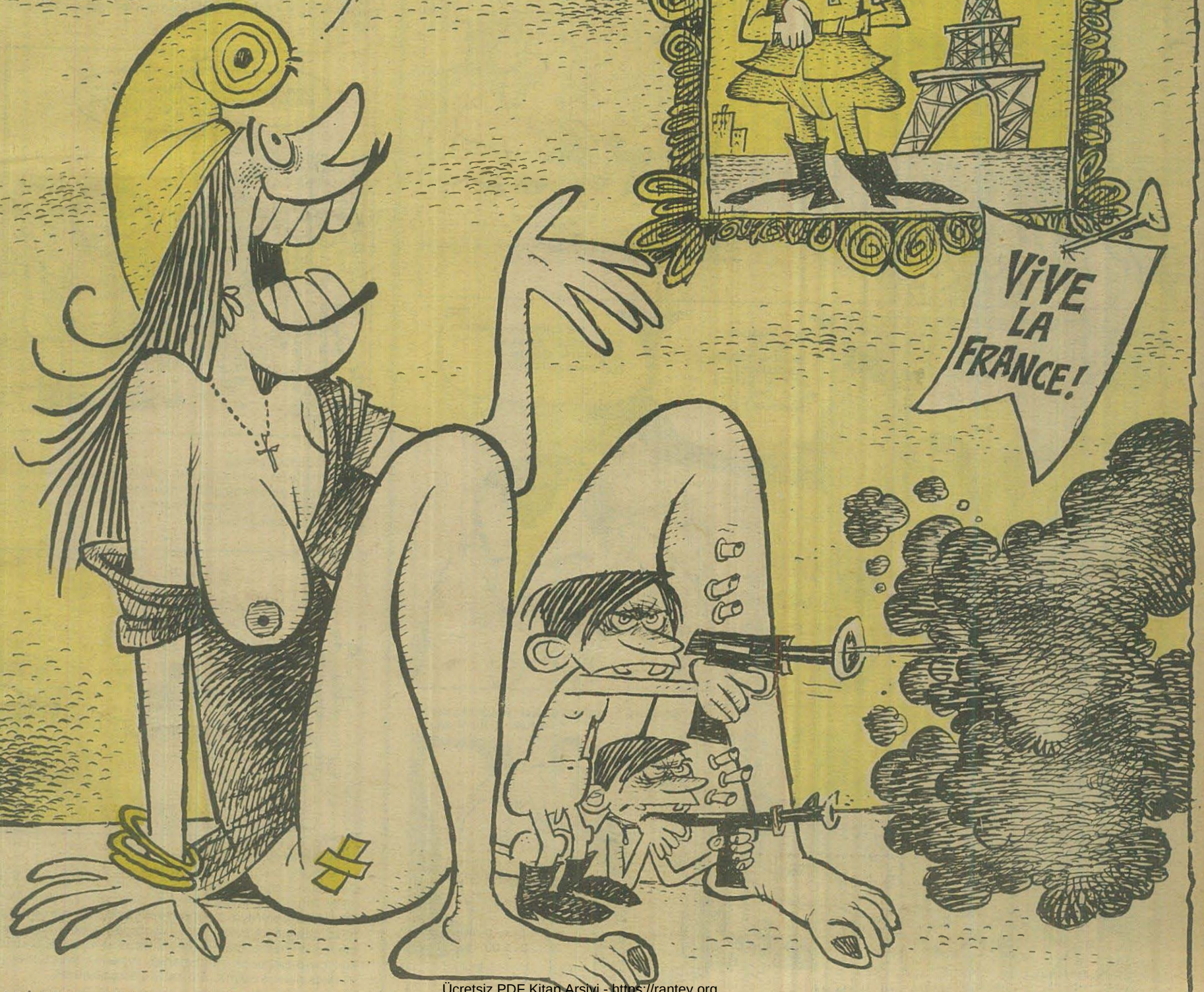
GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



Fransa 'daki ırkçılar, Türk işçilerine saldırmaya başladı

BAK SEVGİLİM
BİRAZ GECİKTİ... AMA,
NURTOPU GİBİ
YAVRULARIMIZ OLDU...

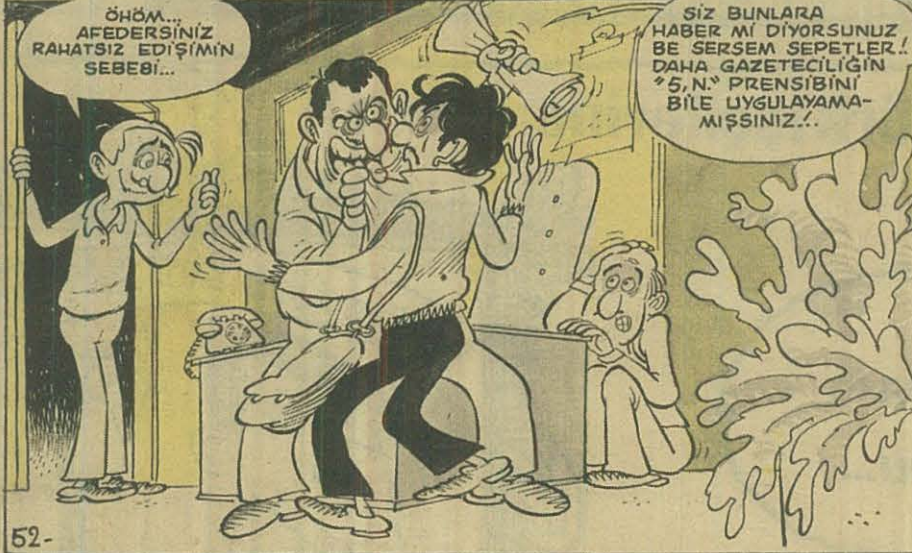


NE İŞ OLSA YAPARIM ABİ

YAZAN:
Orhan ALEV
ÇİZEN:
Şevket YALAZ

ÖZET:

ADAMIMIZ NECMİ AVANTA BÜTÜN PARASINI AT YARIŞINA KAYBETTİ. ÜSTÜNE ÜSTLÜK ZATEN PARAYI SAĞDAN SOLDAN BORÇ ALMIŞTI.. ALACAKLILARINI ATLATTI. FAKAT EV SAHİBESİNE TAKILDI GARİBAN... SONUNDA EVDE NAZİKÇE ŞUTLANIP SAKAKTA KALDI...



52-



• Bakan okullara ani baskınlar yapacaktı...



AYDANUR ÖZCAN (K.Maltepe)

Çizdiğiniz şimdilik çok başarılı.. Mürekkebi dağıtmayan kağıtlara çizin. Ya da, kurşunkalemle sile boza çalıştığınız bir kağıdın üstüne dosya kağıdı koyup kurşunkalemle çizdiklerinizin üzerinden kopya edin. Artık silgi kullanmadığınız için kağıt pürtüklenmez ve mürekkep de dağılmaz.



UFUK ÖZER (Manisa)

Karikatürlerinizi taahhütlü göndermenize gerek yok. Esprileriniz yeterince güzel olmadığı için çok istediğim halde uzun süre yayınlamadım.. Çizgiler iyiye gidiyor. Karışık çizmemeye bakın.



SEVDAKAR ÇELİK (Yozgat)

Kompozisyonu gereğince düşünmemişsiniz. Durumun saçmalığının ortaya çıkması için, yüksek merdivenleri iyice belirterek çizmeliydiniz.. Üstelik bir tek hamal yeterliydi... Ama, belki de siz dar bir üst geçite karşışan ve birbirlerinin yanından geçecek yer bulamayan iki hamal çizmek istediniz. O zaman daha kuşba-kışı çizip geçecek yerin darlığı tepeden belirtilmeliydi. Yine de elinize sağlık.. Bu haliyle de çok güzel...

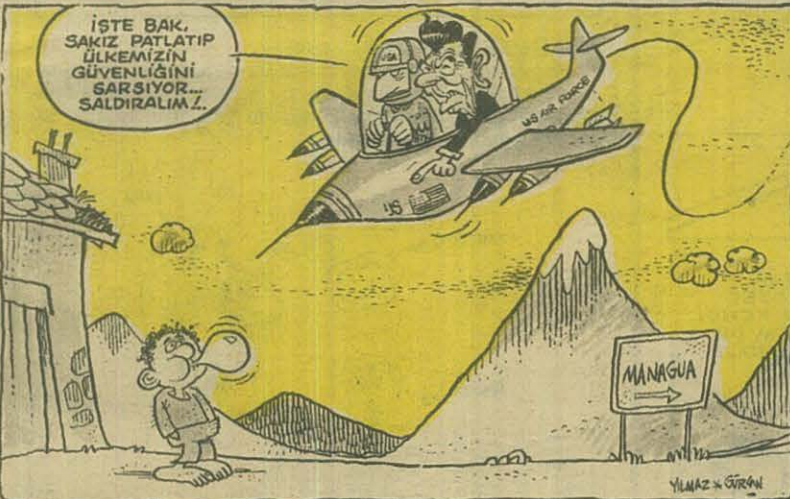


Türk parası değer kazandı

Yıllardır sürendüşüş-tensonra Türk parası, dün nihayet değer kazandı. Yapılan kağıt zamları mürekkep, matbaa masrafları nedeniyle, daha önce 50 liraya malolan her bir 100 liralık banknot artık 80 liraya malolmağa başladı. Yetkililer paranın değer kazanmasının sürecini belirterek, "Yılbaşı na kalmaz 100 liralık banknot, 150 liraya çıkar" dediler...



ABD Nikaragua'yı işgal etmek için bahane arıyor.



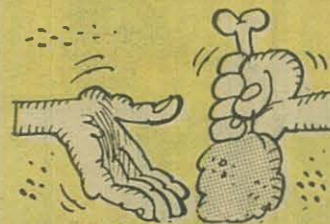
Tıp bilimini dehşete düşüren

MUCİZE!

- Küçük bir kıza maymun kalbi naklinden sonra

Türkiye de ilk defa, bir kasaptan bir işçinin evine

ET nakli yapıldı



Fransa'da ücretlerini isteyen işçilere fabrika-dan ateş açan patron bir Türk işçisini öldürdü



NE İS OLSA YAPARIM ABİ

YAZAN:
Orhan ALEV
ÇİZEN:
Şevket YALAZ



MİTHAT SOLMAZ (Afyon Cezaevi)

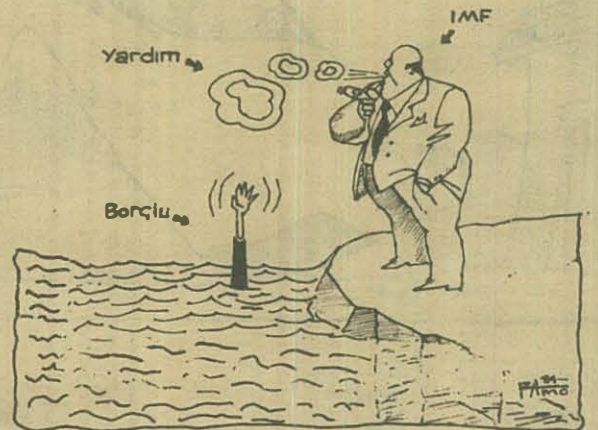
Mapus çizerlerin katılacağı geniş bir sergi için girişimlerim var... Çok da güzel olacağına inanıyorum... Önce resmi izinleri alabilmem gerekli... Bunun için çalışıyorum... Bu izinleri bir tamam almadan sizlere herhangi bir müjde vermek istemediğim için şimdilik bu konudan fazla söz etmek istemiyorum.

Karikatürünüzdeki kaşık hem hareket olarak, hem görüntü olarak göze batar olmalıydı.



MUAMMER KOTBAŞ (Samsun)

Karikatürünüz çok sevdim... Bu durumdaki onbinlerce delikanlının yaşamına tatlı bir şaka katıyor. Ama delikanlıları, ilk veya ortaokul çağında gibi çizmişsiniz.. Biraz daha yaşlıca olmalıydılar...



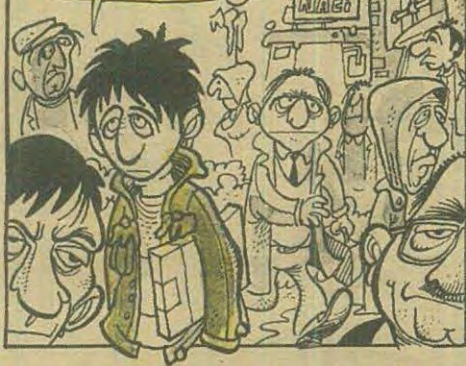
RAMAZAN ÖZÇELİK (Konya)

Çizginiz güzel... Ama, bilmem bir yerlerden bakıyor musunuz?.. Çünkü gönderdiğiniz espriler daha önce çokça yapıldı... Herhalde siz farkında değilsiniz.. Bu konuda çok titiz olunmalıdır.

DUYURU

- Kartal Sanat İşliği Tiyatrosu "Masal" adlı çocuk oyunuyla "Vur Bir Mastika" kabare oyununu Kartal Belediye Sinemasında sergiliyor.
- 7 İletişim Yayınları Oğuz Atay'ın TEHLİKELİ OYUNLARI ile John Berger'in "G" romanının yayınladı.
- Battal Pehlivan, AŞIK VEYSEL'in yaşamı ve şiirleri üzerine bir inceleme yayınladı. Deniz Kıtaları Yayınevi 500 lira..
- İzlem Yayınevi, Özdemir Nutku'nun SAHNE BİLGİSİ kitabının 2. bölümünü yayınladı. 350 lira...
- Şükran Kurdakul'un OKŞELERİN YÖRESİNDE adlı şiir kitabı yine İzlem Yayınlarından çıktı. 200 lira...
- Nurer Uğurlu'nun ANADOLU'NUN TÜRKÜSÜ şiir kitabı Ok Yayınlarından çıktı.
- Mustafa Sönmez'in ÖZAL EKONOMİSİ VE İŞÇİ HAKLARI adlı inceleme Belge Yayınları'na basıldı. Kitapta, bazı Gırgır kapakları belge olarak yer alıyor...

VAY BE.. BU HAFTA-
DA KONU BULAMADIK.
NE YAPSAM, NE ÇİZ-
SEM ACABA...



PARDON, BİRAZ
DALGINIMDA
KUSURA BAKMA
ARKA! P AMA!
SEN!



BEN YA... ALAVARZAYA GÖNDER-
DİĞİN, TİMARZHANEYE ATTIRDIĞIN,
HİKAYENİN SONUNDA DA
ÖLDÜRDÜĞÜN FİRUZ. DİS
KATİL! BANA YAPTIKLARININ
ÖCÜNÜ ALICAM
SENDE!!



SEN BENİ ÖLDÜRDÜKTEN
SONRA, ALAVARZALILAR BENİ
NİMİ DEĞİŞTİRİP, TEKRAR
YAŞATTILAR. BAK.. ŞİMDİ HE-
SAPLAŞABİLİRİZ



NE VAR, NE BAĞIRIYOSUN?
BU.. BU ADAM GERÇEK
DEĞİL, ÜSTELİK ROBOT.
MEMUR BEY, BENİ
ÖLDÜRECEK.



BANA İNANMADILAR
EN İYİSİ KAÇMAK...

**TUTUN DELİ
VAR KAÇIVO!**
HE.. HE.. SENİDE
BENİM GİBİ DELİ
SANIYORLAR ARTIK.



TANRIM, Bİ
KABUS BU.
FAZLA DÜŞÜN-
MEKTEN OLDU
GALİBA...



NE HABER YAKIŞIKLI, HATIRLA-
DIN MI BENİ, "KEM GÖZ"
KIRALLAR GİBİ YAŞAR-
KEN SENİN YÜZÜNDEN
BU HALE GELDİM,
SEN, BENDEN
BETER OLACAK-
SIN AMA...



NE TEMİZ YÜZÜN
VAR SENİN ÖYLE...



DUR DAHA BİTME-
Dİ.. HEM YENİ KUR-
BANLARININ OLDU-
ĞU DOSYAYI UNUT-
TUN!



ABİ BE, DEMİN YÜZÜNÜ
KAPATMAK İÇİN ŞAPKA
ALAN HERİFİ GÖRDÜN MÜ
NE ÇİRKİNSİZ..



BUNLARIN
HEPSİ KABUS.
BİRAZDAN
UYANICAM. KALKIP
YENİ HİKAYEYE
BAŞLIYACAM...



Bİ AN TANIYAMADIM.
DEMEK "KEM GÖZ"
BENDEN ÖNCE YAKA-
LAMIŞ SENİ.. NE İSTE-
DİN LAN BENDEN?
MUTLU MUTLU KÖYÜM-
DE YAŞARKEN SENİN
YÜZÜNDEN KALDI-
RIM KENARLA-
RINDA SÜRÜ-
NÜYORUM BAK!



"ÇAMUR" BIRAK
BENİ ÖTEKİLER GİBİ
SENİDE BEN UYDUR-
DUM, SEN YOKSUN..
BIRAK!...



EVDE GÜVENCEDE OLU-
RUM.. ÖNCE Bİ AYNA BUL-
MALI. BİR RÜYA BU. HEP
O GARİP ŞEYLERİ
ÇİZMEKTEN
OLDU...



HEYOO.. YÜZÜM AYNİ.. BİLİYOR-
DUM BUNUN KABUS OLDUĞU-
NU. NE YEDİM DE BANA DO-
KUNDU ACABA? NEYSE ŞÜKÜR-
LER OLSUN.. ANLAT-
SAM KİMSE
İNANMAZ...



HEKTOOOOOR!

HEKTOR YA.. GEZEĞENİM-
DEN BURAYA GETİRDİĞİN,
BAŞIMA BİNGİR TÜRLÜ
BELA AÇTIĞIN HEKTOR.



SENİN DÜNYANI KURTARMAK
BANA MI DÜŞTÜ ULAN?
BENDE SENİ ALTARA GÖTÜ-
RÜCEM.. ALTAR HAYVANAT
BAHÇESİNİN EN İLGİNÇ
PARÇASI OLACAKSIN
GELL!



DÜŞÜNCE HEMEN ÖLMEMİŞ,
DÜŞÜKTEN SONRA ÜSTÜNDEN
ŞURDAKİ "SİYAH 56" GEÇMİŞ.
TANIYAN VAR MI BUNU?

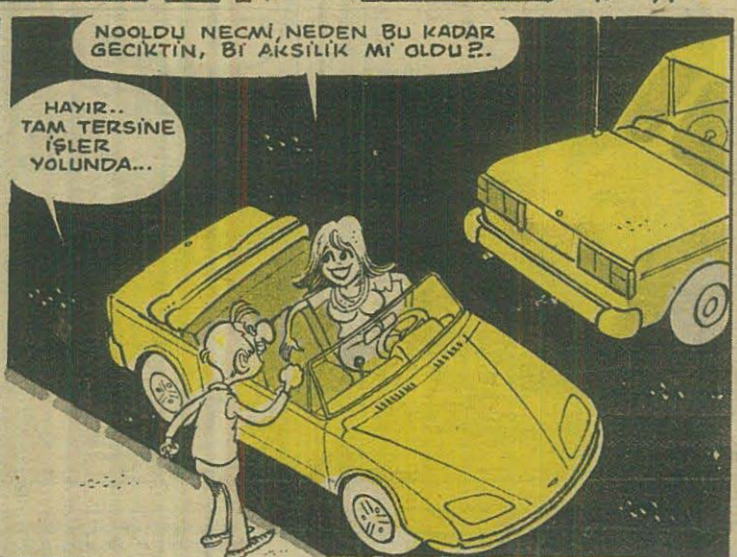


BÖYLE BİR HİKAYE
ÇİZSEM OLUR MU
ACABA.. OLUR MU BE
ÇOK SAĞMA. İYİCE
ZIRVALAMAYA
BAŞLADIM
ARTIK...

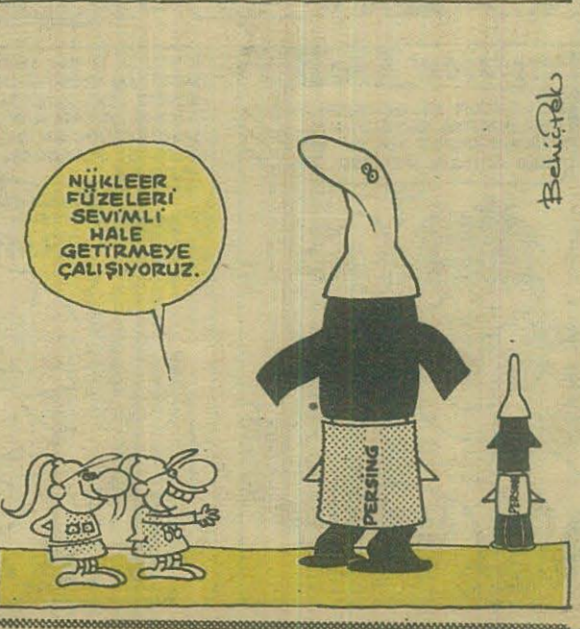


NE İŞ OLSA YAPARIM ABİ

YAZAN:
Orhan ALEV
ÇİZEN:
Şevket YALAZ



Biraz da savaşalım...



DONLARIMI DANTELLİ İSTEMİYORUM, TAMAM MI!..

"ALLAHIM... O SES... O DELİKANLININ SESİ..." SİZİNLE BİR VAPUR YOLCULUĞUNDA TANIŞMIŞTIK HATIRLADINIZ MI? BEN MAVİ GÖZLÜ KIZ.

GİT BAKALIM. SEN BUNLARI ÇOK ANAR SIN ÇOK..

BASLIYCAM SENİN AĞDANA DA SANA DA...

18 YIL ÖNCE UMUT VERİP VERİP, BENİ ALMAMIŞTIN RECAİ EFENDİ. ŞİMDİ ELİME DÜŞTÜN İŞTE...

BENİM HERİF GİBİSİ KARŞINA ÇIKSAYDI FEMİNİST FALAN OLMAZDIN KIZ...

HOP HOP! SEĞMECE YOK...

SU YAPTIK-LARINDAN ANNENEDE BİRAZ ÖĞRETSE-NE KIZ!..

KAZIK KADAR HERİFSİN.. NE ANLI-YORSUN BALONLAR-LA OYNAMAKTAN ANLAMİYORUM.

ÖJE MİDİR NE KARIN AĞRISIDIR İÇERDE KURUT ŞUNU!..

NERDEN ALDIN KIZ DEODARANTINI? ALLAHINI SEVERSEN SÖYLE!..

AHH..AMBULANS... NEF...ES AALAMIYORUM.

GÖZÜMÜ MORARTIP TIPIMI KAYDIRIR MİSİN BÖYLE OLUR İŞTE...

SENİN, BROK SİLDİ'SİN BENİM GİBİ YEMEK, DİKİ'S YAPABI LİR BULAŞIK VE ÇAMA ŞIR YIKAYABİLİR Mİ HAZ?

NE!.. HAMAM KAPANIYO MU? DAHA Bİ SU BİLE DÖKÜNMEDİK BE!

HAH HA.. 75 KİLO. EN FAZLA BENİM Kİ VERİRİN PARALARI.

SENİN ARKANDA BEN OLMA SAYDIM BUGÜN SEN BİR HİÇTİN.. HİÇ!

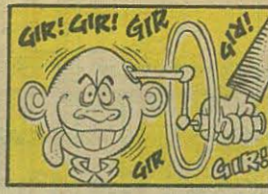
OĞLANI HAMAMA GETİRE GÖTÜRE HER YERİNDE KİL ÇIKTI AYOL.

KUAFÖR TANJU

KUAFÖR TANJU

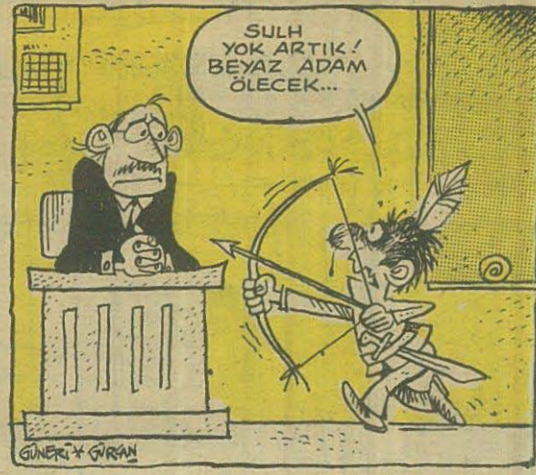
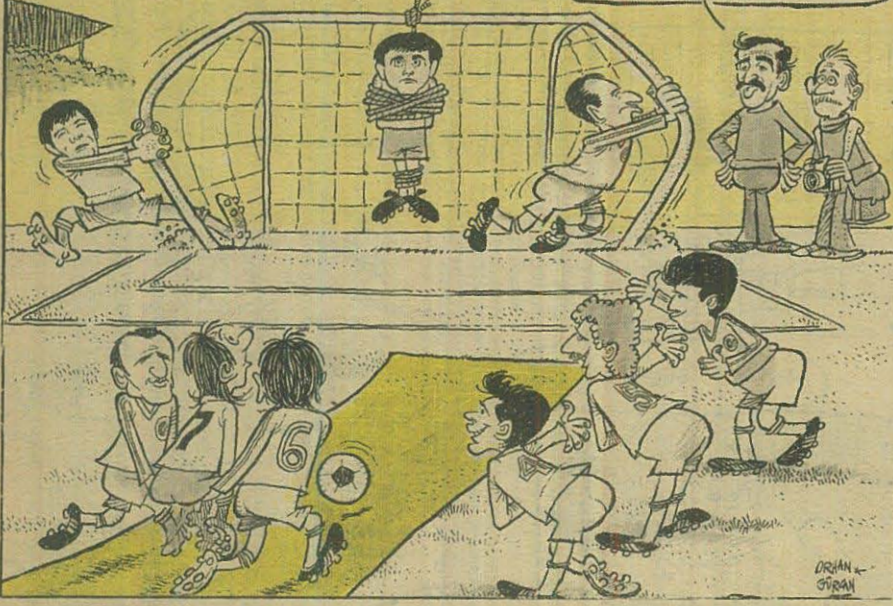
ON DAKİKA DAHA HİÇ Bİ ERKEK BAKMAZSA PARAMI GERİ İSTİYİCEM...

BENİM ADAM HASTALANDI ONUN YERİNE BEN ÇALIŞICAM ÇOCUKLAR...



● İngiltere maçında Milli Takımımız Özal'ın verdiği taktikle oynadı...

KEŞKE ÖZAL'IN TAKTİĞİNİ UYGULAMASAYDIK BİLADER... ADAM YABANCI TAKIMI, YABANCI SERMAYE ZANNETTİ GALİBA!



- İNGİLİZCE
- ALMANCA
- FRANSIZCA

bilen yüksek okul mezunları

Ben orta ikiden altı za-
yılıfa belge alıp atıldığım
zaman bana gülüyordu-
nuz. Şimdi hepiniz iş için
kapıma dızıldınız, naber?

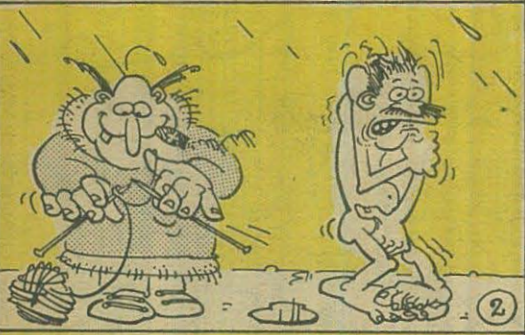
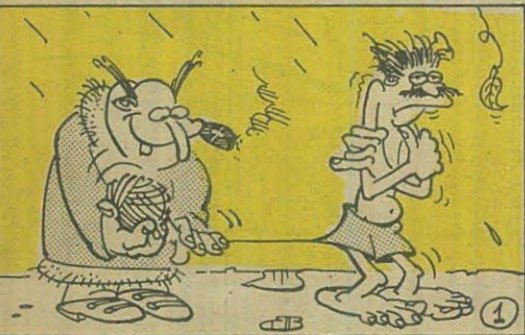
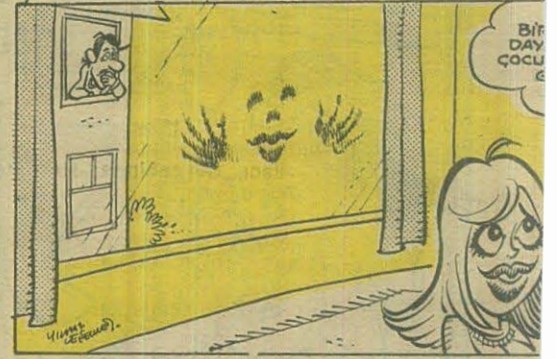
Ayvaz Hurma
ÇIKITA HOLDİNG sahibi



**Sınavla eleman
atılacaktır**

Elbet o gün yine gele-
cektir.. Daha şimdilik ilk
vizeler yapılıyor şurada yıl
sonu sınavlarına ne kaldı
ki? Eninde sonunda o
muhteşem günler gele-
cektir. Sınavlar yapılacak
ve bir yığın öğrenci daha
sınavlardan sonra atıla-
caktır... Mutluluk ne ulvi
bir histir...

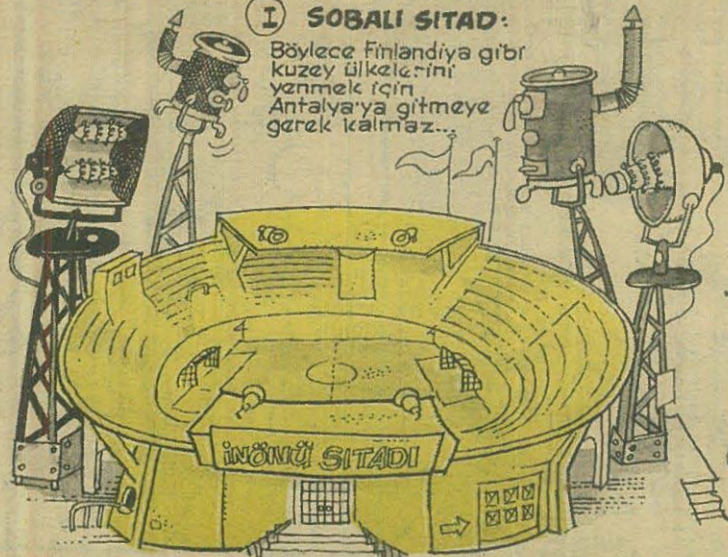
RUMUZ: CİNSELLİK..



Ana sporumuz Futbol için proceler:

I SOBALI SITAD:

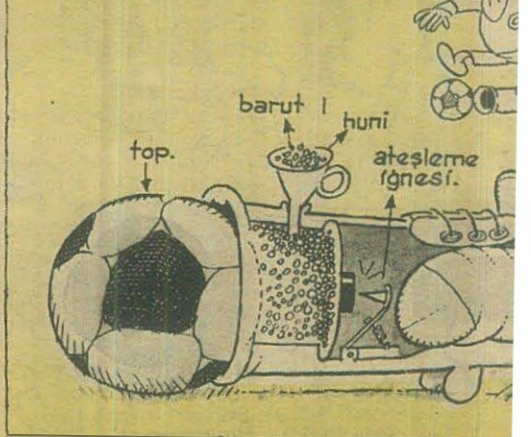
Böylece Finlandiya gibi
kuzey ülkelerini
yenmek için
Antalya'ya gitmeye
gerek kalmaz...



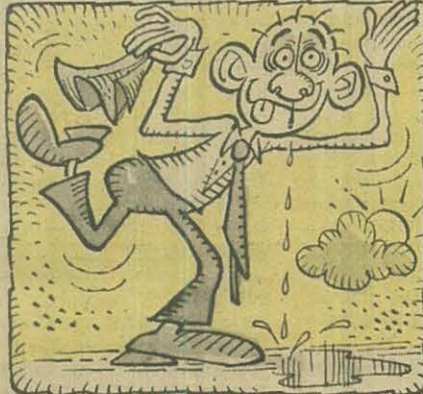
DÖNER MASA süreci:
çalışma masası.



II Kondüsyonsuz futbolcular için:
BARUTLU AYAKKABI..



GRİPAL BİR SÖYLEŞİ



Balkanlar üzerinden zırt pırt gelip ölmeye alışık basınçlar yapan soğuk hava dalgaları iyiden iyiye arttı. Gördüğü alçakça baskılara yılmadan göğüs geren Kuddisi Kurtlukirpi adında beyefendiyi yolda yakalayıp acilen bir söyleşi yaptık.

-Mefaba beyefendi... Biliyorsunuz kış geldi.. Soğuk hava, kirli hava, yakacak fiyatları nezle ve ayak üşümesi üzerine biraz konuşmak istiyorduk.

-İminirgih.. Hırk.. Müzibiteyinen hırıtk..

-Alo?

-Mingilderhimi çırkırı.. Hıoork.. Herp..

Ayyy.

-Beyefendi

-Hımırırghkee.. lıh.

-Adam kriz geçliyo galiba... Nefes alamyo.. Ay pek te genç... İmdaat..

-Sınırırgh.. Hölk.. Hölk sol cebimde hırırgh..

-İlacı... Sol cebinde... Heh işte..

-Uç damla..

-Suya mı?

-Burnuma hırırgh.. Burun damlası oorgh.. Geç kalmıy.. Elini çabuklu turtıh.

-Heh işte damlattım.

-Hooork... Oh be... Bu nezle beni öldürcek nerdeyse..

-Üşüttünüz heralde.

-Güneş çarptı be anam.. La havle...

-Bu pahalılıkta ne yakıyorsunuz? Şeklindeki ilk sorumuzu yöneltelim.

-Kısa özgeçmiş.

-Buyur..

-"Kısa özgeçmiş" dedim. Tabi yanında bir adet 6x9 luk fotoğraf ve bir de pullu zarf var..

-Ay sizi baya etkili bir virüs kafaya almış..

-Saçmalamıyorum abi.. Geçen gün gazeteye "Vasıfsız işçiler aranıyor... İstekli-lerin kısa özgeçmişleriyle beraber bir fotoğraflarını aşağıdaki adrese postalamaları" diye bir ilan verdim. Tam 127 ton mektup geldi.. Hala geliyor. Bizde evde onları yakıyoruz... Naapalım ısınmak için başka çare yok..

-İyi ısıtıyor mu bari..?

-Hırk...

-Yine mi tıkanı?

-Şimdilik sağ delik tıkanı... Bi süre daha idare eder.. Boşu boşuna damla harcamayalım.. İlaç fiyatlarına durmadan zam geliyor... Neyse iyi ki bol bol C vitamini aldım.

-Gripe karşı mı...

-Yok be abi.. Eczanelerden tam 1950 kutu C vitamini topladım... Dedim ya zırt pırt ilaca zam geliyor.. 20 gün sonra elimi öpene % 30 zamlı satarım. İşte çıktı so-ba parası.

-İyi fikir... Merp...

-Efendim?

-Merp... Hırk... Thakkı..

-Hay Allah.. At kafanı geriye.. İki damla sağ, iki damla sol deliğe... Oldu mu, açıldı mı burnun?

-Mersi sağol kardeş. Hork.. Bi yerlerden ben de nezle kaptım heralde... Eve gidipte yatıyım bari..

-Hırrk... Hemz...

ESSEK HERİF

Hasan Kaçan

Ziya'dan nağmeler...



Tepki...



Eğlenceye dikiz...



Muhabbet...



Bedel...



ATILLA ATALAY

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://ranney.org>

GIRGIR: 9

HİKAYETİ HAZRETİ DANGALAK

Aziz NESİN

Raviyan-ı ahbar şöyle rivayet ve nakılan-ı asar böyle hikayet ederler ki, zaman-ı evailde mi yoksa zaman-ı hazırda mı veya sultan palamut veyahut bilmem kaçınıcı Mahmut devrinde mi, memleketin birinde mi, yoksa dünyanın herhangi bir yerinde mi, her ne zaman ve her nerede ise gayetle utanmaz ve arlanmaz ve tabiatı fevkalade madrabaz ve zekası son derecede kıt ve akıldan sakat ve fakat kurnaz mı kurnaz ve lafları dilli düdük ve kendisi hödük oğlu hödük bir kimse var idi. Günahı ve vebalı bilenlerin ve söyleyenlerin boynuna, anın için derler idi ki, dünyada analar doğuramazdı böyle bir hergele, meğer ki bunun gibisi rastgele. Yüksekokuldan diploması var idi ise de diplomasının ne olduğunu bilmez ve okuyamaz idi ise de katliyen kitap okumaz ve imzasını atmaktan başka yazı yazamaz ve Müslüman geçinirdi ise de başı secdeye varmamış bir binamız ve nam ü şan ve makam-ı zişan ve pek çok madalya ve nişan sahibi ve zihnen perişan ve gayetle abuksabuk konuşan ve akim der iken okum diyen -sözüm meclisten dışarı- öyle bir dangalak ve daltaban ve dalkılıç ve dalyaparak idi ki tarifi ve vafısı mümkün değil idi. Daima pürhiddet ve daima pürşiddet ve daima pürazamet öyle bir cenabet olup her zaman zart zurt ile ve şart şurt ile iş görür idi.

Hikmetinden sūal olunmaz, cenab-ı Mevlam her daim böylelerine yürü ya kulum dediğinden, buna dahi yūrrūū deyi buyurmuş, haşa huzurdan bu sayın Dangalak da öyle bir yürümüş idi ki, tutana aşk olsun ve en öne ve en ileriye geçmiş ve baş köşeye kurulmuş idi ve o memleketin halkı da anı başlarına taç ve münasip yerlerine tıkaç eylemiş idi.

Eğri oturup doğru konuşalım ve eğriye eğri, doğruya doğru diyelim ki bu sayın Dangalak hazretlerinin inkar edilemez bir meziyeti var idi ve anı teslim etmemiz gerekir. Çalışan ve okuyan ve öğrenen ve bilen insanın hakkını verir ve o kimseden yararlanmasını bilir idi. Öğrenciliği zamanında bütün sınavlarda hep çalışan ve okuyan ve öğrenen ve bilen bir arkadaşının yanına o-

turmuş ve andan yazılı veya sözlü kopyalar almak yoluyla ve kendini hiç çalışmadan ve hiç okumadan ve hiç öğrenmeden ve hiç bilmeden sınıflarını tıkrır mikır geçmiş ve okulu bitirmiş ve diplomasını almış ve yaşam boyu hep işbu yöntemi kullanmış ve başarıdan başarıya koşmuş ve şimdi bulunduğu yüksek yere gelerek sayın Dangalak hazretleri olmuş idi ve yine aynı yöntemi kullanmakta idi. Nasıl kimi sinema artistlerinin dublörleri var ise ve film çekilirken tehlikeli sahnelerde gerçek film artistinin yerine bu dublörler geçer ise, işte aynen böyle, sayın Dangalak hazretlerinin de bir dublörü var idi ve bu dublör çalışan ve okuyan ve öğrenen ve bilen bir insan idi. Ancak kendisi için değil, sayın Dangalak hazretleri için okur ve anın için çalışır ve anın için öğrenir ve anın için bilir idi. Sayın Dangalak Hazretleri nasıl hiç çalışmıyor ve hiç okumuyor ve hiç öğrenmiyor ve hiç bilmiyor idiyse dublörü de tam tersine hep çalışıyor ve öğrenip ve okuyup bildiklerini kendisi için değil, sayın Dangalak hazretleri için bilmekte idi. Dublörün görevi tastamam sinema artistlerinin görevi gibi değil idi. Edmond Rostand nam Frenk yazarının "Cyrano de Bergerac" adlı oyununda olduğu gibi, dublörün görevi, sayın Dangalak hazretlerine yazılı ya da sözlü kopya vermek idi ve bu amaçla anın söylemlerini yazıp hazırlar idi. Sayın Dangalak hazretleri her nereye gitse dublörünü de götürür ve her nerede ne konuşacak olsa dublörü yazar kendisine verir idi. Ne var ki Sayın Dangalak hazretleri dünyada bir eşi daha bulunmayan bir geveze olduğundan hiç durmadan konuşur ve konuşurken sapı samanı ve şapı şekerini birbirine karıştırır idi ve sayın Dangalak hazretleri nerede bir kalabalık görse kendini tutamayıp konuşmaya başlar idi. Bu konuşmaları sırasında dublörü her zaman sol gerisinde bulunur ve neler söylemesi gerektiğini ve soruları nasıl yanıtlaması gerektiğini fısıldar ve Sayın Dangalak hazretleri de kendisine fısıldananları kalabalığa söyler idi. Dinleyenler sayın Dangalak hazretlerinin her konuda her şeyi bilmesine şaşar ve hayran kalırlardı. Dinleyenler gırtlakları yırtılırcasına yaşa diye bağırır ve avuçları kabarana dek alkış tutarlardı ve o

güne dek bilgili çok insan görmüşler idi ama sayın Dangalak hazretleri gibi her konuda ve her şeyi bilen ve her alanda konuşabilen başka birini daha görmemişler idi. Her gittiği yerin halkına o yerin tarihini ve coğrafyasını ve her şeyini anlatır ve öğretir idi. Anlatıp öğretmediği hiç bir şey yoktu. Din, ibadet, arkeoloji, turizm, kadın-erkek eşitliği, tarım, nasıl yemek yenileceği, trafik, laiklik, daha da neler ve neler...

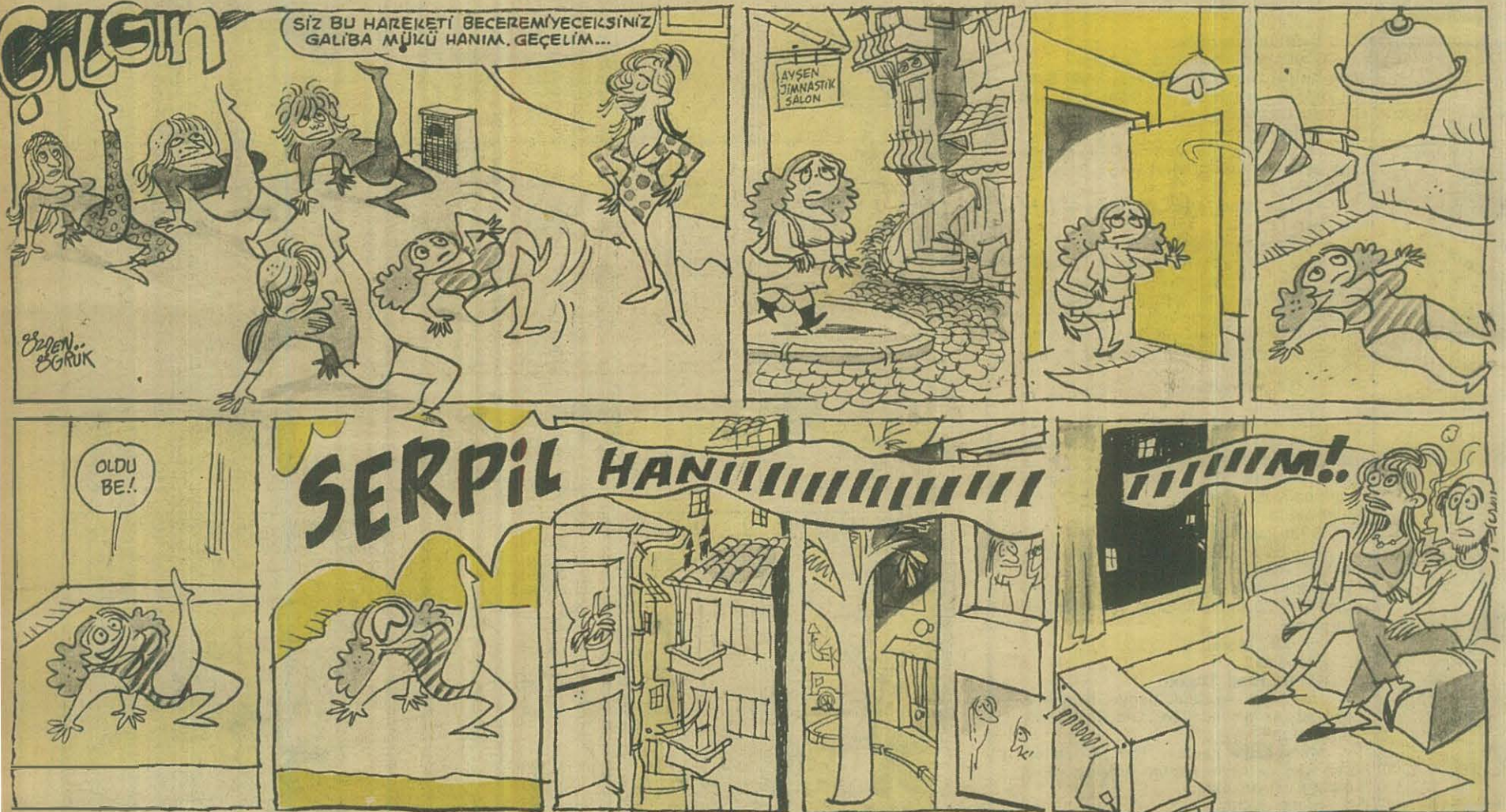
Gel gör ki insan soyu çiğ süt emmiş olduğundan dublörü bir zaman sonra sayın Dangalak hazretlerinin gölgesinde kalmak istemedi. Dublör şöyle düşünmekte idi; Her bilgi dublörde idi ve okuyan ve çalışan ve öğrenen ve bilen dublör idi ve dublör yazıp eline vermese ve yanı başında fısıldamasa sayın Dangalak hazretleri kemküm eder ve saçmalar idi ve halk anı ısıklıklar ve yuhalar ve belki de koğalar idi ve öyle ise ne diye sayın Dangalak hazretlerinin gölgesinde kalsın idi.



Dublör öyle bir oyun oynayacak idi ki sayın Dangalak hazretlerinin hiç bir boka yaramadığı ortaya çıkacak idi. Olacak bu ya, günlerden bi gün sayın Dangalak hazretleri dublörünü huzuruna çağırıp memleketin en büyük kentinde ve halkın önünde çok önemli bir konuşma yapacağını ve bu nedenle o kente ve o kent halkına uygun çok

güzel bir söylev hazırlamasını buyurdu. Dublörün aradığı fırsat en sonunda çıkmış idi. Saçma sapan ve altı üstüne uymayan ve hiç bir sözü birbirini tutmayan ve deli saçmasından daha saçmalayan ve yalan dolan öyle bir söylev yazacak idi ki, sayın Dangalak hazretlerini dinlemeye gelen kalabalık anı yuhalayacak ve ısıklayacak idi ve sayın Dangalak hazretleri konuşurken yine sol gerisinde durup bir yandan da sözlü kopyalar vererek sözlerini daha karman çorman ve karmakarışık edecek idi ve o zaman nasıl olsa sayın Dangalak hazretlerinin "Sayın"-lığı ve "Hazret"-liği kalmayacak ve geriye kala kala anadan doğma sayın dangalaklığı kalacaktı.

Beklenen gün gelip çatmış idi. Kalabalık o kentin en geniş alanını doldurmuş idi. Kesitirmelere göre kalabalık yüz bin kişiden çok idi. Alanın her yanına hoparlörler konulmuş idi ve sayın Dangalak hazretleri ile maiyeti erkani denilen ileri gelenler, alanın en büyük yapısının balkonunda arz-ı endam etmişler idi ve dublör her zamanki gibi sayın Dangalak hazretlerinin sol gerisinde yerini almış idi. Ve Sayın Dangalak hazretleri önündeki dokuz mikrofondan her yana yayılan konuşmasına başlamış idi ve konuşması öyle saçma ve öyle gülünç idi ki dublör gülmek için kendini zor tutuyordu ve gerek maiyet erkanında ve gerek alanı dolduran insanlarda en küçük bir kıpırtı ve ufak bir kıkırdama bile yok idi ve onbinlerce kişi göz ve kulak kesilmiş idi ve sayın Dangalak hazretlerinin konuşmalarını dinlemekte idi. Dublör kalabalığın ısıklamasını ve yuhalamasını ve bu saçmalara kahkahalarla gülmesini bekleyip dururken söylevin en saçma yerinde o kalabalıktan öyle bir alkış koptu ki o güne dek duyulan alkışlar yanında hiç kalır ve alkıştan gök kubbesi yıkılacak sanılır ve kent yapılarının pencere camları zangır zangır sarsılır oldu ve yaşa seslerinden yer yerinden oynuyor idi ve alkıştan ve yaşa seslerinden sayın Dangalak hazretlerinin neler söylediği ve kime söylediği ve niçin söylediği bile anlaşılamıyordu. Daha ağzından sözün ilk sesleri çıkar çıkmaz alkışlar patlıyor ve yaşa haykırımları ortalığı kaplıyor ve kıyamet kopuyor idi ve dünya kuruldu kurulu hiç bir insan topluluğundan böyle bir toplu gürültü ve böyle çağırıp çığıрма ve böyle bir haykırış bağırış duyulmamış idi.



Sayın Dangelak hazretlerinin söylevi bittikten ve sayın Dangelak hazretleri balkondan çekildikten yarım saat sonra bile hızını alamayan kalabalığın çığgınca bağırması ve coşkun alkışları ve patirtisi gürültüsü dinmemiş idi. Sayın Dangelak hazretleri kalabalığın bu olumlu tepkisinden ve sözlerinin etkisinden öyle kıvançtı ki böyle bir söylev hazırladığı için dublörüne teşekkür etti ve maiyeti erkani da bu kerte etkili bir konuşma yaptığı için kendisini saygıyla kutladılar.

Dublör olup bitenleri anıyamıyor, bunlara bir anlam veremiyor idi. Bir deneme daha yaptı. Bu kez başka bir konuşma için daha saçma bir söylev yazdı. Bu söylevin ilk iki tuncesini bir bulvar gazetesinin cinselliği gıcıklayan bir haberinden almış, arkasına üniversitede okutulan bir hukuk kitabından gelişi güzel beş on satır eklemiş ve onun arkasına bir sinema yıldızının bir dergide çıkan sevgilisini erkek olmadığını anlatan sözlerini koymuş ve yemek kitabından yalancı dolmanın yapıldığını ve bunlar gibi daha pek çok saçmalıkları doldurmuş idi.

Sonuç daha da şaşırtıcı idi ve sayın Dangelak hazretleri ne denli saçma konuşur ise, o denli çok alkış alıyor idi ve dublör kalabalığın arasına girip onların sayın Dangelak hazretlerinin konuşması için neler söylediklerini saptamış idi ve onlar şöyle diyorlar idi:

"Maşaallah, her şeyi de biliyor!"
"Maşaallah, ne çok şey biliyor!"
"Maşaallah, bilmediği de yok..."
"Maşaallah bize her şeyi öğretiyor".

Bunun üzerine dublör derin derin düşündü ve sonunda şu kaniya vardı ki, o ülkede sayın Dangelak hazretleri dangelaklıkta tek değil idi ve anın gibi daha nice nice dangelak var idi ve onca dangelanın başına elbet bir sayın Dangelak hazretleri gerekir ve yarasır idi. Dublör yine düşündü ki, o ülkede herkes birden dangelak da bir kendisi mi dangelak değil idi. Böyle olamazdı. Oyle ise sayın Dangelak hazretlerinin sözlerinin saçma olduğunu anlayan insanlar neredeydiler? Sorup soruşturdu ve araştırıp buldu. Onlar sayın Dangelak hazretlerinin dangelaklıklarını görüp duymamak için alanlara dolmuyor ve evlerine kapanmayı yeğliyorlar idi ve sayın Dangelak hazretlerinin neler saçmaladığını şurdan burdan ve şundan bundan duyup kakhahalarla gülüyorlar idi ve düşünüyorlar idi.

Peki, hepsi iyide, bu masalın sonunda dublör ne oldu, ne yaptı? Sayın Dangelak hazretlerini bırakıp da başını alıp gitti mi yoksa görevini sürdürdü mü? Bu hususta rivayet muhtelif. Kimilerine göre, hazırladığı söylevlerin saçmalıklarını gittikçe artırarak sayın Dangelak hazretlerinin daha da çok alkışlanmasını sağladı ve böylece söylev dinlemeye alanlara koşmayan insanların daha çok gülmelerine ve düşüncelerine yardımcı oldu. Kimilerine göre ise emekliliğini isteyerek evine gidip kendinden utandığından, aynalara bile bakamaz oldu ve yine kimilerine göre sayın Dangelak hazretlerinden korkusundan alıp başını bilinmez yerlere göçtü ve yine başka kimilerine göre kahrından yüreğine inip öldü. Sayın Dangelak hazretlerinin sonu gibi dublörünün de sonunun ne olduğu kesin olarak bilinemedi.

Bitti..

HASBİ TEMBELER

Yardım...



İşmi yani...



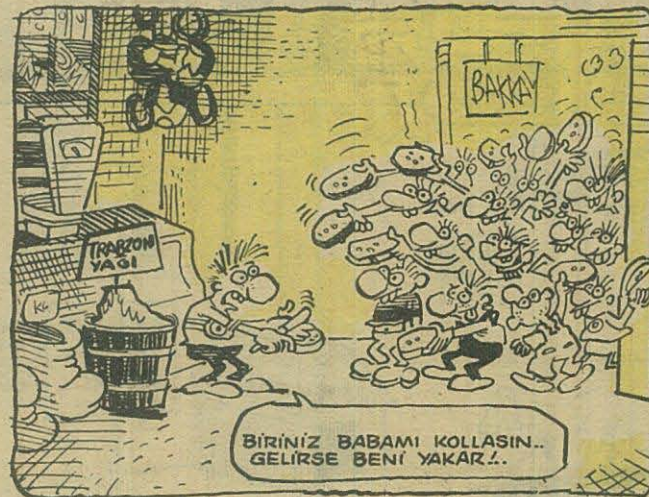
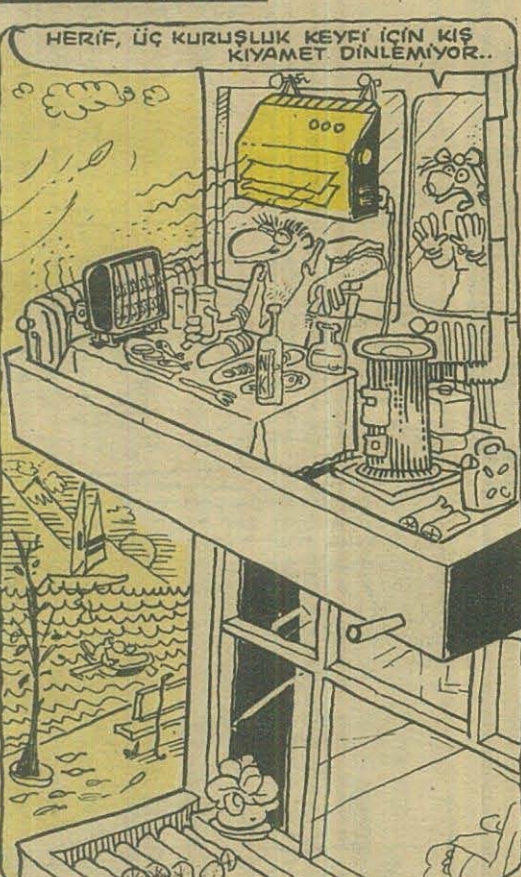
Benzerlikler...



Ağzına layık...



Tuncay Akgün





Circiriyet

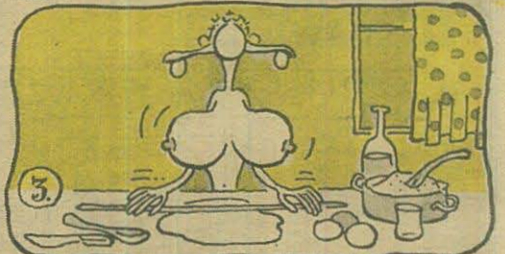
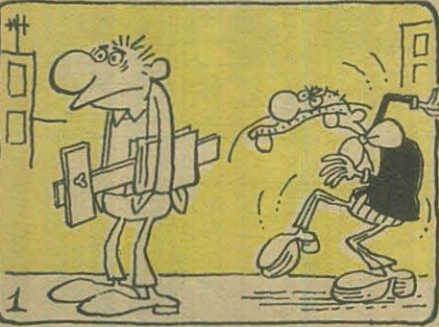
CIRCIRIYET onbeş okurcusuna "DAYIR" veriyol. 5 okurcuya "EMDET", yüzlerce okurcuya ise binlerce "MONÜL". Bunların ne manasına geldiğini bilene de 1 milyon lira veriyol.

İNGİRTEREYİ YENDİK!

- *HEM DE EZE EZE İNGİLİZ ANTİRENÖR ROBSTON: "BÖLLE MAGÜBİYET GÖRME-DİM" DEDİ.
- *ÜNLÜ FUTBOLCU WILKINS "İNGİLİZ FUTBOLUNU PAÇAVRAYA ÇEVİRDİNİZ BARAVO" DEDİ.
- *DERWAR HOCA "TÜRKÜYE BEKLE-NEN PATALAMAYI YAPTI, HAZİROR MEKSİKA, SANA GELİYO LUZ" ŞEKLİNDE KONOŞTU.
- *GASATEMİZ HAKKINDA DAVA AÇILDI.
- *YALAN HABEL VERDİYİMİZ İÇİN İNGİLTERE'YE BİR MİRİYON LİRA TAZMİNAT VELMEYE MAHKUM E-DİLDİK.

KARISISINI KOCASISININ ÖĞRETMENİYLE BASAN PORÖFESÜL ÜÇÜNÜDE YARALADI

Habelden ve resimden bilşey annadınınızsa kabayat bende deyil. Bölle hazır bir filim resmi bulup onu habel yaptık.



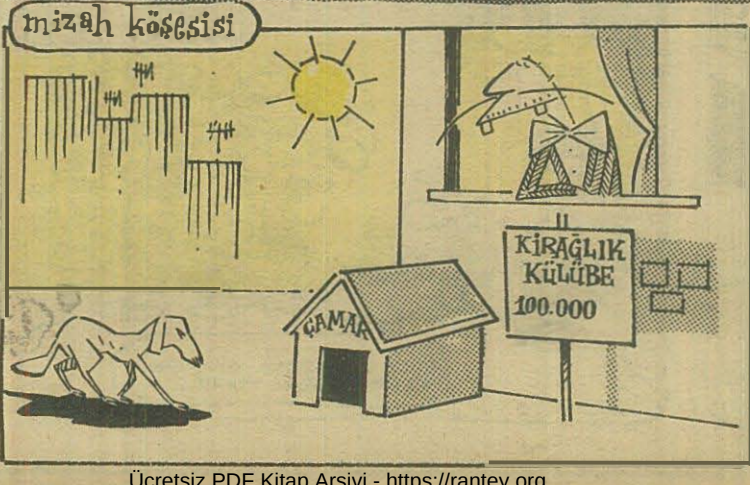
başyazı

Memlekek neleye gidiyol?..

İstammulu güzelleşme ve diyger çalışma-lar devam ediyol. Meselağa Gökovaşına pil üretmek için bir terlik santralisı kurulucak. Bis Türküye'nin birbirisinden yana ve bunun yanısıra aydınlılar olarak hükümeti ve beredi-yeleri deste deste desteklemeliyiz. Bağzı ya-zallar Gökovaşı'nda yapılcak olan düzenlere kalşı çıkıyollar, fesat ekiyollar. Bunlar kimdir-ierdir? Kaç kişidirler mi? Harhalde Turguk Özar bunlardan biri diğlidir. O halde geriye bir tek kişi kaliyol. Bunlardan bir tağnesi de.. Evek... İşte o... Çaktınız diğil mi? Hayır ca-nıım.. Candan Talhan diyim. Yazal diyolum, yazal... Dostayeski mi? Amağın... Sis de bemle darga geçiyolsunuz pisler.

şu fikildeyim. Önce Haliç etrağındaki ev-ler desterelerle kesilerek burulara yeşil ağa-çlar kurulmalı, kıyılara sadabadlar çakılarak bunlara kayık nevinden sandaller, sandalet-ler bağlanmalıdır. İstammul'un içi oyularak yollar yapılmalı. Yollar mutlakhak bir yere çıkmalıdır. Yoksa bis bunlara "Yol" diyeme-yis. "Yok" deris. Enerjik santrasi için Dol-mabahne sitati denize itilmeli Tabiğ İngilte-re maçıdan vakit kalırsa Karaköy-Besitkaş mevkiyişi olmaktan çıkarılmaktır, öyledir.

En mühüm noktalardan biri de birçok so-run oluşudul. Bu sorumlardan bir tağnesisi muhlak çözülerek olmalıdır. Şağyet pahalılık valsa hesaplı olmalıdır. Gecekonduların ehli-yetsiz olanları trafikten nem edilmeli, kirağ-lık ve ev sorunları kontorato edilmelidir. Ba-danasıs bir tek duval kalmalıdır. Yoksa bis bu kafa iteyle bu memleketin düzermesini taha çook bekleris Uvur Dümдар bey... Yaaa...

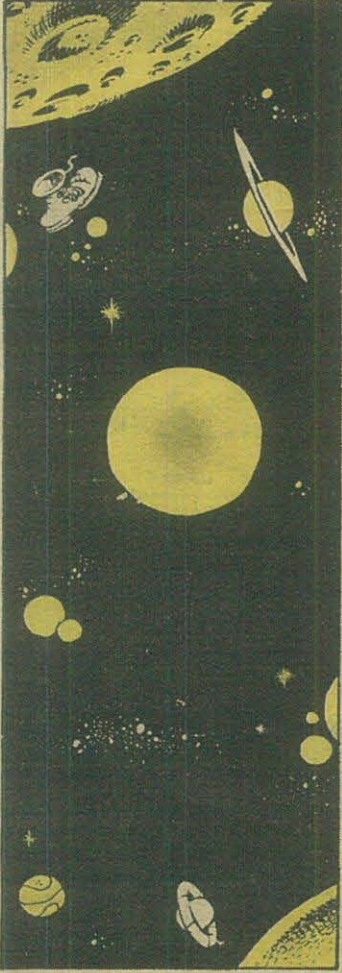




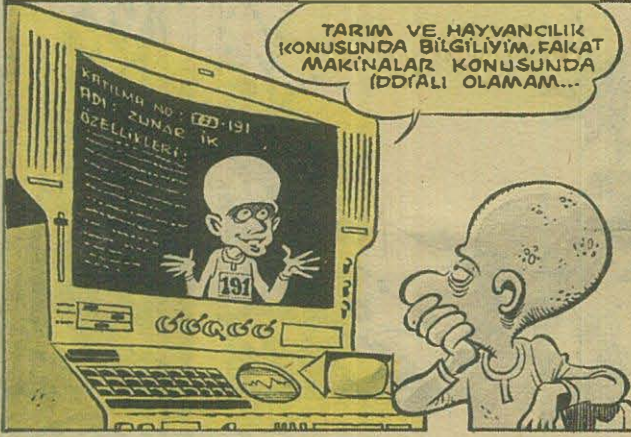
EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP
ÇİZEN:
Bülent
ARABACIOĞLU

Ne diyorduk? Haa evet...
Omistan'ı halkın seçtiği on
kişilik bir kurul yönetiyor...



..Kurul'un seçimi işe şöyle: Seçim zamanı adaylar
Tv'nin yönetim kanalından, her y nleriyle ve doğru
olarak kendilerini tanıtıyorlar...



TARIM VE HAYVANCILIK
KONUSUNDA BİLGİLİYİM, FAKAT
MAKİNALAR KONUSUNDA
İDDİALI OLAMAM...

..Secmen, beğendiği adayın numarasını Tv, bilgisaya-
rına bildirerek oyunu evinden kullanıyor..



ANNE GÖZÜNÜ SEVEYİM OYLAMANI AKŞAMA
BİLDİR.. BİRAZDAN ARKADAŞLARLA YAPACAGIMIZ
YARIŞMA İÇİN BİLGİSAYARI
PROGRAMLAMIŞTİM.
BOZMA...

73896 VARDI..
2 DAHA GELDİ..
DUR BAKIM NE
OLDU...



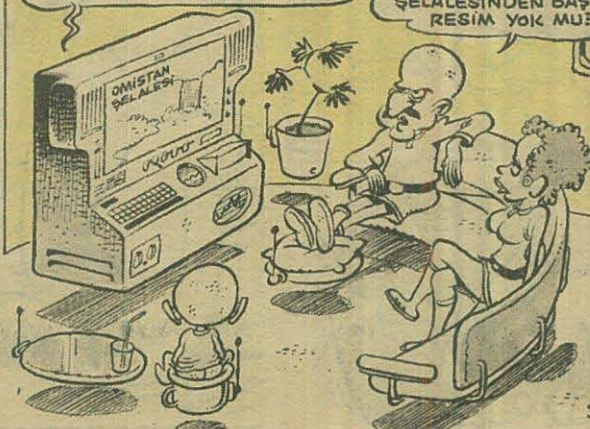
..Belirtilen süre
sonunda seçim
bilgisayarı gelen
oyları toplaya-
rak...

..Sonucu yine TV'den açıklıyor...



SEÇİM SONUCU :
1. İSTAR TAMU
2. KÖMANTUR SA
3. SİN
BİZZZT! TİRRRT! ZÜÜT!

YAYINIMIZA UZAYIN DERİNLİKLERİNDEN
GELEN GARİP BİR GÖRÜNTÜ
KARIŞMIŞTIR. ELİMİZDE OLMAYAN
BU HATA İÇİN ÖZÜR DİLERİZ...



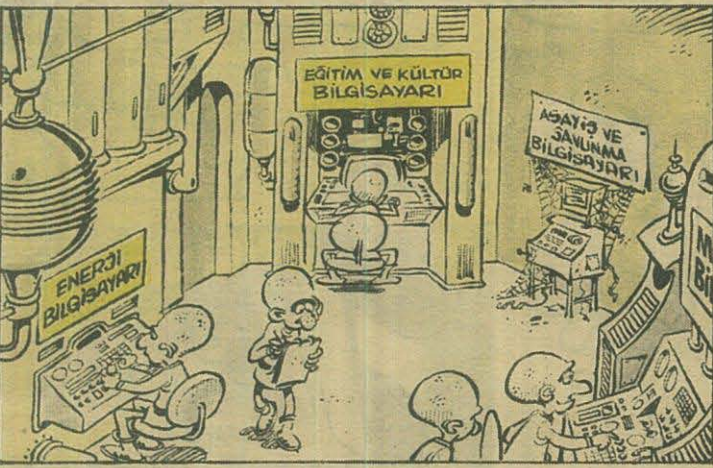
YAHU
BUNLARIN ELİN-
DE OMİSTAN
ŞEHALESİNDEN BAŞKA
RESİM YOK MU?

..Ve ertesi gün yeni yöneticiler
eskiplerden görevi devralırlar...



TANIL
ÜRETİMİNİ BİRAZ
DÜŞÜRSEN İYİ OLUR.
UYDU DEPOLARDA
KOYACAK YER
KALMADI...

Omistan'da asker ve polis yok.. Çünkü ortada ne savaş
kalmış, ne de adam öldürme, hırsızlık, yolsuzluk vs...



EĞİTİM VE KÜLTÜR
BİLGİSAYARI

AGAYI VE
JANINMA
BİLGİSAYARI

..Neyse kısa
keselim de
Aydın havası
olsun...
Omistan;
dünyamızda
olanların
olmadığı
olmayanların
işe olduğu
bir yer...



..amma
ve lakın...



BİR RİVAYETE
GÖRE, BEYİNLERİ
HENÜZ OLUŞMA
AŞAMASINDAKİ
BİR TAKIM İLKE
YARATILAR...



..ŞU GÖRDÜĞÜNÜZ TARİH ÖNCESİ ALETLERİ
BİRBİRLERİNİ KATLETMEK İÇİN
KULLANILIRLARI...

BABA
KATLETMEK
NE DEMEK?

SEY
DEMİK.. YANI
BEN. KEM KUM.



..VALLA BİLEMİYCEM OĞLUM.
EVE DÖNÜNCE BİLGİSAYARINA
SORARSIN OLMAZ MI?

SAYIN ZİYARETÇİLER, ŞİMDİ
BUYRUN ÖĞÜR BÖLÜME GEÇELİM...

TURİSTLER
UZAKLAŞIYOR...



ALETİ
ALDIĞIMI
KİMSE GÖRME
GÜZEEL...

YERİNE BİRŞEY VERMEDEN
ALMAK NE HEYECAN VERİCİYİMİŞ
MEĞERSE...

NEYSE.
ALETİN
YOKLUĞU
ANLAŞIL-
MADAN...

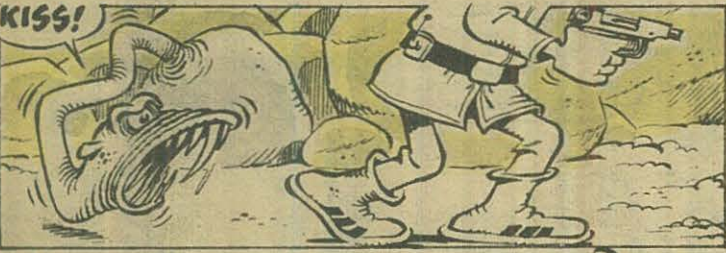
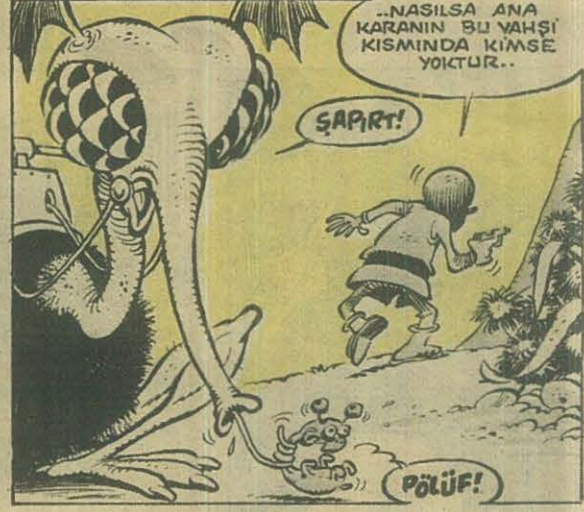
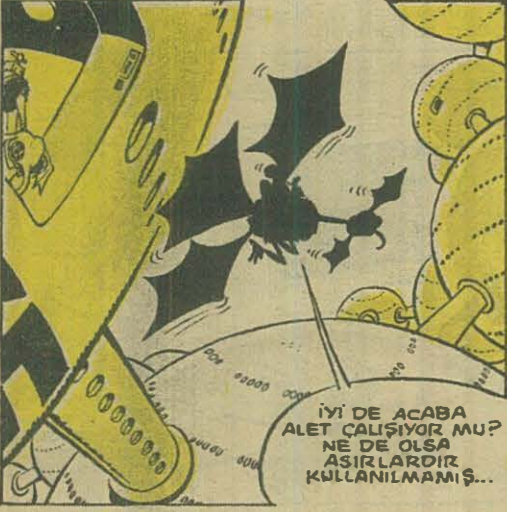
..HİÇ BİŞEY
OLMAMIŞ GİBİ
DAVRANIP, MÜZE-
DEN UZAKLAŞ-
MALIYIM...



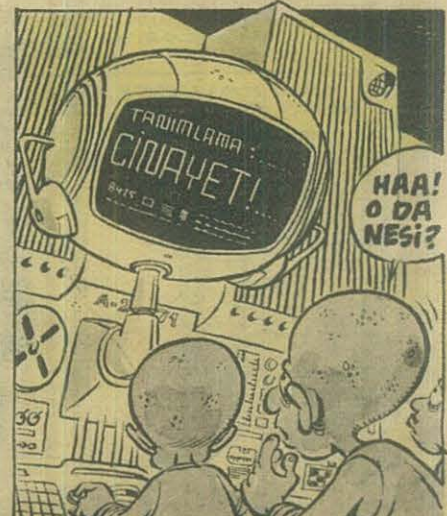
EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP
ÇİZEN:

Bülent
ARABACIOĞLU



Bir iki Omistan günü sonra...



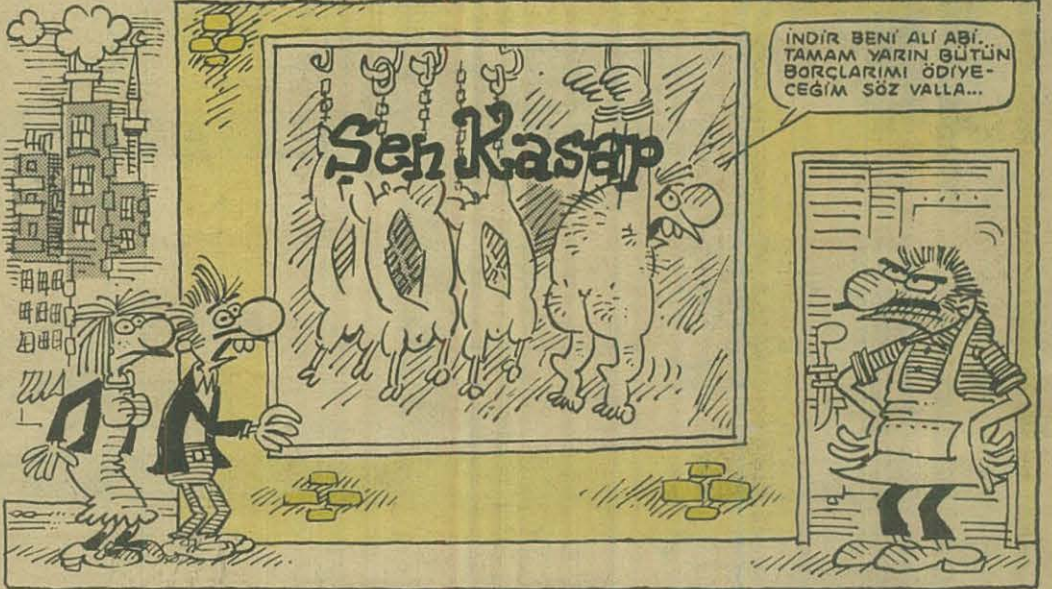
AVNİ

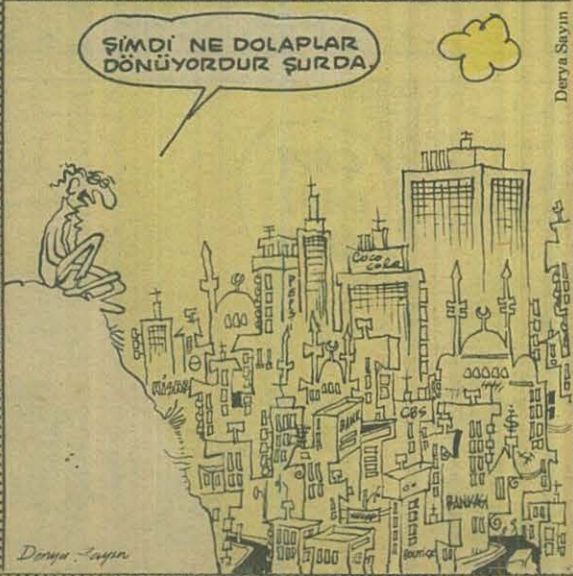
ÖZEL ARAL



BİZİM MAHALLE

M. ÇELİK





GIRGIR

YIL: 13
SAYI: 637
18 KASIM 1984 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ

Basıldığı yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul
Tel: 528 50 00

Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL
Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazışları Müdürü: MUAMMER BARUTÇU

UÇAK POSTASI: KIBRIS 70 TL. İNGİLTERE: 50 p. AMERİKA: 1.5\$. ALMANYA: 2 DM. HOLLANDA 2F. FRANSA: 7 FF

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rantey.org>