

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

FIYATI:
5 Turgut = 50 TL.)
Pazar günleri çıkar
SAYI: 636

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



"18 yaşındakilere oy hakkı" yeniden gündemde

Yıllardır "18 yaşındakilere oy hakkı" konuşulur durur.. Bu konu da yazıp çizmekten kale-mimiz de tüy bitti! Ve şimdi her nasılsa konu yeniden gün-deme geldi. Bakalım bu kez "Gençlerin oy hakkını, kimler ve nasıl engelleyecek"...

OY HAKKI
VERECEĞİZ AMA
BAKALIM
OLGUNLAŞMIŞ
MI?..

KÜTTÜRT

KEMALARATAN
VE
PEMEN

En kahraman Rıdvan'ın yeni öyküsüne bu hafta başladık.

NE İŞ OLSA YAPARIM ABİ

YAZAN:
Orhan ALEV
ÇİZEN:
Şevket YALAZ

Niçin yarışmadan yana değiliz ?

Karikatür yansımaları konusunda yıllardır ağırlıklı mektup almaktayım... Yansımaları katilimla isteyeler adres ve tarih olmakta, ya da yansımaları düzenleyenler yarıgımlarını duyurulmasını istemektedir. Sizin de bildiğiniz ya da fark ettiğiniz gibi Girir, karikatür yarıgımları illaligil çağırma haberler: yayınlanmaktadır. Bu konuda gelen mektupların çokluğu y020nden, bu davranışımızın nedenini açıklamak gereğini duydum. Karikatür yansımaları illa illigil döşöncölerini kısaca yazmayacakasıcagım...

Karikatür, başka materyallerin yaşamımıza girmesi ile kişiliğe kavuşmuş bir sanattır. Yani çoğaltılıp geniş kitlelere ulaşabilmesi karikatürün aranan ve gerek duyulan önemli bir sanat haline gelmiştir. Eskiden ressamların sadece eskiz defterlerinin sayfaları arasında aikişık kalmış olan mizahî resimler, çoğaltılıp halka ulaşmaya başlayınca öz ve biçim değiştirmiştir. Giderek halkın sorunları doğrultusunda bir konu ve analitik gelişimi göstermiştir. Böylece, ressamların soyulu bir kişiliği gizlice hicvetmek için çizdiği resimler dönüştürülmüş, çökürmüş Süreklî güzel ve idealci bir anlayış içinde dinsel resimler yapmak zorunda olan eski ressamların bu gerçek dışı güzelliklerden kaçınıp başyapıtı gelmesi anoucunda çizdiği "Alaycı çirkinleştirimler" basılmaya başlayınca karikatür ayrı bir sanat haline gelmiştir.

Karikatür eskiden mizahı duygusu olan ressamlar tarafından çizilirdi. Gazete ve dergiler çoğalınca ressamların yerini "Karikatürcü" dediklerimiz daha değişik bir çizim tipi aldı. Bunlar mizah taşıyan bir tikiri abartılmış resimlerle çizmek, yerine değişik bir karika-
tür dili oluşturdular.

Fakat karikatürörcüler geniş kitleler için sanat yapan birçok kişi gibi seçenekler "Elit tabaka" tarafından küçümsenirdi. Aslında toplumda bir azınlık olan seçkinler için kitlelerin anlayış sevgiye ter sanatların bir değeri ve güzelliği olmazdı. Olmamasıydı da... Çünkü seçkinler azınlık oldukları halde sanat konusundağı iktidarlarını sürdürmek zorundaydılar. Yarolma nedenleri buna bağlıydı. (Seçkin ile aydını birbirini kışkırtırmak gerekirdi.)

Böylece karikatür gibi, sinema gibi hızla çoğaltılabilen ve geniş kitlelere ulaşabilen sanatları küçümsediler. İktidarılarını yörölükleri sırça köşklere sokmadılar.

Bu a0rekli k00m0eme karikat0rc0 denen ki0i 0at0nde giderek 0000l0k duygusu uyandırmaya ba0ladı. Halk tarafından kolay algılanabilirli0in ve be0enilmenin "Bana" baya0ı bir i0 oldu0una inanmaya ba0ladılar.

Seçkin beğenisi "Ölümsozlük" ve "Kalıcı olma" gibi bir takım resim değerlendirmeleriyle edebiyat ölçülerini karikatüre de uygulamıştı... Bu değer ölçüleri karikatürçüye, sokaklarda gezen gazete ve dergi sayfalarında yavaş yavaş resmin mekânı olan aargi aantonlarının duvarlarınıaltımeve beşladı.

Bir yandan da kısıtlar çizerleri hızla çoğaldığı için yayınlanabilme olanakları azalıyordu. Bu durum da dünyada aergiciliğe akımı hızlandırdı.

Karikatürün sokaktan kapalı salonlara dönüşmesi, karikatürörün oldum oldu ransızız olan bazı çocuklarının geldi, vurucu gücü bu yük ve ele avuca sığmayan bir kitle sanatını EVCİLLEŞTİRMEK her salını kaçırmadılar. Bütün bir tür karikatür anlayışını öldürdendirerek o anlayışı öldürdiler. Kitle İletişim araçlarının çoğuna da hakim oldukları için (Bilhassa TV) o anlayışın geniş propagandasını yaptılar. Böylece evcilleşmiş bir karikatür türü100 tek ve mutlak karikatür anlayış olarak kitlelere pompalamaya başladılar. Seçkinliğe heveslenmiş küçük gruplar üzerinde etkili oldular. Kişiliği bocalama içinde bulunan yan aydın kesimde hiç olmazsa kafa bulandırıldı. Hele, kitleler tarafından beğenilmeyen karikatür100 türü içinde fedakar millîtararlı buldular.

Önce masum bir "Türistik karikatür şenliği" gibi başlayan bu tür yarışmalardan iki örnek veririm ne demek istediğim sanırım daha iyi anlaşılacak...

Birinci, Kanada'da Koka Kola iktikarînin desteklediği 5000 dolar ödüllü bir yarışmanın Türkiye'deki izdüşümü... Adı Sedat Simavi Karikatür Yarışması... (Sedat Simavi'nin adını bu yarışmanın dışında tutuluyor. Çünkü çıkardığı kurultuş savaşımızı destekleyen Gültürye Mizah Derneği'yle, yıllarca sürdürdüğü Karikatür derneğiyle ve çizdiği zaman için hiciv taşıyan karikatürleriyle Türk mil-zahna katkısını saygı ile anmak görevimdir...)

İşte bu yarışmanın geçen yılki katılma şartnamesinde şöyle bir koşul vardı: Yarışmaya katılacak katılımcılar politik ve ahlak dışı olmayacaktır.

Yani yangınıyı düzenleyenler, politika yapmak ile ahlaksızlık yapmayı eş anlamlı olarak görüyordu. Yani politik bir karikatürle, bir fuhuş karikatürü terazinin aynı ketaaindeydi ve çok ayıptı. Böylece nasıl bir karikatür türünün kurumsallaştırılmak istendiği orta ya çıkıyor.

Ödöl de Türk parası değil, 5000 Amerikan Dolarıydı... Diğer uluslararası kârikatör yarışmalarının yapıldığı İtalya'da İliet, Japonya'da yen, Yugalavya'da dinar, Belçika'da frank ödöl olarak verilirdi. Türkiye'de neden dolar oluyormuş? Çünkü dolar yemini duyuncu önlü sanlı kârikatörcülerin yarışmaya katılacağını sanır... Oysa birçok yabancı kârikatörler, ödöl dolar ödül pranta bile olsa İtalya oynamaktan çoktan vazgeçmiştir. Garanti parayı görmeden, pazarlıkta kesmeden yarışmaya filan katılmazlar.

İkinci meşrinizin çağın mektubu şu anda ölümdedir. Bu yarışma Bulgaristan'ın Gabrova kasabasında kurulan Mızah Eniştiyesi yapıyor. Tanıtım için güzel başlıklı bir de albüm göndermişler. Albüme bugüne kadar yazı, şıma yazılan karikatürler, fotoğraflar ve heykeller var. Hapş de çok güzel yapıtlar. Zaten Mızah Eniştişim çok güzel ve yararlı bir girişim. Ama, gönderdikleri mektupta bir bölüm var ki yeniliri yutulur cinsten değıli. Diyolar ki: Sayın Ya-

ÖZET:

ADAMIMIZ
NECMİ AVANTA
BÜTÜN PARASI-
Nİ AT YARIŞINA
KAYBETTİ.
ÜSTÜNE ÜSTLÜK
ZATEN PARAYI
SAĞOAN SOLDAN
BORÇ ALMIŞTI..
ALACAKLILARINI
ATLATTI.
FAKAT EV
SAHİBESİNE
TAKİDİ
GARİBİN...
SONUNDA EVDE
NAZİKÇE
SÜTLANIP
SOKAKTA
KALDI...

BU KUŞ
HİKAYESİ DE
NEDİR ASLANIM
ÇOCUK MU KAN-
DIRIYORSUN.

BİR AN İÇİN ÇORAPYAN
KABİT ÇALMA DÜMENİNE
YATICAKSIN ZANNETTİM.
HACAMATLIYCAKTIM
AZ DAHA..

SEN DE AZ HERGELE DİLSİN
HA DÖRTGÖZ..GARİBANI TAM
KURTLARIN MASASINA
OTURTUN..

КНД. КНД...

SEY. YANLIŞ ANLAMAYIN
ABİLER AYAKKABI ÇIKTI.

AYRICA BİZ POKERİN
KİTAPINI YAZMIŞ ADAMIZ.
İKİ BLOF ATTIM MI BU
KERİZLER KORKUDAN
ALTARINA EDERLER...

SİNİRLERİM SAĞLAM
OLMALI.. KAĞIDIMI ASLA
BELLİ ETMEMELİYİM.

ANACIIM...DİİL HİLE
YAPMAK ÖKSÜRSEM
BENİ TAVUK GİBİ BO-
GAZLAR BU HERİFLER.

ALÇAK DÖRT GÖZ/YİNE
YAPTI NUMARASINI..
BU OYUNDA GANSIMA
GÜVENMEKTEN BAŞKA
ÇAREM YOK...

ÜÇ
POT
DAHA.

THE KART

GÖRDÜM.

BENDE..

UYU...KAGIDA BAK!..
REST RESTT!..
ASLINDA ELİM O KADAR
Yİ DÜL AMA SİZ
KIYAK OLSUN DİYE
REST DİYÖRÜM..



Bİ DAKKA BANA
MUSADE BENİM Rİ
SİZE AZ GEUR. BEN
BORÇ BULUP ARTI
ASLINDA KAGIDIM I
GUNDAN DİL MAK
HEYECAN OLUN.

BEN POKERDEN
PEK ANLAMAM
AMA ELİNE İYİ
KAĞIT GELDİ
GALBA.

ŞU ELE BAK ABİ.
Bİ YUZ BİN PAPEL BORÇ
VERDE ÇARPIYIM ŞUNLARI
AMAN BELLİ
ETME..

HE..HE.. ÇAYLAK ELİNE İYİ
KAĞIT GELDİĞİNİ NERDEYSE
GAZETE İLANIYLA DUYURACAK.
BEN ROSTİNİ
GÖRMÜYO.

ALLAH ALLAH..ELİMDE
İYİ KAGIT OLDUĞUNU NA
SİL ANLADILAR YAHU!



EE. RR. BIN DOLAZ DA CANA

EE..ŞEY
SIZE DOYUM
OLMAZ BEN
KALKIYIM
AĞRIK..

● Milli Eğitim Bakanı Vehbi Dinçerler "İş bulamayan Üniversite mezunları bana gelsin" dedi...



● Regan seçim zaferini kutluyor...



GIRGIR

KENDİ HALINDE BİR MİZAN DERGİSİDİR



● Finlandiya maçı öncesinde Milli Takımı göklere çıkarıp yenilince yerden yere vuran Spor basını (!) 14 Kasım'da ki İngiltere-Türkiye maçı için pusuya yattı...



Gökova'da Siyami Enerji Bakanına cevap verdi...

Enerji Bakanı Cemal Boyoğlu'nun Gökova'daki santral inşaatıyla ilgili incelemeleri sırasında köylülere "Siz santralden filan ne anlıyorsunuz be hepimiz cahil birisiniz, demesi üzerine Gökova'nın köylülerinden Siyami Simyon Bakan'a cevap verdi. Bakan'a cevap olarak "Bakan bey haklı, hakikaten hepimiz cahiliz. Yoksa bu herileri başımıza bakan seçer miydik? Bî dahaki seçimlerde böyle cahillikler yapmayız" dedi.

● Enerji Bakanı, Termik Santral istemeyen halka "Cahiller siz anlamazsınız, susun" dedi...



NE İŞ OLSA YAPARIM ABİ

YAZAN:
Orhan ALEV
ÇİZEN:
Şevket YALAZ



Yın Müdüğü... Sizin aranızda da bir yarışma açtık. Bizim yarışma-mız yayınında en güzel tanıtan yayın sorumlusunu bu gendiğimiz de- vret edeceğiz. Ona özel ödöl verip 5 gün bedava konuk ede-ce-ğiz...

İşle benim böyle yemleri midem kaldırmaz. Mizacı adına yapılmış güzel bir devranışı ve mizaha verilen emeği tanıtmayı zaten görev sayarım. Ama işin dibine lotayeli bir düşüncü kondu mu görevimi bile yapamam... Böyle propogandali. çıkartı işler elimi durdurur. Gabrove'ya gitmek istersem kalkar giderim. Param var-sa 5 değil 15 gün kalırım, kime ne?

İşte bu mektup da bir başka "Yanışma düzenleme zihniyetini" açıklıyor. Böyle düzenleyici kurnazlıkları da benim İana halde mi-demi bulandıyor. Böylesine nedenler yüzünden Gırgır'da yarışma duyurularına yer vermiyoruz. Sergiler can baş Östüne... Ama Gırgır'ı yarışma denen amacının, seçiminin ne olduğu bellirli ya da belirelir hiç bir karikatür koşusuna bulatırmamaya kararlı-yız.

Ayrıca birçok faydasına rağmen kişi olarak yarışma denen "Ka-rikatür spekülasyonu"na da karşıyım. Her yarışmada bir kaç ka-zanan varsa bir sürü de kaybeden vardır demektir. Buna kim karar ve-recek? Hangi anlayışa ve hangi teraziye göre? Bir tek karikatür seçicisinin halk olduğuna inanıyoruz. Beğenirse bakar, beğen-mezse bir daha bakmaz. Karikatürçünün tek ödölü de aldığı teli öcreti ve halka ulaşabilmenin sevincidir.

Yeri geldiği için Türkiye'de pıtrak gibi çoğalan karikatür yarış-malarından da söz etmek isterim.

Karikatür tekrar halk arasında sevilen bir sanat olalı beri adını duyurmak isteyen, kurumsallaşmak isteyen her kişi ve kuruluş ş-pinli karikatür yarışmaları düzenler oldu. Dergilerden bankalara, al-gorta şirketlerinden reklamcılara kadar yarışma düzenleyen dü-zenleyene... Eh son yıllarda nasıl olsa karikatürçü de bolladı... Gelsin bir yarışma, yağıın karikatürler... Onlara düşün de artık de-ğilimiz bir takım haline getirilmiş 5-6 karikatürçüyü çağırıp "Hay-di bize azıcık birinci, ikinci, üçüncü seçin" demek oluyor. Kazana-na da biraz bin tira, kupa bardak, tabak dağıtıp gazete ve dergi ha-beri haline gelp kurumsallaştıranı "Tescil" ettiriyorlar.

Halta bu yarışmaların öylelne "Şaşkıncı" düzenlenmiş olen-ları var ki insan ne düşünceğini şaşınıyor. Çünkü karikatür gönde-ren yarışmacıdan bir de öste para latıyorlar. Bu paraları toplayıp kazanırlara vereceklermiş. Çünkü yarışmayı düzenleyenlerin ödöl olarak verecek paraları da yokmuş. Yani karikatüre yeni besla-yan bir yarışmacı paralarını bile bile keşirececek. Çünkü acemi bir çizgiyle kazanma şansı piyango bileti alen bir vatanada kadar bile yok... Bankerlik gibi birşey...

Ben, ülkemizdeki bu yarışmalardan çoğunun astında iyi niyetle fakat östünde az düşünölerek yapıldığını inanıyorum... Biraz düşünölse, yarışmaların asıl amacı olan "Karikatür sanatına" hizmet, genç karikatürçüyü yöreklendirme işinin gerçekleştirilme-yeceğini görürüz. Tersine karikatür ve karikatürçü burede moda olen bir reklam matzemesi olarak kullanılmaktadır. "Emek değöl, toter-yatlık felsefesi" yüceltilmektedir.

Yarışmalann hep sevimiz yanlarından söz ettik... Biz, sadece Gırgır olarak yarışmalara neden yer vermediğimizi, illeğimiz olma-ain diye özen gösterdiğimiziz anilemak istedik. Kandırmızcaarak durmak için geçerli sebeplere değindik... Bu yarışmaların iyi yönü hiçmi yok, hiç mi faydesi ni görmedik?..

Önce yarışmalara kahlen veya ödöl kazanan yüzlerce karikatür-çümüz yarışmalara ilgilil düşöncelerimizin dışında tutuluyoruz. Bu düşöncelerimiz sadece yarışmaların yapısı venedenleri illeğilildi Yokas emek verip, durduk yerde bir güzelliik yarışan kişi için sadece "Saygın" sözcüğü kullanılmaktadır... İster yarışmaya, veralin emeğini ister, gazete... Ö kendi seçimidir... Aslıolan yaratıcı emektir...

Yarışmaların faydasından söz ettik. Kısaca sıralamaya çalışalım • Karikatürün gazete ve dergilerden dışlandığı zamanlarda karikatürçösterimizin dış ölkelerde kazandıktan yüzlerce ödöl, karikatür sanatının sürekliliğini sağlamıştır.

• Ulusça dış ölkelerden başlanlara çok önem verdiğimiz için karikatür sanatı toplumumuzda saygınlık kazanmıştır... Bir futbol maçındaki galibiyete bile muhtaç hale geliniğimiz halkımız için kazanılan ödöller, gurur ve moral pedeni olmuştur... Halk, kazanan karikatürü görmemiş olsa bile, bizde karikatür sanatı va- demştir.

• Çizarin içine döndüğü kınılmış, utuslara ael göröü alışveriş başlanmıştır... Etkilenme sonucu karikatürümüzde deha değışik an- tatım biçimleri öelmis, bu anlayış birçok gelişmeyi başlanmıştır. Gazete ve dergi tekniklerine göre çizilen karikatürler değışik süs- leme teknikleri, renkil çalışmalr ve alış anilimlanıyla zenginleş- miştir.

• Yarışma sırasında açılan sergiler, karikatürün asıl amacı olan kitlelere ulaşmayı sağlamıştır. Bir Türk karikatürünü gazete veya dergisinde göremeyen bir Fin'li sergide görmüştür. Ya da bir Türk, Macar karikatürüyle tanışmıştır... Bu görme alışveriş de halkların mizah içindeki birlikteliğini ve kardeşliğini sağlamayı çalışan önemli bir olaydır.

• Bazı yarışmalardan sonra yayınlanan albümler, bölge olarak karikatür sanatına layde geliştirmiştir • Ödöller genç karikatürçöleri heveslendirmiş, karikatür yayın lama olanağı bulamayan karikatürçöleri yöreklendirmiştir. Böyle ce karikatürden kopmamasını sağlamıştır.

Herhâlde aklımıza gelmeyen daha birçok yararı olan bu yarışmalara katılmayın ya da katilin diye yazmadım ben bi yazıy... Sadece ısırak mektuplarıniz östüne neden yarışma adres vermediğimizi, neden kazanan veya kaybedenleri duyurmadiğimizi anlatmak istediim... Gırgır'ın Türk karikatürü özerinde etkisil çöl büyük olduğu kadar sorumluluğu da çok büyük. Bu sorumluluğ içinde "Yarışma" sorumluluğunu taşımak istemliyoruz. Ama kar-ikatür anlayışı bir tane değöl belkide bin lanedir. Biz yarışma karikatürü yapmaya çalışmıyoruz.

Sergilere canı gönülden evet... Fakat yarışmalara inanmı yorum. Bu benim çok kişisel düşöncem. İnannadığım bir laide kendim başkasına öğütleyinmem.

OGUZ ARAL

İŞİMİZ İŞ



NE İŞ OLSA YAPARIM ABİ

YAZAN:
Orhan ALEV
ÇİZEN:
Şevket YALAZ



HAFTANIN DÖKÜLEN FİLMLERİNDEN SEÇMELER

Ünlü resisör ressam, heykeltıraş, tabiat bilgini müzisyen, döner ustası Rifki Minareci'nin çektiği sportif sandviçli çok serbest bir film

Gayet dövüşlü sövüşlü ve otuz iki dişi bir film. Arkadaşının, halasının oğlunun, dayısının kızının çalıştığı overlokçu dökkanının ustabaşısının komşusunun kayınbiraderinin öldürülmesine çok bozulan Mel Gibson polislikten istifa eder. Acılı ve yoğunlu bir intikam peşine düşen Mel Gibson tek başına şehrin ahalisine karşı üçüncü dünya

savaşıni ilan eder. Baştan sona dahşet verici sahnelerle dolu bu film, tam bir kan ve salça deryası. Daha on dakika olmadan seyirciler panik içinde kaçıyor. Filmin resisörü Corc Miller, kendi filmi için "O kadar dahşet verici bir film ki, ben bile ilk on dakikasında korkudan on defa tuvalete girdim. Bu film müzmin peklik çekene gayetilen teslilidir" demektedir.



Sinema tarihinin en kanlı color filmi (Perdeden uzak durun)

KUMARBAZLAR KRALI

Bu film IMF'den alınan borçla çevrilmiş olup biletler veresiyedir. Hacı gelmeden acele seyredin...



Bu filmi seyrederken cüzdenlannıza, bankadaki tasarruflannıza ve de altın bileziklerinize mukayyet olun...

Macera filmi sevenlerin lüin elnir sistemini hazırola geçirebilecek göçte bir yapıt IMF, Japon ve Amerikan filmlerinden sahneler araklayıp kıyak bir serüven filmi yapılmışlar... Seçimlerde kendisine oy veren ahalinin mide gurultularından uyuyamayan kumarbazlar krali elliliklik desteyi kaptığı gibi sokage tırıyor... Ve enflasyona karşı gözyaşartıcı bir savaş veriyor... Filimde kılıkkan kılığa giren kumarbazlar krali parasızlıktan toplu konut, 2. Boğaz Köprüsü, teknik santral v.s. rollerini de kendisi yapıyor. Bilet fiyatları dolara göre ayarlandığından

dan biletlere hergün zam usüne zam gelmekte... Filimde oyuncu kadrosu da çok aengin... Nalet Narin, Yank Tara, Vehbi Koç gibi para babaları bağrolleri kapmışlar...

BU FİLM İÇİN OTORİTELER NE DEDİLER

Ord.Prof.Dr.Haydar Hınlı-Filim çok iyi çıkmış... Sol böbrekte taş görülyör. Eteşlirmen Sami Senaryo-Sinemanın tüm kalıtsal imgeleri yanışten tokus okallptüs bir yapıt... Vatandaş Memet-Oy... Anam... Oyyyy!!

250 basamak merdiveni hiç dinlenmeden koşarak çıktuktan sonra soluk soluğa ve de tıkanırçasına seyredeceğiniz aşk macera ve her sahnesi ruj lekeleriyle dolu dev film.

Kornelyus'un sakladığı sıyah tale soğanını bağardayan Hilmi bulur. Ve bu soğanı bildiğimiz kuru soğan zannedip çoban salatasına doğrar. Fakat soğanı yörütmeye çalışan Grupus bunu farkeder. Gardiyanın salataya yumulmasına fırsat vermeden kayık tabağı kapıp kaçmaya başlar. Gardiyan Hilmi taa Bakırköy'den Sirkeci'ye kadar Grupus'u kovalar. Kornelyus'un olanlardan haberi yoktur. Sevgilisiz Roza bu durumu ağlayarak ona iletir. Şey ben kanşırdım galiba bu sahneler meşhur sıyah tale filminde geçer. Bu film insanda kafa mı bırakıyor bilader. Kusura bakmayın...



Bu film nefesinizi ve romantizmanızı şişpak kesecektir

GIRGIR:7

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

● Özal geçen hafta yine maça gitti...



Trafik cezalarından 73 Milyar daha gelir bekliyoruz...

Yeni bütçe girdilerinde 73 milyarlık trafik cezası geliri hesaplanmışken, bir yetkilili: "Trafik cezalarının bütçeye getireceği ek gelir 73 milyarın üstünde... Çünkü hesaplanmıza göre habire ceza vermekten bıkan bir

çok sürücü araba kullanmaktan vaz geçecek. Böylece benzin tasarrufu, araç ve yedek parça tasarrufuyla birlikte devletin abonman bileti geliri en az bir 73 milyar daha artacaktır. Ben ekonomi diye buna derim" dedi.



İmza günü

Gratiker, yazır Maksut Melun cumartesi günü Kumkapı'daki depoda Onbinliklerini imzalı yacaktır. Zira ebek heri başlıcımız tahte on binliklerdeki imzaları takliet elmayı unutmuştur. Şimdi mecburen piyasaya serdiğimizöz paraları imzalayıp yeniden ledavöte arz edicez. KALPAZANKAMİL VE ARKADAŞLARI



GIRGIR SİZLER İÇİN İZLEDİ

Parlamentoda geçen hafta



-Ölürümü açıyorum.. Gândem de çeşitli önergeler var.. Evet buyrun İzmir Milletvekili Vural Arıkan söz istiyorsunuz herhalde...

-Efendim ben konsolide bütçe de...
-Şşşşt... Sussuz zzt... şşşt...
-Nooluyor sayın milletvekilleri?
-Bötc...
-Şşşşt... Sss... Ted... Şss...
-Bö...
-Şşşt... Moşe Dayan için saygı duruşuna davet ediyorum.
-Moşe Dayan'da nereden çıktı şimdi?
-Vural Arıkan konuşmasın da ne yaparsak yapalım.. Bakın Mahmut Bey söz istiyor...

-Muhterem mebuslar.. Meselenin mihmalına binaen beni dinlediğünüz için müteşekkiriyeimi arz ederekleeeen...
-İlaaah.. Hork.. Ulan Enver abii toprağın böl olsun.

-Nooluyor Sayın İhsan İplik.
-Bizim Yalova'da Arap bir komşumuz vardı.. Enver abii.. Allah kana kana rahmet eylesin. O zamandan beri Arapça bi laf duydum mu aklıma Enver abi gelir.
-Enver Bey'le teşriki.. mesayiriz bizi zerrece ilgilendirmiyor.
-Susun İlahen Mahmut bey, siz konuşukça adam heak oluyor.
-Afedersiniz banasına ne zaman gelecek?
-Ne sırası Sayın Konya Milletvekili Nezin Bey...

-Kürsü sırası.. Bi kerecik çıkım o da yemin etmek için.. Partî Başkanı her gün "Şuna evet de, buna hayır diyeceksin" diyor. Ben de oyumu verip gidiyorum. Ben ne zaman kürsüye çıkıcakım...

-İstiyosanız çıkın..
-Ayıp olmasın..
-Eeeee?

-Hiiç.. Şöye bir bakıym dedim efendim.. Kürsüden bakınca benim oturduğumsıra gözüküyor. Hihhih..

-Şimdi sizi yerimize alalım lütfen.

-Afedersiniz Başkan Bey.. Şizin yanınıza otursam olmaz mı? Ben yerimi sevmiyorum.. sıkışınz.

-Partî Başkanı Bey.. Şu milletvekilinize hakim olun...

-Cevat!.. Ge braya lan.. Şimdi önerge vericez otur yerine "Evet" de...

-Evet..

-Şimdi değil Cevat.. Neyse.. Değerli meclis üyeleri.. Son olarak kalkan işçi çıkarma yasasından sonra meclisimizin koruyucu önlemler alması gerekiyor. Bu nedenle ikildar ve muhalefetin çeşitli kontisyonlar kurup, yeni önergeler vermesini talep ediyorum.

-Münasip.. İakin bu girizgâhlar hep lafıta kalıp.. talbikatında zerre miktar desteklemin edilemiyor.

-Enver ablaaaa dağdı mübarek dağ gibi adamdı.. İhhihihi..

-Evel..

-Şimdi değil Cevat önerge verince..

-Oturumu saat 9'a kadar kapalıyorum arkadaşlar.

-Münasipdir.. Vakt-i kerahat teşrii elliler.. Ah ulan Enver abi..

-Ama ben ne zaman "Evet" diyecem.. Gilmeyin be.. Arap Enver Bey'in arkadaşı siz bari kalın.. Siz duygulu adamsınız ben fanlarısınız..

-Müclim misali veludiyetinize gark oluyorum.

-İlih.. Mahsus yapıyo inek.. Enver abii..

-Evet işte evet..

ATILAA ATALAY

ESSEK HERİF

Hasan Kaçan

Hasta...



Sinema hesabı...



Tantana...



Yıkama...



Hurafe...



GIRGIR: 9

İNİTİKAM!



Aziz NESİN

Patron, çalıştırdığı herkese karşı kaba ve sertti ama özellikle Haydar'a karşı bir başka türlü sert ve kaba davranırdı. O'nun neden özellikle Haydar'a aşırı sert davrandığını hiç anlamamazdım. Çünkü Haydar, evet eli ağırdı ama hiç durmadan ve ara vermeden çalışırdı ve orada çalışanların en çalışkanı, en uysalıydı. Üstelik oradakilerin en az para alanıydı. Bu çalışkanlığı ve doğruluğuyla böyle bir delikanlı başka nerede çalışsa burada kazandığından daha çok para kazanabilirdi.

Patron, yanında çalıştırdıklarına serli ve kabaydı ama, başkalarına hiç de böyle değildi. Hele bir konuğu gelince, olağanüstü incelikli ve kıbar davranırdı.

O işyerinde kırka yakın insan çalışıyordu. Hepsini de kendi alanında uzman sayılan kafa işçisi denilen değerli insanlardı. Orada patronun gözünde değerli olmayan salt Haydar'dı. Oysa Haydar oimasa o işyerinde bütün çalışma dururdu. Diyelim, hastalanırsa bir gün işe gelmese ki böyle bir şey olmazdı ya o gün orada bir iş üre-

tilmesi olanaksızdı. Gerçekten Haydar'ın işi önemli değildi. ayak işlerine, gelgil işlerine bakardı ama öyle gelgil işleri ki, onlar yapılmayınca bütün öteki işlerin aksayacağı kesindi.

-Haydar, çay yap!

Haydar ocağa çay pişirir, getirirdi. Ama patron, çayı geç getirdiği için bağırırdı.

-Haydar bir taksi çağır!

Haydar taksiyi çağırırdı. Ama taksiyi kapıya geç getirdi diye patron kızardı.

-Haydar, şu mektupları postayaat!

-Haydar, gazeteleri al getir çabuk..

-Haydar şu reçeteyi yaptır eczadan..

-Haydar elektrik faturasını öde de gel hemen.

-Haydar camları iyi silmemişsin, akşam paydosundan sonra yeniden sil

-Kör müsün, kolonyam bitmiş, neden bir şişe kolonyaya almadın?



-Paltomu tut...

-Oyalanma, posta kutusunda ne varsa al gel...

-Al şu parayı da bankaya şu senedi öde çabuk...

-İsmarladığım çiçekleri al da gel.. Haydar'ın işi hiç bitmez. Çünkü Onun işinin ne olduğu belli değildir. Her türlü iş üstündedir. Yerleri silmek, masaların tozunu almak, helayı arıtmak, kaloriferin ısıtmadığı günlerde gaz sobalarını yakmak, başka işyerleriyle iletişimi sağlamak, posta ve banka işleri ve daha neler de neler... Bunca çalışmasına karşın patron yine de O'nu aşağılardı. Çok kez "Ulan!" diye seslenirdi. "Eşek herif!" diye bağırırdı. "Hayvan!" yada "İti!" diye çıkıştığı da olurdu.

Haydar'ın yüzü hiç gülmezdi. Bir kez olsun gülmüşüğüni bile görmedim. Yaptığı hiç bir iş beğenilmeyen bunca terslenen, aşağılanan insan nasıl gülebiliirdi...

Günün birinde patron hastalandı. Yürek teklemesinden hastaneye yattı. Öldürecekti derken bir ay sonra hastaneden çıktı. Çok zayıflamıştı. Eski giysileri bol geldiğinden yeni giysiler dikirtti. Birkaç ay sonra da inme indi, bir daha hastaneye yattı. Yine öldü, ölüyor, ölecek derken yine kurtuldu, iyileşip hastaneden çıktıktan bir süre sonra işe gelmeye başladı. İşyeri birinci kattaydı ve oraya yirmi basamaklı bir merdivenle çıkılıyordu. İki ölümcül hastalıktan kurtulmuş olan patron çok güçsüzleşmişti. Her basamağında uzun uzun dinlenerek, soluklanarak duvara yaslanarak ağır ağır merdiveni çıkabiliyordu.

İşte ne olduysa ve nasıl olduysa Haydar'daki o şaşırtıcı değişiklik o zaman oldu. Haydar benim diyen usta cambazların bile zor yapabileceği gösteriler yapmaya başladı. Patronun her basamağında uzun uzun dura, dinlene dayana soluklana çıkıp indiği merdivenden, hem de iki eli dolu olarak öyle bir hızla inip çıkıyordu ki, O'nu öyle görüp de şaşmamak elde değildi. A-

yakları basamaklarda görünmez oturuyor, salt topuklarının basamak uçlarına değmesinden çıkan fırtırlı diye bir ses duyuluyordu. Kimileyin bir eline tepsi içinde çay bardakları ve çaydanlık, öbür eline dosyalar, iki koltuğun altına da başka şeyler sıkıştırıp gösterisini öyle yapardı. Ancak bu olağanüstü gösterisini yapmak için patronun gellşini ya da gidişini bekledi. Patron ne zaman merdivenden incek ya da çıkacak olursa Haydar da o parlak gösterisine başlardı. Patron bir basamaktan öteki basamağa geçene dek Haydar elleri koluları dolu olarak en az iki üç kez merdiveni inip çıkmış olurdu ve hiç durmadan iner çıkardı. Bu iniş çıkışları için de her zaman bir bahane uydururdu.



Önce zaman yüzü gülmemiş olan Haydar'ın yüzü gülmeye başlamıştı. Merdiven basamaklarında ayakları o fırtırlı sesini çıkarırken yüzü güler, dişleri görünürdü, belli ki mutlu oluyordu.

Patronun merdivenden iniş çıkışı günden güne yavaşlarken, Haydar'ın iniş çıkışı da gittikçe hızlanıyordu. Her hangi bir sırkte bir merdivenden böyle iniş çıkış gösterisini yapsa bu numarasıyla usta cambazlardan daha çok alkış alırdı. Hızlıca hızlıca neredeyse uçarcasına inip çıkmaya başlamıştı.



Elleri kolları dolu olarak yanından fırtına gibi geçen, patron da dinlenmekte olduğu basamakta kendisine çarpmasın ya da rüzgârından devrilmesin diye yana çekilip, duvara yapışır, şaşkınlıkla Haydar'ı seyredirdi.

Haydar'daki bu değişiklik çok merakını çekmişti. Bir gün bu değişikliğin nedenini sordum.

-Haydar, sana ne oldu böyle? Ne zaman patron merdivenden inse çıksa, sen de yanından fırtına gibi inip çıkıyorsun.. Nedir bu?

Geniş bir gülümseyişle dişlerini göstererek,

-İntikamımı alıyorum! dedi.

Değişiklik salt Haydar'da değildi. Patron da değişmişti. Basamakları dinlenerek çıkarken Haydar'ın rüzgârından devrilmemek için duvara yapışmaya başladığından beri artık Haydar'a "Ulan!" diye seslenmiyor, "Eşek herif!" diye "Hayvan!" ya da "İt!" diye bağırıyor, başkalarına kullandığı o incelikli yumuşak sesiyle "Oğlum", "Yavrum", "Çocuğum", "Haydar evladım" diyor.

Biti

Tuncay Akgün

Bana iki adam lazım
bı günlük 750 lira veririm.

AMELE
PAZARI

Banla gelin!

Tamam işiniz bitti
dönebilirsiniz...



HASBİ TEMBELER

Rekor...



Görüntü...



Yıldız...



Ya varsa...



GIRGIR: 1

ÇOK ŞİDDETLİ MUHLİS BEY



Maraba sevgili okurcularım ulam! Uzun zamandır aislere kırıcı bir yazı yazmamıştım. Tabiğ doval olok insanı bağrı güncel ivil zivil-larla, pahallık sipol, sanat v.s. kibi sorumsal-larla meşkul olmaktan sertlik yapmaya vakit bulamıyol. Bem şahsen sellilliten yanayım. Ör neyin, günde iki-üç bin liralık eşya kırıyorluk. Kendimi bölöce huzullu ve hunuz hissediyolum.

Bunu bütün okurcularıma da tavsiyeede-lim.

Ugh! gelelim anlatmak istediüyüm şeye. Kırıcılık ve sellilik hayağtın bütün alanlarına nüfuz ettirilmelidir. Aksi taktiide hayat git tikçe yumuşuyarak yaşanmaz haşle gelöcek. En yumuşak matte hamurdur. Siz de hamur olmak mı istiyolsunuz?

Bütün yultaşlarımı sabahları kalktıka-rında sıcakı sıcakına ombes takka sertlik ha-reketleri yapmalıdırlar. Meseiağa gece yımı-şak olarak yattıynız yastıklar hırpalanarak or-talığa saçılabilil. Kahvaltıda süt, bal, yumulla kibi yumuşak sistemler yerine buz, tahta taş kibi sert malteler bulundurulmalıdır. Fakat süt içebililr. Küsel olur.

Sokaktaki davranışlarımısa da ilkket edi-nils. Bakkaldan birşey alırken "Veril mi-sinz?" yerine "Vereceksinz! Mecbursunuz!" kibi tahripedici laflar kavrulmalı, otobüse bi-nelken kuyruk yerine yumruk yapılmalıdır. İş-yerinde "A! lakke vel külah", misatlılliklerde "Sen sağ, bem selamiet" düsturu kullanılma-lıdır. Gece yataiken aslağ ve aslağ yavaşça uzanılmamalı gardolabın üstünden atlıyarak yatağa gömülmeğe taha sağıklıdır. Olmal. Rü-yağ yerine kabus görmeli, uyanık uyumaktan-sa korkuluk dikmek eviadi.





EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP ÇİZEN:
Bülent ARABACIOĞLU

YENİ HİKAYE



BİLİM ADAMLARI
ONCA İLERLEMİŞLER RAGMEN, Bİ
UZAY ARACINI, DAHA GÜNEŞ
SİSTEMİNİN DIŞINDAKİ HERHANGİ
Bİ YILDIZIN YAKININA
BİLE GÖNDERE-
MEDİLER...



..ARANIZDA KALSIN
AMA BU BİZİM
İÇİN HİÇ SORUN
DEĞİL.

..SİMİTLİ SÖPANZİ
MÜREKKEBE BATIRIP...



RESİM KAGIDININ
ÜSTÜNDE Bİ İKİ
GEZDİRDİK
MİYDİ...

..Bİ TEK
KAREDE-



...HOOP!

..AYIPTIR
SÖYLEMESİ, BİLİME
ŞEŞ ÇEKERİZ...



SİMDİ ŞU DÜŞME-
LERE BASIP KOLU
ÇEKİNCEEE...



...EŞ??!
NİYE ÇALIŞMADI
PEKİZ.



HAAA
ANLADIM!

BAM!



GARRRIIN!
FLOP FLOP
TIRK!

CIRK!

EH... BU KADAR
ALATURKALIK, KADI
KIZINDA DA OLUR
KEH... KEH...



HADI SİMDİ BUYRUN,
YENİ HİKAYEMİZİN İÇİNE
YANI UZAYIN
DERİNLİKLERİNE!



Hiii!
NE KADAR
DALGINIM!

BİLİME
FARK ATARIZ
DERKEN, UZAYA DA
GÜNLÜK ELBİSELERLE
GİRİLMEZ Kİ...



..HİÇ DEĞİLSE UZAYDA
KARŞIMA ÇIKACAKLARA
REZİL OLMUYUM...

EVEET. ARTIK
YOLA KOYULALIM!



İŞİK
HIZIDA
NEYMİS?



GALAKSİMİZ, SAMANYOLU TAA NEREDE
KALDI... OH BE! BOMBOS
UZAYDA KAFANA GÖRE
GITMENİN...

..KEYFİNE DOYUM
OL...

GÜM!



ROKETSA
SATÜRLÜ
FÜZE



ÖNÜME
BAMIP, GİTSEM
İYİ OLACAK! UZAY
PEK OKADAR BOS
DİLİ SALIBA...



Doğrudur elbet.. Uzayın tek canlı benindiran yerinin dünya olduğunu sananlar

SENTUR
OMİSTAN
KİFİNYA



..Uzayın sol tarafındaki
galaksi gurubundan sağa
sapıp, vüze milyon ışık yılı
dışta pırıltı yapıyorlardı...



..Gördükleri fıkır fıkır canlılık karşısında küçük dillerini yutarlardı...

OMİSTAN
Nüfus: 9 205 761 000
Bakım: 764
(E-B)





GİRGİR

YIL: 13
SAYI: 636
11 KASIM 1984 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL
Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazışmaları Müdürü: MUAMMER BARUTÇU

UÇAK POSTASI: KIBRIS 70 TL.İNGİLTERE: 50 p.AMERİKA: 1.5\$.ALMANYA: 2 DM.HOLLANDA 2F.FRANSA: 7 FF